



جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة

مجلة كلية اللغة العربية

العدد الثاني عشر

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

بإشراف

أ.د/ أوسى محمد فايز
عميد كلية اللغة العربية بالقاهرة



جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة

مجلة كلية اللغة العربية

العدد الثاني عشر



١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م دوريات إهداء

بإشراف
أ.د/ عبد الحليم فاضل
عميد كلية اللغة العربية بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس الإدارة

أولاً :

- | | | |
|--------|------------------|-------------------------------------|
| رئيساً | عميد الكلية | ١ - د. / أمين محمد فاخر |
| عضواً | رئيس قسم البلاغة | ٢ - د. / محمد جلال الذهبي |
| » | » الأدب | ٣ - د. / صلاح الدين محمد عبد التواب |
| » | » أصول اللغة | ٤ - د. / عبد الله ربيع محمود |
| » | » اللغويات | ٥ - د. / مصطفى أحمد النحاس |
| » | » التاريخ | ٦ - د. / محمد شازيتون |
| » | » الصحافة | ٧ - د. / محمد كرم شلي |

ثانياً :

- | | | |
|------------------|-------------------|---------------------------------------|
| سكرتير في المحلة | أستاذ بالكلية | ١ - د. / عبد الفتاح عبد العليم بركاوى |
| مشرف مالى | أمين مكتبة الكلية | ٢ - السيد / محمد عبد السميع على |

والله ولى التوفيق

تحريراً فى ١٩٩٤/١/٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أسرة التحرير

رئيسا	عميد الكلية	١ - د / أمين محمد فاخر
عضوا	أستاذ مساعد	٢ - د / محمد كرم شلبي
"	"	٣ - د / حسين يوسف محمود
"	"	٤ - د / السيد إبراهيم محمد الدد
"	"	٥ - د / محمد الأمين الخضرى
"	"	٦ - د / عبد المنعم عبد الله محمد
"	"	٧ - د / سامية أحمد أحمد
"	مدرس	٨ - د / حنفى محمود مصطفى
"	"	٩ - د / محمد على عتاقى
"	"	١٠ - د / حدى عبد الفتاح مصطفى
"	"	١١ - د / جمال عبد الحى النجار
"	"	١٢ - د / السيد عبد الفتاح بلاط
"	"	١٣ - د / جابر محمد عبد الموجود
"	"	١٤ - د / مهران عبد الله عبد المال
"	"	١٥ - د / شعبان أبو اليزيد

والله ولى التوفيق

تحريراً فى ١٩٩٤/١/٢

البحوث المنشورة على مسئولية كاتبها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .
أما بعد :

فقد تميزت لغتنا العربية عن سائر لغات العالم قديمها وحديثها بميزات كثيرة لا يمكن الحديث عنها في هذه المقدمة البسيطة لكن أخطر ما تميزت به عن كل اللغات ارتباطها بالقرآن الكريم كتاب الله عز وجل المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والمرسلين .

وإذا كان الله تعالى قد تكفل بحفظ كتابه الكريم حيث قال تعالى :

« إِنَّا نَحْنُ نُحَافِظُهَا » فإن اللغة العربية سوف تظل — بإذن الله — باقية ما بقى الدهر لأنها لغة هذا الذكر : هذا القرآن العظيم الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

وسوف يهىء الله من أبناء هذه الأمة التى جعلها الله خير أمة أخرجت للناس علماء أفاضل يبحثون عن أسرار هذه اللغة العظيمة الكريمة اللطيفة الشريفة ويتعمقون فى دراستها لتظل دوماً محروسة بعونه تعالى بعيدة عما يكدر صفوها أو ينال من عظمها ، وسوف تظل الدراسات اللغوية العربية — بإذنه تعالى — فى خدمة القرآن الكريم لأنها مستمدة منه بعد أن عكف العلماء — قديماً وحديثاً — على استخراج القواعد والقوانين اللغوية بعد التأمل فى أساليبه وتراكيب ألفاظه وهو — ولا شك — فى غاية الفصاحة والبلاغة والإيجاز .

ولعل أفضل هذه البحوث اللغوية وأجلها وأشرفها ما كان منها متصلا
اتصالا وثيقا ومباشرا بكتاب الله عز وجل .

وإذا كانت الأقسام العلمية في هذه الكلية العربية ستة أقسام هي اللغويات
وأصول اللغة والبلاغة والنقد ، والأدب والنقد ، والتاريخ والحضارة ،
والصحافة والإعلام فقد خصص لكل منها قسم في هذا العدد وجاء ترتيبها
حسب ورودها إلى إدارة المجلة و انتهاء لجنة التحكيم من الحكم عليها لكن
الذي نريد أن نلفت النظر إليه في هذه المقدمة هو أن هذا العدد من هذه
المجلة العلمية الغراء مجلة كلية اللغة العربية قد حوى عددا من البحوث اللغوية
العربية التي تتصل اتصالا مباشرا بالدراسات القرآنية مثلها أقسام ثلاثة هي
أقسام البلاغة واللغويات وأصول اللغة .

حيث بدأت بحث البلاغة عن إعجاز القرآن الكريم ويحمل عنوان :
من أسرار المغامرة في نسق الفاصلة القرآنية للدكتور / محمد الأمين الخضري
أثبت فيه صاحبه المعنى الحقيقي لإعجاز القرآن الكريم وأن هذا القرآن
لا يمكن أن تقاس بلاغته وفصاحته بتلك المعايير أو المقاييس البشرية المعينة
التي نقيس بها كلام البشر ومهما حاول كبار العلماء والباحثون أن يضعوا من
مقاييس للبلاغة فإن القرآن الكريم أكبر من أن نحصر بلاغته في ناحية
معينة ، ولذلك وجدنا هؤلاء يختلفون فيما بينهم في وضع مقاييس معينة يمكن
أن يخضع لها القرآن الكريم لأنه هو المصدر الذي يمكن أن يؤخذ منه كل
قوانين البلاغة وليس هو الذي يحكم عليه الباحثون والنقاد نتيجة وصفهم
لمعايير بلاغية ثابتة .

ولذلك كان القرآن معجزا بكل المقاييس .
وقد نقل الباحث الدكتور الخضري كلام كبار العلماء قديما وحديثا من
أمثال قدامة والخضري وابن الأثير من الأقدمين وغيرهم من المحدثين في
موضوع التقديم والتأخير رعاية للفاصلة أو حفاظا على السجع وكان له في

(ز)

ذلك موقف يتفق مع جلال القرآن الكريم وعظمته وإعجازه فتحدث عن الترتيب من المتعاطفات في مثل الأرض والسما مبيتا أسباب القصور في فهم أسرار التقديم والتأخير التي لا ترجع إلى سبب معين بل إلى كل موضع له ما يناسبه من أسباب التقديم أو التأخير ومثل ذلك في ترتيب الصفات في مثل الرحمن الرحيم وما قال المفسرون في بيان الفرق بين الصفتين وسر تقديم المتقدم منهما على الآخر، وينسركر الباحث في النهاية على من زعم بأن الغرض من التقديم والتأخير مجرد رعاية الفاصلة .

وكذلك في تقديم القيود في مثل قوله تعالى : « ولم يكن له كفوا أحد » وغير ذلك من الأمثلة التي بين فيها الباحث أغراض التقديم في القيود ولم يقتصر فيها على ما ذكره المفسرون .

فإذا ما انتقلنا إلى القسمين الآخرين من المجلة وهما الخامس الخاص باللغويات والسادس الخاص بأصول اللغويات نجد أنهما متصلان أيضا بالقرآن الكريم اتصالا مباشرا في اللغويات نجد بحثين ، الأول عن الوقوف اللازمة في القرآن الكريم وعلاقتها بالمعنى والإعراب حيث اعتمد الباحث على ذكر الآيات القرآنية التي ورد فيها الوقف اللازم مبينا سر هذا الوقف من ناحية المعنى والإعراب ، وموضحا الوجوه الإعرابية ، ومعتمدا في ذلك على كتب اللغة وبخاصة كتب الوقف ومعاني القرآن وإعرايه والمعاجم اللغوية وكتب النحو وكل ذلك رجاء خدمة كتاب الله والباحثين في لغته العظيمة . والبحث الثاني في اللغويات بما يتصل بكتاب الله عز وجل اتصالا مباشرا هو الأسماء الستة في ميزان اللغة واختلاف العلماء فيها مع دراسة تطبيقية لما ورد منها في القرآن الكريم .

أما القسم السادس في هذا العدد فهو الخاص بقسم أصول اللغة فهو بحث واحد عن علم الأداء القرآني : أهميته وموقعه في ميدان الدراسة الفونولوجية نظرة تطبيقية وقد توصل فيه صاحبه إلى ضرورة التطبيق

(ج)

لأحكام الأداء القرآني وأن ذلك لا يقل في جدواه ومنفعته للدارسين عن تطبيق القواعد النحوية والصرفية كما بين أن الأداء السوي للنسق القرآني إنما هو وسيلة رائدة لسلامة النطق والأداء في النثر والنظم ، وأن مراعاة ذلك في النسق القرآني يبرز وجوه الإعجاز الصوتي والتركيبى للقرآن الكريم .

وهكذا نجد أن كثيرا من البحوث التي نشرت في هذا العدد — كما نشر في أعداد سابقة لهذه المجلة العلمية — إنما تهدف إلى بيان وجوه الإعجاز في القرآن الكريم كما تهدف إلى استخراج كثير من أسرار لغتنا العربية من خلال الدراسات القرآنية المتنوعة ، هذا بالإضافة إلى البحوث المتنوعة الأخرى في الأدب والصحافة والإعلام والتاريخ والحضارة ، وسوف تظل — بإذن الله — رسالة هذه المجلة وهدفها وغايتها في المقام الأول خدمة كتاب الله عز وجل ثم خدمة حديث رسوله صلى الله عليه وسلم وكل ما ينفع المسلمين في دينهم ودنياهم عن طريق دراسة هذه اللغة العظيمة لغة القرآن الكريم .

وبحث في النهاية إذ نشكر كل القائمين على أمر هذه المجلة لما بذلوه فيها من جهد — لنندعو الله عز وجل أن يجزيهم عن اللغة العربية والباحثين فيها خير الجزاء ؟

أ.د/ أمين محمد عبد الله فاخر

عميد الكلية

القسم الأول

قسم البلاغة:

من أسرار المغايرة في نسق الفاصلة القرآنية .

الدكتور / محمد الأمين الحضري

من أسرار المغامرة في نسق الفاصلة القرآنية

قلم الدكتور

محمد الأمين الحصري

إنّ إعجاز القرآن يتجلى في هذه المواضع الدقيقة بين جمال الشكل
والمضمون ، فإذا نظرت إلى جمال الموسيقى في التوازن بين المقاطع وتأخيها
في الزمان ، خلقت أن القرآن عميد إليه وتوكلناه ، وإذا تأملت المبدأ
والأغراض ، وجدت أن القرآن أحكم نسق الالفاظ ، وفعا لتواظف المعاني
وحركاتها في الأذهان ، فمن أي جانب نظرت تأملت على سر من أسرار
الإعجاز .

في ١٥ ربيع الثاني ١٤١٤ هـ

٢ أكتوبر ١٩٩٣ م

قوتنة :

من عجب أن يزعم زاهم أن القرآن يقصد إلى المقارنة في نظمه بالتقديم والتأخير. رعاية للفاصلة ، أو حفاظا على السجع ، في الوقت الذي يرى فيه النقاد ضرورة لتيلاف اللفظ والوزن في الشعر ، ويعيرون منه ماخرج على غير النسق المعهود في ترتيب الكلام لتصحيح الوزن ، يقول قدامة في كتابه « نقد الشعر » تحت عنوان « اختلاف اللفظ والوزن » : (وهو أن تكون الأفعال والأعمال في الشعر مستقيمة كما يفيت ، فلم يضطر الألف في الوزن على نقصها عن البقية بالزيادة والنقصان منها ، وأن تكون أوضاع الأسماء والأفعال المؤلفة متساوية ، وهي الأقوال ، على ترتيب ونظام لم يضطر الوزن إلى تأخير ما يجب تقديمه ، ولا إلى تقديم ما يجب تأخيرها منها) (١) .

فإذا كان التقديم والتأخير لتصحيح الوزن عيبا في الشعر ، وهو أمر يحتاج إلى التساهل ، بحكم ما فيه من التزام الأوزان والقوافي ، فإن القول به مراعاة للفاصلة أعيب ، لما هو مقرر في عرف هذا اللسان من أنه يباح في النظم ما لا يباح في النثر ، لأن الناظم محكوم بقيدين : الوزن والقافية ، والنائر محكوم بقيد القافية وحده ، وحتى هذا القيد بإمكانه الخروج عنه بتنويع القوافي في سجعه .

إننا لو نظرنا إلى القرآن على أنه نص أدبي ثرى ، وأجرنا عليه قواعد النقد العربي ، ومنها هذا الأصل الذي أشار إليه قدامة لحكمتنا عليه بدم

(١) نقد الشعر ص ١٦٥ .

تمكن قواصله ، لا اضطر اننا الى التقديم والتأخير حفاظا عليها طبقا لهذا الزعم ،
فما بالك بنص معجز ٤٩ .

لقد استهجن الزخشرى مثل هذا القول فيما نقله السيوطى عن الكشف
القديم : (لا تحسن المحافظة على القواصل لمجرد ما ، إلا مع بقاء المعانى على
مردها ، على المنهج الذى يقتضيه حسن النظم والتامه ، فأما أن تهمل
المعانى ويهتم بتحسين اللفظ وحده ، غير منظور إلى مؤداه ، فليس من قبيل
البلاغة) (١) .

وبالرغم من أن السيوطى نقل هذا عن الكشف ، فإنه نقل فى مقابلة
عن شمس الدين بن الصائغ نصا طويلا ، يستدل فيه على أن القرآن يرتكب
مخالفة الأصول مراعاة للتناسب بين القواصل ، وأحصى من ذلك ثيفا وأربعين
موضعا ، ثمانية منها قدم فيها ما حقه التأخير (٢) .

ثم توسع المفسرون حتى أجالوا معظم التقديم فى القواصل إلى هذا
الفرض وحده ، وبمثله قال بعض أهل البيان . حتى إن ابن الأثير لم يجد حرجا
فى تغيير السبك ، ومخالفة الأصل فى ترتيب الإلفاظ ، من أجل حسن النظم
السمعى ، فقال ردا على الزخشرى ، الذى ذهب إلى أن تقديم المفعول
للاختصاص فى قوله تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » (٣) ، قال ابن الأثير :
(فإنه لم يقدم المفعول فيه للاختصاص ، وإنما قدم لمكان نظم الكلام ، لأنه
لو قال : نعبذك ونستعينك لم يكن له من الحسن ما لقوله « إياك نعبد وإياك
نستعين » . ألا ترى أنه تقدم قوله تعالى : « الحمد لله رب العالمين الرحمن

(١) الإتيان فى عدم القرآن ١٠٥/٢

(٢) السابق ٩٩/٢

(٣) سورة الفاتحة ٢

الرحيم مالك يوم الدين ، فجاء بعد ذلك قوله «إياك نعبد وإياك نستعين» .
وذلك لمراعاة حسن النظم السجعي الذي هو على حرف النون ، ولو قال :
نعبدك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة وزال الحسن (١) .

إن يقيننا بحمال التوافق في المقاطع وأثره في استمالة الأسماع والقلوب
لا يحملنا على قبول القول بأن (لهذه الموسيقى أثرها في النفس ، وأسلوبه
القرآن فيه هذه الموسيقى ، ومن أجلها حدث في نظم الآي ما يحمل هذه
المناسبة أمرا مرعيا) (٢) فلا شك أن هذه المناسبة أمر مرعى لكن تغيير نظم
الآي من أجلها ، إنما هو ضرب من الضرورات يحمل القرآن عن مثله .

وإذا كان الفراء من قبل حاول أن يربط بين مراعاة القواصل في القرآن
وتناسب القوافي في الشعر ، واستباح تغيير النظم في رؤوس الآي لتحقيق
هذا التناسب ، حتى أجاز العبدول عن الواحد إلى الثنية في قوله تعالى :
«ولمن خاف مقام ربه جنتان» على أن المراد جنة واحدة وعدل عنه لمشكلة
رؤوس الآي ، فإنه قد وجد من تصدى له ونقسا في الرد عليه على ما نقله
السينوطي : (وقد أنكر ذلك ابن قتيبة وأغلظ فيه ، وقال : إنما يجوز في
رؤوس الآي زيادة هاء السكت ، أو الألف ، أو حذف هـ ، أو حرف ،
فأما أن يكون الله وعد بختين فتجعلهما جنة واحدة لأجل رؤوس الآي
مماذ الله) (٣) .

وأعجب من رأى الفراء في استباحته تغيير النظم للمشكلة بين المقاطع ،
تفسير الدكتور محمد زغول سلام ذلك بأنه ربط بين أوزان القرآن وأوزان
الشعر ، وكأن الفراء يعيد إلى الأذهان ما تنبه إليه العرب قديما من المقارنة

(١) المثل السائر ٢/٢١٢

(٢) من بلاغة القرآن ص ٨٧

(٣) الإتيان ٢/١٠٠

بين وزن القرآن ووزن الشعر . يقول : (.وقديما تلبه العرب إلى وزن القرآن فقارنوه بوزن الشعر ، وإنقصاغ سجع الكهان ، ولكن هذه الملاحظات سكنت لسبب أو لآخر ، ولعل لهذا السكوت عن البحث في نظم القرآن من هذه الناحية يرجع إلى انصراف الناس إلى المعاني ، وما تحمل من تشريع وعقيدة ، وهو جل اهتمامهم في ذلك الوقت ، ومهما يكن من شيء فالجديد في كتاب الفراء ، والجديد بالاهتمام أنه لاحظ هذا النسق الصوتي ، وحاول أن يتبعه ، ونراه في ملاحظاته التي أوردها مدركا تماما لوزن القرآن ، مدركا للغاية التي يعتمد إليها في التزام وزن بعينه . وهو الترابط بين الكلمات وانسجام النغم وتوافق الفواصل في أواخر الآيات . وإذا تسرعى انتباهه هذه الظاهرة يحاول أن يضبطها ويقارنها بما عرف عند العرب من أوزان الشعر ، وهو إذ يحاول أن يقارن بين وزن الشعر ووزن القرآن لا يذهب بعيدا ، بل يريد أن يقول : إن للقرآن ما للشعر والسكلام الموزون من صفات . ومن هذه الاعتبارات المتصلة بالنظم تجاوب الكلمات مع وزن الآية ومراعاة رؤوس الآيات (١) .

لا أعرف أن الفراء كان يقارن بين وزن القرآن ووزن الشعر ، وإن كان يرى أنه يستباح في رؤوس الآي ما لا يستباح في غيرها ، كما يستباح في قوافي الشعر ما لا يستباح في حشووه ، وتلك خاصية تتعلق بالفواصل وحدها دون سائر الآي .

ولا أعرف أن الفراء علل عدول القرآن عن لفظة إلى أخرى لاستقامة الوزن في غير رؤوس الآي ، حتى يقال : إنه كان « في ملاحظاته التي أوردها مدركا تماما لوزن القرآن ، مدركا للغاية التي يعتمد إليها في التزام وزن بعينه ، بل كان تعبيره فيما يرى أنه تجري على غير الأصل : « لمشاكلة رؤوس الآي ،

كما تراه في سور : الفجر (١) ، والشمس (٢) ، والضحى (٣) ، والعلق (٤) ،
والزلزلة (٥) ، والماديات (٦) . وحين يستشهد بوجود مثل هذه المغايرة في
الشعر ، كان يقابل بين القوافي والقواصل ، لا بين وزن ووزن . مثال ذلك
ما قاله في ثنية الجنة من قوله تعالى : « ولن خاف مقام ربه جنتان » :
(وقد يكون في العربية جنة ثنيتها العرب في أشعارها . أنشدني بعضهم :

ومهمين قَذَقَيْنِ مَرَّتَيْنِ قطعت بالأم لا بالسقين

يريد : مهما وسما واحداً . وأنشدني آخر :

يسمى بكيداء وطئذمين قد جعل الأراطة جنتين

وذلك أن الشعر له قواف يقيمها الزيادة والنقصان ، فيحتمل
ما لا يحتمله الكلام (٧) .

بل لا أعرف أن العرب حين نعتوا القرآن بالشعر قصدوا إلى التشابه
بينهما في الوزن ، وإنما كان ذلك إقراراً منهم بسمو بيانه ، وجمال إيقاعه
وتحدر نظمه ، لأن هذه صفة الشعر عندهم ، كما كان وصفه بالسحر دليلاً على
قوة تأثيره في نفوسهم ، وعجزهم عن محاكاته ، فهو هذيان مهزوم ، وهو من
محموم ، يقول أستاذنا الدكتور محمد جرب البوي : (للشعر أوزانه وقوافيه
التي تمنع أن ينتسب إليها القرآن ، والذين قالوا عن رسول الله « شاعر تر بص به
ربب المنون » لم يقولوا ذلك من اعتقاد وإيقان ، فهم يعرفون ضروب الشعر
وأوزانه ، إنما غلبتهم العصبية فطفقوا يهرفون بما لا يوقنون ، فرة ينسبون
للكهاة ، وثانية للسحر ، وثالثة للشعر ، لا لأنهم يعتقدون ذلك ، بل ليوحوا
إلى العامة بما يفرس بذور الشك في نفوسهم فلا يؤمنون (٨) .

(١) معاني القرآن ٢٦٠/٣ (٢) السابق ٢٦٧/٣

(٣) السابق ٢٧٣/٣ ، ٢٧٤ (٤) السابق ٢٧٨/٣

(٥) السابق ٢٨٣/٣ (٦) السابق ٢٨٦/٣

(٧) السابق ١١٨/٣ (٨) البيان القرآني ص ١٦٠

لا أحسب أن فنا من فنون البلاغة تعرض عند تطبيقه على النظم القرآني لحطل الرأي كما تعرض له السجع ، بين مفروط يقال في رفضه ، تنزيها للقرآن عن شائبة تكلف واستكراه للألفاظ كالبالغاثي ، ومفروط يبالغ في احتفاء القرآن به لدرجة يدعى إكراه المعاني على ارتداء ما لا يناسبها من الألفاظ ، حتى زعم أن القرآن يختار من الأعداد ما يشاء كل رؤوس الآي وإن خالفت حقيقة المعداد ، كما في قوله تعالى : « ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية (١) » ، وقوله : « عليها تسعة عشر (٢) » ، فلا حاملون للعرش ثمانية ، ولا خزنة جهنم تسعة عشر ، ولكنها السبعة التي قبضت بزمام النظم (٣) . تعالى الله عما يقولون علوا كبيرا .

نحن نقول مع الأستاذ على الجندی (لا ننكر ما للسجع والازدواج من أجراس شاذية ، تكسب الكلام أناقة وحلاوة ، وتجعل له وقعا نديا على السمع والقلب ، ولكننا لا نستطيع بحال أن ننزله هذه المنزلة الخطيرة التي يستباح معها الخطأ في الكلام ، والتي تسحب ذيل الإغفال والإهمال على كل غرض آخر ، وبخاصة حينما يتصل الأمر بكلام الله وكلام رسوله (٤)) .

هذه هي النظرة المعتدلة إلى فواصل القرآن (فالبلاغة من حيث هي فن القول لا تفصل بين جوهر المعنى وبين أسلوب أدائه ، ولا تعتمد بمكان جليلة تقصر الألفاظ عن التعبير البليغ عنها ، كما لا تعتمد بألفاظ جميلة تضع المعنى أو تجور عليه ليسلم لما زخرف بدعي . وهذا هو الحد الفاصل بين فنية البلاغة كما تجلوها الفواصل القرآنية ، بدلتها المعنوية المرفهة ، ونسقها الفريد في إيقاعها الباهر ، وبين ما تقدمه الصنعة البديعية من زخرف لفظي ، يكره الكلمات على أن تجيء في غير مواضعها البيانية (٥)) .

(٢) سورة المدثر ٣٠

(١) سورة الحاقة ١٧

(٣) أثر القرآن في تطور النقد العربي نقلا عن « نولدكه » ٣٧٤ وما بعدها .

(٤) صور البديع - فن الإسجاع ص ٩٩

(٥) الإعجاز البياني للقرآن ص ٢٥٨

وبهذه النظرة المعتدلة نرى أن تناسب الفواصل مقصد من مقاصد النظم وهو من حيل القرآن وروافد تأثيره ، لكننا نتره القرآن من أن يقهر المعاني — في سبيل تحقيق هذه الغاية — على ارتداء ما لا يناسبها عن الألفاظ ، أو يحدث في بناء العبارة ما يجعل توافد المعاني على الأذهان مخالفا لترتيبها في الجنان .

وقد حاولت جهاداً أن أسمع لمعنى السياق ، وأنعم النظر فيما قيل فيه بخالفة الأصل في الترتيب لتناسب المقاطع ، بحثاً عن أغراض النظم وراء هذه المخالفة ، هادفاً — دون شطط أو تكلف — إلى الكشف عما صاحب موسيقى الفواصل من أسرار البيان . يبين منا أن كلام الله المعجز هو المثل الأعلى للنظم الذى يتعاقب فيه حسن اللفظ وسمو المعنى .

الترتيب بين المتعاطفات

من المواطن التى قيل فيها إن القرآن غلب الترتيب بين المتعاطفات لتناسب الفواصل ، تقديم الأرض على السماء ، مخالفة للأصل من تقديم الأشرف على ما هو دونه ، وقد راعى القرآن الأصل فى معظم المواطن التى اقترنت فيها السماء والأرض ، فقدم السماء ، إلا بعض المواضع القليلة التى تقدمت فيها الأرض ، فقليل إن تقدمها لغرض تحقيق السجع . يقول المرجوم الشيخ عبد الرحمن تاج : (ورد فى القرآن عشرات المرات ذكر الأرض مقرونة بالسماء مفردة وبمجموعة ، وفى هذه المرات جميعها نجد أن السماء أو السموات مقدمة على الأرض إلا فى مواضع قليلة جداً قدم فيها ذكر الأرض ، ويتجلى فى موضعين ؛ وذلك من أجل تناسب الفواصل . فمن ذلك قوله تعالى : « تنزيلاً من خلق الأرض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى » (١) .

فإن فواصل السورة على الألف ، ومراعاة للتناوب بين هذه الفواصل قدمت الأرض على السموات ، التي وضفت بوصف « العلى » المحتوم بالألف ..

ولذلك لما انتهى هذا الاقتضاء وجاء الجمع مرة أخرى بين الأرض والسماء في الآية التالية للآيات السابقة مباشرة عاد الاقتران إلى أصله ، فقدمت السموات على الأرض « له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى » (١) .

ومن ذلك أيضا قوله سبحانه : « ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن » وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء الحمد لله الذي وهب لى على الكبر إسماعيل وإسحاق إن ربى لسميع الدعاء » (٢) .

فقد قدمت الأرض على السماء في هذه الآية ، لأنه أريد تناسب الفاصلة فيها مع الفواصل الأخرى المبنية على الهمزة (٣) .

وحين تتبع ورود السماء والأرض معطوفة إحداهما على الأخرى في القرآن الكريم نجد ما يلي على ما تمى موضع تقدمت فيها السماء على الأرض ، جريا على الأصل من تقديم الأشرف ، والأدل على قدرته تعالى ، في مجال الامتنان بعظيم خلقه ، وعجائب صنعه ، وتقدمت الأرض على السماء في ثلاثة عشر موضعا ليس من بينها سوى موضعين وقعت السماء فيهما فاصلة . وموضع واحد وقعت فيه موثمة للفاصلة ، فإذا اعتدنا بمثل هذا القول الذى يعتبر التقديم فيها مجرد رعاية الفواصل ، فإن عشرة مواضع تقدمت فيها الأرض وليست فاصلة يصبح تقديمها عاريا من الفائدة ، وهو ما لا يصح وقوعه بحال في بيان معجز .

(١) سورة طه آية ٥ (٢) سورة إبراهيم ٣٨ - ٣٩

(٣) الشيخ عبد الرحمن ناج وبحوث قرآنية ولغوية ص ١١٢

على أن أحد الموضعين اللذين وقعت فيهما السماء فاصلة جاءت فاصلة بين قواصل متغايرة الروى والوزن ، وذلك قوله تعالى : « الله لا إله إلا هو الحى القيوم . نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والإنجيل . من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان إن الذين كفروا بآيات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام . إن الله لا ينجي عليه شئ فى الأرض ولا فى السماء هو الذى يصوركم فى الأرحام كيف يشاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم » (١) فالقواصل : « الإنجيل » ، « انتقام » ، « السماء » ، « الحكيم » لم تتفق فيها اثنتان فى حرف الروى ، وتغاير الردف فيها بالواو والياء والألف . وليس مثل هذا مما يتغير نظم الكلام من أجله .

إن القصور فى فهم أسرار التقديم والتأخير يرجع معظمه إلى حصر أسباب التقدم فى الزمان والشرف ، فإذا لم يكن المتقدم أسبق زمانا أو أعلى رتبة فقد مرجحات تقديمه ، فإذا وقع فاصلة كانت هى الغرض . مع أن أسباب التقديم متعددة أشار إليها السبيل بتركيز شديد فى قوله : (ما تقدم من الكلام فتقدمه فى اللسان على حسب تقدم المعانى فى الجنان : والمعانى تقدم بأحد خمسة أشياء : إما بالزمان ، وإما بالطبع ، وإما بالرتبة ، وإما بالسبب ، وإما بالفضل والكمال ، فإذا سبق معنى من المعانى إلى الخلد والفكر بأحد هذه الأسباب الخمسة أو بأكثرها ، سبق اللفظ الدال على ذلك المعنى السابق . نعم وربما كان ترتيب الألفاظ بحسب الخفة والثقيل ، لا بحسب المعنى ، كقولهم : ربيعة ومضر ، وكان تقديم مضر أولى من جهة الفضل ، ولكنهم آثروا الخفة لأنك لو قدمت مضر فى اللفظ كثرت الحركات وتوالت ، فلما أخرت وقف عليها بالسكون (٢) .

فهو يذكر خمسة أسباب للترتيب بحسب المعنى ، وسببا لفظيا جرى عليه لسان العرب فى الميل إلى خفة اللفظ وسهولة جريانه على الألسنة .

(١) سورة آل عمران ٦٢-٦٦ (٢) نتائج الفكر ص ٢٦٧

ثم إن هذه الأسباب تختلف في ذاتها طبقا لمواقعها ودواعي السياق .
فتلا التقديم في الرتبة قد ينظر فيه إلى الفضل والشرف فيقدم الأعلى ، وقد
ينظر فيه إلى سياقه فيقدم الأدنى إذا كان سياقه أقرب وأعلى ، وبهذا فيسر
السبيل لتقديم السماء على الأرض تارة ، وتقديم الأرض أخرى ، فقال :
(وأما تقديم السماء على الأرض فيالرتبة أيضا وبالفضل والشرف .
وأما تقديم الأرض من قوله تعالى : « وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في
الأرض ولا في السماء » فالرتبة ، لأنها منتظمة بذكر ما هي أقرب إليه : وهم
المخاطبون بقوله : « وما تعملون من عمل » فاقضى حسن النظم بتقديمها مرتبة
في الذكر مع المخاطبين الذين هم أهلها (١) .

ثم إن التقديم بالفضل والشرف قد يبدأ فيه بالأفضل ، وقد يعكس على
سبيل الترقى من الفاضل إلى الأفضل وقد بين وجه ذلك ابن المنير فقال :
(وجه البداية بالأفضل الاعتناء بالأهم فقدم ، ووجه عكس هذا الترقى من
الأدنى إلى الأعلى . ومنه قوله :

بالبيل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد للتبشير (٢)

هذا الترقى من الأدنى إلى الأعلى هو الذي أوجبت تقدم الأرض في قوله
تعالى : « لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء » في سورة آل عمران وما شابهها
من سورة إبراهيم ، وهما اللتان وقعت فيهما السماء فاصلة ، لأن العلم بما خفي
في الأرض دون العلم بما خفي في السماء لعظم خلقها وسعتها ، فبدأ بفتح قوات
شيء عن عليه من أبرار الأرض ، مرقيا إلى شموله عليه بما دق من أسرار
السماء ، كما ترقى من النهي عن الأدنى إلى النهي عن الأعلى في قوله تعالى :
« فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما » (٣) وكما ترقى في تقي إعجاز الكافرين له .

(٢) الإنصاف ٤/ ٤٣٤ .

(١) نتائج الفكر ص ٢٧٠

(٣) سورة الإسراء ٢٣

في قوله تعالى : « وما أنتم بمعجزين في الأرض ولا في السماء وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير (١) » فهم لا يستطيعون الحرب في الأرض الضيقة الصغيرة ، ولا في السماء العظيمة المتسعة ، وليست السماء هنا فاصلة ، حتى يقال إن التقديم فيه رعي للتناسيب . فإذا ما صحب هذا الغرض ترافق المقاطع وتآخى أجرامها كان ذلك حسنا على حين . وقد من ذلك العلامة أبو السعود مساريقا في كشفه عن سر تقديم الأرض في آية إبراهيم ، فقال : (وتقديم الأرض على السماء مع توصيط « لا » بينهما باعتبار القرب والبعد منا المستدعين للتفاوت بالنسبة إلى علوئنا) (٢) مشيرا إلى أن إبراهيم عليه السلام حين ورد على لسانه هذا السماء واكب ترتيب اللفظ على لسانه ترتيب المعاني في جنانه ، بادئا بالأرض ، وهي ماخني من عليها على الإنسان دون ماخني عليه من علم السماء .

أما آية طه التي احتج بها الشيخ تاج فقد وقع اليضاوى على سر دقيق لتقديم الأرض يكشف عنه قوله : (تفخيم لشأن الميزل بغرض تعظيم الميزل بذكر أفعاله وصفاته على الترتيب الذي هو عند العقل ، فبدأ بخلق الأرض والسموات وهي أصول العالم ، وقدم الأرض لأنها أقرب إلى الحس ، وأظهر عنده من السموات) (٣) .

نظر - رحمه الله - في ترتيب المعاني وصورها في الالفاظ إلى حركة العقل في توجهه لإدراك حقائق الخلق ، توصلا منها إلى الخالق ، فهو يدرك ظواهر الأشياء أولا ، ثم يتفقد منها إلى خوافيها ، لذا كان نسق الآيات محتاجا مع هذه الحركة العقلية ، فقدم القرآن بين يدي تعظيم الميزل حقائق الأفعال على صفات الذات ، فبدأ بخلق الأرض والسموات « تزيلا عن خلق الأرض والسموات العلى » والخلق صفة فعل ، وهي تابعة في الوجود لصفة

(١) سورة العنكبوت ٢٢ (٢) تفسير أبي الجود ٥٣/٥

(٣) تفسير اليضاوى ١٩٠/٦

الذات ، وهى الرحمة التى بها كان الخلق ، ثم جاء قوله تعالى : « الرحمن على العرش استوى » ربطا للحسوس بالمعقول ، واهتداء بالشاهد على الغائب ، وبإشتر على الخوثر ، ثم كان البدء بالارض فى صفة الخلق هو الآحق ، لقربها من الإنسان ، وظهور العلم بها ، انطلاقا إلى العلم بما هو أعظم وأحق ، فليس الترتيب هنا بين الارض والسموات ترتيب وجود ، ولا ترتيب تعظيم ، وإنما هو مسارة لحركة العقل فى إدراك حقائق الاشياء حسب قربها وظهورها ، بغية الاستدال بالتقريب الاظهر على البعيد الاخفى .

وقد جاء تعليق الشهاب غاية فى الدقة على قول اليعاقبة : « على الترتيب الذى هو عند العقل » . قال الشهاب : (لانه يدرك أفعاله أولا ، ثم يستدل بها على سائر صفاته ، ولذا قدم الخلق ، وثبت بالرحمة التى تتناول الموجودات قبل كل شيء ، لأن الخلق منها ، وليس الترتيب بحسب الوجود ، فإنه بعكسه ، ولذا قدم الارض (١)) .

على أتى - ألمح فى تقديم الارض بين يدى مواساة الله لنيه ، وإزالة ماسببه له لإعراض قومه من آلام وأحزان ، كما ينهى عنه قوله تعالى : « ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى » - ألمح الارتباط بين الشقاء وموطنه وهو الارض ، فكان البدء به هو الآلىق بإلاغة النظم ، وذلك هو الترتيب فى الذكر الذى أشار إليه السهلى فيما نقلناه عنه .

ولم يأت فى الاستشهاد بالتقديم لمراعاة الفواصل قوله تعالى : « فالتى السحرة سجدا قالوا آمنا برب هارون وموسى (٢) » وهو ما اعتبره المبتدئون للجمع فى القرآن دليلا على أن تناسب الفواصل مقصد من المقاصد التى يعمد إليها القرآن ، ويغير من أجلها نظم الكلام . بدليل أنه الموضع الوحيد الذى قدم فيه هارون على موسى تجاوبا مع إيقاع الفواصل المبنية على الالف

(١) حاشية الشهاب ١٩٠/٦

(٢) سورة طه ٧٠

يقول أبو بكر الرازي في مسائله : (فإن قيل : كيف قدم هارون على موسى عليهما السلام في قوله تعالى : « فأتى السحرة سجدا قالوا آمنا برب هارون وموسى ، وهارون كان وزيراً لموسى عليه السلام وتبعاه له . قال الله تعالى : « وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً » ؟

قلنا إنما قدمه ليقع موسى مؤخراً في اللفظ فيناسب القواصل ، أعمى رؤوس الآيات (١) .

وأضاف الخطيب الإسكافي (٢) الحذف إلى التقديم في هذه الآية لتحقيق هذا التناسب ، فلم يذكر « رب العالمين » كما جاء في سورتي الأعراف والشعراء مراعاة القواصل كذلك ، وهو ما تردد في كتب المفسرين من المتقدمين والمتأخرين . يقول صاحب المنار : (فإن قيل : ولم لم يذكر في سورة طه لإيمانهم برب العالمين ؟ ولم آخر فيها موسى وقدم اسم هارون ؟ فالجواب عنهما أن سبب ذلك مراعاة فواصل السور ، بما لا يعارض غيره مما ورد في غيرها (٣) .

إن القول بحذف « رب العالمين » من سورة طه مجرد التشاكل لإجمال لما بنيت عليه هذه السورة من الإيجاز في تصوير هذا الحدث ، كما يدل عليه ترتيب سجود السحرة وإيمانهم على أمر الله لموسى بالإلقاء ، دون ذكر إلقاء موسى عصاه ، وهو ما ترددت به سورة طه .

أما تقديم هارون على موسى فقد تكررت فيه التعليقات كانت أو هاما ما ردت به الباقلاني على القائلين بالسجع في القرآن ، وهو أن (إعادة ذكر القصة الواحدة باللفاظ مختلفة تؤدي معنى واحداً ، من الأمور الصعبة الذي تظهر فيه الفصاحة ، وتبين فيه البلاغة (٤)) لأنه يرد عليه أن مخالفة الترتيب

(١) مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل ص ٢٢٠ .

(٢) ينظر درة التنزيل ١٧٥ (٣) تفسير المنار ٦١/٩

(٤) إعجاز القرآن ص ٦٦ .

تم على وجهها لو وقعت في إحدى السورتين : الأعراف أو الشعراء ،
لغايرتها لفواصل السورة . أما أن تكون المخالفة في سورة طه التي تتحقق
بها مراعاة الفواصل ، فإن هذا لا يسقط حجة المعارضين .

ومثل هذا يرد كذلك على ما قاله أبو السعود ، والبيضاوي ،
وغيرهما ، من أن تقديم هارون لكبر سنه ، أو لدفع وهم أن يكون المقصود
برب موسى لو قدم هو فرعون لسابق زريته له ، ويكون ذكر هارون على
سبيل الاستتباع (١) . فيقال لهم : ولم لم يراع هذا في سورتي الأعراف
والشعراء ؟ وما الذي استدعى دفع هذا التوهم في هذا الموضع خاصة ؟

وهذا نفسه يرد على ما ذهب إليه الحسناوي من أن هذا التقديم (يصور
الحالة النفسية التي كان عليها السحرة لما ظهرت معجزة موسى ، فألقوا سجدا
يتلثمون بالشهادة ، كحال العبد الذي فرح ببقاء راحته بعد ضياعها فقال
من شدة الفرح على ما جاء في صحيح مسلم : اللهم أتت عبدي وأنا ربك (٢))

فلم ظهر هذا التلثم في سورة طه وحدها دون الموضعين الآخرين ؟
الهم إلا أن يقال : إن تصوير الحدث في سورة طه بما تضمنته من
اختفاء موسى بعد أن أمر الله تعالى بالإلقاء ، وترتيب سجودهم وإيمانهم
وقولهم هذا على الأمر بالإلقاء ، وكأن المعركة بينهم وبين الله تعالى لا بينهم
وبين موسى وما يوحيه من السرعة في حسم المعركة وشدة الهزيمة ، وهو
ما تميزت به هذه السورة !!

ولكنه لم يقل هذا ولا شيئاً يبرر به هذه المغايرة . ولعلّي أكون قد
هضبت رأيه بما كان يجب أن يقوله .

(١) انظر تفسير أبي السعود ٢٨/٦ ، والبيضاوي ٢٥١/٦

(٢) الفاحلة القرآنية ص ١٢٠

ولعل أقرب الآراء إلى القبول ما ذكره الدكتور محمد أبو موسى معتمداً على وحى السياق، وهو أن بدء السحرة (بمن لبس أفضل دال على إظهار قوة الاقتناع بالحجة والإيمان بها، وذلك لأن الآية لم تظهر على يد هارون، ولم يكن هو الغالب، وليس في تقديم موسى الذى لفتت عصاه ما صنعوا شيئاً يلفت، لأنه هو الأصل، أما تقديم من لا دخل له في المعجزة التي عليها آمنوا فهو الأمر اللاف، لأنه جاء على خلاف الأصل، ويلاحظ أن سياق سورة طه فيه فضل عناية ببيان حقاوة السحرة بهذه المغالبة، واحتشادهم لها احتشاداً جعل موسى عليه السلام يقول بعد ما جثوا مواعدهم يوم الزينة : « ويلكم لا تفترؤا على الله كذباً فيسحقكم بعذاب (١) » .

وقد بدا لي رأي هو امتداد لما ذكره الدكتور أبو موسى وتوسيع لدائرة السياق، تتم فيه العناية من التركيز على احتشاد السحرة ومغالبتهم إلى إبراز دور هارون ومشاركته المؤثرة في الأحداث، ليكون ترتيب ذكرهما على سبيل الترتيب بعد أن كان ذكره في السورتين على سبيل التبعية .

أما لماذا كان فضل العناية والاهتمام بدور هارون في هذه السورة وحدها فهذا ما يفصح عنه السياق، حيث جاء في دعاء موسى من هذه السورة: (واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخى أشد به أزرى وأشركه في أمري (٢)) .

فهى السورة الوحيدة التي صرح فيها بهذه المشاركة، وهى أقوى في إبراز دوره من قوله في سورة الشعراء « فأرسل إلى هارون (٣) » وهى الوحيدة بين السور الثلاث التي طلب فيها من ربه أن يجعله وزيراً . وقال في هذه السورة : « فأيتاه فقولا إنا رسول ربك (٤) » فأبرز بتسمية الرسول استقلال

(١) الإعجاز البلاغى ص ١٩٩ (٢) سورة طه آية ٢٩ - ٣٠

(٣) سورة الشعراء آية ١٣ (٤) سورة طه آية ٤٧

هارون ، في حين ظهرت تبعيته في أفراد الرسول من سورة الشعراء د فأتيا
فرعون فقولا إنا رسول رب العالمين (١) .

واستمراراً لإبراز استقلال هارون ومشاركته المؤثرة في الأحداث
وصفه قوم فرعون بما وصفوا به موسى من السحر د قالوا إن هذان
لساحران يريدان أن يخرجكما من أرضكم بسحرهما ويذهبا بطريقتكم المثلى (٢)،
فتوات ضمائر التثنية لتؤكد مشاركة هارون لموسى في مجابهة القوم ، أما في
سورة الأعراف ، وطه ، فقد أفردوا موسى عليه السلام بوصف السحر ،
وتواتر شخصية هارون تماماً فجاء في سورة الأعراف : (قال الملأ من قوم
فرعون إن هذا لساحر عليم يريد أن يخرجكم من أرضكم فإذا تأمرن (٣) ،
وفي سورة الشعراء : « قال للبلأ حوله إن هذا لساحر عليم يريد أن يخرجكم
من أرضكم بسحره فإذا تأمرن (٤) » .

كل ذلك جعل من تقديم هارون في سورة طه إبرازاً لدوره ، وتركيزاً
على مشاركته في الأحداث ، ثم جاء موسى بعده على سبيل الترقى من البدء
بالأفضل فالأفضل ، بخلاف ذكره بعد موسى في مثل سياقاته فإنه يوحى
بتبعيته ، ويبدو في دور المساند لا المشارك .

ونما قيل بالتقديم والتأخير فيه مراعاة للتناسب قوله تعالى : « إياك نعبد
وإياك نستعين (٥) » بناء على أن العبادة تتطلب الاستعانة بالمعبود للتوفيق
إليها ، أو كما قال السيد الشريف : (العبادة لما كانت تقريهم إلى مولاهم
بأفعالهم ، والاستعانة طلب لفعل المولى كان تقديمها على العبادة أولى (٦))

(١) سورة الشعراء ١٦ (٢) سورة طه ٦٣

(٣) سورة الأعراف ١٠٩ - ١١٠

(٤) سورة الشعراء ٣٤ - ٣٥ (٥) سورة النافعة ٤

(٦) حاشية السيد الشريف على الكشف ١/٦٤ .

فوجد البعض في تناسب القواصل السبب في العدول عن الأصل ، بل عدوا هذه الآية دليلا على قصد القرآن إلى السجع وتغيير نسق الكلام من أجله (١).

كان الزمخشري من أوائل من تنبه إلى أن التقديم وراءه سر يتعلق بأغراض النظم (فإن قلت : لم قدمت العبادة على الاستعانة ؟ قلت : لأن تقديم الوسيلة قبل طلب الحاجة ليستوجبوا الإجابة عليها (٢)) .

وأضاف أبو السعود : (أن العبادة من حقوق الله تعالى والاستعانة من حقوق المتقين (٣)) فالتقديم على رأى الزمخشري من تقديم العلة على المعلول ، وعلى رأى أبي السعود من تقديم الأشرف . وذهب البيضاوى إلى أن ذكر الاستعانة بعد العبادة من باب التكميل والاحتراس ، فقال : لما نسب المتكلم العبادة إلى نفسه أو هم ذلك تبجحا واعتدادا منه بما يصدر عنه ، فعقبه بقوله « وإياك نستعين » ليدل على أن العبادة أيضا مما لا يتم ولا يستتب إلا بمعونة منه وتوفيق (٤) .

لجاء تقديم العبادة على الاستعانة ليوافق ترتيب الألفاظ ترتيب معانيها ، فیرشد الترتيب المذكور للترتيب الخارجى (٥) .

هذا قليل من كثير في بيان سر التقديم ، مما حفلت به كتب التفسير ، وهو - في نظرى - إغراق لا يخلو من التكلف ، وهو إلى جدل المناطقة أقرب منه إلى ذوق أهل البيان . ذلك أن تقديم المفعول على فعل العبادة والاستعانة بدلالته على الحصر ، يجعل تخصيص الاستعانة بالله وحده أرقى درجة من تخصيصه بالعبادة ، لأن الأولى تخلص من الشرك الظاهر ، والثانية تخلص من

(١) انظر المثل الشائر ٢/٢١٢ ، والبرهان ١/٦٣

(٢) الكشف ١/٦٥ (٣) تفسير أبي السعود ١/١٧

(٤) تفسير البيضاوى بحاشية الشهاب ١/١٢٢

(٥) حاشية الشهاب ١/١٢٢

الشرك الخفي ، فكم من عابد يخلص لله العبادة ، لكنه لا يستطيع إخلاص الاستعانة به ، على ما تقتضى به طبيعة التعجل في النفس البشرية ورغبتها في تحقيق ما تصبو إليه ، وما يصاحب ذلك من مشاعر القلق والخوف مما يدفع إلى الركون لغيره سبحانه في تحقيق أغراض النفس . فكان حصر الاستعانة في الله وحده مرحلة من مراحل اليقين لا يصل إليها إلا صفوة المتقين ، وصار إخلاص العبادة هو السبيل إلى هذه الدرجة من الثقة بعون الله والاطمئنان إليه ، حتى لا يلوذ العابد في طلب حوائجه إلى غير مولاه . ولعل الخازن في أحد وجوه ذكرهما رمز هذا المعنى بقوله : (إن الاتعانة نوع تعبد ، فكأنه ذكر جملة العبادة أولا ، ثم ذكر ما هو من تفاصيلها^(١)).

إن القول بأن (العبادة تقرب للخالق تعالى ، فهي أجدر بالتقديم في المناجاة ، وأما الاستعانة فهي لنفع المخلوق للتيسير عليه ، فناسب أن يقدم المناجى ما هو من عزمه وصنعه على ما يسأله مما يمين على ذلك)^(٢) هذا القول يقيد العلاقة بين الله وخلقه بمقاييس العلاقات بين المخلوقين . فيقدم العبد من العبادة ما يستحق به الإعانة . إن طلب العون من الله دعاء ، والإعانة من العبادة ، وتركه يستوجب العذاب ، وقد فسرت به العبادة^(٣) في قوله تعالى : « وقال ربكم ادعوني أستجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين »^(٤) وفي الحديث : (الدعاء هو العبادة^(٥)) قبل عليه السلام

(١) لباب التأويل في معاني التنزيل ١٧/١

(٢) التحرير والتنوير ١٨٩/١

(٣) انظر تفسير ابن كثير ٨٦/٤ (٤) سورة غافر ٦٠

(٥) رواء البخاري في الأدب المفرد وأبو داود والترمذي والنسائي

وابن ماجه .

بهذا الحصر على فضله وشرفه على سائر العبادات . وعلى ذلك فالترتيب جاء في الآية على الأصل من عطف الخاص على العام .

ومن المواطن التي جعل فيها عكس الترتيب لرعاية الفاصلة ما نقله السيوطي عن ابن الصاخر (تقديم ما هو متأخر في الزمان نحو : فله الآخرة والأولى (١) ، ولولا مراعاة الفواصل لقدمت الأولى كقوله تعالى : « له الحمد في الأولى والآخرة (٢) » .

ويتبع مواطن وقوع الأولى والآخرة بمجموعين في صورة عطف بالواو ، نجد أن « الأولى » تقدمت على « الآخرة » في موضع واحد ، هو قوله تعالى : « وهو الله الذي لا إله إلا هو له الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم وإليه ترجعون (٣) » ، وهذا هو الأصل في الترتيب الوجودي لسبق زمن الدنيا على زمن الآخرة . وهو النهج الذي سلكه النظم الحكيم في تقديم الدنيا على الآخرة في كل موطن اجتمعت فيه أما تقديم الآخرة على الأولى فقد جاء في ثلاثة مواطن ، الأول قوله تعالى خطاباً للشركين : « إن هي إلا أسماء سميتوهما أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان إن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى أم للإنسان ما تمنى فله الآخرة والأولى وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئاً إلا من بعد أن يأذن الله لمن يشاء ويرضى (٤) » .

وتقديم الآخرة فيه على الأولى يتوافق مع سياقه أداء وغرضاً ، حيث يتسق التقديم في هذه الفاصلة مع التقديم في الفاصلتين قبلها ، الأولى قوله تعالى : « ولقد جاءهم من ربهم الهدى » وفيها قدم « من ربهم » على الفاعل « الهدى » تبييناً على أن من شأن المربي الرحيم أن لا يهدي من يريه إلى غير ما ينفعه وينجيّه ، والثانية : (أم للإنسان ما تمنى) وفيها قدم الخبر « للإنسان »

(٢) الإيقان ٩٩/٢

(١) سورة النجم ٢٥

(٤) سورة النجم ٢٣ - ٢٦

(٣) سورة القصص ٧٠

وهو بدلالته على التخصيص يحقق الغاية من الإنكار والتهكم بهذا المخلوق الذى يتجاوز قدره ، ويتصرف فى خلق الله تصرف الخالق ، ويفتات على ربه ، فيختار الله أدنى الجلسين ويختص نفسه بأشرفهما . « ألكم الذكر وله الآتى » . ثم جاء تقديم الآخرة متوافقاً مع سياقه فى الأداء ، وتحقيقاً الغرض فى المبادرة برد أطماع هذا الإنسان الذى تجاوز فى أمانيه وغلا ، فزعم أنه سيفلت فى الآخرة من عذاب ربه بشفاعته أصنام عبداً من دون الله . فلما كانت هذه الأمنية متعلقة بالآخرة قدمت ، مسارعة إلى قطع هذه الأمانى وتكذيبها بحصر ملكيتها مع ملكية الدنيا فى الله وحده ، وهو ما كشف عنه الالوسى فى قوله : (وقدمت الآخرة اهتماماً برد ما هو أهم أطماعهم عندهم من الفوز فيها ، ولذا أردف ذلك بقوله تعالى : « وكم من ملك فى السموات لا تغنى شفاعتهم شيئاً » وإقناطهم عما طمعوا به من شفاعته الملائكة عليهم السلام موجب لإقناطهم عن شفاعته الأصنام بطريق الأولوية (١) .

والموطن الثانى الذى تقدمت فيه الآخرة على الأولى قوله تعالى حديثاً عن موسى وفرعون : « هل أتاك حديث موسى إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى اذهب إلى فرعون إنه طغى فقل هل لك إلى أن تزكى وأهديك إلى ربك فتخشى فأراه الآية الكبرى فكذب وعصى ثم أمر يسعى فحشر فنادى فقال أنا ربكم الأعلى فأخذ الله نكال الآخرة والأولى » (٢) .

الأظهر فى تفسير الآخرة والأولى هنا ما روى عن ابن عباس ومجاهد والشعبي وسعيد بن جبير ومقاتل من أنهما كلتا فرعون وما علمت لكم من إله غيرى (٣) ، و « أنا ربكم الأعلى » وهو الوجه الذى قدمه الرازى فى تفسيره ثم قال : (والمقصود التنبيه على أنه ما أخذه بكلمته الأولى فى الحال ، بل

(٢) سور التاروت ١٥ - ٢٥

(١) روح المعاني ٢٧/٥٨

(٣) سورة القصص ٣٨

أمهله أربعين سنة، فلما ذكر الثانية أخذ بهما، وفي هذا تنبيه على أنه تعالى يهمل ولا يهمل (١).

وبهذا تقدم الآخرة تحقيقاً لغرض النظم في الإشارة إلى أن قول فرعون «أنا ربكم الأعلى» هو السبب في إسراع الله بإزالة العقاب به، كما يدل عليه حرف التعقيب، إلى جانب الدلالة على أنها أشنع وأفظع من الأولى، لتفاوت ما بين إنكار العلم بوجود إله غيره، وبين تصريحه بالربوبية الموصوفة بغاية التعالي والتفرد.

أما المواطن الثالث: وهو قوله تعالى: «فأما من أعطى واتق وصدق بالحسنى فليسره اليسرى وأما من بغل واستغنى وكذب بالحسنى فليسره اليسرى وما يغنى عنه» إله إذا تردى إن علينا الهدى وإن لنا الآخرة والأولى (٢).

فقد جاء تقديم الآخرة فيه استجابة لما بنيت عليه السورة من التهديد والإنذار بسوء العاقبة إن كذب وأعرض، والتنكيل به في الآخرة، وهو ما ينبئ عنه افتتاح السورة بالقسم، وبدئه بالليل الذي يخيم بظلامه على دنيا الناس، تأكيداً على اختلاف مساعى الناس وتفرقهم، وما يترتب عليه من اختلاف جزائهم، ولما كان الغرض هو إنذار المستهينين بعذاب الله، المتهادين في ضلالهم، كان تقديم الآخرة هو الأنسب بهذا السياق المنذر المتوعد، لأنها زمن إزال العقوبة بهم، ولهذا أهقها قوله تعالى: «وأنذرتكم نارا تظلي لا يصلها إلا الأشق الذى كذب وتولى وسيجزيها الآتى» مقدما جزاء الأشقياء على جزاء الاتقياء، محتفيا في جزائهم بإبعادهم عن النار، على خلاف الغالب في القرآن من تقديم جزاء المؤمنين. مثل هذا السياق لا يفي بحق البلاغة فيه إلا تقديم الآخرة، فإذا تحقق معه الانسجام الصوتي،

«تناسب الابقاع فى الفواصل ، فذلك ما لا يتم على هذا الوجه من الكمال
فى غير هذا النظم المعجز .

تقول الدكتور بـذ الشاطىء . (وتلفت إلى ملحظ يأتى فى الآية ،
هو العدول عما هو مألوف من تقديم الأولى على الآخرة ، وليس التعلق برعاية
الفاصلة هو الذى اقتضى تقديم الآخرة هنا على الأولى ، وإنما اقتضاه المعنى
فى سياق البشرى والنذير ، إذ الآخرة هى دار القرار ، وكذلك قدمت
الآخرة على الأولى فى سياق البشرى للصطفى : «آية الضحى» وللآخرة خير
لك من الأولى ، كما قدمت الآخرة على الأولى فى سياق الوعيد لفرعون ، إذ
أدبر وتولى ، « فأخذه الله نكال الآخرة والأولى » ، آية النازعات . وفى مثل
هذا السياق من الوعيد تتقدم الآخرة على الأولى فى آية الليل (١) .

وهو كلام طيب لا يعيبه إلا قوله تعالى « وللآخرة خير لك من الأولى »
إلى الآيات الثلاث ، إذ تقديم فيها أوجبه طبيعة أسلوب التفضيل ، الذى
يلزم فيه تقديم المفضل على المفضل عليه ، وحديث البلاغة فيما تجيز قواعد
اللغة تقديمه وتأخير ، لا فيما يتعين تقديمه لأداء أصل المعنى .

وما قيل فيه بتقديم المؤخر زماناً للفاصلة ، قوله تعالى : « أم لم يلبأ بما
فى صحف موسى وإبراهيم الذى وفى (٢) » فقدم موسى وهو متأخر وجوداً
على إبراهيم عليهما السلام ، فى حين جاء على الأصل فى قوله تعالى : . إن
هذا لنى الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى (٣) .

والقول بالتقديم لرعاية الفاصلة يتجاهل الفروق بين أغراض النظم ،
واختلافات السياق ، فلو أن الغرض هو مراعاة الفواصل وحدها ، لقيل
فى سورة النجم : « أم لم يلبأ بما فى صحف إبراهيم وموسى » وفاء بحق الفواصل ،
وهى متحدة فى السورتين دون اللجوء إلى تغيير النسق بالتقديم والتأخير .

(١) التفسير البيانى للقرآن ١١٢/٢ . (٢) سورة النجم ٣٦ - ٣٧

(٣) سورة الأعلى ١٨ - ١٩

وحين تأمل سياق الآيتين ، نجد أن آية الأهل وقعت تقريراً لحقائق التوحيد والنبوة ، وما تبعها من المجازاة على الكفر والإيمان ، تأكيداً على أن هذه هي أصول الشرائع كلها ، وملتقى رسالات المرسلين ، بذلك على ذلك البدء بالتوكيد ، والعموم المفهوم من قوله « لني الصحف الأولى » قبل تخصيص صحف إبراهيم وموسى ، وتخصيصها بالذكر لما أنهما الأشهر لدى العرب ومن ساكنهم من أهل الكتاب . فالخطاب هنا عام جرى فيه تقديم إبراهيم على الأصل في الترتيب الوجودى .

أما آية النجم فالخطاب فيها موجه أصالة إلى رجل من المشركين زعم أنه يحمل عن غيره أوزاره يوم القيامة ، كما يتضح من الحوار : « أفرأيت الذى تولى وأعطى قليلاً وأكدى أعنده علم الغيب فهو يرى أم لم ينبأ بما فى صحف موسى وإبراهيم الذى وفى ألا تزر وازرة وزر أخرى (١) » ، فأحيل فى علمه على الأشهر المتداول بين العرب من كتب السماء ، وهى صحف إبراهيم وموسى ، وقدم ماهو أشهر من صحف النبيين الكريمين ، لأن علم العرب بصحف موسى أكثر من علمهم بما فى صحف إبراهيم ، بعد أن طال العهد بها ، ومال العرب بشركهم عن الحنيفية ، بخلاف صحف موسى التى يستمعون إليها من أهل الكتاب الذين يساكنونهم فى الجزيرة ، فقدم القرآن للخطاب ماهو به أعلم ، وتداوله لديه أشهر . ذلك ما تنطق به أسباب النزول على ما روى أنها (نزلت فى الوليد بن المغيرة ، وذلك أنه سمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ، وجلس إليه ، ووعظه رسول الله ، ف قرب من الإسلام ، وطمع النبي عليه السلام فيه ، ثم إنه هاتبه رجل من المشركين ، وقال له : أترك ملة آبائك ؟ ارجع إلى دينك واثبت عليه ، وأنا أتحمّل لك بكل شئ تخافه فى الآخرة ، لكن على أن تعطينى كذا وكذا ، من المال ، فوافقه الوليد على ذلك ، ورجع عما هم به من الإسلام ، وضل ضلالاً بعيداً ، وأعطى بعض

ذلك المال لذلك الرجل ، ثم أمسك عنه وشح ، فزلت الآية فيه (١) .
 فجزى التقديم على ما هو أقرب لدى المخاطب وأشد ظهوراً عنده تسجيلاً
 عليه . وإلى هذا ذهب أبو السعود في تدليل التقديم قائلاً : (وتقديم موسى
 لما أن صفه التي هي التوراة عندهم أشهر وأكثر (٢)) .

وبما خفي سر الترتيب فيه قوله تعالى : « هذان خصيان اختصموا في
 رهيم فالذين كفروا قطع لهم ثياب من نار يصب من فوق رؤوسهم الحميم
 يصهر به مافي بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد (٣) » فتقدمت البطون
 على الجلود ، مخالفة للظاهر من أن الصهر يتناول الجلود أولاً ، ثم يفضى إلى
 البطون ، فعلى الشهاب تأخير الجلود بثلاثة أوجه ؛ أحدها مراعاة
 القواصل ، وقدمه على الوجهين الآخرين ، فقال : (وتأخير ههنا إما لمراعاة
 الفاصلة ، أو للإشعار بناية الحرارة ، بإيهام أن تأثيرها في الباطن أقدم من
 تأثيرها في الظاهر ، مع أنه على العكس وقيل : التأثير في الظاهر ظاهر غنى
 عن البيان ، وإنما ذكر للإشارة إلى تساويهما ، ولذا قدم الباطن ، لأنه المقصود
 الأهم ؛ فلا يتوهم أن حق النظم تقديم الجلود (٤)) .

ولا أرى كيف غاب عنه أمر التقديم كما غاب عن غيره من قالوا إن
 البطون مقدمة من تأخير (٥) مع أن المتأمل لنظم الآية لا يخفى عليه أن ترتيب
 الالفاظ جاء على وفق ترتيب المعاني دون مخالفة للأصل ، لأن الحميم يصب
 من فوق الرأس ، فينفذ منها إلى البطن ، ويبدأ في صهرها حتى ينتهي إلى الجلود .
 كما يشهد بذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (أخرج عبد بن حميد .

(١) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ٢٧٦/١٥

(٢) تفسير أبي السعود ١١٣/٨ (٣) سورة الحج ١٩ - ٢١

(٤) حاشية الشهاب ٢٨٩/٦

(٥) انظر تفسير أبي السعود ١٠١/٦ ، والبيضاوي ٢٨٩/٦ ، وروح

المعاني ١٣٤/١٧

والترمذى، وصححه . وعبد الله بن أحمد في زوائد الزهد . وجماعة عن أبي هريرة أنه تلا هذه الآية . فقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن الحميم ليصب على رؤوسهم ، فينفذ من الحجمة حتى يخلص إلى جوفه ، فيسلت مافي جوفه حتى يمرق إلى قدميه ، وهو الصبر ، ثم يعاد كما كان (١) فلا يتصور أن يبدأ الصبر من الجلود ، إلا إذا صب الحميم على جلودهم ، أما وأنه يصب على الرؤوس فينفذ منها إلى البطون ، فلا مجال لقرل بالتقديم والتأخير ، ولولا أن القرآن قصد إلى حركة الحميم داخل الأجسام ، والنفاذ من الرأس إليها مباشرة ، لقال : يصب عليهم الحميم ، وحيث يمكن أن يقال إن الجلود حقها التقديم .

ثم إن التعذيب من الظاهر دل عليه القرآن بقوله : قطعت لهم ثياب من نار ، وهذا هو العذاب الظاهر للجسد ، فكان صب الحميم في بطونهم نوعا آخر من التعذيب داخل الأجساد . وقد أحسن أبو حيان تصور المعاني بما يواكب ظلالها في الألفاظ ، فقال : (وما ذكر ما يعذب به الجسد ظاهره ، وما يصب على الرأس ، ذكر ما يصل إلى باطن المعذب ، وهو الحميم الذي يذيب مافي البطون من الحشا ، ويصل ذلك الذوب إلى الظاهر وهو الجلد ، فيؤثر في الظاهر تأثيره في الباطن (٢)) .

وبما تداولته الأقلام مثالا لرعاية القواصل وتخيير النظم من أجلها ، قرله تعالى : . فإن أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظا إن عليك إلا البلاغ . وإنا إذا أذقنا الإنسان منا رحمة فرح بها وإن تصبهم سيئة بما قبعت أيديهم فإن الإنسان كفور لله ملك السموات والأرض يخلق ما يشاء . يب لمن يشاء . إنانا وبب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرا وإنا وبب لمن يشاء عقيما . إنه عليم قدير (٣) ، قيل : إن تقديم الإناث على الذكور وهن الأدنى

(٢) البحر المحيط ٦/٣٦٠

(١) روح المعاني ١٧/١٣٤

(٣) سورة الشورى آية ٤٨ - ٥٠

منزلة ، جاء لمشاكلة رؤوس الآي ، بدليلين : الأول أنه عاد فقدم الذكور حين لم يكن فاصلة ، على الأصل من تقديم الأشرف . والثاني تعريف الذكور لكي يتحقق التسامع الفواصل ، كفور ، و « قدير » ولولا هذا التعريف لخالف بالتخوين نسق الفواصل .

ويتبع ورود الجلسين متعاطفين في الذكر الحكيم ، مُعبراً عنهما بالذكر والآنثى تارة ، والرجال والنساء تارة ثانية ، وبالبنات والبنين ثالثة ، أحصيت خمسة عشر موضعاً قدم فيها الذكر ، على الأصل من تقديم الأهم بالذات ، لما أن الرجل بحكم تكوينه وقدراته هو المسئول عن توجيه حركة الحياة ، فهو الأصل والأجدر بالتقديم .

وقدمت الأنثى في مواضع خمسة لأهميتها في سياقاتها ، ومقتضيات ومقاماتها ، وهو ضرب من الاهتمام بالمقدم لا لذاته ، بل لدواعي الأحوال والأغراض ، وذلك مانبه إليه الشهاب : (والاهتمام قد يكون بما يقتضيه الذات ، وقد يكون بما يقتضيه المقام والسياق (١)) .

والم تأمل لسياق آية الشورى موضع الحديث ، يطالع هذا الخطاب الحائى على رسول الله ، وهو يواجه عنت قومه وصلفهم ، تأنيساً له ، وإزالة لهمومه ، فاعليه إن لم يؤمنوا ، وقد أدى مهمته وبأن رسالته ربه ، وذلك يدلك على مدى العناد والإصرار على الكفر ، كما ذيلت به الآية الأولى . « فإن الإنسان كفور » ثم أعقبه ببيان طلاقة القدرة ، واختصاص الله تعالى بملكية ما خلق ، والتصرف فيه بمشيئته القاهرة لمشيتته من خلق ، فكان البدء بما يشاؤه الله ويكرهه الإنسان أدل على هذه القدرة ، وقهر هؤلاء الذين يحادون الله في ملكه ، لذا بدأ بالجنس الذى جرت عادة المخاطبين على كراهيته ، وعده ضرباً من ضروب البلاء ، إشارة إلى أنه يفعل ما يريد .

(١) حاشية الشهاب ٤٢٨/٧

هو لا ما يريده خلقه . وهذا ما كشف عنه بدقة باللغة جاز الله الزمخشري :
 (فقدم الإنات لأن سياق الكلام أنه فاعل مايشأوه ، لا مايشأوه الإنسان ،
 فكان ذكر الإنات الاتي من جملة مايشأوه الإنسان أم ، والأهم واجب
 لتقديم ، وإلي الجنس الذي كانت العرب تعدّه بلاء ذكر البلاء ، وآخر
 الذكور ، فلما أحرّم لذلك تدارك تأخيرهم ، وم أحقاه بالتقدم بتعريفهم ،
 لأن التعريف تنويه وتشهير ، كأنه قال : ويحب لمن يشاء الفرسان الأعلام
 المذكورين الذين لا يخضون عليكم ، ثم أعطى بعد ذلك كلا المجلسين حقه
 من التقديم والتأخير ، وعنى أن تقديمهم لم يكن لتقدمهم ، ولكن لمقتضى
 آخر ، فقال : « ذكرانا وإنانا » كما قال : « إنا خلقناكم من ذكر وأنثى (١) »
 « فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى (٢) » (٣) .

والمواضع الأربعة الأخرى قدمت فيها البنات على البنين ، وهى قوله
 تعالى : « فاستقمم أريك البنات ولهم البنون (٤) » وقوله : « أم اتخذ مما
 يخلق بنات وأصفاكم بالبنين (٥) » وقوله : « ويحطلون الله البنات سبحانه ولهم
 مايشتهون (٦) » وقوله : « أم له البنات ولكم البنون (٧) » وفيها تقدم الأهم
 فى سياقه كذلك ، إذ أن محط الإنكار فيها أن يخصوا الله تعالى بأدنى
 المجلسين ، وتلك أقبح وأشنع مقالات الكفر ، حيث لم يكتفوا بأن يلبسوا
 إلى الله الولد ، حتى نسبوا إلى الله منه أخس المجلسين ، ومن كانوا يعزفون
 عنه ويحتمرونه ، على ماصوره . اتى تعالى فى رده عليهم « أم اتخذ مما يخلق بنات
 وأصفاكم بالبنين ، وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم
 أو من ينشأ فى الحلية وهو فى الخصام غير مبين » (٨) .

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (١) سورة الحجرات آية ١٣ | (٢) سورة القيامة آية ٣٩ |
| (٣) الكشاف ٧٥/٣ | (٤) سورة الصافات آية ١٤٩ |
| (٥) سورة الزخرف آية ١٦ | (٦) سورة النحل آية ٥٧ |
| (٧) سورة الطور آية ٢٩ | (٨) سورة الزخرف آية ١٦ - ١٨ |

فلما كانت نسبة البنات إلى الله تعالى هي محط الإنكار ، ونسبتهم البنين إلى أنفسهم زيادة في تقطيع مقاتلهم ، قدم الآهم وهو البنات .

وبما خولف فيه النظم بتقديم غير الأشرف ، لكونه أهم في سياقه ، وتحقق معه رعى الفواصل ، قوله تعالى : « وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجروح له الناس وذلك يوم مشهود وما تؤخره إلا لأجل معدود يوم يأت لا تكلم نفس إلا يأذنه فمنهم شقي وسعيد فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق (١) » .

جاءت هذه الآيات تذييلاً لقصص أقوام كذبوا بأنبيائهم خلط بهم لعنات السماء ، وأنزل الله بهم من العقاب في العاجلة ما صاروا به مثلاً للمكذبين ، ثم توعدهم الله في الآجلة بعذاب أشد ، في هذا الجو الذي تحيط به نذر العذاب ، قدم الأشقياء وجزأهم على السعداء وجزائهم ، على غرار قوله تعالى : « فأنذرتكم نارا تلظى لا يصلاها إلا الأشقي الذي كذب وتولى وسيجنها الاتقى » (٢) .

تقديم « شقي » هو من تقديم الآهم في سياقه ، وعكس ذلك يذهب بجلال النظم ، ويوجب دخان الانتقام ، وتخفف معه أجراس الأصوات المنذرة المتوعدة ، وليس من أجل تناسب المقاطع كان التقديم ، وإن تعاقب هذا التحدر في الإيقاع مع تحدر المعاني وتأخيا ، فيما يشهد بإعجاز النظم الحكيم : لو أن الفاصلة وحدها هي التي استدعت هذا النسق ، لعاد النظم للكريم في غير الفاصلة إلى تقديم الأشرف ، فبدأ بجزاء السعداء ، وقال : فأما الذين سعدوا في الجنة .. وأما الذين شقوا في النار ، على طريق اللف والنشر المشروش . لكن الغرض إلى وصل حديث الأشقياء بهلاك الأمم

(١) سورة هود آية ١٠٢ ، ١٠٦ (٢) سورة الليل آية ١٤ - ١٧ .

السابقة، هو الذى استوجب تقديم ما تدم، وهو شائع فى غير الفواصل،
كقوله تعالى: « هو الذى خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن والله بما
تعملون بصير (١) » .

وقد أحسن أبو السعود حين قال « وتقديم الشق على السعيد ، لأن
المقام مقام التحذير والإنذار (٢) » .

لكن العجيب أن أبا السعود الذى تنبه إلى هذا السر فى التقديم يقول
فى قوله تعالى: « فألهمها فجورها وتقواها (٣) » (وتقديم الفجور لمراعاة
الفواصل (٤)) .

وأنت حين تنعم النظر فى أعطاف السورة، تجد المولى يقسم فيها بظواهر
الكون على فلاح من طهر نفسه، وباعد بينها وبين الفجور، وضياح من
أوبقها بالمعاصى . والحديث عن النفس فى القرآن حديث القيم لها بمقارفة
الذنوب، والميل إلى الشهوات، واتباع الهوى، كما هو صريح قوله تعالى:
« إن النفس لأمارة بالسوء إلا مارحم ربى (٥) » ، وقوله « وأما من خاف
مقام ربه ونهى النفس عن الهوى (٦) » ، فتقديم الفجور بها هو الأولى،
لأنه هو الغالب على طبعها، إلا من رحم الله وهداه إلى كبج جاحها،
وتطهيرها بالتوبة والطاعة. هذا إلى جانب أن السورة قد مضت بعد ذلك
فى حديث ثمود وطغيانهم، ومخادتهم لنبيهم وربيهم إلى أن حل بهم عذاب الله
« فندم عليهم ربهم بذنبهم فسواها ولا يخاف عقباها (٧) » .

فرى بسورة هذا سياقها أن يتقدم فجور النفس على تقواها، ليتم مع
فجور المكذبين.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) سورة التين آية ٢ | (٢) تفسير أبى السعود ٢٤١/٦ |
| (٣) سورة الشمس آية ٨ | (٤) تفسير أبى السعود ١٦٤/٩ |
| (٥) سورة يوسف آية ٥٣ | (٦) سورة التنازعات آية ٤٠ |
| (٧) سورة الشمس آية ١٤ - ١٥ | |

ومن خفى ضروب التقديم في الفواصل ، ما نراه في مشقبة النظم من تقديم لفظ على آخر في موطن ، وعكس الترتيب في موطن آخر ، مما يبدو لأول وهلة أن ليس لهذه المغايرة غرض سوى توافق الفواصل .

من ذلك قوله تعالى حكاية لما دار بين ذكرها وربها : « قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار (١) » فقدم العشي . وعكس ذلك في قوله تعالى : « قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال سويا فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا (٢) » .

وقد حاولت أن أجد فيما قرأت من يستفتح على في بيان سر التقديم والتأخير في الموضعين فلم أجد ، واحتجب عني هذا السر ، حتى كدت أسلم بأنه ليس وراء ذلك من غرض سوى تحقيق التناسب في الفواصل . لكن الله تعالى هداني بعد طول توقف إلى أن هذه المغايرة استدعاها تغيير الخطاب وذلك أن المخاطب المأمور بالتسبيح في سورة آل عمران هو زكريا عليه السلام ، والمخاطب المأمور بالتسبيح في سورة مريم هو من أرسل إليهم زكريا ، وبين الخطابين والمقامين يقع الإعجاز في ترتيب النظم ، فزكريا قدم معه العشي ، وتسبيحه فيه يستتبع قيام الليل ، والافتقار إلى الله تعالى في هذا الوقت الذي يصعب على غير المقرئين مواصلة العبادة فيه ، ولذا أمر النبي عليه السلام بقيام الليل ، وقدم على تسبيح النهار في قوله تعالى : « يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا (٣) » وقوله « إن ناشئة الليل هي أشد وطأ وأقوم قيلا إن لك في النهار سبحا طويلا (٤) » فنه إلى أن العبادة بالليل أشد ، ولا يواصلها إلا أصحاب العزائم من المقرئين ، أما غير الأنبياء والمقرئين فإن

(٢) سورة مريم آية ١١

(١) سورة آل عمران آية ٤١

(٤) سورة المزمل آية ٦ - ٧

(٣) سورة المزمل آية ١

جل تسبيحهم وصلاتهم بالنهار، على قدر ما يطيقه عامة المؤمنين ، لذا قدم ما هو الغالب على عادة الناس في خطاب ذكرها لقومه .

وبما بدا فيه أن التغيير في ترتيب النظم مرجعه المحافظة على السجع، قوله تعالى : « وما يستوى الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوى الأحياء ولا الأموات إن الله يسمع من يشاء وما أنت بمسمع من في القبور (١) » .

فقد بدأ بتقديم غير الأشرف وهو الأعمى، وجرى على هذا النهج في تقديم الظلمات على النور، ثم عدل عن هذا الترتيب ، فقدم الأشرف وهو الظل على الحرور، فكان هذا العكس في الترتيب دافعا إلى القول بأن هذه المغايرة مرجعها إلى المحافظة على السجع، إذ لو قدم الحرور لذهب التناسب .

وقد حمل الفخر الرازي على من يقول إن القرآن يقدم ويؤخر لتوافق رؤوس الآي، وعلل المخالفة في الترتيب بأغراض معنوية، فقال : (وقدم الأشرف في مثلين، وهو الظل والحرور، وآخره في مثلين، وهو البصر والنور، وفي مثل هذا يقول المفسرون إنه لتوخى أواخر الآي، وهو ضعيف، لأن توخى الأواخر راجع إلى السجع ؛ ومعجزة القرآن في المعنى لا في مجرد اللفظ، فالشاعر يقدم ويؤخر للسجع، فيكون اللفظ حاملا له على تغيير المعنى، وأما القرآن فحكمة بالغة، والمعنى فيه صحيح، واللفظ فصيح، فلا يقدم ولا يؤخر اللفظ بلا معنى، فنقول : الكفار قبل النبي صلى الله عليه وسلم كانوا في ضلالة : فكانوا كالعمى، وطريقهم كالأظلمة، ثم لما جاء النبي صلى الله عليه وسلم وبين الحق، واهتدى به منهم قوم فصاروا بصيرين، وطريقهم كالنور، فقال : وما يستوى من كان قبل البعث على الكفر، ومن اهتدى بعده إلى الإيمان، فلما كان الكفر قبل الإيمان في

زمان محمد صلى الله عليه وسلم ، والكافر قبل المؤمن قدم المقدم ، ثم لما ذكر المال والمرجع ، قدم ما يتعلق بالرحمة على ما يتعلق بالغضب ، لقوله في الإلهيات : سبقت رحمتي غضبي ، ثم إن الكافر المصر بعد البعثة صار أصل من الأعمى ، وشابه الأموات في عدم إدراك الحق من جميع الوجوه ، فقال : « وما يستوى الأحياء ، أى المؤمنون الذين آمنوا بما أنزل الله ، والأموات الذين نلت عليهم الآيات البينات ولم يلتفتوا بها ، وهؤلاء كانوا بعد إيمان من آمن ، فأخبرهم عن المؤمنين » (١) .

لقد كان الرازى على حق في رفض أن يكون تقديم الظل متممضا لغرض لفظى هو مراعاة السجع وحده ، وإن كنت أرى أنه مقصد مساق للبعث والاعراض ، والدليل على ذلك أن القرآن غير الترتيب فيما يشبه هذا الموضع ، ولم تكن المغايرة في الفواصل ، حتى يقال إن تغيير الترتيب لتحقيق السجع ، وذلك قوله تعالى : « وما يستوى الأعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسىء » (٢) فقدم غير الأشرف وهو الأعمى ، ثم غير الترتيب ، فقدم الأشرف ، وهو « الذين آمنوا » ، ولم يستدع ذلك ضرورة سجع .

لكننى لا أستريح إلى الإبعاد فى جعل الترتيب وجوديا ، على أن العمى يمثل الكفر قبل بعثة النبي ، والأموات يمثل الكفر بعد بعثته ، ولا إلى تعليل تقدم الظل يسبق الرحمة للغضب ، لأن الآيات مسوقة فى مقام التهديد والوعيد ، ومثله يستدعى المبادرة بما يدل على الانتقام ، لإدخال الروع فى قلوب المستكبرين .

والشهاب الحفاجى يرى أن تقديم الظل (ليكون مع ما قبله على نمط واحد ؛ فإن العمى ، والظلمة ، والظل متناسبة ، مع ما فيه من رعاية الفواصل) (٣) .

(٢) سورة طه آية ٥٨

(١) تفسير الفخر الرازى ١٧/٢٦

(٣) حاشية الشهاب ٢٢٣،٧

والتناسب الذى يعنيه هو اشتراك الثلاثة فى احتجاب الضوء عنها ، فلهذا
التناسب قدم الظل كما قدم العمى والظلمة ، ولم يقل لنا لماذا قدم الأحياء ؟

وحين نتبع نقى استواء الأشياء فى القرآن ، نجد قد ورد خمس مرات
فى المقارنة بين الأعمى والبصير ، وتقدم الأعمى فيها جميعا ، وقرن به الظلمات
والنور فى موضعين اثنين ، وتقدمت فيهما الظلمات . وهذا التقديم هو الغالب
فى المقارنة بين المتناقضات ، حين يكون الحديث منصبا على تهجين ذوى
الأفعال الدينية ، والخط من شأنهم ، فينفى استواء الأدنى بالأعلى ، قصد إلى
إظهار قبحة بذكر نقيضه ، فكما أن « الضد يظهر حسنه الضد » هو كذلك
يظهر قبحة . « قل لا يستوى الخبيث والطيب (١) » ، « لا يستوى أصحاب النار
وأصحاب الجنة (٢) » ، « لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر
والمجاهدون فى سبيل الله (٣) » ، « أنت ترى تقدم الأدنى ، لأن الحديث فى
بيان سوءه .

ولما كان السياق فى الآيات التى نحن بصددھا فى ذم المشركين والاستخفاف
بعقولهم حين يدعون مالا يملك شيئا ، والذين تدعون من دون الله ما يمكن
من قتلهم إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم ويوم
القيامة يكفرون بشرككم (٤) ، كان البدء بنفى استواء هؤلاء الذين أعمى الله
قلوبهم بمن هدام الله إلى الإيمان ، كما لا يستوى ظلام الشرك ونور الإيمان .
ثم كانت المغايرة فى المقابلة بين الجزامين ، بتقديم الثواب المتمثل فى « الظل » ،
على العقاب المدلول عليه بالحرور ، [عناء إلى أن الله تعالى يجعل الثواب ،
ويؤجل العقاب ، على ما سبقت به كلمته ، وهى التى ختمت بها السورة
« ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا مترك على ظهورها من دابة ولكن يؤخرهم

-
- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (٢) سورة الحشر آية ٢٠ | (١) سورة المائدة آية ١٠٠ |
| (٤) سورة فاطر آية ١٣ - ١٤ | (٣) سورة النساء آية ٩٥ |

إلى أجل مسمى (١) ، فقدم في اللفظ ماهر معجل وآخر ما هو مؤجل ،
 واطرد ذلك في تقديم الأحياء على الأموات ، لأن الحياة ثمرة الهداية ،
 وهي نوع من الثواب ، والموت المعبر به عن التماضي في الكفر ضرب من
 العقاب ، لأنه تخلّ من الله عن الكافر ، وحجب أنوار الهداية عن قلبه .

أما حينما يكون الحديث عن الصالحين ، وتعدد مناقبهم ، فإن نفى
 الاستواء يقدم فيه الأشراف ، ليتصل الثناء بالمتنّ عليه ، ويكون ذكر مقابله
 زيادة في إظهار فضله كما في قوله تعالى : « أمن هو قانت آناء الليل ساجدا
 وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل هل يستوى الذين يعلمون والذين
 لا يعلمون » (٢) . فكأنه قال : لا يستوى هؤلاء العابدون العالمون وأولئك
 الجاهلون الضالون .

ترتيب الصفات

من الأدلة التي ساقها ابن الصانع (١) على القصد إلى تحقيق التناسب في الفواصل؛ ومخالفة الأصول في سبيل ذلك، تقديم الأبلغ من الصفات، على غير ما تقتضيه قاعدة الترتيب من تأخير الأبلغ، ومثّل لذلك بقوله تعالى: «الرحمن الرحيم» (٢)، وقوله «رءوف رحيم» (٣).

وقد أطال المفسرون الوقوف لبيان الفرق بين الرحمن والرحيم، وسر تقديم الرحمن، وهم يكادون يجمعون على أنهما من أمثلة المبالغة في الرحمة، وأن صفة الرحمن أبلغ، بحكم أنها أكثر مبنى فهي أغزر معنى، ولذا خص الله تعالى نفسه بهذه الصفة حتى لا يصح أن يوصف بها أحد من خلقه، بخلاف صفة الرحيم التي وصف بها رسوله «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم» (٤) ووصف بها المؤمنين «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم» (٥). لكنهم تغايرت آراؤهم في سر تقديم الرحمن، وأشهرها ما قاله الزمخشري: (فإن قلت: لم قدم ما هو أبلغ من الوصفين على ما هو دونه، والقياس الترتيب من الأدنى إلى الأعلى، كقولهم: فلان عالم نحرير، وشجاع باسل، وجواد فياض؟ قلت: لما قال الرحمن، فتناول جلائل النعم وعظائمها وأصولها، أردفه «الرحيم» كاللزمة والديف، ليتناول ما دق منها ولطف) (٦).

(١) انظر الاتقان ١٠٠/٢.

(٢) سورة الفاتحة آية ٢.

(٣) سورة النور آية ٢٠.

(٤) سورة التوبة آية ١١٧.

(٥) سورة الفتح آية ٢٩.

(٦) راجع الكشف ٤٥/١.

(كان القياس تقديم أدنى الوصفين ، لأن في تقديم أعلاهما ، ثم الإرداف بأدناهما نوعاً من التكرار ، إذ يلزم من حصول الأبلغ حصول مادونه ، فذكره بعده غير مفيد) (١) لذلك كان عكس ما يقضى به القياس بحاجة إلى البيان ، فخص الزمخشري الرحمن بعظائم النعم وجلالاتها ، والرحيم بما دق منها ولطف ، فكان ذكر الرحيم على سبيل التسميم حتى لا يتوهم أن محقرات الأمور لا تليق بذاته ، فيحتشم عنه من سؤالها (٢) .

إلا أن تخصيص الرحمن بجلال النعم ، والرحيم بدقائقها عما لا دليل عليه ، بل إن الله تعالى كثيراً ما يذكر جلال النعم وأصولها ، ويعقبها بصفة الرحيم وحدها ، فقد ذكر الله تعالى جليل نعمه على الإنسان في مطلع سورة النحل ، وعدد منها خلق الملائكة ، والسموات والأرض ، وخلق الإنسان ، وما سخره له في الأرض من الأنعام والخيول والبغال والحمير ، وما أنزل من السماء من ماء أنبت به الزرع والنخيل والأعناب ، والليل والنهار ، والشمس والقمر ، والفلك والبحار ، والجبال والأنهار ، ثم دقّب ذلك كله بقوله « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم » (٣) .

ولا شك أن هذه نعم جليلة ، وتسخيرها للإنسان دليل على بالغ رحمة الله به ، ومع ذلك علقت بصفة « الرحيم » .

وهذا الدليل نفسه يرد به على ما حكاه الراغب في المفردات : (وقيل إن الله هو الرحمن الدنيا ، ورحيم الآخرة ، ذلك أن إحسانه في الدنيا يعم المؤمنين والكافرين ، وفي الآخرة يختص بالمؤمنين) (٤) فتعقب هذه النعم التي شملت الكافر والمؤمن بالرحيم يضعف هذا القول . وكذا أن الله تعالى خص الرحمة بالمؤمنين في قوله تعالى : هو الذي يصلي عليكم وملائكته

(٢) حاشية السيد الشريف ٤٥/١ .

(٤) المفردات ١٩٢ .

(١) الانصاف ٤٥/١ .

(٣) سورة النحل آية ٢٨ .

ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً» (١) فإنه عم بها الناس جميعاً ، فيما هياه لهم من سبل العيش في الدنيا « ربكم الذي يزجي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله إنه كان بكم رحيماً » (٢) .

خير ما قيل في تعليل الجمع بين الوصفين بما يظهر بلاغة النظم الحكيم في تقديم الرحمن ما قاله ابن القيم : (وأما الجمع بين الرحمن الرحيم ففيه معنى هو أحسن من المعنيين اللذين ذكرهما ، وهو أن الرحمن دال على الصفة القائمة به سبحانه ، والرحيم دال على تعلقها بالرحوم ، فكان الأول للوصف ، والثاني للفعل ، فالأول دال على أن الرحمة صفة ، والثاني دال على أنه يرحم خلقه برحمته ، وإذا أردت فهم هذا فتأمل قوله « وكان بالمؤمنين رحيماً » لأنه بهم رءوف رحيم ، ولم يحى قط رحمن بهم ، فلم أن « رحمن » هو الموصوف بالرحمة ، ورحيم هو الراحم برحمته ، وهذه نكتة لا تنكاد يجدها في كتاب ، وإن تنفست عندها مرآة قلبك لم ينجل لك صورتها) (٣) .

تأسيساً على ذلك قدمت صفة الذات على صفة الفعل ، لأن صفة الفعل ناشئة عنها ، فهي بمنزلة المسبب من السبب . ولعل ذلك هو الذي استلهمه الشيخ الطاهر بن عاشور في قوله : (وتقديم الرحمن على الرحيم ، لأن الصفة الدالة على الاتصاف الذاتي أولى بالتقديم في التوصيف من الصفة الدالة على كثرة متعلقاتها) (٤) .

أما تقديم الرءوف على الرحيم في مثل قوله تعالى : « وما جعلنا القيلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول من ينقلب على عقبيه وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدي الله وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرءوف رحيم » (٥) فقد ذهب كثير من المفسرين إلى أن تقديم الرءوف وهو الأبلغ ،

(٢) سورة الاسراء آية ٦٦

(١) سورة الاحزاب آية ٤٣

(٤) التحرير والتنوير ١/ ١٧٢

(٣) بدائع الفوائد ١/ ٢٤

(٥) سورة البقرة آية ١٤٣

للمحافظة على تناسب رهوس الآي (١) ومنهم البيضاوى الذى رد عليه الشهاب بقوله : (هو بناء على تفسير الرأفة بأشد الرحمة ، وحيث أن المناسب رحيم رهرف ، وفيه نظر من وجهين : الأول أن فواصل القرآن لا يلاحظ فيها الحرف الأخير كالسجع ، كما هنا فى « رحيم وتعاملون » فذلك حاصل على كل حال ، والثانى أن الرأفة حيث وردت فى القرآن قدمت ، ولو فى غير الفواصل ، كما فى قوله تعالى : « رأفة ورحمة ورهبانية ابتدعوها » فى وسط الآية . والذى غره كلام الجوهري وهو عندى ليس بصواب ، فإن الرأفة معناها الشفقة واللطف ، والرحمة الإنعام ، وزيتها التقديم ، كما قيل : الإيأس قبل الإيباس . وعليه استعمال العرب قال قيس بن الرقيات :

ملكك ملك رأفة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

وانتازه كيف أوضح معناها بالتقابل ، ومثله كثير فى كلام العرب (٢) .

لقد أحسن الشهاب كل الإحسان فى الوجه الثانى الذى رد به كلام البيضاوى ، لكننا لا نسلم له بالوجه الأول ، لأن الفواصل فى الآيات وإن لم تكن متحدة الروى ، فإنها متقاربة ، والميم والنون حرفان متقاربان ، وعليهما بنيت معظم فواصل القرآن ، وإستبدال الفاء بالميم يذهب بتوافق المقاطع وجمال موسيقاها .

يقول المرحوم مصطفى صادق الرافعى : (وما هذه الفواصل التى تنتهى بها آيات القرآن إلا صور تامة للأبعاد التى تنتهى بها جل الموسيقى ، وهى متفقة مع آياتها فى قرار الصوت اتفاقاً عجيباً يلام نوع الصوت والوجه الذى يساق عليه بما ليس وراءه فى العجب مذهب ، وراها أكثر ما تنتهى بالنون والميم ، وهما الحرفان الطبيعيان فى الموسيقى نفسها) (٣) .

(١) البحر المحيط ١/٢٧ ، والبيضاوى ٢/٢٥٢

(٢) حاشية الشهاب ٢/٢٥٢

(٣) معجم القرآن والبلاغة النبوية ص ٢١٦

فالفواصل التي تنتهي بالميم والنون لها وقع موسيقى لا يكون لخرفين آخرين سواهما إلا أن يتحد الروى ، فالقول بأن الفاء مع النون كالميم معها لا يتفهم طبيعة الخرفين ، وعلى هذا التوافق الموسيقى بين النون والميم ينى القائلون بتأخير الرحيم للفواصل رأيهم : (وتقديم «رموف» ليقع لفظ «رحيم» فاصلة ، فيكون أنسب لفواصل هذه السورة ، لا بقاء فواصلها على حرف صحيح ممدود ، يعقبه حرف صحيح ساكن ، ووصف رموف معتمد مع ساكنه على الهمز ، والهمز شبه بحروف العلة ، فالنطق به غير تام التمكن على اللسان ، وحرف الفاء لكونه يخرج من بطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا أشبه بحروف اللين ، فلا يتمكن عليه سكون الوقف (١١) .

لكن ذلك لا يعنى أننا نوافق على أن التقديم مراعاة الفاصلة وحدها ، لأن مثل هذا يعاب على الساجع . يقول ابن سنان : (والمذهب الصحيح أن السجع محمود إذا وقع سهلا متيسرا بلا كلفة ولا مشقة ، وبحيث يظهر أنه لم يقصد في نفسه ، ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه ، ولا يكون الكلام الذى قبله إنما يتخيل لأصله ، وورد ليصير وصلة إليه) (١٢) .

أفيجاب هذا على الناس في سجعهم ونقول به في النظم المعجز ١٢

لقد أنكر الإمام محمد عبده القول بمراعاة الفواصل في هذه الآية أشد الإنكار فقال : (إن كل كلمة في القرآن موضوعة في موضعها اللائق بها ، فليس فيه كلمة تقدمت ولا كلمة تأخرت لأجل الفاصلة ، لأن القول بمراعاة الفواصل إثبات للضرورة ، كما قالوا في كثير من السجع والشر : إنه قدم كذا ، وأخر كذا لأجل السجع ، ولأجل القافية ، والقرآن ليس بشعر ، ولا التزام فيه للسجع ، وهو الله الذى لا تعرض له الضرورة ، بل هو على

كل شيء قدير ، وهو العليم الحكيم الذى يضع كل شيء فى موضعه ، ثم قال :
(وعندى أن الرأفة أثر من آثار الرحمة ، تشمل دفع الألم والضرر ، وتشمل
الإحسان ، فذكر الرحمة هنا فيه معنى التحليل والسياسة ، وهو من قبيل الدليل
بعد الدعوى ، فهو واقع فى موقعه كما تحب البلاغة وترضى) (١) .

هذا كلام طيب وبمثله يجب أن ننظر إلى فواصل القرآن ، لكن صاحب
المنار الذى أثبت هذا الكلام الممتع خالفه أحيانا ، ففسر التقديم والتأخير
يرعى الفواصل ، كما أشرنا إلى ذلك فى قوله تعالى : « رب هارون وموسى » .

وبما بدا فيه أن التقديم جرى على غير الأصل لمشكلة رؤوس الآى ،
تقديم السميع على العليم . يقول أبو حيان فى قوله تعالى : « فإن آمنوا بمثل
ما آمنتم به فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما هم فى شقاق فسيكفيكم الله وهو
السميع العليم » (٢) ١ مناسبة هاتين الصفتين أن كلا من الإيمان وضده مشتمل
على أقوال وأفعال ، وعلى عقائد ينشأ عنها تلك الأقوال والأفعال ، فناسب
أن يحتّم ذلك بهما ، أى وهو السميع لأقوالكم ، العليم بلياتكم واعتقادكم ،
ولما كانت الأقوال هى الظاهرة لنا ، الدالة على ما فى الباطن قدمت صفة
السميع على العليم ، ولأن العليم فاصلة أيضا (٣) .

فهو يشير بذلك إلى أن الترتيب الوجودى يقضى بتقديم صفة العليم ،
لأنها إحاطة بالعقائد ، والسميع صفة يترتب عليها العلم بالأقوال الناشئة عن
العقائد ، فحقها أن تقع بعدها ، لكن جاء النظم بعكس هذا الترتيب ، مراعاة
لعلم المخاطبين ، الذين يستدلون بالظواهر على البواطن ، وليكون تأخير
العليم يحقق تناسب الفواصل .

والمتنبع لورود هاتين الصفتين فى الكتاب المجيد ، لا يخطئه أن يجد

(١) تفسير المنار ٢ / ١٣ (٢) سورة البقرة آية ١٢٧

(٣) البحر المحيط ١ / ٤١١

التذليل بهما فى موقعين متقابلين : أحدهما فى مجال التهديد والوعيد ، كما فى هذه الآية ، حيث يهدد أهل الكتاب بأن الله يتولى عن نبيسه مراقبتهم ومجازاتهم بأعمالهم ، وكما فى قوله : « وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله فإنه هو السميع العليم (١) » ، وفيه طمأنة للؤمنين بأن الله راد كيد أعدائهم إن هم أضروا السوء فى دعوتهم إلى السلم ، يكشف أمرهم ويأخذهم بمكرهم . ومقام التهديد يستدعى تقديم السمع ، للإشعار بقربه من الأصوات وشدة مراقبته لأصحابها ، وذلك ما كشف عنه السبيل فى قوله : (فبدأ بالسمع لتعلقه بما قرب ، كالأصوات وهمس الحركات ، فإن من يسمع حركتك وخفى صوتك أقرب إليك فى العادة من يقال لك إنه يعلم ، وإن كان علم البازى سبحانه متعلقا بما ظهر ويطن ، وواقعا على ما قرب وشطن ، ولكن ذكر السمع أوقع فى باب التخويف من ذكر العليم ، فهو أولى بالتقديم (٢)) .

والثانى فى مجال التقرب إلى الله واستدراجه ورحمته : كما فى دعاء إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام : « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم (٣) » ، وقد قدمت فيه صفة السمع لأنها التى يترتب عليها إجابة الدعاء ، ولما كان الدعاء لا يقبل إلا إذا خرج من قلب صادق وعقيدة سليمة جاء الوصف بالعليم ، ليدل على إخلاصهما وصديقيهما بواطنهما فى توجها إلى الله تعالى ، حتى يكونا جديرين بتقبل الله تعالى لأعمالهما .

هذا الذى استدعى تقديم السمع على العليم هو نفسه الذى استدعى تقديم الشاكر على العليم فى قوله تعالى : « إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج

(١) سورة الأنفال آية ٦١

(٢) نتائج الفكر ص ٢٧١

(٣) سورة البقرة آية ١٢٧ .

الييت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم (١) .

وليس كما قال أبو حيان : (وقد وقعت الصفتان هنا الموضع الحسن لأن التطوع بالخير يتضمن الفعل والقصد ، فناسب ذكر الشكر باعتبار الفعل ، وذكر العلم باعتبار القصد ، وأخرت صفة العلم ، وإن كانت متقدمة على الشكر ، كما أن النية مقدمة على الفعل لتواخي رؤوس الآي (٢)) .

والشكر من الله على ما قال الراغب : (إنعامه على عباده ، وجزائه بما أقاموه من العبادة (٣)) هذا الإناعام والإحسان استحققه المتطوعون بأعمال الخير ، فقرن الله تعالى حسن الجزاء بحسن العمل ، وكأنه قال : من تطوع خيراً فأحسن النية والعمل كافأه الله بأحسن ما عمل ، ثم جاء الوصف بالعلم ، بمثابة تأكيد على أن الله لا يضيع من أجورهم شيئاً ، لأنه العليم بما تبديه الجوارح وتخفيه الصدور ، فجاءت كل صفة في مكانها ، وهذا ما يتضح مما نقله صاحب الفتوحات الإلهية في تفسير هاتين الصفتين وموقعهما من الآية . قال (معنى الشاكر في حق الله تعالى المجازي على الطاعة بالثواب ، قسى التعبير به . مبالغة في الإحسان إلى العباد ، ومعلوم أن الشاكر في اللغة هو المظهر للإناعام عليه ، وذلك في حق الله تعالى محال ، وقوله « عليم به » أى بأحواله ، فلا ينقص من أجره شيئاً ، وهذا علة لجواب الشرط قائم مقامه ، فكانه قال : ومن تطوع خيراً جازاه وأنا به فإن الله شاكر عليم (٤)) فدل على أن صفة الشكر وقعت موقع الجزاء لتطوعهم بالخير ، فوجب أن تتقدم ، ولو عكس النظم لأوهم تقدم العلم التعريض بهم ، وأن الله يجازي منهم من علم حسن نيته وإخلاصه ، وليس ذلك بمراد .

لأن من يتتبع ترتيب الصفات في تذييل الآيات يرى عجباً ، ويوقن أن ..

(٢) البحر المحيط ١ / ٤٥٨

(١) سورة البقرة آية ١٥٨

(٤) الفتوحات الإلهية ١ / ٢٢٦

(٣) الفردات ٢٦٦

وراماها من أسرار الإعجاز ما لا تحيط به الأقلام ، وتقصر عن إدراك كنهه الأفهام . فهي بحاجة إلى مداومة النظر والتدبر بالصبر للوقوف على بعض أسرارها وعدم الركون إلى اليأس ، والإسراع إلى القول بتناسب الفواصل .

فالقرآن يغير ترتيب الصفات في مشتبهِه النظم الحكيم ، فيقدم إحدى صفتين في موضع ، ويقدم الأخرى في موضع آخر ، وكنتا الصفتين تحقق تناسب الفواصل تقدمت أو تأخرت ، مثل : العليم الحكيم ، فهما من روى واحد ، هو الميم المسبوقة بياء المد ، ولا تتغير الفاصلة بتغير ترتيبها ، وقد اجتمعت هاتان الصفتان في القرآن ستا وثلاثين مرة ، تقدمت العليم في ثلاثين منها ، وتقدمت « الحكيم » في ستة مواضع ، وليس ثمة مجال للقول بمعاملة الفواصل .

وحين تأمل كل موضع في سياقه نجد من دواعي النظم ما يوجب تقدم المقدم ، وأي محاولة لعكس الترتيب إنما تذهب ببلغة النظم وسر إعجازه . ولنأخذ مثلاً من مواضع تقدم العليم ، قوله تعالى : « وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبشوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم (١) » ، فهل يمكن والحديث كله في سياق العلم الذي منحه الله تعالى آدم ، ورفع به قدره حتى تبين الملائكة ما كان قد خفى عليها من سر استخلاف الله له ، وأمرهم بالسجود له ؟ هل يمكن أن يقدم الوصف بالحكيم في مثل هذا السياق ؟ أو ليست الحكمة قد جاءت تسليماً من الملائكة بأن الله تعالى كان بالغ الحكمة في اختيار ماعله من صلاح الخليفة لما استخلف فيه ؟

وهذا قوله تعالى : « ولئن يريدوا خيانتك فقد خانوا الله من قبل فأمكن منهم والله عليم حكيم (٢) » ، يربط الله فيه على قلب الرسول عليه

السلام ، ويطمئنه بأنه سيكون عينه التي تكشف له ما يبره أعداؤه من كيد ومكر ، فهو المطلع على أسرارهم ، العليم بما تكتمه صدورهم ، ويذكره بمصير الذين خانوا من قبل فكسبه الله تعالى من رقابهم ، والخيانة من شأنها أن تحاط بالكتمان ، والخائن يبر أمره بليل ، فكان تقديم صفة العليم التي لا يخفى بها على أنه شيء ، هي الأنسب بهذا السياق .

ثم انظر كيف تقدم الوصف بالعلم ، حين انكشفت حقيقة رؤيا يوسف عليه السلام ، وعلم ما كان خافيا منها في قوله تعالى : « ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا وقال يا أبت هذا تأويل رؤيائى من قبل قد جعلنا ربي حقا وتد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدن من بعد أن نزع الشيطان بني وبين إخوتي إن ربي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم (١) » . أما المواضع التي تقدم فيها وصف الحكيم ، فإنها جميعا تدل على إطلاق مشيئته في أفعاله ، بما يخفى معه وجه الحكمة على خلقه ، فكان تقديم ما يدل على وصفه بغاية الإحكام دعوة للعقل إلى تفويض الأمر لمن خلق فيها يتقاصر عن إدراكه ، وتغيب عنه حكمته ، فبما أدركه دليل على ما فاتته .

فهذه منازل عباده قدرها متفاوتة ، يرفع درجات من يشاء ، ويخفض من يشاء ، وهو الحكيم فيما يرفع ويخفض . « وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء إن ربك حكيم عليم (٢) » ، تقدم وصف الحكيم ، لأنه الأهم في تعليل إطلاق مشيئته ، وجاء العليم بمثابة التأكيد لإحكام أفعاله ، لأنه يفعلها عن علم محيط بمن يرفع ومن يخفض .

وهذه إرادته المطلقة التي تحمكت في الخلق لإيجاداً وإهداماً ، هداية وإضلالاً ، تحكم في جزاء الضالين يوم القيامة ، فتعاقب بالتخليد في النار من تشاء ، وتقطع هذا العقاب عن تشاء ، وهي في كل ذلك تحيطها حكمة الحكيم الذي يعلم خاتمة الأعين وما تخفى الصدور : « ويوم يحشرهم جميعاً أمامعشر الجن

(٢) سررة الانعام آية ٨٣

(١) سورة يوسف آية ١٠٠

قد استكثرتم من الإنس وقال أولياؤهم من الإنس ربنا استمتع بعضنا ببعض
وبلغنا أجلنا الذى أجلت لنا قال النار مثواكم خالدين فيها إلا ما شاء الله إن
ربك حكيم عليم، (١).

فهل يمكن أن يقدم وصف العليم فى تعليل أفعال خفى فيها وجه الحكمة
فى التمييز بين المتعاقبين؟ إن العلم حين يأتي عقب الحكمة هنا يعيد إلى العقل
رشده، لتطمئن قلوب العباد إلى أن حكته فى أفعاله وراءها علم بما خفى
ودق من أحوال خلفه فهو الحكيم لأنه العليم، هذا التعليل بالحكمة
والعلم فيما شاء لإخراجه من النار كان حرجاً بأن بغيننا عن جدل طويل حول
الاستثناء فى الآية، ومن هم المستثنون؟ ومن ماذا يستثنون؟ مما يجب أن
نغرض فيه الأمر للحكيم العليم.

وفى قصة رسل إبراهيم حين بشروه بإسحاق، وجوابهم لامرأته حين
تعجبت من أن تلدهم عجز عقيم، مثل واضح لبلاغة النظم الكريم فى
ترتيب الألفاظ وفقاً لحركة النفس والعقل فى استقبالهما للمعنى وتصورها.
قال تعالى: «وبشروه بغلام عليم، فأقبلت امرأته فى صرة فصكت وجهها
وقالت عجوز عقيم قالوا كذلك قال ربك لأنه هو الحكيم العليم» (٢).

لقد كانت دهشة سارة كما رصدها القرآن بالصوت والصورة، فانطلق
لسانها بما جاش فى صدرها، وتملكها من الذهول والخيرة، كانت استعظاماً
للحدث على ما جرت به العادة، لا استعظامه على المحدث القدير، فاختفى
الملاك كى يرد هذا الحدث العظيم إلى المحدث الأعظم قالوا كذلك قال ربك،
وكأنهم أرادوا أن يفيقوها من دهشتها، وينقلوها من عظمة الحدث إلى عظمة
المحدث، وهذا كاف لذهاب حيرتها وتعجبها. أما لماذا كان هذا بعد هذه
السن وآفة العقم اللتين يستحيل بهما فى دنيا الناس أن يكون ما كان، فذلك
مقتضى الحكمة التى نغرض أمرها إلى الله فيما لا تطوله العقول. فالوصف

بالحكيم حين يتقدم في هذا الموضوع إنما يواكب حركة النفس والعقل في تطلعهما إلى الإجابة عما يحول في النفس ، ويدور به الخاطر .

يمثل هذا الإحكام في ترتيب الصفات تنظراً إلى تقديم « الغفور » على « الرحيم » في أكثر من سبعين موضعاً من فواصل القرآن ، حيث يجيء الوصف بالرحيم تعليلاً لمغفرته التي وسعت ذنوب العباد جليلاً ودقيقاً ، ووسعت ذواتهم ، مؤمنهم وعاصيهم ، فهو واسع المغفرة عظيمها ، يستر ذنوب عباده ، ويتجاوز عن خطاياهم ، لأنه عظيم الرحمة بمن خلق ، وهكذا جاء وصف الرحمة متأخراً أبداً إلا في موضع واحد ، هو قوله تعالى : « الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور (١) » .

وفي البحث عن سر هذه المخالفة أسرع المفسرون إلى الفاصلة ، يعلقون بها هذه المغايرة ، حين عز عليهم وجود سبب غيرها ، أو وجدوا سبباً غير مقنع . يقول الشهاب : (قدم الرحمة لأنها منشأ المغفرة ، أو الفاصلة (٢)) وكان الشهاب أحسن بضعف تعليله من المعنى ، فلجأ إلى الفاصلة ، لأن كون الرحمة منشأ المغفرة يتوارد عليه أن المغفرة قدمت في جميع المواضع التي اقترنت فيها بالرحمة ، عدا هذا الموضع ، فلماذا لم تراعى هذه للنسبة فيها جميعاً ؟

أما تعليله بمراعاة الفاصلة (٣) فينقضه بجيء الغفور متقدماً في موضع يتطلب تناسب الفواصل تأخيرها ، لأن الفاصلة قبله على روى الزمخشري ، بل لأنها نفس الفاصلة التي سبقت آية سبأ ، وهي قوله تعالى : « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عندنا

(٢) حاشية الشهاب ١٨٧/٩

(١) سورة سبأ ١-٢٠

الله أتقاكم إن الله عليم خبير قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم وإن تطيعوا الله ورسوله لا يلتكم من أعمالكم شيئا إن الله غفور رحيم (١) .

فالفصلة التي سبقت «الرحيم» وهي «خبير» هي نفسها التي سبقت «الغفور» في سبأ، فلو كان التقديم للشاكلة لقدمت هنا كما قدمت هناك .

أرى - والله أعلم برأيه - أن الغفور يتقدم في كل موطن يهمس فيه السياق بوقوع المعاصي وكفران النعم، والنعوة إلى التوبة والاستغفار من الذنوب، فتكون المبادرة بالمغفرة لطمأننة المذنبين والخطائين إلى أن يد الله بمدودة إليهم، تغفو عنهم وتستر خطاياهم، لأنه رحيم بهم، كنا نجلده في مثل قوله تعالى: «إلا الذين تابوا من بعد ذلك وأصلحوا فإن الله غفور رحيم (٢)» . قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا لأنه هو الغفور الرحيم (٣) ، «قالوا يا أبانا استغفر لنا ذنوبنا إنا كنا خاطئين قال سوف استغفر لكم ربى لأنه هو الغفور الرحيم (٤)» .

أما الآية التي تقدمت فيها الرحمة من سورة سبأ، فهي في سياق يعدد الله تعالى فيه نعمه على خلقه: المستوجبة للحمد والشكر عليها. فيذكر أحكام أمره وهيمنته على مافي السموات والأرض، لإيجاد وإعدادا، لإحياء وأمانة، وتدمير أمر الكون وتسخير مافيه للإنسان بما يودعه في أرضه من أسباب النفع، وأظهرها مايتخلق في بطنها من أجنة النبات، فتخرجه حيا ناضرا، يحيا به الإنسان والحيوان، وما يمداه به من أسباب الغناء منزلا بقدر من السماء . وغير ذلك مما أودع الله تعالى باطن الأرض، سيظل العلم يكشف عن بعضها إلى أن يلقي الناس رب الناس . هذه النعم الجليلة مصدرها ودوام

-
- (١) سورة الحجرات ١٣ - ١٤ (٢) سورة آل عمران ٨٩
(٣) سورة الزمر ٥٣ (٤) سورة يوسف ٩٧ - ٩٨

بقائها رحمة الله الواسعة بخلقه مع مقابلتهم لها بالكفران والنسيان ، ولو أمسك الله تعالى واحداً من مظاهر رحمته وهو الماء الذي ينزله من السماء لما بقى على ظهرها من دابة ، لهذا جعل الله تعالى الرياح التي تسوق الأمطار أثراً من آثار رحمته . وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته (١) . .
 تقديم الرحمة هو الأنسب بهذا السياق ، حيث كانت سبب نعمه ، وهي بعد سبب في تجاوزه عن أنعم عليهم إن هم قصروا في شكره عليها .

وللسهول وجه في هذا التقديم لا يعهدن بلاغة النظم ، لأنه يجعل الترتيب ضرباً من الترقى بذكر الخاص بعد العام . يقول (وأما قوله وهو الرحيم الغفور ، في سبأ . فالرحمة هناك متقدمة على المغفرة ، إما بالفضل والكمال ، وإما بالطبع ، لأنها منتظمة بذكر أوصاف الخلق من المكلفين وغيرهم من الحيوان ، فالرحمة تشملهم والمغفرة تخصهم ، والعموم بالطبع قبل الخصوص (٢)) .

وبما اتخذ دليلاً على مراعاة الفاصلة في الترتيب بين الصفات ، تقديم الرسول على النبي في قوله عز وجل : « واذكر في الكتاب موسى إنه كان مخلصاً وكان رسولا نبياً (٢) » . .

وقوله : « واذكر في الكتاب إسماعيل إنه كان صادق الوعد وكان رسولا نبياً (٤) » . .

يقول الشيخ هبة الرحمن تاج في معرض تدليله على أن القرآن يقدم ويؤخر لتوخي التناسب بين القواصل : (وذلك أن الرسالة أخص من النبوة ، والمعهود في الكلام المرسل الذي يجمع بين عام وخاص أن يقدم الأول على الثاني ، لكنه قدم في هاتين الآيتين الخاص على العام ، مراعاة

(١) سورة الأعراف ٥٧

(٢) نتائج الفكر ص ٢٧١

(٤) سورة مريم ٥٤

(٣) سورة مريم ٥١

لتناسب الفواصل مع اتحاد المعنى ، فإن السورة بليت على فاصلة الياء المشددة التي بعدها ألف (١) . .

قبل أن نعرض لبيان السر في تقديم الرسول على النبي تقدم الدليل على سقوط القول بمراعاة الفاصلة من قوله تعالى : « الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل (٢) » ، وقوله فأمنوا بالله ورسوله النبي الأمي (٣) . وفيهما قدم الرسول على النبي في غير الفواصل ، فالقول بأن تقديم الرسول للفاصلة في قوله « وكان رسولا نبيا » يفتر بداية إلى الدقة في تتبع مواطن اجتماعهما في الذكر الحكيم .

وحين نستطلق الماحم بحثاً عن معنى الرسول والنبي نجد الرسول في اللغة (الذي يتابع أخبار الذي بعثه ، أخذاً من قولهم : جاء الإبل رسلاً ، أي متتابعة (٤)) .

ويقول الراغب في تفسير النبي : (النبوة سفارة بين الله وبين ذوى العقول من عباده لإزاحة غلثهم في أمر معادهم ومعاشهم ، والنبي لكونه منبئاً بما تسكن إليه العقول الذكية (٥)) واشتقاق النبي إما من النبأ بمعنى أنه المخبر عن الله تعالى ، أو من النبوة والنباء بمعنى الارتفاع .

وبالمقارنة بين مدلولي اللفظين لغوياً نجد الرسول يطلق على من يتحمل خبراً عن أرسله إلى من أرسل إليه ، سواء كان المرسل هو الله أم غيره ، أما النبي فإن المخبر عن الله تعالى ، وهو هذا أخص من الرسول . وعليه يكون تقديم الرسول على النبي ماضياً على الأصل في الترقى من المصام إلى الخاص ، وإذا كان اشتقاق النبي من النبوة كان الوصف بالنبي بعد الرسول

(١) الشيخ عبد الرحمن وبحوث قرآنية ١١٩

(٢) سورة الاعراف آية ١٥٧ (٣) سورة الاعراف آية ١٥٨

(٤) لسان العرب مادة : رسل .

(٥) المفردات ٤٨٢

مشير إلى علو منزلته بين الرسل ، على ما جاء في وصف إدريس عليه السلام .
 « ورفعناه مكانا عليا » (١) . وإلى هذين الوجهين أشار الشهاب في شرحه
 لقول البيضاوى : « أرسله الله إلى الخلق فأنبأهم عنه » . قال الشهاب :
 (إشارة إلى أن الرسول بمعنى المرسل ، وقوله « أنبأهم أى أخبرهم » إشارة
 إلى أن النبي بمعنى المنبئ عن الله بالتوحيد والشرائع ، وأن أصله الهمزة فأبدلت
 في النبي والنبوة ، ولو قيل هنا إنه من النبوة بدليل قوله « مكانا عليا »
 والمعنى : رفيع القدر على غيره من الرسل عليهم الصلاة والسلام ، ليكون
 بمعنى آخر أخص كان أظهر .. ويحمل أن يريد أن المراد بالرسول والنبي هما
 معناه اللغوي ، وهو المرسل من الله ، والمنبئ عن الله ، وليس كل مرسل
 يلبي ، لأنه قد يرسل بعطية ومكتوب ، فلذا قدم (٢) .

وبالرغم من الاختلاف حول الوجه الذى كان به الرسول أخص ، فإنه
 حين يجمع بينهما يحمل كل منهما دلالة اللغوية ، فيكون في الإرسال معنى
 حمل الرسالة وتبليغها ، ويكون في النبوة معنى الخبر الصادق كما هو أصل النبأ
 على ما صرح به الراغب : (النبأ خبر ذو فائدة عظيمة ، يحصل به علم أو غلبة
 ظن ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأ حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، وحق
 الخبر الذى يقال فيه نبأ أن يتحرى عن الكذب ، كالتواتر ، وخبر الله تعالى ،
 وخبر النبي عليه الصلاة والسلام (٣)) فكأنه قال : وكان مرسلنا من الله مبلغا
 عنه بالخبر الصادق .

أما على تفسيرهما في اصطلاح الشرع بما يدل على عموم النبوة وخصوص
 الرسالة ، لأن الرسول مأمور بالتبليغ ودعوة الخلق ، بخلاف النبي ، أو لأنه
 خص بكتاب أنزل معه ، فقد ذهب القرطبي إلى أن الرسول قدم اهتماما بمعنى
 الرسالة (٤) وهو وجه في التقديم غير عزيز في لسان العرب .

(١) حاشية الشهاب ٦ / ١٦٤

(١١) سورة مريم آية ٧٥

(٤) القرطبي ٤ / ٢٤ ٢٧

(٣) المفردات (٤٨١)

وهذا مثل جلي فيما اجتمع من الصفات في تذييل الآيات ، غير القرآن في ترتيبها بما يحقق تناسب المقاطع حتى يخيل إليك أنه من أجل هذا التناسب كان التغيير، فإذا تأملت السياق ومقتضياته، أيقنت أن المغايرة ما كانت إلا استجابة للبعاني والأغراض .

وصف الله ذاته بالعلی والكبير، وكان الوصف « بالعلی » يتقدم فيقع « الكبير » فاصلة، يتعاقب رويها مع القواصل، كما في قوله تعالى : « ألم تر أن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسفر الشمس والقمر كل يجرى إلى أجل مسمى وأن الله بما تعملون خبير . ذلك بأن الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه الباطل وأن الله هو العلي الكبير (١) » . وقوله : « ذلك بأن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وأن الله سميع بصير ذلك بأن الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه هو الباطل وأن الله هو العلي الكبير (٢) » ، وقوله : « قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض وما لهم فيها من شرك وما له منهم ظهير ولا تنفع الشفاعة إلا لمن أذن له حتى إذا فزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم قالوا الحق وهو العلي الكبير (٣) » .

وحين بنيت القواصل في سورة النساء على الألف الممدودة المنقلبة عن التوين ، المسبوقة بياء المد جاء وصف « الكبير » متناغما مع هذا الإيقاع « واللاتي يخافون نشوزهن فعضوهن واحجروهن في المضاجع واضربوهن . فإن أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا إن الله كان عليا كبيرا (٤) » .

وفي سورة الرعد حيث كانت الفاصلة منبئية على حرف صحيح ساكن . عند الوقف بعد مد بالألف غوير ترتيب الوصفين ، وغويرت الصيغة من العلي إلى « المتعال » ، فتناغمت مع القواصل قبلها وبعدها « الله يعلم ما تحمل .

-
- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (١) سورة لقمان آية ٢٩ - ٣٠ | (٢) سورة الحج آية ٦١ - ٦٢ |
| (٣) سورة سبأ آية ٢٢ - ٢٣ | (٤) سورة النساء ٣٤ - ٣٥ |

كل شيء وما تفيض الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال (١) .

فأمرأت تقدم العلي في جميع المواضع عدا الموضع الأخير مع ملامته للفواصل ، والعدول عن هذا الترتيب في آية الرعد وحدها ، وهو الذي تحقق به تناسب الفواصل يبدو كما لو كان القرآن يعتمد إلى هذا التوافق الموسيقي ، ويغير من أجله .

فإذا عدنا إلى الآيات التي تقدم فيها العلي وجدناها في سياق يبطل الشرك ويدحضه ويستهن فيه بالمشركون ومن أشركوهم معه . فكان تقديم الوصف الذي يظهر الاستعلاء على من اتخذوهم من دون الله أنزاداً هو الأليق بهذا السياق على ما تقتضيه قاعدة تقديم الأهم . الآية الوحيدة التي تقدم فيها ، العلي ، في غير هذا السياق هي آية النساء ، وفيها يصف الله تعالى طرق العلاج لإصلاح النساء اللواتي يخرجن عن طاعة أزواجهن ، وحتى تكون هذه الطرق وسائل للعلاج ، لا أدوات لإذلال النساء والتعالي عليهن ، جاء قوله تعالى : « فإن أمعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً إن الله كان عليهما كبيراً » فتجاوب تقديم العلي مع استعلاء الطغاة من الرجال إذلالاً بقدرتهم ، وبغيا على من بأيدهم من النساء ، وتجاوب كذلك مع صريح دلالة حرف الاستعلاء في قوله « فلا تبغوا عليهن » فالموضع للعلي أصالة ، وجاء « الكبير » تذكيراً لهذا المستعلى الباغي ، بقدرته الله ، الذي شرع هذه الوسائل من العلاج ، ولا يرضى بتجاوزها طغياناً وكبراً .

أما الموضع الذي عكس فيه الترتيب من سورة الرعد فقد جاء في مقام الإدلال بكمال قدرة الله وتعاليه عما يصفه به المشركون ، بعد أن ساق الله من بداية السورة أمثلة لكمال قدرته . بدأها بقوله : « الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها (٢) » وعدد مظاهر خلقه في السماء ، من الشمس والقمر ،

(١) سورة الرعد آية ٩

(٢) سورة الرعد آية ٢

وما ترتب عليها من تعاقب الليل والنهار، وبسط الحديث عن مظاهر خلقه في الأرض من الأنهار والجبال والثمار والزرع، وأنهاها بخلق الإنسان، وعلمه بأحوال الآخرة وأطوارها، وبما خفي ودق من أسرار الكون، تحفل ذلك تهديد المشركين المنكرين للبعث المستخفين بعذاب الله، المستعجلين له، فجاء تقديم «الكبير» الدال على عظمة الخالق وكبريائه متجاوبا مع سياق يعدد مظاهر قدرته، ثم أعقبه وصف «المتعال» بهذه الصفة الدالة على كمال العلو، لأن التفاعل فيها للبالغ كما قال الراغب (١)، لتزويه الله تعالى عما وصفوه به من اتخاذ الولد وغير ذلك مما يقدح في كمال قدرته وعظيم شأنه، وهو ما أشار إليه الطيبي فيما نقله الشهاب: (إن معنى الكبير المتعال بالنظر لما وقع بعده وهو «عالم الغيب والشهادة» هو العظيم الشأن الذي يكبر عن صفات المخلوقين، ليضم مع العلم العظمة والقدرة بالنظر إلى ما سبق من قوله «ما تحمل كل شيء» إلخ مع إفادته التزويه عما يزعم النصارى والمشركون (٢) فإذا كانت صفة المتعال إلى دلالتها على كمال الرفعة تشير كذلك إلى تزويه الله تعالى عما وصفه به أراذل خلقه، فإن موقعها من النظم يكون بعد إثبات كمال عظمتها وقدرته التي دل عليها وصف «الكبير».

ومن روائع اجتماع الصفات ومخالفة ترتيبها في فواصل القرآن بما يحقق التجانس في اللفظ والمعنى قوله تعالى حكاية للحوار الذي دار بين ملك مصر ويوسف عليه السلام: «وقال الملك اتوني به استخلصه لنفسى فلما كبه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين قال اجعلنى على خزائن الأرض إني خفيظ عليم (٣)». قدم الملك ما يفيد العلم على الأمانة، وهكس يوسف عليه السلام الترتيب، فقدم ما يفيد الأمانة على العلم، وتحقق بتقديم «خفيظ» في كلام يوسف التقارب في الفواصل بين النون والميم، والاتفاق في الردف وهو الياء.

(٢) حاشية الشهاب ٥/ ٢٢٣

(١) للفردات ٣٤٥

(٢) سورة يوسف آية ٥٤ - ٥٥

وحين نبحت عن وجه دلالى لهذه المغايرة ، نرى أن الملك ضمن وصفه
«ممكن» - ومعناه : ذو مكانة ومنزلة - وصفه بالعلم ، لأن يوسف لم يصل
إلى هذه المكانة إلا بما أظهره من العلم في تأويله رؤيا الملك ، ورسمه خطة
دقيقة للموازنة العامة في سنى الجذب ، ليجنب الأمة أخطار المجاعة حتى
تتخطى هذه الأزمة ، والعلم وحسن التخطيط هو المؤهل الأول لتولى مثل
هذه الوزارة ، فقدّمه الملك على الوصف بالأمانة ، لأنه الأهم في فكر ملك
حريص على الإفادة من علم يوسف في ظروف حرجية تمر بها أمته ، ويقع
الوصف بالأمانة مبالغة في حرصه على التمسك به ، وجدارته بهذا المنصب .

أما يوسف عليه السلام فقد كان تقديم مايدل على أمانته هو الأهم عنده ،
لأنه بعد أن استشف من كلام الملك رغبته في الاستعانة في أمور الملك وهو
على وشك أن يستورزه ، بادر بطلب وزارة الخزانة وهى وزارة تتعلق
بالأموال العامة ، وطلبها بوجه خاص ربما يشير شبهة في الإفادة منها ، فكانت
مبادرته بتقديم وصف الحفيظ لدفع مثل هذا التوهم ، وتأكيد نزاهته ،
والإشعار بأر ولاية الأموال تحتاج في المقام الأول إلى ذمم نظيفة ، وضمان
حية تسبق حاجتها إلى الخبرة والعلم ، فصاحب اليد النظيفة إذا ما تولى الأمور
المالية ، وكان قليل العلم ، أمكنه سد هذا النقص بالاستعانة بذوى الخبرة ،
أما الخيانة فخطرها على الأموال العامة أشد من أخطار الجهل .

وذلك ماأراد يوسف عليه السلام بإشراقه النبوة أن يلفت إليه نظر
بولاة الأمور في اختيار عمالهم ، الذين يكون لهم أعمالا تتعلق بأموال الأمة .

أفيكون بعد ذلك من الإنصاف في القول ، الزعم بأن الغرض من
التقديم والتأخير مجرد رعاية الفواصل ؟ !!

تقديم القيود

ذكر سيديويه من تقديم الظرف للناية قوله تعالى : « ولم يكن له كفواً أحد » (١) ، ثم قال : (وأهل الجفاء من العرب يقولون : ولم يكن كفواً له أحد) (٢) فأوماً بذلك إلى أن الوقوع على أغراض التقديم بحاجة إلى رقة حس ، وصفاء طبع ، وأن إدراك المعاني اللطيفة المختبئة في أكسيتها من الألفاظ ، ومواكبة حركتها في مواقعها من اللسق لا يتأتى لغير أصحاب الأذواق السليمة ، والأفهام الواعية ، لذلك كانت جفوة الطبع ، ونبوة الذوق سبب غياب سر التقديم عن جفاة الأعراب في الآية الكريمة .

والمأمل لنظم الآية واحتمالات التقديم والتأخير فيها يتبدى له ثلاث صور متغايرة في نسقها ودلالاتها ، أبلغها ما عليه النظم الحكيم .

الصورة الأولى : أن يأتي الترتيب على الأصل من تقديم الاسم على الخبر ، وتأخير الظرف عما تعلق به . فيقال : ولم يكن أحد كفواً له ، ويكون الغرض حينئذ نفي وجود المكافئ .

والثانية : يتقدم فيها الخبر وما تعلق به من الظرف على الاسم ، فيقال : ولم يكن كفواً له أحد ، كما كان الأعراب يقولون ، فينسلط النفي على المكافأة والمساواة .

والثالثة : ما جاء به النظم الحكيم من تقديم الظرف على متعلقه ، وتقديمها معاً على الاسم ، وفيه يكون نفي المكافأة والمساواة منصبا على الذات

المقدسة ، ليظهر من أول الأمر بأنه تعالى بما لا يتصور له مكافئ . وذلك ما قصد إليه النص القرآني ، وإلى ذلك أشار الزمخشري ، فقال : (هذا الكلام إنما سبق لنفي المكافأة عن ذات الباري سبحانه ، وهذا المعنى مصبه ومركزه هو هذا الظرف : فكان لذلك أهم شيء وأعناؤه ، وأحقه بالتقدم وأحراه (١))

في عبارة الزمخشري هذه هدم لهذا التقسيم الذي جرى عليه المفسرون وأهل البيان منهم ، يجعل التقديم لأحد غرضين . التخصيص أو الاهتمام ، وكان أحدهما نقيض الآخر ، فتقديم الظرف (٢) في الآية دال على التخصيص قطعاً ، ومع ذلك يري الزمخشري أنه أفاد الاهتمام ، لأنه مصب الغرض ومركزه في نفي المكافأة عن ذات الله خصوصاً .

وقد سبق الدكتور أبو موسى إلى تجلية رأي الزمخشري في العلاقة بين الاهتمام والتخصيص حين رد على أبي حيان ، الذي ذهب إلى أن التقديم في قوله تعالى : « إياك نعبد » للاهتمام وليس لتخصيص الذي قال به الزمخشري : (على أننا لا نرى في كلام سيبويه ما يبرض كلام الزمخشري ، لأن سيبويه يثبت العناية والاهتمام لدلالة صورة التقديم ، وهذه العناية لا تعني أن الصورة لا تفيد التخصيص ، لأنه لا منافاة بينهما ، ومن المقرر أن النكات لا تتزاحم وليس في كلام سيبويه ما يرفض دلالة الاختصاص ، كما أنه ليس في كلام الزمخشري ما يرفض دلالة العناية والاهتمام (٣)) .

بل إنني أذهب إلى أن الزمخشري كان صريحاً في جعل التخصيص ضرباً من الاهتمام في كثير من النصوص ومنها هذا النص الذي نقلناه عنه .

وحين يقول ابن الصانع وأبو حيان إن الظرف تقدم في هذه الآية

(١) الكشف ٢٩٩/٤

(٢) يطلق النحاة والعنويون اسم الظرف على ما يشمل المجرور كما هنا .

(٣) البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري ص ٣٤٠ .

لتحقيق التناسب في القواصل فإن ذوباً من إيجاز النظم يغفلت من الأدواق .
كما أن الوقوف في بيان الغرض من التقديم عند القول بالاختصاص ،
أو الاهتمام دون البحث عن سر هذا الاهتمام والتخصيص قصور عن
استكشاف أسرار النظم .

ولنضرب لذلك مثلاً ما جاء في دعاء موسى عليه السلام « كي تسبحك
كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً (١) » ، قال أبو السعدي : إن تقديم
المجروح « بنا » على متعلقه « بصيراً » لمراعاة القواصل (٢) ، وكأنه رأى أن
التخصيص لا يتأتى فيه ، لأن بصر الله تعالى لا يغيب عن شيء من خلقه ، فلا يصح
حصره في المتكلم ، لكنك حين تنعم النظر ترى أن البصر الذي عناء موسى
هو ما خصه الله به من العناية والطف في كل أطوار حياته ، منذ تعلق إرادة
الله بوجوده ، إلى الوقت الذي صدح فيه بهذا النداء ، كما هو صريح قوله تعالى
امتناناً عليه : « ولتصنع على عيني » فكان التقديم وحده هو الذي يظهر إحساس
موسى بفضل الله عليه وما خصه به من الفضل المستوجب لعظيم الشكر والذكر .

ومثله ما جاء في قوله تعالى : « ولقد آتينا إبراهيم رشده من قبل وكنا
به عالمين (٣) » ، فإن علم الله تعالى محيط بكل خلقه ، ولا سينيل إلى تخصيصه
بخلق له ، فإذا دقت النظر في قوله تعالى « ولقد آتينا إبراهيم رشده من قبل »
أدركت أن العلم الذي خص به إبراهيم عليه السلام مرتبط بمنحة النبوة ،
وفوضات الهدى التي غمر الله بها نبيه ، اختصاص بمؤهلات الرسالة ، وعلم الله
تعالى بصلاحية المرسل لتحملها وأدائها ، والله أعلم حيث يجعل رسالته .

ذلك ما نجد ظلاله في قوله تعالى « امتنا على هذه الأمة بما يسره في شريعته »
وفتح أمام مذهبها أبواب التوبة بالإقلاع عن الذنب واستغفار الرب « يريد
الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفاً يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا

(٢) تفسير أبي السعود ٦/ ٢٠

(١) سورة طه آية ٢٣ - ٢٥

(٣) سورة الانبياء آية ٥١

أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن قراض منكم ولا تقتلوا أنفسكم . إن الله كان بكم رحيماً (١) ، حيث يبدو أن تقديم المجرور « بكم » على « رحيماً » للحفاظ على السجع ، لأن رحمة الله تظل كل الأحياء من خلقه ، فلا مجال للحصر . وفي هذه الأمة ، فإذا ما قرأت قوله ولا تقتلوا أنفسكم « ووضعت يداها » قوله تعالى خطاباً لبني إسرائيل « فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم » موجباً عليهم قتل النفس المذنب ، تحقيقاً للتوبة أدركت سر تخصيص أمة أبيوصات . رحمة حين جعل التوبة في الإقلاع عن الذنب ، والاعتذار منه ، وليس سوى التقديم ما يشعر بجلال هذه الرحمة . فإذا أردت أن تصوغ ذلك في صورة قصر إضافي يقابل فيه بين يسر الشريعة في ديننا والكلفة والمشقة فيما أنزل على بني إسرائيل فقد وفيت حق الصناعة .

و تأمل معي كيف يشئ تقديم اللفظ بما أسرته أخت موسى وبالغت في إخفائه وهي تقصه ، فيما حكاها الله تعالى : « وقالت لأخته قصيه فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون وحرمتا عليه المراضع من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون (٢) » .

لم يستطع حذرهما في قصه ، وفي عرضها على آل فرعون أن تدلم على من يكفله ، لم يستطع إخفاء مشاعرها المتوهجة ، ولطفها على أخيها ، فوشى لسانها بمكنون ضميرها ، حين قالت : « وهم له ناصحون » فأشعرت بتقديمها للمجرور ، وما يدل عليه من اختصاص نصحبهم به ، أنهم أهل وذووهم ، حتى شكوا في أمرها ، وقالوا لها ما حكاها ابن عباس رضي الله عنهما وما يدريك . ينصحبهم له وشققتم عليه (٣) ؟

فلو أنها قالت : « وهم ناصحون له » لما كان هذا الشك ، لأن شأن المراضع من بني إسرائيل أن ينصحن لمن يرضعنه ، ابتغاء الحصول على الأجر ، وخاصة :

(٢) - سورة القصص ١١ - ١٢

(١) سورة النساء ٢٨ - ٢٩

(٣) تفسير ابن كثير ٣ / ٢٨٠

إذا كان الرضيع من بيت الملك ، أما أن يكون نصحبهم خالصا له على ما أفاده التقديم فذلك ما أثار الشك ، بما جعل أخت موسى تختص من ذلك بحمل الضمير في « له » للملك ، لا للطفل ، قائلة : (ما أردت إلا أنهم ناصحون للملك ، فتخلصت منهم بهذا التأويل) (١) .

ونقرأ قوله تعالى : « وأزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيمهم » وقذف في قلوبهم الرهب فريقا تقتلون وتأسرون فريقا » (٢) فيرونا تقديم المفعول على فعل القتل وتأخيره عن فعل الأسر ، مع أن الغرض هو تفصيل المفعول وتقسيمه بما يقتضى تمام التناسب فيه أن يقدم في الجملتين ، بما دفع المفسرين إلى القول بأن التقديم لمراعاة الفاصلة .

وأرى — والله أعلم بما أراد — أن تقديم مفعول القتل ، وتأخير مفعول الأسر يلح إلى أن هدف المؤمن الأول ، هو كسر شوكة غدوه ، والقضاء على كل وسائل مقاومته ، ولا يتحقق ذلك بغير القتل . أما الأسر فليس الغاية التي يتطلع إليها المقاتل المسلم خاصة بعد ذلك العتاب لنبي الله والمؤمنين في غزوة بدر على اقتنائهم الأسرى ، فكان تقديم الأول ، وتأخير الثاني إشعارا بالتفاوت بينهما في غايات المؤمن وأهدافه . ثم إن هذه الآية نزلت في بني قريظة ، وقد حكم الله تعالى فهم على لسان سعد بن معاذ بقتل الرجال وسبي العيال والذرية . فكان الفريق المقتول هو الذي من أجله تحركت جموع المسلمين ، وللقضاء عليه تلاحقت قلوبهم وأهدافهم .

أغراض التقديم في القيود

قلت : إن القول بالتقديم فيها للتخصيص أو الاهتمام ليس كشفا عن الغرض ، ولا يائنا لسر التقديم ، فتخصيص الفعل وما في حكمه بقيد من القيود لا بد أن يسوق إليه غرض من أغراض النظم يحتاج إلى الكشف

عنه، كما أن الاهتمام بالقيد وتقديمه يتطلب بيان الدافع إلى هذا الاهتمام ، ونحن حين ننتهي في بيان وجه البلاغة من التقديم هند القول بالاهتمام ، فإنما نرتد إلى عصر ما قبل عهد القاهر ، ونكون عن عنام بقوله : (وقد وقع في ظنون الناس أنه يكنى أن يقال : « إنه قدم للعناية ، ولأن ذكره أم ، ولتخليهم ذلك قد صغر أمر التقديم والتأخير في نفوسهم ، وهو كوا الخطب فيه ، حتى إنك لترى أكثرهم يرى تتبعه والنظر فيه ضرباً من التكلف . ولم تر ظناً أزرى على صاحبه من هذا وشبهه) (١) .

هذا ما لم يتنبه له كثير من المفسرين حين يكتبون في تقديم القيود بالقول إنها قدمت للاهتمام أو للتخصيص . لذلك سوف نتناول بعض الأغراض من تقديم القيود سواء منها ما قيل فيه بالاهتمام وما قيل فيه بالاختصاص .

زيادة التفریع :

من ذلك ما أشار إليه الزمخشري في قوله تعالى : « وعلامات وبالنجم هم يهتدون » (٢) فالظاهر أن الاهتداء بالنجم ليس وقفاً على المخاطبين من العرب ، كما أن النجم ليس وحده وسيلة الاهتداء ، فتقديم المستند إليه ، وتقديم القيد عليه بما لا يظهر وجه التخصيص فيه ، فكان الزمخشري سباقاً إلى الكشف عن وجهه : (فإن قلت : قوله « وبالنجم هم يهتدون » مخرج عن سنن الخطاب ، مقدم فيه النجم ، مقحم فيه « هم » كأنه قيل : وبالنجم خصوصاً هؤلاء خصوصاً يهتدون ، فن المراد بهم ؟ قلت : كأنه أراد قرىشاً ، كان لهم اهتداء بالنجوم في مسائرهم ، وكان لهم بذلك علم لم يكن مثله لغيرهم ، فكان الشكر أوجب عليهم والاعتبار ألزم لخصوصاً) (٣) .

(٢) سورة النحل آية ١٦

(١) دلائل الإجماع ١٠٨

(٣) الكشف ٢ / ٤٠٥

التخصيص بتقديم النجم جار على سبيل التجوز ، يجعل كل ما عداه من وسائل الاهتداء في حكم المهمل ، تعظيماً لهذه الآية من آيات الله في قوم من البدو كل وسائل علمهم ليلاً تعتمد على النجوم ومطالعها ، وهم يقرون بأنها من خلق الله ، فنجس بهم أن يشكروا الخالق على نعمه العظيمة .

وفي قوله تعالى : « إن الإنسان لركب لكونه » وإنه على ذلك لشديد وإنه لحب الخير لشديد ،^(١) يقول الشهاب الحفاجي بياناً للغرض من تقديم الجار والمجرور « لربه » على مثله : (قدم الفاصلة ، لا للتخصيص)^(٢) وكأنه يرد على قول الزحشرى : (إنه لنعمة ربه خصوصاً لشديد الكفران ، لأن تفرطه في شكر نعمة غير الله تفرط قريب ، مقارنة النعمة ، لأن أجل ما أنعم به على الإنسان من مثله نعمة أبويه ، ثم إن عظامها في جنب نعمة الله قليلة ضئيلة)^(٣) كفران نعمة الله في توجيه الزحشرى هو الكفران ، وما دونه لا يعتد به ، لما أن نعم غير الله بجانب نعمه لا تستحق الذكر ، فهو قصر مجازي أريد به تعظيم الكفر بنعم الله ، والتشليح على المجاحدين بها . فالتخصيص هنا شبه به في قوله تعالى : « إنما يخش الله من عباده العلماء »^(٤) في عدم الاعتداد بخشية من سواهم ، تعظيماً لخشية العلماء .

والشهاب حين ينكر دلالة التقديم على القصر إنما ينكر القصر التحقيقي لا المجازي ، ولعله يرى أن مقام الذم يقتضى تعميم الحجود والسكران لنعم الله ونعم عباده ، إلا أن الزحشرى كان أمس رحماً ببلادة النظم الحكيم لأن مقام التشليح على حجود نعم الله تعالى لا ينهض به غير عدم الاعتداد بكل حجود سواهم . وقد مضت الآيات مؤكدة على هذه الغاية ، فقدم المجرور في الآيتين التاليتين : « على ذلك » « حب الخير » حتى تكون شهادة

(٢) حاشية الشهاب ٢٨٢/٨

(٤) سورة قاطر آية ٢٨

(١) سورة العاديات آية ٦ - ٨

(٣) الكشاف ٢٧٨/٤

الإنسان بنفسه على وجوده هي الشهادة لغرابتها : وكان كل شهادة سواها ليست بشهادة، وهو ما يتلأم مع صيغة المبالغة «شديد» التي أوشرت على اسم الفاعل «شاهد»، كما اعتبر القرآن حبه للبال هو الحب الذي يتوارى خلفه كل حب، فكشف التقديم عن هذه الغريزة المتسلطة على طبع البخل والتي تجعل حبه للبال يغلب حبه لنفسه.

فالتخصيص هنا مجازي استدعاء مقام تعظيم الكفران بنعم الله، والشع بما أفاء الله على عبده ليكون أداة نفع للناس.

وهذا هو السر في تقديم المجرور من قوله تعالى : «ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكرنا للذين آمنوا الذين يخشون ربه بالغيب وهم من الساعة مشفقون وهذا ذكر مبارك أنزلناه أفأنتم له منكرون (١)».

تقديم المجرور في قوله «أفأنتم له منكرون» قصد به التشنيع على هؤلاء المشركين الذين خصوا الذكر المبارك، المنزل على محمد عليه السلام بهذا الإنكار والجحود، في حين أنهم لم ينكروا ما بين يدي أهل الكتاب من التوراة، وكأنه يقول : ما أعجب أمركم أيها العرب، وأنتم تقابلون بكل الإنكار ما أنزل الله على نبيكم، ولا تسكرون ما أنزل من كتب على غيره من النبيين، فلو أن ذلك الإنكار كان من أهل الكتاب لكان لهم عذرهم، حسدا وخوفا على منزلتهم، أما أنتم فإنكاركم لهذا الكتاب وحده أعجب العجب. ولعلك تسم راتحة التخصيص هذه جلية في تقديم الحديث عما أنزل على موسى وقرنه بما أنزل على محمد، فكان التقديم لا أنكروه ملجأ إلى أن منزل الكتابين هو الله، والمنزل عليهما رسولان، فكيف يُعْزَرُ بالإنكار ما أنزل على محمد؟ وهذا من قبيل القصص الإضافي لزيادة التشنيع على المشركين ولإبراز التناقض النفسي والفكري.

ولا يخفى عليك جمال اللمس في الآيات حيث تتجاوب أطراف النظم :

(١) سورة الأنبياء آية ٤٨ - ٥٠

فيأتي التقديم في فاضلة الآية السابقة «وهم من الساعة مشفقون» ، بحسبنا
 انشغال المؤمنين بها ، وداوم ذكرهم لها . فهي ملء قلوبهم وقلوبهم لا تغيب
 عنهم طريقة عين ، حتى لكأنهم لا يخشون سواها عما تمتلئ به أذهان الناس
 ويشغلهم عن الآخرة والعمل لها . فقل إن شئت هو قصر مجازي يقصر فيه
 الخوف على الساعة وأهوالها ، واعتبار كل خوف لسواها كلاً خوفاً . وهذا
 ما يذهب به القول بأن التقديم لتناسب الفواصل .

من زيادة التشنيع على غرار قوله « أفأنتم له منكرون » قوله عز وجل :
 « قل أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراماً وحلالاً قل آله
 أذن لكم أم على الله تفترون (١) » حيث قدم المجرور على الفعل « تفترون »
 لجعل اقترانهم على غير الله تعالى عدماً بالقياس إلى اقترانهم على ربهم . يقول
 أبو السعود : (فأظهر الاسم الجليل ، وقدم على الفعل ، دلالة على كمال قبح
 اقترانهم ، وتأكيدها للتبكيك لإثرائه تأكيده ، مع مراعاة الفواصل (٢)) .

وهذا كلام جيد يجمع بين المضمون والشكل ، فيكشف عن الغرض
 المعنوي المختل في إبراز كمال قبحهم حين يخصون الله بالاقتران ، ويضم إليه
 جمال التناسب في المقاطع .

وبما تقدم فيه القيد لتعطيع الفعل والتشنيع على فاعله قوله تعالى : « إن
 الذين أجروا كانوا من الذين آمنوا يضحكون وإذا مروا بهم يتغامزون (٣) »
 فالسخرية أمر بمقوت في ذاته ، وحين تكون السخرية بمن شأنه الإجلال
 والتوقير فإنها تكون أشد مقة ، وتخصيصها بالمؤمنين الداعين إلى الخير ،
 الساعين في استنقاذ المستزئى من إهلاك نفسه وإفنائها في النار أشد
 وأفزع ، فقد كان المجرمون الساخرون بالمؤمنين يلقون قرآنهم من المشركين
 بالتوقير والإكبار ، على ما يلبح إليه التقديم الذي جازاه النظم الحكيم في

(١) سورة يونس آية ٥٩ (٢) تفسير أبي البعود ٧١/٦

(٣) سورة المطففين ٢٩ - ٣٠

في توعده للمستزمنين ، وتهديدهم بيوم يخصهم فيه المؤمنون بالأشهراء
 « فالיום الذين آمنوا من الكفار بضحكون على الآرائك ينظرون » .

إنه القصاص العادل حين يسخر المؤمنون من هؤلاء الذين جعلوهم في
 الدنيا مادة تفكيرهم ، ولما كان شأن المؤمن ألا يسخر من أحد فإن الله تعالى
 جعل سخريتهم خاصة بهؤلاء المجرمين جزاء وفاقا . وفي تقديم الحال
 « على الآرائك » ، للملاح إلى أن نظرم نظر سعادة ورضا بما من الله
 تعالى عليهم .

وما جاء التقديم فيه دالا على كمال القبح والتشليع على من يعدلون بربههم
 مالا يخلق شيئا وهم يخلقون ، قوله تعالى « الحمد لله الذي خلق السموات
 والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربههم يعدلون (١) » فأظهر
 في مقام الإيضاح ، وآثر وصف الرب بما يدل عليه من كمال الرحمة والرافة ،
 وقدم على الفعل ليدل على شناعة ما ارتكبه الكافرون ، لما أن الشأن في
 طبائع الناس وعاداتهم ألا يسووا بين أربابهم وغيرهم ، حتى قيل إن كل فتاة
 بأربها معجبة ، فهي لاتعدل به سواء ، فكيف والله تعالى فوق ذلك هو الخالق
 الرحيم بخلقه ؟ ألا ترى كيف دل الإنكار بهذا التقديم منذ البداية أن الله
 تعالى خصوصا ما كان ينبغي أن يقرن به سواء ، وأن هذه المساواة وإن
 كانت فظيعة في ذاتها فإن إبقاها على ربه خصوصاً أفظع وأشنع ؟ حاول
 أن تقارن بين ما عليه النظم وبين أن تقول : ثم الذين كفروا يعدلون بربههم ،
 ترى أن تسليط الإنكار على الفعل يذهب إنكاراً أشد حين يكون المعدول
 به خصوص ذات الباري . لعلنا لم نبعد كثيراً عما ذكره القاسمي . (ووضح
 الرب موضع ضميره تعالى لزيادة التشليع والتقبيح والتقديم لمزيد الأهتمام ،
 بالمصارعة إلى تحقيق مقدار الإنكار والاستبعاد والمحافظة على القواصل (٢)) .

(١) سورة الانعام آية ١

(٢) عاين التأويل ٢٢٦٩/٦

التشديد في الوعيد :

من التقديم للتشديد وإدخال الروح في قلوب المكذبين قوله تعالى :
 وخذوه فقلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعا سبعون ذراعا فأسلكوه (١)
 حيث قدم المفعول « الجحيم » وهي نار عظيمة ، ليكون أول ما يفجأ
 السمع ، ويثير الروح في قلوب الطغاة والمستكبرين ، فاجتمع لهذا التقديم
 المبادرة بذكر ما هو أشد العذاب لإدخال الروح في القلوب ، وجعل
 تصليتهم فيها خاصة ، ليقطع عليهم الرجاء في أن يخفف عنهم من عذابها في
 منازل أخرى من النار .

ثم جاء المسلوب فيه وهو السلسلة ، مضيا مع هذه الغاية من التخويف
 والتشديد ، لأنها أشد وأقسى ما ينزل به الكفار ، وكأنه يقول لهم لا تغفلوه
 في غير هذا النوع الفظيع من السلاسل . وذلك ما أشار إليه جار الله
 الزمخشري : (ثم لا تصلوه إلا الجحيم ، وهي النار العظمى ، لأنه كان سلطانا
 يتعظم على الناس ، ... والمعنى في تقديم السلسلة على السلك مثله في تقديم
 الجحيم على الدنيا ، أي لا تسلكوه إلا في هذه السلسلة ، كأنها أقطع من
 سائر مواضع الإرهاق (١) .

هذا التخصيص الذي يملأ الجوانح رهبا لم يرتضه صاحب المثل السائر
 عرضا للتقديم ، وجعله متمحضا للفضيلة السجعية على حد تعبيره . يقول :
 (فإن تقديم الجحيم على التصلية ، وإن كان فيه تقديم المفعول على الفعل ،
 إلا أنه لم يكن هاهنا للاختصاص ، وإنما هو للفضيلة السجعية ، ولا مراء في
 أن هذا النظم على هذه الصورة أحسن من أن لو قيل : خذوه فقلوه ، ثم
 صلوه الجحيم . فإن قلت : إنما قدم الجحيم للاختصاص ، لأنها نار عظيمة ،
 لو أخرت لجاز وقوع الفعل على غيرها ، كما يقال : ضربت زيدا ، وزيدا

حضرت ، وقد تقدم الكلام على ذلك . فالجواب عن ذلك أن الذكر الأسفل أعظم من الجحيم ، فكان ينبغي أن يخص بالذكر دون الجحيم على ما ذهب إليه ، لأنه أعظم (١) .

وقد كفانا صاحب الفلك الدائر عنه الرد عليه . فقال : (إن كان تقديم المعقول يقتضي الاختصاص كما قد قال قوم ، فلا مانع أن يكون الاختصاص مراداً في قوله : « ثم الجحيم صلوه » لأن الجحيم والجاحم في اللغة هو أشد الناس . قال أبو تمام :

إن يعد من حرها عدو الظلم فقد

أوسعت جاحها من كثرة الخطب

ولا منافاة بين أن يراد الاختصاص ، وتراد الفضيلة السجعية (٢) .

ومنه قوله تعالى : « إلا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب الأكبر إن إلينا لآياتهم ثم إن علينا حسابهم » (٣) ، وقد نبه فيه الزمخشري إلى الغرض من التخصيص بالتقديم ، فدل بذلك على أن التخصيص وسيلة من وسائل تحقيق أغراض النظم ، وليس هو الغاية التي يتسنى عندها الباحث عن بلاغة الكلام . (فإن قلت : مامعنى تقديم الظرف ؟ قلت : معناه التشديد في الوعيد ، وأن إياهم ليس إلا إلى الجبار المقتدر على الانتقام (٤)) . فقد رفع القرآن نذر الوعيد بهذا الحصر وما يبيته في نفوس المنتذرين من الفرع حين يعلبون أنهم لا يستطيعون الهروب من الله تعالى ولا يلوذون إلى ملجأ يحميهم من عقابه .

هذا التشديد في الوعيد كثيراً ما ي صاحب تقديم القيود في النظم للقرآن ، وهو أكثر ما يكون في تقديم المجزوء على متعلقه ، كما في قوله

(١) المثل السائر ٢/٢١٣

(٢) الفلك الدائر على المثل السائر ٤/٢٤٩

(٣) سورة الفاشية ٢٥ - ٢٦ (٤) الكشاف ٤/٢٤٨

تعالى : « أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور إن ربهم بهم يومئذ لخبير (١) » ، فدل تقديم « بهم » على هذه المراقبة الدائمة لمن كفر به ، تمهيداً لأخذه بسوء فعله ، وكأن الله تعالى قد تفرغ لمراقبته وخصه بها دون خلقه ، وفي ذلك ما فيه من الوعيد الذي ترتعده الفرائص ، وتنزع له القلوب .

ومثله قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا ضربتم في سبيل الله فتيقنوا ولا تقولوا لمن أتى إليكم السلام لست مؤمناً تبتغون عرض الحياة الدنيا ، فعند الله مغانم كثيرة كذلك كنتم من قبل فمن الله عليكم فتيقنوا إن الله كان بما تعملون خبيراً (٢) » ، فكان تقديم « بما تعملون » تعرية لهؤلاء الذين يفهم حب الدنيا والحرص على الغنائم ، إلى سفك دماء من أعلنوا الإسلام ، مدعين أن دافعهم إلى ذلك خشية أن يكون إلقاؤهم السلام خداعاً ، كيف والله يحيط بسرائرهم وهم لا يفطنون عن عينه !! إن هذا التقديم ليقرع القلوب قبل الأسباع ، بما يشهده من الإيحاء باختصاصهم بمراقبته ، وكأنهم وحدهم أهل السوء من بين أهل الأرض جميعاً ، فهي مراقبة الغاضب الميرقب ، لا مراقبة الراضي المصاحب .

وعليه جاء قوله تعالى : « يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو بهم إذ يبشرون ما لا يرصن من القول وكان الله بما يعملون محيطاً (٣) » ، فكيف يظن المستخفي بخطاياهم أن يفلت من العقاب والمواظدة ، والله تعالى معه يرقب سكناته وحركاته ، ويخص أعماله بهذه الإحاطة التي لا تغادر منها صغيرة ولا كبيرة ؟ إن التقديم للجور « بما يعملون » يتعاون مع الجملة الجالية « وهو بهم » حرمي معية مراقبة وتهديد لا معية مصاحبة وتأيد . في نشر جو من الرعب وتوقع الانتقام ، يتلام مع ما يوحى به التخصيص من

(١) سورة العاديات آية ٩ - ١١

(٢) سورة النساء آية ١٤

(٣) سورة النباء ٩٠

شدة المراقبة ، على معنى « سنفرغ لكم أيها الثقلان » وليس ذلك سوى تهديد بشدة الانتقام والتسكيل بمن لا يرعوى عن محادة الله وعصيانه .

التنبية على خطر المقدم :

إذا أردت أن ترى كيف يسبغ القرآن على المقدم في سياقه ما يبرز أهميته ، ويلفت النظر إلى عظيم أثره في حياة الناس ، بما يتوارى معه كل أثر سواه ، فهذا قوله تعالى في حديثه عن خلق الأنعام وتسخيرها لمنفعة الإنسان : « والأنعام خلقها لكم فيها دفع ومنافع ومنها تأكلون (١) » ، فجعلها وحدها قوام حياة الناس ، ومنها وحدها يقتاتون . وفي مقابله وفي مجال التنويه بشأن ما يخرج الله تعالى من نبات الأرض نجد قوله عز وجل : « وآية لهم الأرض الميتة أحييناها وأخرجنا منها حبا فمنه يأكلون (٢) » ، وفيه حصر ما يأكله الإنسان فيما تخرجه الأرض من زروع . فأتى ترى الاكل محصورا في الأنعام في موضع ، ثم تراه محصورا في الحب في موضع آخر . فكيف تناول المفسرون سر التقديم في الآيتين ؟

يقول البيضاوى في تفسيره للآية الأولى : (وتقديم الظرف للحفاظ على رؤوس الآى ، أو لأن الأكل منها هو المعتمد المعتمد عليه في المعاش (٣)) .

ويقول في الآية الثانية : (قدم الصلة للدلالة على أن الحب معطوف على كل ويعاش به (٤)) .

وهكذا يجعل التقديم في الآيتين مفيداً للتخصيص ، ويُسره تفسيراً واحداً ، يذهب في كل منهما إلى أنه هو الأصل المعتمد عليه في المعاش ، ولعل ابتداءه بالمحافظة على رؤوس الآى يوحى بميله إلى أنه الغرض الأصل

(٢) سورة يس آية ٢٣

(٤) السابق ٧/٢٤٩

(١) - ورة الحل آية ٦

(٣) تفسير البيضاوى ٣١٢/٥

في التقديم : أما الدلالة على التخصيص فقد استمدتها من الزمخشري .

وبالرجوع إلى الكشف نجد ذكر في الآية الأولى وجهين في تفسير القصر . الأول : قصر إضافي على سبيل التجوز ، يجعل الآكل من الأنعام في مقابلة الآكل من الطيور والأسماك لعدم الاعتداد بها ، والثاني : يفسره بما يدل على القصر الحقيقي التحققي يقول : (فإن قلت تقديم الظرف في قوله « ومنها تأكلون » مؤذن بالاختصاص ، وقد يؤكل من غيرها ، قلت : الآكل منها هو الأصل الذي يعتمد عليه الناس في معاشهم . وأما الآكل من غيرها من الدجاج والبط وصيد البر والبحر ، فكغير المعتد به ، وكالجارى بحرى التمسك . ويحتمل أن طعمتكم منها ، لأنكم تحرثون بالبر ، فالحب والثمار التي تأكلونها منها ، وتكتسبون إكراء الإبل ، وتبيعون قاجا وألبانها وجلودها (١) .

وفي الآية الثانية يفسر التخصيص بما يدل على القصر الحقيقي على سبيل التجوز ، فيقول : (تقديم الظرف للدلالة على أن الحب هو الشيء الذي يتعلق به معظم العيش ، ويقوم بالارتزاق منه صلاح الإنس ، وإذا قل جاء القحط ووقع الضر ، وإذا قُتِدَ جاء الهلاك ونزل البلاء (٢)) .

ليس فيما فسر به الزمخشري الاختصاص في الآيتين تناقض ، لأن السياق في الآيتين كان يتطلب للبالغة في عدم الاعتداد بما سوى المقدم تنبيها على خطره وبالع أثره في حياة المخاطبين . فقد جاءت الآية الأولى في سياق الحديث عما سخره الله تعالى من الحيوان لمنفعة الإنسان ، سواء منها ما يستد الحاجة من الأكل وما يتفجع به في التنقل ، لجاء حصر الآكل في الأنعام كما جاء حصر النفع فيها تنبيها على أهميتها البالغة وعظيم أثرها : . والآنعام خلقها لكم فيها منفعة ومنها تأكلون ولكم فيها مجال حين ترعون

(١) الكشف ٢/ ١١٠

(٢) الكشف ٣/ ٢٢

وجين تسرحون وتحمل أثقالكم إلى بلدكم تكونوا بالفيه إلا بشق الأنفس
إن ربكم لرموف رحيم (١) .

أما الآية الثانية فقد جاءت في معرض التدليل على قدرة الله تعالى في
الإحياء والإماتة ، وتوجيه نظر الإنسان المستبعد للإعادة بعد الموت ، إلى
نموذج مائل أمام عينيه يحى فيه الله الأرض الميتة ، ويخرج منها ما تقوم عليه
حياة الناس ، ولو أنها أمسكت ما في بطنها من النبات لهلك هؤلاء المكابرين
جوعاً ، ألا ترى إلى سياق الآيات ، كيف يربط الله فيه بين موت الإنسان
وبعثه ، وبين موت الأرض وإحيائها ، ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون
أنهم إليهم لا يرجعون وإن كل ما جميع محضرون وآية لهم الأرض الميتة
أنحييناهم وأخرجنا منها حبا فمنه يأكلون وجعلنا فيها جنت من نخيل وأعناب
ونحننا فيها من العيون لياكلوا من ثمره وما عملته أيديهم أفلا يشكرون (٢) .

إن هذا النموذج للإحياء بعد الموت الذى صدره الله تعالى بقوله :
« وآية لهم » يصل إلى كماله حين يتحول الميت إلى مرحلة من الحياة يكون فيها
هو المصدر الأصل للحياة الإنسان ، حتى ليعد ما سواه من مصادر معاشه في
حكم المعدوم الذى لا تتأثر به هذه الحياة هذا إلى أنه يمكن عده من القصر
الحقيقى التحقيق ، إذا اعتبرنا أن الأنعام ثمرة هذا النبات لاعتمادها عليه
في غذائها . فلا يحقق هذا الغرض من الكشف عن كمال هذه النعمة وعظم أثرها
المستوجب لشكر المنعم إلا هذا التقديم ، فإذا صاحبه جمال الإيقاع في موسيقى
الفواصل يكون قد اجتمع له الحسن من جميع أطرافه .

التقديم للترغيب :

كما تقدم فيه الطرف في مجال الحث على العمل الصالح والترغيب فيه بقوله

(٢) سورة يس ٣٩ - ٣٥ .

(١) سورة النحل ٦ - ٧ .

تعالى : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فإن الله به عليم (١) » قدم الظرف « به » على صفة العلم ، تنبيها على أن الله يضع ما يقنمه الإنسان لربه موضعا متميزا يرقب معه نوايا المتفكرين ، وطيب أنفسهم بما قدموا ، استئثارا لطاقت الخير في أنفسهم ، وحشيا لهم على تخيير أطيب ما لديهم أيضا في يد الله من الصدقات ما هو أهل له ، فإن الله طيب لا يقبل إلا طيبا .

ولعل هذا هو السر أيضا في تقديم المجرور من قوله تعالى : « الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون (٢) » . لقد دار جدل طويل حول تقديم « ما رزقناهم » على فعله ، بين قائل بالتخصيص ، وآخر يقول بالاهتمام . وقد سبق أن قلت : إن التخصيص ضرب من الاهتمام وليس مقابلا له ، وهذا ما يتضح من كلام الزمخشري : (وقدم مفعول الفعل (٣) ، دلالة على كونه أم ، كأنه قال : ويخصون بعض المال الحلال بالصدق به (٤)) فالاختصاص دليل الاهتمام ، وليس مقابلا له . في نظر الزمخشري ، وقد رفض كثير من المفسرين أن يكون التقديم دالا على الاختصاص ، معالين ذلك بأن كل ما ينفقه العبد هو مما رزقه الله ، فلا مجال فيه للتخصيص ، واكتفوا بأن يكون الفرض هو مجرد الاعتناء بشأن المقدم . يقول صاحب التحرير والتنوير : (وتقدم المجرور المفعول على عامله وهو « ينفقون » ، لمجرد الاهتمام بالرزق في عرف الناس ، فيكون في التقديم إيذان بأنهم ينفقون مع ما للرزق من المعزة على النفس ، كقوله تعالى : « ويطعمون الطعام على حبه » مع رعي فواصل الآيات على حرف النون (٥)) .

(١) سورة آل عمران آية ٩٢ (٢) سورة البقرة آية ٤

(٣) يصدق الجار والمجرور لأنه مفعول في المعنى .

(٤) الكشف ١٤٢/١ (٥) التحرير والتنوير ٢٣٦/١

أرى أن التخصيص الذي قال به الزمخشري لم يفهم على وجهه ، وأن الذين رفضوه لم يثبتوا ما روى إليه من السعة إلى تخير الطيب الأجود من هذا الرزق . فالزمخشري من القائلين بأن الرزق هو المال الحلال ، على خلاف ما يقول به أهل السنة من أنه لا رزق إلا الله ، فجميع ما بيد العبد حلالا أو حراما هو من رزق الله : يدل على ذلك قوله : (وإسناد الرزق إلى نفسه للإعلام بأنهم يتفقدون الحلال المطلق الذي يستأهل أن يضاف إلى الله ويسمى رزقا (١)) .

فإذا كان ما رزقهم الله هو حلالا طلبا فاختصاص بعضه بالإتفاق منه ، ذاهب إلى أن هؤلاء المؤمنین يتخيرون أطيب ما بأيديهم وأجوده ، فيخصونه بالإتفاق ، حرصا منهم على نيل البر بالإتفاق بما يحبون ، وفي ذلك من الترغيب في إتفاق الجيد ما فيه .

التقديم للتعريض :

عما تقدم فيه المعمول للتعريض قوله تعالى « والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون (٢) » ، وهو وجه كان الزمخشري أول من قال به لتصحيح مذهبه في دلالة التقديم على التخصيص ، لأن تخصيص مؤمنى هذه الأمة بالإيمان بالآخرة ، يناقضه ما هو ثابت من أن أهل الكتاب يؤمنون بها كذلك ، فكان لابد من تفسير لإخراجهم من دائرة المؤمنین بالآخرة ، واختصاص المسلمين بهذا الإيمان ، فكان جوابه : (وفي تقديم الآخرة ، وبناء « يوقنون » على « هم » تعريض بأهل الكتاب - وبما كانوا عليه من إثبات أمر الآخرة على خلاف حقيقته ، وأن قوطهم ليس بصادق عن القرآن ، وأن اليقين ما عليه من آمن بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك (٣)) .

(٢) سورة البقرة آية ٤

(١) الكشاف ١/ ٢٤٢

(٣) الكشاف ١/ ٧٧٧

العدول عن التعبير بالإيمان إلى الإيقان هو الذي أوحى إلى الزخشري بفكرته عن التعريض، فالإيمان : الثقة ، وإظهار الخضوع وقبول الشريعة (١) والإيقان : العلم بالشيء وتحققه (٢) فأهل الكتاب أظهروا الخضوع وعلوا بالآخرة ، ولكنهم لم يصلوا إلى مرحلة اليقين والتحقق بما علوه ، فكان لإيمانهم على ألسنتهم أكثر مما هو في قلوبهم ، فلو أن إيمانهم هذا كان من قناعة ونعقود لهداهم إلى الإيمان برسل الله جميعاً ، ولما فرقوا بين كتب الله ورسله .

لقد كان حس الزخشري مرهفاً ، وتسمعه لهنس الكلمات دقيقاً ، وعينه بلح إشارات السياق بصيرة ، فقد وقع قبل هذه الفاصلة ما يوطئ لهذا التعريض بأهل الكتاب ، وهو قوله تعالى « والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك » فإن فيه رائحة تعريض بإيمان أهل الكتاب الذين لم يؤمنوا بما أنزل إليه ، فكان لإيمانهم بالآخرة إيمانا مشوها يلتبس فيه الحق بالباطل ، فلم يعتد القرآن بهذا الإيمان ، لأنه ليس يقيناً . إنه قصر مجازي يشرجوا من المبالغة في عدم الاعتداد بإيمان لا ينجى صاحبه حتى يحيله عبداً محضاً .

إن هذا المعنى المتوهم يطفئه ما علل به المفسرون التقديم من مثل قول أبي عيان : (وقسم المجرور اعتناء به ، ولتطابق الأواخر (٣)) على غرار هذه الآية فجاء قوله تعالى فيما أمر المؤمنين أن يقولوه رداً على قول أهل الكتاب : « كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا (٤) » : « صيغة الله ومن أحسن من الله صيغة ونحن له عابدون قل أحتاجوننا في الله وهو ربنا وربكم ولنا أعمالنا ولكم أعمالكم ونحن له متخلصون (٥) »

(١) القاموس المحيط مادة أمن .

(٢) السابق مادة يقن .

(٣) البحر المحيط ١ / ٤٢

(٤) سورة البقرة ١٣٨ - ١٣٩

(٥) سورة البقرة آية ١٣٥

فقدّم المؤمنون في جوابهم المجرور «له» في الفاضلتين ، إشعاراً بأنّ عبادتهم لربهم عبادة خالصة من شوائب الشرك ، وإخلاصهم لربهم لا تكدره عقائد فاسدة من مثل قول اليهود «عزيزاً بن الله» وقول النصارى «المسيح ابن الله» فكان حصر عبادتهم وإخلاصهم في ربهم تعريضا بأهل الكتاب الذين يخلطون عبادتهم ودعواهم بالإخلاص بما يطلها من أسباب الشرك . ومن خفي مواقع التعريض ، وهو ما جعله ابن الصاغ دليلاً على مخالفة الأصل (١) لتحقيق السجع ، قوله تعالى : « ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للملائكة أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون (٢) » وقوله : « ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاؤكم فزيلنا بينهم وقل شركاؤهم ما كنتم إيانا تعبدون (٣) » .

فتقدم المفعول « إياكم » في سؤال الله تعالى من الآية الأولى ، و« إيانا » في جواب الشركاء على فعل العبادة ، وكان الظاهر أن يقال : أهؤلاء كانوا يعبدونكم ؟ وما كنتم تعبدوننا ، لأن نفي تخصيص العبادة لا ينفي أصلها ، واستنكار الله تعالى ، وكفرهم ، كان بالعبادة لا بتخصيصها ، وهذا هو الذي دفع ابن الصاغ وغيره إلى جعل التقديم للفاصلة : لكننا حين نقرأ جواب الملائكة : « بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون » يظهر لنا سر التقديم وما يحبه من الاختصاص ، وهو أنهم لم يعبدوهم عن قناعة وفهم ، بل إنهم كانوا يستجيون في عبادتهم لأهوائهم وماتوسوس لهم به شياطينهم ، فهو ضرب من التعريض بكذبهم في دعواهم عبادة الملائكة ، وإنما كانوا يعبدون من أغروهم ، وهم مأمورون منهم بعبادة الملائكة ، خاضعون لسلطان شياطينهم ، فهم المعبدون بحق عندهم ، وهذا ما نبه إليه قول الزمخشري : (إنما كنتم تعبدون الشياطين ، حيث أمروكم

(٢) سورة سبا آية ٥٠

(١) الإتيان ٩٩/٢

(٣) سورة يونس آية ٢٨

أن تتخذوا لله أنداداً فأطعنتم (١) .

ولذلك تلخ في تقرير الله تعالى للملائكة والشركاء المعبودين من ذنوبه نذر الغضب والانتقام ، حين يعد هؤلاء الشركاء المعبودون عبادة المشركين لهم كلاً عبادة ، لأنهم انطلقوا فيها من شياطينهم وأهوائهم ، فكيف يقبل الله تعالى عبادة رفض قبولها الملائكة والأصنام !! إنها صورة الشرك القبيحة الشائنة ترسمها الكلمات المعبرة عن معانيها بدقة في مواضعها من النظم الحكيم .

ومن التعريض بالمكذبين الذين أنكروا البعث ، والنعمى على عقولهم قوله تعالى : « فليظفر الإنسان مِمَّ خُلِقَ خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب إنه على روجه لقادر (٢) » ، لما كان المستبعد بالنسبة إلى المخاطبين هو إعادة الخلق لابتدؤه ، لأن تكرار الخلق أمام أعينهم صيره عادة حتى معها عظيم الصنع لتقويم القرآن إلى النظر في مادة الخلق ، وهي أبعد ما تكون عما استشاطت إليه في صورة إنسان يتبع الخلق ، منبها إلى أن من شأنه أن يقتدر على هذا البعد هو على مادونه من الإعادة أقدر في حكم العقل ، فكان تقديمه على روجه ، بما تضمنه من التخصيص نعيًا على عقول المشركين المستبدين بالإعادة خصوصاً ، مع إقرارهم بأن الله هو الذي خلقهم ، وفي ذلك من التعريض بعقولهم التي لم تدرك مثل هذه البديهيات التي لا تحقق على من لديه أدنى تعقل ما فيه .

الدلالة على كمال الاستخراق :

قال تعالى في وصف أهل الجنة : « وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة (٣) »
تقدم المجرورة إلى ربا ، ليدل على كمال اللذة في نظر المؤمنين إلى ربهم ،

(٢) سورة الطارق آية - ٨

(١) الكهف ٢/ ٢٢٥

(٣) سورة القيامة آية ٢٢ - ٢٣

واستغوا قلوبهم في أنوارهم ، ورغبتهم عن التحول إلى ضوئه ، وهو ما تشيعه دلالة التخصيص من قصر نظوهم على ربهم ، وهو لون من القصر المجازي الذي ينزل فيه النظر إلى غير الله من ألوان النعم في الجنة منزلة المندوم بالقياس إلى جلال ربهم الذي يستغرق الأنظار فلا ترى مادونه ، إن أعظم ما يتمناه المؤمن في الجنة هو أن يرى ربه ، فإذا ما أنعم الله عليه بذلك عد كل ما رآه ويراها غير شيء ؛ وانظر كيف يتعاقب هذا التخصيص مع التعبير عن الله بلفظ الرب وما ينشره على النظم من معاني الرضا وجمال الأنس .

إن تعليل المفسرين للتخصيص هنا باعتبار تقييده بوقت النظر ، لا في كل الأحوال (١) ، لا يعدو أن يكون تعليل صناعة يقصد به تصحيح صورة القصر ، حتى لا يقال : إن المؤمنين ينظرون في الجنة إلى أشياء كثيرة بما يسر العين ويمتعها ، فيجيب عليهم بأن هذا الحصر في لحظات النظر إلى الله لا في كل الأوقات وهو كما ترى يذهب بما كشفنا عنه من كمال الاستغراق في ذات الله ، وبما في القصر من التجوز بعدم الاعتداد بما سوى الله تعالى ، وذلك بما أجازته البلاغيون فيما يسمى بالقصر الادعائي .

والعجب بما قاله ابن الأثير وناقض فيه نفسه : (وقد استعمل تقديم الظرف في القرآن كثيرا ، كقوله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة » ، أي تنظر إلى ربها دون غيره ، فتقديم الظرف هاهنا ليس للاختصاص وإنما هو كالأذى أشرت إليه في تقديم المفعول ، وأنه لم يقدم للاختصاص ، وإنما قدم من أجل نظم الكلام (٢)) فهو يفسر التقديم بما يدل على الاختصاص ، وعبارته : « أي تنظر إلى ربها دون غيره » ، قاطعة في الدلالة عليه ، ثم يعود فينتفي صراحة أن يكون التقديم للاختصاص ، وإنما هو للمحافظة على السجع ، وكان القول بالتخصيص يناقض ما يهدف إليه النظم الحكيم من الجمع بين تناسب المعاني وتناسب الألفاظ .

(١) أنوار التنزيل ٢٨٣/٨

(٢) المحل الدائر ٢١٧/٢ - ٢١٨

إن إعجاز القرآن يتجلى في هذه الموازنة الدقيقة بين جمال الشكل والمضمون ، ليتحقق بها التناسب بين الفواصل ، في نفس الوقت الذي يتحقق فيه التناسب بين المعاني .

فإذا نظرت إلى جمال الموسيقى النابع من التوازن بين المقاطع وتوافقها في الروى ، خلعت أن القرآن عهد إليه وتوخاه ، وإذا تأملت المعاني والأغراض وجدت أنه أحكم نسق الألفاظ وفقا لتوابع المعاني وحركاتها في الأذهان ، فمن أى جانب نظرت وقعت على سر من أسرار الإعجاز .

المراجع

- * الإتيان في علوم القرآن - جلال الدين السيوطي
المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان ١٩٧٣ م.
- * أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري
د. محمد زغول سلام، دار المعارف - الطبعة الثانية ١٩٦١ م
- * الإعجاز البلاغي - دراسة تحليلية لتراث أهل العلم، د. محمد محمد
أبو موسى - نشر مكتبة وهبة - الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.
- * الإعجاز اليباني للقرآن، د. عائشة عبد الرحمن بنت الشاطي.
دار المعارف - الطبعة الثانية - بغير تاريخ.
- * إعجاز القرآن - أبو بكر محمد بن الطيب اليافلاني ت. السيد صقر
دار المعارف ١٩٦٣ م.
- * إعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعي
دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان بغير تاريخ.
- * الإنصاف فيما تضمنه الكشف من الاعتزال - ناصر الدين ابن المنير
الإسكندري - مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.
- * البحر المحيط - أبو حيان الأندلسي، دار الفكر للطبع والنشر - الطبعة
الثانية ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م.
- * بدائع الفوائد - ابن قيم الجوزية، توزيع دار الفكر للطباعة والنشر
بغير تاريخ.

- البرهان فى علوم القرآن - الامام بدر الدين الزركشى ، ت محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الجيل - بيروت ١٩٨٨ م .
- البلاغة القرآنية فى تفسير الزمخشري د . محمد محمد أبو موسى - مكتبة وهبة - القاهرة ، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- البيان القرآنى د . محمد رجب البيوى
- مجمع البحوث الإسلامية ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- التحرير والتوير ، الشيخ محمد الطاهر بن عاشور
- الدار التونسية - للنشر بغير تاريخ .
- تفسير أبى السعود - القاضى أبو السعود محمد بن محمد العبادى -
- دار إحياء التراث العربى - بيروت - لبنان - بغير تاريخ .
- التفسير البيانى للقرآن الكريم - الجزء الثانى د . عائشة عبد الرحمن بنت الشاطىء - دار المعارف - الطبعة الثالثة - بغير تاريخ .
- تفسير اليعاقبة بجماشية الشهاب - ناصر الدين بن عمر اليعاقبة
- دار صادر - بيروت بلا تاريخ .
- تفسير القرآن العظيم - الإمام ابن كثير الدمشقى - بلا تاريخ
- نشر المكتبة التوفيقية - الحسين - القاهرة بلا تاريخ .
- تفسير الفخر الرازى - محمد الرازى غفر الدين
- دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة ١٩٨٥ م .
- تفسير القرطبي - أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي
- دار الريان للتراث بلا تاريخ .
- تفسير المنار - السيد محمد رشيد رضا
- الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م .

- * حاشية السيد الشريف على الكشف - السيد الشريف الجرجاني
مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- * حاشية الشهاب على تفسير الفيضاني - شهاب الدين الحفاجي
دار صادر - بيروت - بلا تاريخ .
- * درة التنزيل وغرة التأويل - الخطيب الإسكافي
دار الأفاق الحديثة - بيروت - بلا تاريخ .
- * دلائل الإعجاز - الإمام عبد القاهر الجرجاني ت محمود شاكر
نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة - بلا تاريخ .
- * روح المعاني في تفسير القرآن العظيم - شهاب الدين الألوسي البغدادى
دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- * سر الفصاحة - ابن سنان الحفاجي - شرح وتصحيح عبد المتعال
الصعيدى ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ميدان الأزهر - القاهرة
١٩٦٩ م .
- * الشيخ عبد الرحمن تاج وبحوث قرآنية ولغوية - جمعها : أبو بكر
عبد الرزاق - المكتب الثقافى للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى
١٩٩٠ م .
- * صور البديع - فن الأسجاع - على الجندى
دار الفكر العربى - القاهرة - بلا تاريخ .
- * الفاصلة القرآنية - محمد الحسناوى
المكتب الاسلامى - بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٦ م
- * الفتوحات الالهية - سليمان بن عمر الشير بالجمل
مطبعة عيسى البابي الحلبي - بلا تاريخ .

- الفلك الدائر على المثل السائر - ابن أبي الحديد
- مكتبة نهضة مصر - الفجالة بلا تاريخ .
- القاموس المحيط - محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي
- مكتبة تحقيق التراث ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ط ٢ ، ١٩٨٧ م .
- الكتاب - سيويه : أبو بشر عمرو بن عثمان
- الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م .
- الكشف - جلال الزعشمي
- مصطفى الباني الحلبي ، القاهرة ٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- لياب التأويل في معاني التنزيل - الخازن
- دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت - بلا تاريخ .
- لسان العرب - ابن منظور نخبة من العاملين بدار المعارف
- - دار المعارف ، القاهرة - بلا تاريخ .
- المثل السائر - ضياء الدين ابن الأثير ت د . أحمد الحوفي ، وبدوى
- طبانة ، مكتبة نهضة مصر ، الفجالة - بلا تاريخ .
- محاسن التأويل - محمد جمال الدين القاسمي
- داز إحياء الكتب العربية ، عيسى الباني الحلبي ط ١ - ١٩٥٨ م .
- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ، ابن عطية الأندلسي
- ت المجلس العلمي بفاس ١٣٩٤ - ١٩٧٤ م .
- مسائل الرازي وأجوبتها - محمد أبو بكر الرازي ، ت إبراهيم عطوة
- مكتبة ومطبعة مصطفى الباني الحلبي ط ١ ، ١٩٦١ م .
- معاني القرآن - أبو زكرياء الفراء - الجزء الثالث
- ت . د . عبدالفتاح شلي ، الأستاذ على الجندي ناصف - الهيئة المصرية
- العامة للكتاب ١٩٧٢ م .

- المقدرات في غريب القرآن - الراغب الأصفهاني ت . محمد سيد كيلاني
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩١٠ م .
- من بلاغة القرآن - أحمد أحمد بنوي
دار نهضة مصر للطباعة والنشر - الفجالة ، بلا تاريخ .
- نتائج الفكر في النحو - أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد السبلي
ت د . محمد البقا - دار الرياض للنشر والتوزيع بلا تاريخ .
- نقد الشعر - أبو الفرج قدامة بن جعفر ، ت د . عبد المنعم خفاجي
مكتبة الكليات الأزهرية ، الطبعة الأولى ١٩٧٩ م .

الفهرس

الصفحة

الموضوع

٤٠

توطئة

الترتيب بين المتعاطفات ص ١٠ - ٣٧

١٠	تقديم الأرض على السموات
١٥	تقديم هارون على موسى
١٩	تقديم العبادة على الاستعانة
٢٢	تقديم الآخرة على الأولى
٢٥	تقديم صنف موسى على صنف إبراهيم
٢٧	تقديم البطون على الجلود
٢٨	تقديم الإناث على الذكور وعكسه
٣١	تقديم الشقى على السعيد
٣٢	تقديم الفجور على التقوى
٣٣	تقديم العشى على الإيكار وعكسه
٣٤	تقديم الأعمى والظلمات والظل

الترتيب بين الصفات ص ٣٨ - ٥٧

٣٨	تقديم الرحمن على الرحيم
٤٠	تقديم الرؤوف على الرحيم
٤٣	تقديم السميع على العليم

الصفحة	الموضوع
٤٤	تقديم الشاكر على العلم
٤٦	تقديم العلم على الحكيم وعكسه
٤٧	تقديم الرحيم على الغفور وعكسه
٥١	تقديم الرسول على النبي
٥٤	تقديم العلي على الكبير
٥٦	تقديم الحفيظ على العلم
٥٦	تقديم مكين على أمين

تقديم القيود ص ٥٨ - ٨٠

٤٨	بين التخصيص والاهتمام
٦٢	أغراض التقديم في القيود
٦٣	زيادة التفریع
٦٨	التشديد في الوعيد
٧١	التذية على خطر المقدم
٧٣	التقديم للترغيب
٧٥	التقديم للتعريض
٧٨	الدلالة على كمال الاستغراق
٨١	المراجع

القيّم الثّاني

قسم التاريخ

١ - ثورة الربض في قرطبة

(٢٣٠٢ - ٢٨١٧)

د . حسين يوسف دويدار

٢ - الحركة العلوية في مصر وتأثيرها

في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر

د . محمد علي عتاق

٣ - تحليل تاريخي ،

(الخروج قتيبة بن مسلم على الخليفة سليمان بن عبد الملك)

د . السيد عبد الفتاح بلاط

ثورة الرض في قرطبة

(٢٠٢ - ٢٨٨٧)

بقلم الدكتور

حسين يوسف دويدار

قسم التاريخ والحضارة

تولى الأمير الحكم بن هشام الأموي - الملقب بالمتنصر وبالرضي (١) -

(١) لقب الحكم بهذا اللقب واشتهر به نظرا لقضائه بقسوة بالغة على هؤلاء الثورة التي قامت في عهده سنة ٢٠٢ في منطقة الرض ، وهي ضاحية من ضواحي قرطبة كانت تقع إلى الجنوب منها على الضفة الأخرى من نهر الوادي الكبير ، وكانت تتصل بها عن طريق القنطرة ، وكان هناك باب من أبواب سور قرطبة قريب منها يسمى باب القنطرة نسبة إليها .

وكان يطلق على هذه المنطقة أحيانا (رض شتندة) وهو مغرب من الاسم اللاتيني Secunda ، حيث كان يسكن العمال وأهل الأراق في عهد الرومان والقوط . وقد كانت هذه المنطقة مرندجة بالسكان من عناصر مختلفة وطبقات متعددة بعد الفتح الإسلامي من المولدين ، والمسالمة الإسبان ، والمستعربين Mozarabes أي الذين بقوا على ديانتهم من الإسبان ولشكهم استعربوا في لغتهم وعاداتهم ، وكذلك صغار التجار والعمال والطلاب فضلا عن كثير من العلماء والفقهاء .

وقد كثرت السكنى في هذا الحي بعد أن أعاد هشام بن عبد الرحمن الداخل جسر قرطبة مرة أخرى - وكان قد أثنى منذ عهد الرومان ثم تهدم - وكان قريبا من جامع قرطبة الكبير ، وقصر الإمارة ، وسوق المدينة الرئيسي ، ودواوين =

مقاليد الأمور في الأندلس ، بعد وفاة أبيه هشام بن عبد الرحمن الداخل في صفر ١٨٠هـ / ٧٩٦م . وهو في السادسة والعشرين من عمره ، بعد أن عهد إليه أبوه بالإمارة من بعده دون أخيه الأكبر عبد الملك ، وذلك لما لمسه بفيه من صفات توهمه للحكم والقيادة .

وقد كان مذهب الإمام مالك قد بدأ في الانتشار في عهد هشام حيث أخذ يشجعه ويحث على الأخذ به ، بعد أن كان مذهب الامام الأوزاعي (١) هو

== الدولة التي كانت تقع عند باب السدة ، مما دفع الكثيرين إلى الإقامة فيه . أي أنه كان بمثابة حى شعبي مزدحم بالسكان إن صح التعبير . ولا يزال هذا الحى معروف في قرطبة إلى اليوم في إسبانيا ويطلق عليه (ARRAPAL) . أوحى الروح للقدس كما يسميه الإسبان Barrio del Espiritu Santo . ونظرا لأن الفقهاء كانوا هم المحرضين على هذه الثورة ، وهم الذين تولوا قيادتها فقد أطلق عليها البعض ثورة الفقهاء . (انظر : المراكش : المحجب ص ٤٤ ، الحلة السيرة ص ١٣٠ ص ٤٤ هامش ١ ، غنان : دولة الإسلام في الأندلس ص ٢٤٥ ، د. محمد زريقون : المسلمون في المغرب والأندلس ص ٢٠٠ ص ٢٨١ ، د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٧٧ ، د. أحمد الشمرادى : الامويون أمراء الأندلس الأول ص ٢٣٨ ، د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامى ص ٤٦ ص ٤٩ ، د. أحمد العبادى : (الإسلام في أرض الأندلس) مجلة عالم الفكر ص ١٢٥) .

(١) ترجمة الإمام الأوزاعي : هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي ، نسبة إلى الأوزاع وهم بطن من ذى السكلاج من حمير ، وقيل نسبة إلى قرية تقع خارج باب الفراءيس من دمشق سميت بذلك . وقد ولد في بعلبك سنة ٨٨هـ وقيل سنة ٩٣هـ ونشأ بالبقيع ، ثم رحل إلى الكرك ودمشق واليمن والحجاز والعراق ، ثم استقر به المقام في بيروت حتى توفي بها في صفر أو ربيع الأول سنة ١٥٧هـ ، ودفن في قرية قريبة منها تسمى (حنوس) ، وكان كثير الخلق عرف بالزهد والورع وطول الصمت ، وكان يقول بالجمع بين العلم والعمل والعبادة . ومن مآثور أقواله في ذلك (لا يستقيم الايمان إلا بالقول ، ولا يستقيم القول إلا بالعمل ، ولا يستقيم الايمان والقول والعمل إلا بنية توافق السنة وقد ==

هو المعمول به قبل ذلك منذ بداية الفتح - نظرا لكثرة الداخلين إلى
الاندلس من أهل الشام الذين كانوا عليه - وكان تلبذه صعصة بن سلام
الشامي فقيه قرطبة وصاحب الصلاة فيها (ت ١٩٢ هـ) قد عمل على نشره (١).

== بلغ القمة في الاجتهاد واتباع السنة حتى صار من أصحاب المذاهب الفقية. وقد
أخذ عن عدد من التابعين كعطاء ، ومكحول، وقتادة ، وابن شهاب الزهري، ويحيى
ابن كثير وغيرهم . (انظر زين الدين ابن الخطيب . عاين المساعي في مناقب
الامام الازعاعي نشر شيكب أرسلان بيروت سنة ١٩٦٧ م ، شفيق طبارة :
الإمام الازعاعي بيروت سنة ١٩٦٥ م) .

(١) ذكر د. أحمد الشعراوي في كتابه (الامويون أمراء الاندلس الاول
ص ١٨٥) أن أول من نقل مذهب الإمام الازعاعي إلى الاندلس هو أسعد
ابن عبد الرحمن السبيعي قاضي غرناطة المتوفى سنة ١٥٠ هـ . ولم يذكر ابن الفرغني
الذي اعتمد عليه د. الشعراوي - كما قال - في باب أسعد أو الاسعد شخصا
بهذا الاسم (انظر تاريخ علماء الاندلس ص ٧٦) .

والحقيقة أن ابن الفرغني قد ذكر في باب أسد (ترجمة رقم ٢٣٩) أسد
ابن عبد الرحمن ابن السبيعي وقال عنه: من أهل البيرة وروى عن مكحول والازعاعي
ولى قضاء كورة البيرة في إمرة عبد الرحمن بن معاوية وكان حيا بعد سنة ١٥٠ هـ .
(تاريخ علماء الاندلس ص ٧٤) .

وذكره الضبي : أسد بن عبد الرحمن السبأي (هكذا) وقال عنه : أتدلى
روى عن مكحول بن سهراب النمشي مولى هذيل ، وعن عبد الرحمن بن عمرو
الازعاعي ، ولى قضاء البيرة في إمارة عبد الرحمن بن معاوية وكان حيا سنة ١٥٠ هـ .
(بغية المتتبع ص ٢٣٩) ، كما ذكره الحميدي أيضا في جنوة المقتبس بنفس هذا
الاسم (جنوة المقتبس ص ١٧٢) .

ويبدو أن هناك تحريفا وقع في النسخة التي اعتمد عليها د. الشعراوي ، وأنه
استنتج من ذلك أن أسد كان أول من أدخل مذهب الازعاعي إلى الاندلس بمجرد
روايته عنه بالرغم من علم تصريح أحد من المؤرخين الاندلسيين أو أصحاب
التراجم بذلك ، إذن فالامر مجرد استنتاج بدون دليل أو شاهد، وهذا مالا يمكن ==

ويرجع السبب في انتشار المذهب المالكي في الأندلس إلى عدة عوامل
نوجزها فيما يلي :

١ - التنافس والصراع بين الدولتين العباسية والأموية بالأندلس ،
ذلك الصراع الذي امتد من الناحية السياسية إلى الناحية المذهبية ، فكان
العباسيون على مذهب الإمام أبي حنيفة إمام أهل العراق ، وكان الأمويون
في الأندلس في البداية على مذهب الإمام الأوزاعي إمام أهل الشام . ثم
تحولوا عنه إلى مذهب الإمام مالك إمام أهل المدينة (١) .

٢ - عدم رضا الإمام مالك عن سياسة العباسيين أحياناً في حين عين
عن رضائه عن سياسة هشام بن عبد الرحمن الداخل وحسن سيرته ، ويتجلى
ذلك من قوله لزياد بن عبد الرحمن اللخمي - الماروف بشبطنون ت ١٩٣ هـ
والذي رحل إلى المشرق بعنهم واحد من إمارة هشام وتلذذ على الإمام
مالك حين سأله عن سياسة هشام فأثنى عليه خيراً ، فقال الإمام مالك « ليت
« ليت الله ين موسى بمثله أو « ليت الله أن يزين حرمنا بملككم » (٢) .

٣ - رحيل كثير من علماء الأندلس إلى المدينة وتلذذهم على الإمام مالك
ثم عودتهم ووصفهم سعة علمه ومكانته وفضله بما أذاع صيته بالأندلس وأدى
إلى نشر مذهبه مثل : يحيى بن يحيى الليثي ، وعيسى بن دينار ، وسعيد بن أبي هند
وزياد بن عبد الرحمن اللخمي ، وقرعوس بن العباس ، والغازي بن قيس ،
ويحيى بن مضر القيسي (٣) .

== القطع به في تقرير حكم تاريخي ، ولذا فإننا نسير على ما ذهب إليه معظم المؤرخين
والباحثين من أن عصبة هو ناشر هذا المذهب .

(١) د. الباعدي . المجلد في تاريخ الأندلس ص ٨٩

(٢) انظر المقرئ ، فتح الطيب ج ١ ص ٣٧٨ ، ابن القوطية : تاريخ افتتاح

الأندلس ص ٤٣

(٣) انظر ترجمة : يحيى الليثي رقم ١٥٥٦ في تاريخ علماء الأندلس ، ووقم

١٤٩٨ في بقية المئتمن ورقم ٩٠٩ في جذوة المتنبس ، و ترجمة : عيسى بن دينار ==

٤ - تشجيع هشام لهؤلاء العلماء بعد أن سمع منهم ثناء الإمام مالك عليه وسماحه لهم بتدريس مذهبه ، وأمره للقضاء بالعمل بأحكامه .

٥ - ويضيف ابن خلدون سببا آخر - على طريقته في فلسفة أحداث التاريخ - فيذكر أن البداوة كانت هي الغالبة على أهل المغرب والأندلس ، وأنهم لم تكن لهم - في البداوة - حضارة أهل العراق فكانوا إلى مذهب أهل الحجاز أهيل لمناسبة البداوة (١) .

ونضيف إلى ما قاله ابن خلدون أن مذهب الإمام مالك يعتمد في أحكامه غالبا على النصوص من الكتاب والسنة ، ولا يعتمد على الرأي مثل مذهب أبي حنيفة إلا في حالات الضرورة . وهذا أيضا مما يناسب البداوة .

== رقم ٩٧٥ في تاريخ علماء الأندلس ، ورقم ١١٤٤ في بنية الملتبس ، ورقم ٦٧٨ في جذوة المقتبس ، وترجمة: سعيد بن أبي هند رقم ٤٦٩ في تاريخ علماء الأندلس ، ورقم ٨٢٤ في بنية الملتبس ، ورقم ٤٨٦ في جذوة المقتبس ، وترجمة : زياد ابن عبد الرحمن (شبطون) رقم ٤٥٨ في تاريخ علماء الأندلس ، ورقم ٧٥١ في بنية الملتبس ، ورقم ٤٣٩ في جذوة المقتبس ، وترجمة : قرصوس بن العباس رقم ١٠٨٤ في تاريخ علماء الأندلس ، ورقم ١٣١٢ في بنية الملتبس ، ورقم ٧٨٠ في جذوة المقتبس .

وترجمة : الغازي بن قيس رقم ١٠١٥ في تاريخ علماء الأندلس ، ورقم ٢٧٧٢ في بنية الملتبس ، ورقم ٧٤٨ في جذوة المقتبس . وترجمة : يحيى بن مفرق القيني رقم ١٥٥٣ في تاريخ علماء الأندلس ، ورقم ١٤٨٩ في بنية الملتبس ، ورقم ٩٠٣ في جذوة المقتبس .

وسوف نلاحظ الدور الكبير الذي قامت به هذه الشخصيات من خلال استعراضنا لأحداث هذه الثورة .

(١) المقدمة ص ٤٢٥ المطبعة الأميرية سنة ١٣٢٠ هـ

٦ - أن مذهب الإمام مالك قد أخذ ينتشر في بلاد المغرب بعد فتحها خاصة على يد سحنون بن سعيد الذي تلمذ عليه كثير من الأندلسيين . ولهذا كان طينما أن يمتد هذا المذهب إلى الأندلس بحكم الجوار ، وينشر بها ويصبح بمثابة جزء من الشخصية القومية فيها مثل بلاد المغرب .

لهذه الأسباب وغيرها أخذ مذهب الإمام مالك في الانتشار على يد هؤلاء الفقهاء الذين تلمذوا على الإمام مالك ، وأفادوا من صلاح هشام وتقواه ، وتشجيعه لهم لنشر المذهب المالكي ، وتقديره للعلماء واحترامهم فأخذوا في توسيع دائرة نفوذهم وخاصة يحيى بن يحيى الليثي المصمودي الذي تصدر الفتوى ، وأخذ يتدخل في تعيين القضاة في المناصب القضائية والسياسية كذلك (١) وبذلك أخذ نفوذهم يقوى ويشتد حتى سمي البعض عصر هشام بمصر نفوذ الفقهاء (٢) .

فلما تولى الحكم بعد أبيه لم يكن - كما يبدو - مثله فيما اتصف به من صلاح وتقوى . حيث مال إلى الترف والنعيم والصيد والقتل في حياته الخاصة ، واشتهر بالنف والشدة التي وصلت إلى حد القسوة في أحيان كثيرة .

وقد اختلفت الآراء فيه ما بين مادح وقادح فقد وصفه ابن حبان بأنه : « كان أخل في أمة بالأندلس ، وأشدهم إقداما وصرامة وأنفة وأبهة ، إلى ما جمع لذلك من جودة الضبط ، وحسن السياسة ، وإيثار النصفة » (٣) .

(١) اتخذ الأمير هشام من هؤلاء الفقهاء مجموعة استشارية ، كانت بمثابة أهل شورى له . وكان كبيرهم يطلق عليه شيخ القضاء ، وشيخ المسلمين ورئيس البلد ، وكان يطلق عليهم اسم (الفقهاء المشاورون) (انظر : د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٨٧ ، ٢٨٨) .

(٢) د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٤ ص ٤٤

(٣) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ج ١ ص ٢٩

وقال عنه ابن عذارى : « كان الحكم رحمه الله شديد الحزم ، خاضر العزم ، ذا أصولة تنقي ، وكان حسن التدبير في سلطانه ، وتولية أهل الفضل والعدل في رعيته ، وكان مبسوط اليد ، وكان أقصد الناس إلى حق ، وأبعدم عن جور وأفتدّم بحكم ، وكان يقول : ماتحلى الخلفاء بمثل العدل ، وكانت فيه بطالة إلا أنه كان شجاع النفس ، بأسط الكف ، عظيم العفو . وكان يسلط قضاته وحكامه على نفسه فضلا عن ولده وخاصته ، وكان قصيحا بليغا ، شاعرا مجيدا إلخ (١) .

وهذه الأوصاف التي ذكرها ابن عذارى لاتدع زيادة لمستزيد ، فقد كالم له الملح كيلا في بعضها إن لم يكن في كثير منها .

ويقول عنه المقرئ : « هو أول من جند الأجناد ، واتخذ العدة ، وكان لبخل بني أمية بالأندلس ، وأشدّهم إقداما ونجدة ، وكان يشبه بأبي جعفر المنصور في شدة الملك وتوطيد الدولة ، وقهر الأعداء » (٢) .

كما ذكر ابن خلدون عنه « أنه أول من جند بالأندلس الأجناد المرتزة ، وجمع الأسلحة والعدد ، واستكثر من الحشم والختم والحواشي ، وارتبط الخيل على بابه ، واتخذ الممالك وكان يسميهم الخرس لمجمتهم ، وبلغت عدتهم خمسة آلاف وكان يباشر الأمور بنفسه ، وكان له عيون يطالعونه بأحوال الناس ، وكان يقرب العلماء والفقهاء والصالحين ، وهو الذي وطأ الملك لعقبه بالأندلس » (٣) .

أما ابن حزم فقد وصفه كما نقل المقرئ « بأنه كان من المجاهدين بالمعاصي السافكين للساء ، ولذلك قام عليه الفقهاء والصلحاء » (٤) .

واتهمه ابن القرضي بمعاورة الخمر والمناذمة على الشراب كما يتجلى من

(١) البيان المغرب ج ٢ ص ٧٨ (٢) فتح الطيب ج ١ ص ١٥٩

(٣) المعبر ج ٤ ص ١٢٧ (٤) فتح الطيب ج ١ ص ١٦٠

ذكرة لقصة العباس بن قرعوس متولى السوق وملخصها : أن سعيد الخير الكبير وكان من أقارب الحكم جلس يشرب معه ذات يوم فذكر له سعيد شرايا طيبا عنده فأمره أن يبعث بمن يأتي به ، فتصادف بجيء الرسول بالشراب مع خروج قرعوس من العباس من المسجد وكان تقيا ورعا ، فأمر عمله بأخذه فقال له الرسول إن مولاي عند الأمير ، وقد بعثني في هذا الشراب ، فأمر بكسر الإناء وضرب الرسول فلما أخبر سعيد بذلك أخذ يقول : ذهب ملكنا وغلبنا على أمرنا ، فقال له الحكم ما بالك فأخبره بما حدث ، فقال له : هذا قوة للملكنا ، ألا استر رسولك ، (١) .

كما وصفه الحميدى والضي والمراكشي بأنه « كان طاغية مسرفا وله آثار سنو قبيحة » (٢) .

واتهمه ابن الأثير « بالمجاهرة بشرب الخمر والالتهاك في اللذات » ووصفه بأنه « تشبه بالجبارة » (٣) .

والحقيقة التي لا يكاد يختلف عليها اثنان أو يمارى فيها أحد أن الحكم كان شخصية قوية ذات حزم وعزم ومضاء وشدة وصلت إلى حد القسوة في كثير من الأحيان كما يتجلى في قضاءه على ثورة أهل طليطلة التي راح ضحيتها في منجبة الخندق أو الخفرة نحو خمسة آلاف من أهلها . وفي قضاءه على ثورة الربض وإحراقه لمساكن أهله وإخراجهم منها ، وحرثها وتحويل جزء منها إلى مقبرة عرفت بمقبرة الربض بعد قتله الكثيرين منهم .

ولذلك يسميها ابن الأبار (الوقعة الشنماء) ويسمى يومها (يوم

(١) تاريخ علماء الأندلس ص ٣٧٢

(٢) جنوة المتعبس ص ١٢ ، بنية المتعبس ص ١٤ ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ٤٤

(٣) الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٤٩ ، ١٨٨ ، ٣٧٨

الأربعماء النحسة (١) وهذه القسوة هي التي جعلت البعض يصفه بسفك
الدماء .

كما أنه كان على خلاف أبيه فيه ميل إلى الترف والتعم والصيد والفنص
حيث ذكر أنه « أول من جعل للبلك بالاندلس أبة واستكثر من الخشم
والخشم والحواشي » (٢) مما جعل البعض يتهمة بشرب الخمر والمجاهرة بالمعاصي .

ونحن لانسار هؤلاء في أمثال هذه الروايات ، ونعتقد أن الحكم كأمير
أموي مسلم مهما بلغ في ميته للترف والهو فإنه لا يصل إلى حد المجاهرة
بالشراب والمعاصي .

بدليل ما ذكره البعض من أنه كان يقرب الفقهاء والعلماء والصالحين وخاصة
شباطون ومحمد بن بشير الذي عينه قاضيا وكان مشهورا بالعدل ، وسلطه على
نفسه وخاصة وولده . وكان يتخير لأحكامه أروع من يقدر عليها وأقتسام
الحق ، وكان يحب بناء المساجد وبلغ من حبه لذلك أمره لجواربه بإنشاء بنفسها
على نفقاته الخاصة (٣) .

ويظهر أن مراحل حياة الحكم لم تكن على وتيرة واحدة فرحلة شبابه
بعد ولايته للإمارة تختلف عن مرحلة شيخوخته قبل موته شأن الكثيرين
من الناس . ومن هنا كان اختلاف المؤرخين في الحكم عليه .

ومهما يكن من صفات الحكم فإن الذي لأمراء فيه أنه قد اتجه في معاملته

(١) الخلة السيرة ج ٢ ص ٤٤

(٢) انظر : المقرئ فتح الطيب ج ٢ ص ١٥٩ - ١٦٠ ، ابن سعيد : المغرب

في حلى المغرب ج ١ ص ٣٩ ، ابن خلدون : المعبر ج ٤ ص ١٢٧

(٣) انظر : فتح الطيب ج ١ ص ١٦٠ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٧٨ ، تاريخ

المسلمين وآثارهم في الاندلس ص ٢٧٧

القياء أجماعا مخالفا ، وسلك معهم مسلكا ينافر مسلك أيه حيث أخذ يحذ من هودهم ، ويكف أيديهم عن التدخل في شئون إمارته ويسلبهم رويدنا رويدا ما كانوا يتمتعون به في عهد أيه من سلطان وهود .

ومن ثم فقد حقن الكثيرون منهم عليه ، وسخطوا من تصرفاته ، واستغلوا هودهم الديني والروحي في تأليب الناس عليه ، وإثارتهم ضده .

مقدمات الثورة :

شهد عصر الحكم (١٨٠٠ هـ - ١٢٠٦ هـ) عدة قلاقل واضطرابات عنيفة وخاصة في بدايته ، ولم تكن ثورة الربض هي الثورة الوحيدة في عصره بل كانت هناك ثورات أخرى منها :

١ - ثورة عيه سليمان وعبد الله : وكانا قد خرجا إلى المغرب في عهد أيه هشام فلما توفي أخوهما هشام قدما إلى الأندلس للطالبة بحقهما في الحكم واستطاع سليمان أن يجمع جيشا مهاجرة قرطبة ، ولكن الحكم تمكن من هزيمته عدة مرات حتى قبض عليه في النهاية بجهة ماردة ، وأمر بقتله سنة ١٨٤ هـ وطيف برأسه في قرطبة ثم دفن فيها ، وأما عبد الله فإنه بعد عودته من بلاد الفرنجة التي قصدتها للاستمانة بشارلمان توجه إلى بلنسية وكسب تأييد أهلها فأقام بها شبه مستقل بعد أن عفا عنه الحكم سنة ١٨٦ هـ بشرط عدم مغادرته لها حتى عرف بعبد الله البلنسي (١) .

٢ - ثورة البربر في ماردة سنة ١٩٠ هـ : بقيادة أصبح بن عبد الله ابن والنسوس التي استمرت سبعة أهوام ، حتى استطاع الحكم استمالة الكثيرين من أتباع أصبح إلى جانبه مما دعاه إلى طلب الأمان فأعته الحكم

(١) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٦٩ - ٧٠ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٦١ - ١٦٢ .

وخرج من ماردة وأقام في قرطبة (١) .

٣ - ثورة المولدين بطليطة سنة ١٨١ هـ : وكانت طليطة مركزا للكثير من الفتن والثورات ضد الأمويين نظرا لخصاتها ، وكثرة المولدين والنصارى المعاهدين فيها ، وكان أهلها يستخفون كثيرا بولائهم ، ويعتزون بكثرتهم وراثتهم وحصانة مدينتهم . وحاولوا كثيرا الخروج والانفصال عن سلطان قرطبة . وقاموا بهذه الثورة في عهد الحكم الذي استطاع الإيقاع بهم عن طريق عمروس بن يوسف الذي ولاه طليطة فأظهر أمامهم كراهيته للحكم حتى أنسوا إليه ، وأمنوا جانبه ، ثم أقام خلافا إليه وجوهم وزعماءهم ، وأوقع بهم في مذبحه كبيرة عرفت بمذبحه الحفرة أو الخندق وبلغ عدد القتلى خمسة آلاف وثلاثمائة رجل (٢) .

وبالرغم من خطورة هذه الثورات إلا أن ثورة الربض كانت أشد خطورة وكادت تكلف الحكم عرشه وحياته ، لأنها وقعت في عاصمته ، وعلى مقربة من قصره وضمت طوائف عديدة من الشعب ، مما جعلها بمثابة ثورة شعبية بخلاف الثورات الأخرى التي قام بها طامعون في الحكم ، أو زعماء سياسيون ، أو ثوار أرادوا الانفصال بأقاليم معينة عن جسم الدولة .

أسباب الثورة :

كان هشام والد الحكم يوقر فقهاء المالكية ويقرهم حتى أصبح لهم نفوذ كبير في عهده حيث كان يرى - إلى جانب ميوله الدينية - أنه بحاجة إلى تأييدهم

(١) انظر عنها : د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والاندلس ص ٢٧٨ - ٢٧٩ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الاندلس ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٢) ابن الفوطي : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٤٨ ، وقد ذكر ابن عذاري أنهم كانوا سبعمائة فقط (البيان المغرب ج ٢ ص ١٠٤) ، ويقدرهم ابن الأثير بخمسة آلاف (الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٩٩) .

باعتبارهم ذوى تأثير قوى على الجماهير حتى يضفى على إمارته الهيبة والشرعية .

فلما تولى الحكم - وكان شابا فى السادسة والعشرين من عمره شديد الاعتداد بنفسه - أراد ألا يتدخل أحد فى شؤون إمارته ، فبدأ يحد من نفوذ الفقهاء الذين كانوا قد بلغوا نفوذا ومنزلة ومكانة عظيمة فى نفوس الناس لم يكونوا ليتنازلوا عنها بسهولة ، وعندما رأوا تصرفات الحكم أخذوا فى تحريض الناس وخاصة سكان الرض الذى يقيم فيه أكثرهم ، وقد استغلوا ميل الحكم للترف والنعيم وولعه بالصيد والقتص ، واتخاذ الخدم والجواري ، واستكثاره من المالك فأخذوا يعرضون به فى خطبهم وبجالسهم ، ويشيرون الناس ضده .

ومن أمثلة ذلك قولهم « يا أيها المسرف فى طغيانه ، المصير على كبره ، المتهاون بأمر ربه ، أفق من سكرتك وقلبه من غفلتك » (١) .

ويذكر ابن سعيد نقلا عن ابن حيان : أن أهل الرض بلغ من استخفافهم بالحكم أنهم كانوا ينادونه ليلا من أعلى صوامعهم (الصلاة الصلاة يا مخمور) وأنهم تجرأوا عليه لدرجة أنهم كانوا يتعرضون له فى الطريق وينعتونه علنا بأقبح الأوصاف (٢) .

وهذا يدل على تطاول العامة والغوغاة على الحكم للحط من مكانته ، والانتقاص من سلطته وذلك بتحريض من الفقهاء (٣) .

(١) المراكش : المعجب ص ٤٤ ، د العبادى : المجمل فى تاريخ الأندلس ص ٩٢ ، د . أحمد لشعراوى الامويون أمراء الأندلس الأول ص ٢٤٢ ، د . حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٧٣ .

(٢) المغرب فى حلى المغرب ج ١ ص ٤٣ .

(٣) د . محمد زيتون : المسلمون فى المغرب والأندلس ص ٢٨٢ .

ويشير ابن الأثير ، أن الحكم كان كثير التشاغل باللهو والصيد والشرب وغير ذلك مما يجانس ، وأنه كان في صدر ولايته يتظاهر بشرب الخمر ، والانهماك في اللذات ، وأن قرطبة كانت دار علم ، وبها فضلاء في العلم والورع . فثاروا عليه وأنكروا فعله ورجوه بالحجارة وأرادوا قتله فامتنع منهم بمن معه من الجنده (١) .

وقد اعتقد الحكم بعد قضاءه على الثورات السابقة أن القوة وحدها هي السبيل للحفاظة على الحكم فاستكثر من الجنند المرتزقة وخاصة الصقالبة (٢) الذين كانت فيهم قسوة وغلظة ، ولا يحسنون الكلام بالعربية فسموا بالخرس لعجمتهم واصطفاهم الحكم واتخذ منهم فرقة خاصة لحراسه ، وجعل زعيمهم ربيع قوسا (أى متولى المعاهدين من النصارى بالأندلس) ، وأصبحت له حظوة كبيرة عنده وترك له الحرية في فرض الضرائب والمغارم على الناس مما أدى إلى سخط واستنكار الكثيرين حيث يتولى ذلك نصراني دون استشارة الفقهاء (٣) .

كما يشير ابن الأثير أيضا إلى أن الحكم قد وضع على الناس عشر الأطعمة في كل سنة من غير حرص فكرهوا ذلك (٤) .

(١) الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٢٩٨ .

(٢) يذهب الكثيرون إلى أن اتخاذ الحكم للصقالبة كان سببا من أسباب الثورة نظرا لغلظتهم وجفائهم وتحرشهم بالناس في قرطبة ، كما كان يصنع الأتراك في بغداد على عهد المعتصم العباس . بينما يذهب د . العبادي : إلى أن ذلك كان نتيجة الثورة ، والواقع يؤكد خلاف ما ذهب إليه حيث كانوا موجودين قبل الثورة وكان أحدهم السبب المباشر لها كما سنرى ولكنه استكثر منهم بعدها .

(٣) انظر المختار من عالم الفكر ص ١٢٥ .

(٤) ابن الخطيب أعمال الاعلام ص ١٥ .

(٤) الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٢٩٩ .

فإذا أضفنا إلى ماسبق قسوة الحكم في الايقاع بأهل طليطلة ، وحروبه مع عمه سليمان وعبد الله ، وقتله أولهم وتحديد إقامة الثاني في بلنسية ، ومحاويله لإذلال بعض سراة قرطبة بأخذ أولادهم ليكونوا خدما وخصيانا في قصره (١) . فإنتنا نجد أن كل ذلك قد أثار عليه موجات من السخط والغضب وخاصة من الفقهاء الذين أخذوا يشككون في صلاحيته للإمارة ، ويدعون إلى عزله ، وكان لبعائهم وتأثيرهم أثر كبير في ذلك .

وبما زاد الطين بلة أن الحكم كان شديد الاعتداد بنفسه لا يبالى بما يحدث . فقد حدث ذات يوم أن خرج للصيد ، ومعه حرسه وحاشيته ، وشق بموكبه سوق الربض — وكأبه يريد التحرش بهم واستئثارهم — فتعرض له أهل الربض بالقول ، وأخذوا يصفقون عليه بالأكف ، فأمر بالقبض على عشرة من زعمائهم فقتلهم وصلبهم ، مما أدى إلى ازدياد السخط والهياج وتحفز أهل الربض للثوب والثورة (٢) .

المرحلة الأولى من الثورة (البيع الأول سنة ١١٨٩ هـ) :

كانت الأسباب السابقة على وجه العموم هي التي جعلت أهل قرطبة عامة ، وسكان الربض خاصة يشورون على الحكم ويطالبون بمخلعه ، ويدبرون خطة أو مؤامرة لذلك في جمادى الثانية سنة ١١٨٩ هـ ، وهي المرحلة الأولى للثورة .

فقد اجتمع وجوه أهل قرطبة وقبهاؤها وتوجهوا إلى محمد بن القاسم المرواني القرشي وأخذوا له البيعة ، وينوؤ له أن الناس قد ارتضوه ليكون

(١) ابن حيان : المقبس ص ١٥٦ تحقيق د . محمود مكي . د . مصطفى الشكعة ، الأدب الأندلسي ص ١٠٠ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ٢٩٩ ، د . حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٣٧٨ .

أميراً عليهم بدلا من الحكم، فطلب منهم أن يملوه ليلة ليرى رأيه، ولما انصرفوا من عنده ذهب إلى الحكم وأخبره بذلك، وأنه لا زال على بيعته وولائه له، فطلب منه الحكم أن يأخذ أحد أتباعه معه إلى بيته ويخفيه في قبة عنده، حتى إذا حضر القوم عرفهم بأسمائهم، فلما حضروا عند محمد أبدى لهم مخاوفه وبين لهم أن الأمر ليس سهلا، وسألهم عن أسمائهم وأعدادهم فذكروا له جميع من معهم، وصاحب الحكم يكتب أسمائهم، ثم واعدهم محمد على اللقاء بهم يوم الجمعة في المسجد الجامع بقرطبة لمبايعته، ثم ذهب إلى الحكم وأعطاه أسماهم فأمر بالقبض عليهم ليلة الجمعة، ثم قتلوا وصلبوا عند قصره وكانوا اثنين وسبعين رجلا منهم: أبو زكريا يحيى بن مضر القيسي وكان قدوة في الدين والورع. وأخو يحيى الليثي، وابن أبي كعب، وأبو كعب بن عبد البر، وموسى بن سالم الخولاني وولده، وعماه مسلمة وأمية.

وهرب البعض الآخر وعلى رأسهم: يحيى الليثي، وعيسى بن دينار، وطالوت بن عبد الجبار وكانوا من أعلام الفقهاء (١).

وقد أدى هذا الإجراء الدموي العنيف إلى إثارة المشاعر في قرطبة وزاد من التوتر والكراهية « فتمكنت عداوة الناس للحكم، كما يقول ابن الأثير.

ومن ثم أخذت نذر المواجهة الساخنة تتجمع في الأفق، وأخذ القلق يتسرب إلى نفس الحكم « فشرع في تحصين قرطبة، وعمارة أسوارها وحفر خنادقها وارتبط الخيل على بابه، واستكثر الماليك، ورتب جمعا للافارقون باب قصره بالسلاح» (٢).

(١) انظر ابن عذاري: البيان المغرب ج ٢ ص ٧١، المقرئ: فتح الطيب

ج ١ ص ١٥٩، ١٦١.

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٨٨ - ١٨٩.

وكان ذلك مما زاد من خشية أهل قرطبة وكراهيتهم للحكم حيث أيقنوا أنه يعد العدة للانتقام منهم . وأصبح الشعور العام السائد لديهم أن الحكم بعد هذه الأحداث المموية وما سبقها لم يعد يصلح للحكم كما صرح بذلك الفقهاء (١) .

ولم تمضي عدة أشهر على ذلك حتى اضطرت في قرطبة موجة من السخط والغضب المكنومين نتيجة لما صنعه الحكم ، فقام العامة بزعامه رجل منهم يسمى (دليل) بالثورة منتهزين فرصة خروج الحكم بنفسه للقضاء على الثورة في ماردة . فلما علم بذلك عاد مسرعا إلى قرطبة ، وقبض على زعيم الفتنة وعدد كبير من أنصاره وقتلهم وصلبهم ، وسحق تمردهم دون رأفة (٢) .

المرحلة الثانية من الثورة (الهيج الثاني سنة ٨٢٠٢) :

سكنت الحال في قرطبة نحو ثلاثة عشر عاما سكوتا طويلا على مضض خشية من شدة الحكم وبطشه ، وكانت مراحل الكراهية والغضب تفور أحيانا وتسكن أحيانا أخرى حتى انفجرت في ناحية شتندة جنوبي قرطبة . في رمضان سنة ٨٢٠٢ - مارس سنة ٨١٧م (٣) .

- (١) د . أحمد الشعراوي : الأمويون أمراء الأندلس الأول ص ٢٤٤ ،
د . أحمد شلبي : التاريخ الإسلامي ج ٤ ص ٤٧ .
(٢) البيان المغرب ج ٢ ص ٧٢ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس القسم الأول ص ٢٣٣ .

(٣) يلاحظ أن الروايات تختلف في تاريخ هذه الثورة اختلافا واضحا . فبينما تحدد معظم الروايات الأندلسية والمغربية تاريخها في يوم الأربعاء ١٣ رمضان سنة ٨٢٠٢ هـ كإبن الأبار ، وابن عذاري وغيرهما ، يضع ابن الأثير هذه الثورة في حوادث سنة ١٩٨ هـ . وبأخذ بعض المؤرخين المشارقة كالمقريزي وابن تغري بردي وغيرهما رواية ابن الأثير فيذكرون أن قدوم الأندلسيين الذين نزحوا =

ويشير ابن عذارى إلى اختلاف الروايات في سبب هذا الهيج (هذه الثورة) ولكنه لا يذكر لنا سوى رواية واحدة تقول : « إن ذلك الهيج كان أصله الأشر والبطر ، إذ لم تكن ثم ضرورة من إجحاف في مال ، ولا انتهاك لحرمة ولا تعسف في ملكه ، والحال تدل على صحة ذلك . فإنه لم يكن على الناس وظائف ولا مغارم ولا سخر ولا شيء يكون سببا لخروجهم على السلطان ، بل كان ذلك أشرا ، وبطرا ومللا العافية ، ودائعا جافيا ، وعقلا غيا ، وسعيا في هلاك أنفسهم أعاذنا الله من الضلال والخذلان ، وأسباب البوار والخصران » (١) .

ويبدو أن هذه الرواية هي لابن عذارى نفسه ويبدو فيها تعاطفه الشديد مع الحكم كما استبان من خلال وصفه السابق له والذي أفاض فيه ، فهو يحمل الثوار كل التبعة ، ويرى الحكم من أية تهمة .

وهي رواية تخالف واقع الأحداث والأحوال ، وتنكر كل ما ذكره المؤرخون من فرض الحكم ضريبة العشر على الأطعمة كل عام وكرهية الناس ذلك . وتركه الحرية لربيع القومس لفرض الضرائب والمغارم ، وجبايتها هو واتباعه من الصقالبة بطرق قاسية .

= للإسكندرية كان في سنة ١٩٩ هـ ، ويهيرون إلى اشتراكهم في الفتن التي وقعت بمصر سنة ٢٠٠ هـ ، ٢٠١ هـ في عهد المأمون .

ويبدو أن الخلاف قد جاء نتيجة لوقوع هذه الثورة على مرحلتين متباعدتين كما ذكرنا سنة ١٨٩ هـ . سنة ٢٠٢ هـ وربما يكون هناك من فر من الاندلسيين عقب انكشاف المؤامرة ، وإن كانت المصائر الاندلسية لم تذكر لنا ذلك صراحة إلا أننا يمكن أن نستشف ذلك من خلال رواية المقرئى وابن تغرى بردى حيث ذكرنا مشاركة الاندلسيين في الفتن التي جرت بمصر سنة ٢٠٠ هـ ، ٢٠١ هـ ولا يمكن أن يذكرنا ذلك من فراغ .

(١) البيان المغرب ٢ ص ٧٦ .

كما أنها تناقض ما اشتهر به الحكم من شدة وقسوة تتجلى من خلال تلك الثورات التي قضى عليها ، وما اشتهر به كذلك من ميل إلى الترف والصيد والقتل . مما أثار عليه سخط الكثيرين وخاصة الفقهاء الذين رأوا البون شامعاً بينه وبين أية هشام . ولذلك يذكر ابن الأثير أن سبب هذه الثورة :

« أن الحكم كان كثير التشاغل باللهو والصيد والشرب ، وغير ذلك مما يجافسه ، وأنه قتل جماعة من أعيان قرطبة ، فكرهه أهلها لذلك وصاروا يتعرضون له ولجنوده بالأذى والسب ، وأنه وضع عليهم عشر الأطلعة كل سنة من غير حرص فكرهوا ذلك ، وأنه عمد إلى عشرة من رؤسائهم قتلهم وصلبهم فأدى ذلك إلى هياجهم (١) .

وهكذا تجمعت عدة أسباب جعلت أهل الربض يقومون بالثورة على الحكم وتولى قيادتها الفقهاء . أما الشرارة التي أشعلت نيران الثورة .

وكانت السبب المباشر لها فكانت عبارة عن مشادة حدثت بين أحد عماليك الحكم من الصقالبة وبين صيقل (حداد) من أهل الربض ذهب إليه المملوك لصقل سيفه عنده فتباطأ مما أدى إلى وقوع مشادة بينهما ذهب صاحبها الحداد .

وقد أثار هذه الحادثة كوامن الغضب والحقد التي كانت مكبوتة في نفوس الكثيرين ضد الحكم - وكانهم كانوا ينتظرونها - خاصة وأنهم لم يتناسوا حادثة السوق التي أدت إلى الهياج الأول سنة ١١٨١ هـ . فقاموا على الجندى فقتلوه ، وتجمعوا ثائرين متجهين إلى قصر الحكم لإظهار مدى احتجاجهم على ما حدث وما يحدث من جنده الصقالبة الذي امتلأت بهم قرطبة . وأخذوا يستطيعون على أهلها محاصروا القصر وحاولوا اقتحامه .

(١) الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

ويشير المؤرخون إلى أن الحكم لما وصلته هذه الأخبار لم يتأثر ولم يفقد أعصابه بل احتفظ برباطة جأشه ، وأظهر ثباتاً وتجلداً (١) .

فليس ثيابه وصعد على سطح القصر وأخذ يقرب الموقف عن كسب حتى إذا وقع القتال بين الثائرين وبين جنده دفعا خادمه (يزنث) ليأتيه بقارورة غالية فأفرغها على رأسه ، ولما تعجب الخادم من تصرفه قائلاً : «أية ساعة طيب هذه يا مولاي فستعمله ، وأنت ترى ما نحن فيه ، فقال له : أسكت لا أم لك ! من أين يعرف قاتل الحكم رأسه من رأس غيره إذا هو خزه ، إن لم يفرق الطبيب بينهما » (٢) .

ثم نزل من أعلى القصر ، وليس عدة الحرب ، وأخذ يحرض أتباعه على القتال ، وكان الثوار غاب قوسين أو أدنى من النصر ، وكادت المزعجة تجل بالحكم وجنده ، عندئذ لجأ إلى الحيلة والنهاه فأمر ابن عمه عبيد الله ابن عبيد الله البلنسي المعروف بصاحب الصوائف وإسحاق بن المنذر القرشي بفتح غفرة في السور والخروج منها بفرقة من الجند في غفلة من الثوار

(١) يخالف الدكتور حسين مؤنس المؤرخين في ذلك ، فيذهب إلى أن ذلك لم يكن ثبات قلب ورباطة جأش ، وإنما كان جود قلب وبلادة إحساس ويعمل ذلك بأن هؤلاء الثائرين لم يكونوا طامعين في ملكه - وكأنه لم يسمع بتلك للؤامرة التي دبرت لخلعه سنة ١٨٩ هـ وتولييه محمد بن القاسم - رغم أنه أشار إليها في كتابه معالم تاريخ المغرب والاندلس ص ٢٧٨ - وأنه تصرف معهم تصرف خبيثاً يشعل الليران في مساكنهم وقتيلهم . والحقيقة أن أسأل هذه المواقف تحتاج إلى إظهار التجلد والصبر والثبات حتى لو كان هناك شعور داخلي بالخوف والرهبة . لأن الأمر ليس سهلاً . وفي مرحلة الخطر ليس هناك مجال للعاطفة ، ودنيا السياسة تستيجح ما لا تبيحها الأديان .

(٢) الحلة السيرة ج ١ ص ٤٥ - ٤٦ ، أخبار مجموعة في فتح الاندلس .

ص ١٣١

لإشغال النار في حى الرضى بما هدد بالخطر بيوتهم وأهلهم وممتلكاتهم ،
والماعلم الثوار بما حدث سارع الكثيرون منهم لإتقاذ بيوتهم وأهلهم بما أدى إلى
اضطراب صفوفهم ، وانتشار الفوضى بينهم ، واتهم جند الحكم هذه
الفرصة فانقضوا عليهم من كل جانب ، وأعملوا فيهم السيوف فقتل من قتل
وقبض على ثلاثمائة من وجوههم فقتلوا وصلبوا صفواً واحداً على صفة
النهر أمام قصر الحكم من المرج إلى المصاراة .

وتمكن بعض الفقهاء من الفرار إلى طليطلة ، واستمر القتل والنهب
والحريق ثلاثة أيام حتى تجاوز عدد القتلى نحو عشرة آلاف (١) .

واستشار الحكم عبد الكريم بن عبد الواحد بن عبد المغيث وكان مقرباً
منه فأشار عليه بالغفو عنهم ، وأشار غيره بالقتل فأخذ برأى عبد الكريم
وهذا عنهم ، وأمر فنودى بالأمان لأهل الرضى بشرط أن يرحلوا عن قرطبة
في مدة ثلاثة أيام ، ومن وجد منهم بعد ذلك قتل وصلب . ووصف ابن الأثير
هذا الموقف الشديد فيقول : « تخرج من بقي بعد ذلك منهم مستخفاً ، وتحملوا
على الصعب والذل ، خارجين من حضرة قرطبة بنسائهم وأولادهم وما خف
من أموالهم ، وقعد لهم الجند والفسقة بالمراسد ينهبون ، ومن امتنع عليهم
قتلوه » (٢) .

ولم يكتف الحكم بذلك بل إنه أراد محو هذا الحى من الوجود فأمر
بهدم ما بقى منه وجريته وزراعتة وقام على الهدم ربيع القوم حامل أهل الذمة
وقائد الغلبان الخاصة من الصقالبة .

وتفرق سكان الرضى في جميع أرجاء الأندلس ، ولجأ الكثير منهم
إلى طليطلة لمخالفة أهلها للحكم (٣) ، وشمال غرب الأندلس وأطراف النفور .

(١) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ١١٤ ، ابن الخطيب : أحوال الأعلام

ص ١٦ . الحلة السيرة ج ١ ص ٤٤ - ٤٥

(٢) الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٣٠٠

(٣) الحلة السيرة ج ١ ص ٤٥

كالمجاأخرون إلى شمال إفريقية فأقاموا في فاس وغيرها من سواحل بلاد المغرب (١). وذلك لاستجابة لمرض الأمير إدريس الثاني العلوي حيث كان يريد سكانا لعاصمة دولته التي أسسها سنة ٨١٧٢ ، وكان كثير منهم يجيد الزراعة والكثير من الحرف والصناعات فاستفادت منهم العاصمة الإدريسية ، ونقلوا إليها الكثير من الحضارة الأندلسية في ذلك الوقت ، مما جعل لها طابعا أندلسيا حتى أطلق عليها البعض اسم مدينة الأندلسيين (٢) .

كما نزل بعضهم بالمغرب الأقصى ويذكر البكري : أنه كان يسكن أوزفور من أغمات بالمغرب الأقصى جماعة منهم يعرفون بني موسى تصارحوا مع من بجوارهم من البربر لحاربهم وهزم الأندلسيون وتفرقوا في بلاد أغمات وبنوا مدينة جزناية ، ولكن البربر أجلوم عنها إلى ويلي (٣) .

أما القسم الأكبر من سكان الرض المبعدين ويقدر عددهم بنحو خمسة عشر ألفا (٤) فقد اتجهوا شرقا واستطاعوا أن يخرجوا

(١) يقدر البعض عدد هؤلاء بنحو ثمانية آلاف (انظر : المعراج بين العرب وأودبا ص ١٨٢) .

(٢) لا زال هناك حتى في مدينة فاس إلى اليوم يطلق عليه حتى الأندلسيين . وفي نفس الوقت أسس إدريس الثاني مدينة أخرى مقابلة لفاس سماها العالية وسكنها جماعة من أهل إفريقية من نواحي القيروان فسميت بمدينة القرويين ولا زالت إلى اليوم وبها الجامعة المشهورة بهذا الإسم .

(٣) انظر د . أحمد الشراوى : الامويون أمراء الأندلس ص ٢٤٨ ، تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٢٢٤ ، معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٧٩) .

(٤) المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ص ١٥٥ .

(٤) اختلف المؤرخون في عددهم فقدره الكثيرون بنحو خمسة عشر ألف (انظر الخلة للسراج ص ٤٥ ، د . محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس =

في نحو أربعين مركبا (١) حتى انتهوا إلى سواحل الإسكندرية في بداية خلافة المأمون العباسي . وقد كانت مصر في هذه الفترة تعاني حالة من القوضى والاضطراب والفن والتورات التي اشتعلت في أماكن عديدة .

حيث نزلت عدوى الفتنة بين الأمين والمأمون إلى مصر ، فكان هناك فريق يتعصب لهذا وفريق يتعصب لذاك ، كما كان هناك فريق ثالث أراد انتهاز هذه الفرصة للاستقلال بمصر عن الدولة العباسية مثل السري بن الحكم وعبد العزيز الجروى الذى كان طالما في إمارة القسطنطين ، وكان قد سيطر على تليس وشرق الدلتا ، كما سيطر السري بن الحكم على الصعيد . وسيطر بنو مدنج ولخم وجذام على غرب الدلتا إلى الإسكندرية .

واستغل الأندلسيون الجدد هذه الظروف وظلوا في حالة شد وجذب مع هذه القوى حتى تمكنوا من السيطرة على الإسكندرية بعد تحالفهم مع طائفة الصوفية (٢) - بزعامة أبى عبد الرحمن الصوفى - ضد والى الاسكندرية

ص ٢٨٣ ، د . السيد سالم : تاريخ الاسكندرية ص ١٣١) بينما ذكر اليعقوبى أنهم كانوا زهاء ثلاثة آلاف (تاريخ اليعقوبى ص ١٧٤ طبعه النجف سنة ١٣٥٨ هـ) : بينما ذكر بعض المعاصرين أنهم كانوا في حدود أربعة آلاف على الأكثر على افتراض أن كل مركب منها كبير حجمها تحمل ثمانية (د . السيد سالم : تاريخ الإسكندرية ص ١٣٤) ولكننا لا نوافق على هذا الافتراض لأن الأمر كان ضرورة ولم يجد هؤلاء في المدة التي حددت لهم غير هذه المراكب الأربعين وعلى ذلك فلما نقرض أيضا أن المركب قد شحنت بنحو أربعمائة خاصة وأن معظم المؤرخين قد ذهبوا إلى أنهم كانوا نحو ١٥ ألف .

(١) الولاة والقضاة ص ١٦٤ . ويذكر اليعقوبى أنهم قدموا في أربعة آلاف مركب وهذا العدد بدون شك فيه مبالغه شديدة وربما كان خطنا (تاريخ اليعقوبى ص ١٧٤)

(٢) ظهرت هذه الطائفة بالإسكندرية حوالى سنة ٢٠٠ هـ وكانت تأمر بالمعروف ، وتنهى عن المنكر ، وتعارض السلطان ، وترى إلى إصلاح حال المجتمع . (انظر : الكندى : الولاة والقضاة ص ٦٢) .

ابن هلال ثم تنازعوها مع اللخمين ، ومع بني مدلج وهزموهم وتخلوا عن الصوفية وولوا عليهم رجلا منهم يسمى الكنفاني ، وبذلك استطاعوا أن يقيموا إمارة مستقلة لهم بالاسكندرية ظلت نحو عشر سنوات منذ سنة ٥٢٠٢ هـ .

وظل الأمر على ذلك حتى أرسل المأمون العباسي قائده عبد الله بن طاهر ابن الحسين لوضع حد للفتن والاضطرابات والفوضى في مصر . ونجح في إخضاع عبيد بن السري وآلت إليه ولاية مصر سنة ٥٢١١ هـ ، والتم له ذلك سار إلى الاسكندرية وحاصرها نحو أسبوعين حتى طلب أهلها الأمان ، وهندئذ لم يجد الأندلسيون بدا من المصالحة فصالحهم ابن طاهر على الخروج إلى أى مكان آخر غير تابع للدولة العباسية . بشرط ألا يأخذوا في مراكبهم أحدا من الأهالي ولا عبيدا أبقيين (١) .

وعلى ذلك فقد أبحر الأندلسيون من الاسكندرية في أوائل سنة ٥٢١٢ هـ (٢)

(١) يذكر بن الاثير : أنهم سألوا عبد الله بن طاهر الأمان على أن يرتحلوا إلى بعض أطراف الروم التي ليست من بلاد الإسلام ، فأعطاهم الأمان على ذلك فرجعوا إلى جزيرة إقريطش واستوطنوها (السكامل ج ٦ ص ٣٩٩) . بينما يذكر ان الأبار أنه صالحهم على التخلي عن الإسكندرية بمقابل مال بذله لهم وخبرهم في النزول بحيث شاموا من جزائر البحر فاخاروا جزيرة إقريطش من البحر الرومي (الحلة السيراد ج ١ ص ٤٥) وهذه الرواية تدل على أنه كانت لهم معرفة سابقة بما وما يؤيد ذلك ما ذكره ابن تفرى بردى : من أنه في سنة ٥٢١١ هـ « بعث العرب على إقريطش عشر سفن أو عشرين عادت بكثير من الأسرى والغنائم » . ولكنه يخالف معظم المؤرخين حين يذكر أن الأندلسيين رحلوا عن الإسكندرية وصول قتل بن طاهر إليها خوفا منه وتوجهوا إلى هذه الجزيرة (النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٩٢) .

(٢) يذكر الطبري وابن الاثير خروجهم من الإسكندرية في حوادث سنة ٥٢١٠ هـ .

بقيادة رجل منهم يسمى أبو حفص عمر بن شعيب اليلوطى ويلقب بالغليظ أو ابن الغليظ (١) في أربعين سفينة متجهين شمالا إلى جزيرة إقريطش (كريت) حيث نزلوا في خليج سودا .

ويذكر البلاذرى : أنهم فتحوا منها حصنا واحدا في البداية ونزلوا به ، ثم ظلوا يفتحون الباقي حتى دامت لهم الجزيرة كلها ولم يبق فيها أحد من الروم (٢) .

وقد أقاموا تحصينات قوية ، وحفروا خندقا كبيرا حول الحصن الذى نزلوا به وأصبح بمثابة عاصمة لهم عرفت بالخنديق . وقد تطور هذا الاسم في اللغات الأوربية من Chandax إلى Candia (كانديا) وهى نفس المدينة التى تعرف بذلك إلى اليوم (٣) .

ثم أخذ الأندلسيون بعد ذلك في فتح بقية حصون ومدن الجزيرة حتى أمموا فتحها كلها بعد سنة ٨٢٢ هـ كما ذكر ذلك الحميدى والضبي ، مستغلين في ذلك حالة الضعف التى اعتبرت الدولة البيزنطية نتيجة لما استنزفته ثورة توماس الصقلي من قواها (٤) .

(١) اختلف في اسمه ف قيل ، عمر بن شعيب . وقيل عمر بن عيسى ، وقيل عمر ابن شعيب بن عيسى وهو من قرية (بطروج) من أهال لخص البلوط المجاور لقرطبة (بقية الملتبس ص ٤٠٧ ، جذوة المقتبس ص ٣٠١)

(٢) فتوح البلدان ص ٢٧٩ .

(٣) وتسمى أيضا هراقليون Heraklion . انظر : د . حسين مؤنس : المسلمون في حوض البحر المتوسط ص ١٣٧ ، د . السيد سالم : تاريخ الإسكندرية ص ١٤٤ ، د . إبراهيم طرخان : المسلمون في أوروبا ص ٨٥ . د . أحمد الشبراوى : الامويون أمراء الأندلس ص ٢٤٩ .

(٤) جذوة المقتبس ص ٣٠١ ، بقية الملتبس ص ٤٠٧ .

وقد كان من الطبيعي أن يستعين الأندلسيون في إقريطش بالنوالة العباسية ، ويدخلوا في طاعتها نكاية في الأمويين الذين أخرجوهم من الأندلس .
ولذلك فقد أصبحت هذه الجزيرة في التقسيم الإداري للدولة العباسية تابعة لولاية مصر (١) .

وما يدل على ذلك رسالة الأمير عبد الرحمن الأوسط ابن الحكم الرضي التي بعث بها إلى الإمبراطور الروماني (ثيوفيلس) يقول فيها : « وأما ما ذكرت من أمر أبي حفص الأندلسي ، ومن صار معه من أهل بلدنا (الأندلس) في خضوعهم لابن ماردة (يقصد المعتصم) ودخولهم في طاعته ، وما سألت من النظر في أمرهم ، والإنكار لفعلهم ، فإنه لم ينزع إليهم منهم إلا سفاتهم وسوادهم وفستقهم ، وليسوا في بلدنا ولا يرتبتنا فنغير عليهم ، ونكفيك مؤوتهم ، وإنما اضطروا إلى الدخول في طاعة ابن ماردة للمأمهم من بلادهم ، ودنو ناحيتهم من ناحيته » (٢) .

وتد ظلت هذه الجزيرة تابعة لمصر زمن الطولونيين والأخشيديين ، وكانت تمدها بالكثير من الأطعمة مثل هسل النحل والجبين الذي كان يسمى بلغة الفرنج (كنديا) (٣) .

وقد أدى استيلاء الأندلسيين على هذه الجزيرة إلى تهديد مخططات البيزنطيين في شرق البحر المتوسط ، ولذلك أخذوا في إرسال عدة حملات

(١) د . السيد سالم : تاريخ الإسكندرية ص ١٤٥ ، د . عبد العظيم رمضان : الصراع بين العرب وأوروبا ص ١٨٤ .

(٢) ليفي بروفنسال : الإسلام في المغرب والأندلس ص ١١٨ .

(٣) نسبة إلى مدينة كنديا أو الخندق عاصمة الجزيرة (تاريخ الإسكندرية وحضارتها ص ١٤٦) .

لإخراجهم منها . ومنها حلة أرسلت سنة ٥٢١٤ - ٨٢٨م - أى بعد سنتين من نزول الأندلسيين فيها - بقيادة (فوتبنوس) أعظم أمراء البحر وقائد جيش الأناضول وكان مصيرها المزعومة وفرار قائدها إلى القسطنطينية .

ثم جاءت حلة ثانية في سبعين سفينة كبيرة بقيادة (كراتيروس) قائد أسطول آسيا الصغرى ، ونجحت هذه الحملة في البداية في المعركة التي دارت بينها وبين الأندلسيين على الشاطئ ، إلا أنهم عادوا ليلاً وباغتوا الأسطول البيزنطي ، وحاول قائده الحرب واسكهم قبضوا عليه وقتلوه قبل فراره .

وخلال إقامة الأندلسيين في هذه الجزيرة لم تنقطع الحروب بينهم وبين البيزنطيين حيث استطاعوا تدمير أسطول بيزنطي سنة ٥٢٢٦ - ٨٣٩م قرب جزيرة تاسوس^(١) .

ولأنهم كانوا على اتصال وثيق بمصر فقد حاول البيزنطيون الانتقام بمهاجمة دمياط سنة ٥٢٣٩ - ٨٥٣م في ولاية عيسى بن إسحاق على عهد الخليفة المتوكل العباسي ، وكذلك في ولاية يزيد بن عبد الله سنة ٥٢٤٥ - ٨٥٩م واستطاعوا الاستيلاء على أسلحة كانت معدة لإرسالها إلى الأندلسيين في كريت^(٢) .

وقد أخذ الأندلسيون في الاستيلاء على بعض جزر بحر إيجه ، ومهاجمة سواحل آسيا الصغرى نفسها سنة ٨٤١م ، وانتقلوا بذلك من وضع الدفاع إلى الهجوم ووصلت سفنهم حتى بحر مرمره سنة ٥٢٨٩م . وهاجموا مدينة سالونيك نفسها وأسروا كثيراً من أهلها ، وكانت معظم هذه الحملات بقيادة أبي حفص البلطلي الذي تشير إليه المصادر الأوربية باسم Abo Capso .

(١) الصراع بين العرب وأوروبا ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) د . إبراهيم طرخان : المسلمون في أوروبا ص ٨٦ د . على الخربوطلي :

للعرب في أوروبا ص ٥٤ .

ولذلك فإن البيزنطيين أعدوا حملة كبيرة في عهد ميخائيل الثالث سنة ٨٤٣م لتصفية الوجود الأندلسي في جزيرة إقريطش (كرت)

وتتمكنت هذه الحملة من محاصرة العاصمة ، غير أن قائد الأندلسيين أشاع بين الجنود الرومان أن أم الامبراطور قد عينت أحد منافسي قائد الحملة المدعو (ثيوكستوس) في مجلس الوصاية بدلا منه فلما وصلت هذه الشائعة سارع بالعودة إلى القسطنطينية تاركا جيشه الذي منى بالهزيمة (١) .

كما فشل أسطول آخر أرسله الإمبراطور (رومانوس لوكابنوس) لمهاجمة الجزيرة سنة ٨٣٨-١٤٩ م . وهكذا باءت محاولات البيزنطيين بالفشل ، واستمر حكم الأندلسيين لهذه الجزيرة بزعامة أسرة أبي حفص البلوطي حتى سنة ٨٣٥-٩٦١م أي نحو مائة وخمس وثلاثين سنة (٢) ظلت خلالها الإمبراطورية البيزنطية عاجزة عن استرداد هذه الجزيرة التي أصبحت بفضل نشاط أسطولها قاعدة بحرية هامة للسلبيين حتى اضطر بطريق القسطنطينية (نيقولا ميسنيكوس) أن يخطب ود حكامها كما يتجلى في هذه الرسالة التي أرسل بها إلى أميرهاه إلى الأجدد الأشرف الأحرر أمير جزيرة كريت إن أعظم قوتي للعالم أجمع : قوة العرب ، وقوة الروم تعاون وتآلقان كالشمس والقمر في السماء ، ولهذا يجب أن نعيش كأخوة على اختلافنا في الطباع والعادات والدين (٣) .

(١) د . عبد العظيم رمضان : الصراع بين العرب وأوروبا ص ١٨٤ - ١٨٥ إبراهيم طرخان : المسلمون في أوروبا ص ٨٧ .

(٢) عرفت الإمارة التي أقامها الأندلسيون في كريت باسم (الدولة الكلية) وحكمها ثلاثة أمراء هم أبو حفص عمر مؤسسها (ت ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م) ، وابنه شعيب من بعده ، ثم عبد العزيز بن شعيب وهو الذي سقطت الجزيرة في عهده بيد البيزنطيين وأخذ أسيرا إلى القسطنطينية حيث توفي بها (٥) إبراهيم طرخان : المسلمون في أوروبا ص ٨٦ .

(٣) الصراع بين العرب وأوروبا ص ١٨٥ .

وقد ظلت الامبراطورية البيزنطية تحاول استعادة هذه الجزيرة حتى نجحت في ذلك سنة ٨٣٥ هـ حيث أرسلت حملة كبيرة مكونة من ألفى سفينة حربية وثلاثمائة ناقلة جنود بقيادة تقفور فوكاس في عهد الإمبراطور (رومانوس الثاني)، استطاعت الاستيلاء عليها وأسر آخر إمرائها الأندلسيين وإرساله إلى القسطنطينية حيث توفي بها (١).

تقييم لثورة الربض ونتائجها:

قدر لثورة الربض أن تنتهى، ويقضى عليها بتلك الصورة القاسية التي رأيناها سابقا، وقد كانت ثورة تختلف عن الثورات الأخرى التي قامت ضد الحكم، فيمكن وصفها بأنها كانت ثورة شعبية شارك فيها الكثيرون من طوائف الشعب بقيادة الفقهاء المالكية.

وكادت هذه الثورة تكلف الحكم ملكه بل وحياته لو قدر لها النجاح وكان يمكن أن يتم لها ذلك لو قدر لها شيء من الإعداد والتنظيم الجيد فقد كان عدد الثوار كبيرا بدليل أن القتلى بلغوا نحو عشرة آلاف بخلاف الذين خرجوا إلى المغرب وكانوا نحو ثمانية آلاف، والذين خرجوا إلى مصر وبلغوا نحو خمسة عشر ألفا، بخلاف من تفرق في أنحاء الأندلس (٢) بالإضافة إلى فرار بعض زعمائها من الفقهاء إلى طليطلة ففقد الثوار بعض قياداتهم مثل طالوت بن عبد الجبار المعافى الذى يقال إنه استخفى سنة كاملة ثم عفا عنه الحكم بعد الثورة، وكذلك عيسى بن دينار الغافقى الذى اختفى زمنا ثم عفا

(١) شكيب أرسلان: تاريخ غزوات العرب ص ١٤٣ - ١٤٤، إبراهيم طرخان: المسلمون في أوروبا ص ٢٤٥ وتسمى بعض المصادر العربية الإمبراطور رومانوس الثاني باسم (أرمانوس بن قسطنطين). انظر (جزيرة المقتبس ص ٣٠١، بغية المتلمس ص ٤٠٧).

(٢) عنان: دولة الإسلام في الأندلس (المصر الأول) ص ٢٤٠

عنه الحكم أيضا (١) .

يضاف إلى ذلك أن الحكم قد استعمل كل أنواع الشدة والقسوة والحيلة في إخماد هذه الثورة ، ولم تأخذ فيها هوادة أو رحمة ولذلك فقد خرج منها ظافرا منتصرا بعد أن سحقها وقضى عليها ولذلك يقول مفتخرا :

رايت صدوع الأرض بالسيف راقعا

وقد ما لآمت الشعب مذ كنت يافعا

فسائل ثغورى هل بها اليوم ثغرة أبادرها مستنضى السيف دارعا

تفنيك أنى لم أكن فى قراعهم بوان وأنى كنت بالسيف قارعا

فهذى بلادى لى قد تركتها مهادا ولم أترك عليها منازعا (٢)

وقد حاول الحكم تبرير مسلكه العنيف فى قمع هذه الثورة فأصدر كتابا بعث بنسخ منه إلى الكور والمدن يشرح فيه الواقعة وظروفها ، ويبرر مسلكه الشديد مع أصحابها ويحمد الله على انتصاره فيها الذى أنقذ البلاد من الشرور والويلات ويقول فيه بعد الدياجة ، وأنه لما كان يوم الأربعاء لثلاث عشرة من شهر رمضان ، تداعى فسقة أهل قرطبة وسفلةهم وأذلهم من غير مكروه سيرة ، ولا قبيح أثر ، ولانكر حادثة كان منا فيهم ، فأظهروا السلاح وتلينوا للكفاح ، وهتفوا بالخلعان ، وتأنقوا بالخلاف ، ومدوا عنقا إلى مالم يجعله الله أهلا للتأمر على خلقه ، والتسور فى حكمة .

فلما رأيت ذلك من غدرهم وعدوانهم ، أمرت بشد جدار المدينة ، فشد بالرجال والأسلحة ، ثم أنهضت الأجناد خيلا ورجالا إلى من تداعى من

(١) المراكش : الموجب ص ٤٦ — ٤٧ ، ابن حيان : المقتبس ص ٢١٩ تحقيق محمود مكي .

(٢) المقرئ : نفع العليب ج ١ ص ١٦٠ ، الحلة السهراء ج ١ ص ٤٧ وقد زاد ابن الأبار بعد البيت الثانى بيتا آخر هو :

وشافه على الأرض القضاء حجاجا كأكحاف شريان الهبيد لوامعا

الفسقة في أرباضها فأسلمهم الله بحريتهم ، وصدعهم بغيرهم وأخذهم بنكتهم ، فقتلوا تفتيلا ، وعموا تدميرا ، وعروا تشويها وتميلا جزاء عاجلا على الذى نكثوه من بيعتنا ، ودفعوه من طاعتنا ، ولعذاب الآخرة أجزى وأشد تنكيلا . فلما قتلهم الله بجرمهم فيها ، وأحسن العون عليهم لنا ، أمسكت عن نهب الأموال ، وسبى الذرية والعيال وعن قتل من لا ذنب له من أهل البراءة والاعتزال ، ازدلانا إلى رضى الله ناصرى عليهم ذى العزة والجلال ... فله الحمد المكرر والاعتراف المذخور على قطع دابرهم ، وحسم شرهم... (١)

وبالرغم من سحق الحكم لهذه الثورة وخروجه منها ظاهرا منتظرا إلا أن مافعله فيها قد أدى إلى فقدانه تعاطف الكثيرين من الناس وولائهم له.

ولذلك فإنه لم يستطع أن يكتب مشاعرهم ، أو يوقف تغامزهم عليه وتحديهم له ويصف بعض الكتاب القريبين من هذا العصر موقف أهل قرطبة بعد الثورة بقوله : « فأكثرنا الخوض وأطالوا المهمة ، وفزع رؤوسهم إلى السمر في مساجدهم بالليل حذرا منهم ، مستعدا لهم ، مرتقبا لو ثبتهم » (٢).

كما أخذ يستكثر من العبيد والخيل والسلاح والجند المرابطين حول القصر دائما فاستشعر الناس الرهبة والخوف وركنوا إلى السكينة على مضض ، وبدلا من مواساته لمشاعرهم فقد مضى في طريقه الشديد فقرض العشور على جميع سكان قرطبة والكور الأخرى مما زاد من قهورهم منه .

وقد أثار ذلك بعض الشعراء وهو غريب بن عبد الله الطليطلى فنغى على قرطبة استكاثهم وقهودهم حيث يقول :

(١) انظر عنان دولة الإسلام في الأندلس ص ٢٤١ وهو ينقل عن مخطوط مجهول المؤلف عن تاريخ الأندلس من سنة ١٨٠ هـ إلى سنة ٢٣٢ هـ عثر عليه الأستاذ ليفي بروفنسال ، وتفضل بإطلاعه عليه ولكنه لم يعينه لنا (انظر ص ٢٢٧ هامش ٢)

(٢) الأمويون أمراء الأندلس الأول ص ٢٥٠

يا أهل قرطبة الذين تواكلوا جد البغاع هن التواكل أفضل
 جد البغاع لو أنكم دافتم يوم الهياج لكم أعز وأجل
 إن التواكل وهنة ومذلة والجد فيه الصنع والمتمهل
 صرتم أحاديث العباد وكنتم عوناً لهم في كل هم ينزل
 أمسى عبيدكم الذين ملكتم ملكوا عليكم والأمور تحول (١)

وقد ظهر بصورة واضحة أن الفقهاء الذين تزعموا هذه الثورة مثل يحيى
 الليثي وعيسى بن دينار وطالوت بن عبد الجبار وغيرهم ممن بقى بعد الثورة
 قد كسرت شوكتهم ، ولم يعد لهم بعد الثورة من النفوذ والسلطان مثلاً
 كان قبلها .

ولو أن الحكم قد حاول ضمهم إلى صفه ، واستلال الكراهية له من
 قلوبهم لأنه أيقن أنهم قوة لا يستهان بها بالرغم مما حدث لهم . ولذلك فإنه
 عفا عنهم وأخذ يقرهم منه ويستشيرهم في أموره .

كما وضع أيضاً أن هذه الثورة قد أحدثت هزة شديدة في كيان الحكم
 حيث كاد أن يفقد ملكه وربما حياته لو قدر لها النجاح ، وقد أشعره ذلك
 بضعف الأساس الذي أقام عليه حكمه وهو القوة فقط ، وتبين له بوضوح
 أن الملك لا يمكن أن يقوم على القوة فقط ، وإنما يجب أن يستند إلى تأييد
 الشعب بطوائفه المختلفة ، وعلى رأسها رجال الدين والعلماء لما لهم من
 مكانة روحية عند الناس ، ولذلك أيقن أنه في حاجة إلى مساندة الفقهاء حتى
 يستعيد أهليته للحكم في نظر الرعية . ومن ثم فقد أخذ يوثق علاقته بهم
 ويعترف بسلطانهم ونفوذهم ويقرهم ويستشيرهم حتى لا ينفقوا مرة أخرى
 في وجهه .

وقد كانت هذه الثورة درساً بليغاً للحكم ولمن جاء بعده فقد رأى بعينه

ماذا يستطيع الشعب أن يفعل ، وأنه إذا مارأى من حكمه تجاوزاً فإنه على استعداد لإيقافهم عند حدم ، ومن هنا سوف نرى أن الأمراء والخلفاء من بعد الحكم قد كانوا أكثر حرصاً على مراعاة شعور الناس والحرص على حبيهم وولائهم^(١) .

وعلى كل حال فلم يسعد الحكم طويلاً بحياته بعد قضائه على تلك الثورة . فقد مرض أربعة أعوام حتى وفاته ، وجعل يتمنى أنه لم يتصرف مع أهل قرطبة على هذا النحو . ويبدو أن العلة كانت عذاباً نفسياً في المقام الأول نتيجة لما حدث مما كان له تأثير كبير على جسمه .

ويذكر ابن عذارى : « أنه تاب إلى الله متاباً ، ورجع إلى الطريقة المثلى ، وقال إن الآخرة هي الأبقى والأولى ، فتزين بالتقوى واعتصم بالعروة الوثقى ، وأقر بذنوبه واعترف »^(٢) .

وظل على ذلك حتى توفى بقصره ، ولم يعلن خبر وفاته إلا في السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ٥٢٠٦هـ / ٢٢ ديسمبر سنة ١١٢٢م . بعد أن اتفق أفراد البيت الأموي على تولية ابنه عبد الرحمن المعروف بالأوسط من بعده^(٣) .

(١) د . أحمد الشيراوي : الأمويون أمراء الأندلس ص ٢٥١ ، ٥٥ حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٧٩ ، ٥٠ محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ص ٢٨٤ .

(٢) البيان المغرب ج ٢ ص ٧٦ - ٧٧ .

(٣) ابن الأثير ج ٦ ص ٣٧٧ ، جنوة المقتبس ص ١٠ ويذكر ابن الفرضي أنه توفى يوم الخميس لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ٥٢٠٦هـ ونقل عن الرازي قوله : إنه توفى يوم الخميس لاربع بقين من ذى الحجة ودفن بالقصر يوم الجمعة وأنه توفى وعمره اثنتان وخمسون سنة بعد أن لبث في الولاية ستاً وعشرين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوماً (تاريخ علماء الأندلس ص ٥) .

قائمة المصادر والمراجع

أولا - المصادر القديمة :

- ١ - ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٦ دار صادر . بيروت . د . ت .
- ٢ - ابن حيان : المقتبس تحقيق د. محمود مكي طبعة المجلس الأعلى للشتون الإسلامية الكتاب الحادى والعشرين سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧١ .
- ٣ - ابن الخطيب (لسان الدين) : أعمال الأعلام فيمن بوج قبل الاحتلال من ملوك الإسلام . تحقيق وتعليق لفي بروفنسال . بيروت سنة ١٩٥٦م
- ٤ - ابن الخطيب (زين الدين) : محاسن المساعي في مناقب الإمام الأوزاعي . نشر شكيب أرسلان . بيروت سنة ١٩٦٧م .
- ٥ - ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس . المكتبة الأندلسية . العدد الثاني . سلسلة تراثنا . الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦م .
- ٦ - ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس نشر دون خوليان ريرا . مدريد . سنة ١٩٢٦م .
- ٧ - ابن حزم : جمهرة أنساب العرب . تحقيق لفي بروفنسال . دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨م .
- ٨ - ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر . طبعة بولاق سنة ١٢٨٤هـ
- ٩ - ابن سعيد المغربي : المغرب في حلى المغرب . تحقيق د . شوقي ضيف دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٣م .
- ١٠ - ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب ج ٢ تحقيق ومراجعة كولان ، وروفنسال . دار الثقافة بيروت لبنان . د . ت .
- ١١ - البكري : المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب . نشر دى سلان . الجزائر سنة ١٩١١م .

١٢- البلاذرى : فتوح البلدان . نشر صلاح الدين المنجد مكتبة النهضة المصرية . مطبعة البيان العربى د . ت .

١٣- الحميدى : جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الأندلس . المكتبة الأندلسية العدد الثالث سلسلة تراثنا . الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦ م .

١٤- الحشنى : قضاة قرطبة . المكتبة الأندلسية العدد الأول . سلسلة تراثنا الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦ م .

١٥- الضبي : بغية الملتبس فى تاريخ رجال أهل الأندلس . المكتبة الأندلسية العدد السادس سلسلة تراثنا . دار الكتاب العربى سنة ١٩٦٧ م القاهرة .

١٦- عبد الواحد المراكشى : المعجب فى تلخيص أخبار المغرب . طبعة مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وتحقيق محمد سعيد العريان طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

١٧- المقرئ : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب . المطبعة الأزهرية بمصر الطبعة الأولى سنة ١٣٠٢ هـ .

١٨- مؤلف مجهول : أخبار مجموعة فى فتح الأندلس . نشر دون لافوتى . الأكاديمية التاريخية الملكية مدريد سنة ١٨٦٧ م .

١٩- اليعقوبى : تاريخ اليعقوبى - طبعة النجف بالعراق سنة ١٣٥٨ هـ .

ثانيا - المراجع الحديثة :

١ - د. إبراهيم على طرغان : المسلمون فى أوروبا فى العصور الوسطى . سلسلة الألف كتاب رقم ٥٩٦ مؤسسة سجل العرب بالقاهرة سنة ١٩٦٦ م .

٢ - د. أحمد إبراهيم الثمراوى : الأمويون أمراء الأندلس الأول . دار النهضة العربية سنة ١٩٦٩ م .

٣ - د. أحمد إبراهيم الثمراوى : دراسات فى تاريخ أسبانيا فى العصور الوسطى ج ١ دار النهضة العربية سنة ١٩٧٣ م .

- ٤ - د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ الطبعة السادسة مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٨٢ م.
- ٥ - د. أحمد مختار العبادى : الإسلام فى أرض الأندلس . مجلة المختار من عام الفكر عدد (١) سنة ١٩٨٤ م الكويت .
- ٦ - د. أحمد هيكىل : تاريخ الأدب الأندلسى من الفتح إلى سقوط الخلافة ط ٣ دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٧ م.
- ٧ - د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الإسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى . مؤسسة شباب الجامعة للطبع والنشر بالإسكندرية سنة ١٩٨٢ م.
- ٨ - د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس . دار المعارف . لبنان سنة ١٩٦٢ م.
- ٩ - د. السيد عبد العزيز سالم : قرطبة جاضرة الخلافة الأموية فى الأندلس . مؤسسة شباب الجامعة للطبع والنشر بالإسكندرية سنة ١٩٨٤ م.
- ١٠ - د. الطاهر أحمد مكي : دراسات أندلسية فى الأدب والتاريخ والفلسفة ط ٢ سنة دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٣ م.
- ١١ - د. حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ج ٢ ط ١٠ سنة ١٩٨٣ م مكتبة النهضة المصرية .
- ١٢ - د. حسن على حسن : الحياة الدينية فى المغرب (القرن الثالث الهجرى) دار الفكر للطباعة القاهرة سنة ١٩٨٥ م.
- ١٣ - د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس . دار مطابع المستقبل ط ١ القاهرة سنة ١٩٨٠ م.
- ١٤ - د. رؤوف عباس (إعداد وتقديم) : مصر وعالم البحر المتوسط . دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع بالقاهرة ط ١ سنة ١٩٨٦ م.
- ١٥ - شفيق طيارة : الإمام الأوزاعى يبروت سنة ١٩٦٥ م.
- ١٦ - شكيب أرسلان : تاريخ غزوات العرب . مطبعة الحلبي بمصر . د . ت .

- ١٧- د. عبد الحميد العبادي : المجلد في تاريخ الأندلس . المكتبة التاريخية
عدد (١) القاهرة سنة ١٩٥٨ م .
- ١٨- د. عبد الرحمن الحجي : التاريخ الأندلسي من الفتح إلى سقوط غرناطة .
دار الاعتصام ط ١ مصورة سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٩- د. عبد العظيم رمضان : الصراع بين العرب وأروبا من ظهور الإسلام
إلى انتهاء الحروب الصليبية . دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٣ م .
- ٢٠- د. علي حسني الخربوطلي : العرب في أوروبا . المكتبة الثقافية (١٤٣)
الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٥ م .
- ٢١- لبنى يروفنسال الحضارة العربية في أسبانيا ترجمة د. الطاهر مكي ط ١
دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٩ م .
- ٢٢- لبنى يروفنسال : الإسلام في المغرب والأندلس ترجمة د. السيد سالم ،
محمد حلي القاهرة سنة ١٩٥٨ م .
- ٢٣- محمد عبد الله عنان : دولة الإسلام في الأندلس (العصر الأول) الطبعة
الأولى سنة ١٩٤٣م القاهرة .
- ٢٤- د. محمد محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ج ١ دار الوفاء
للطباعة بمصر ط ١ سنة ١٩٨٣ م .
- ٢٥- د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه ط ٤
دار العلم للبلايين بيروت سنة ١٩٧٩ م .
- ٢٦- د. منى حسن محمود : المسلمون في الأندلس وعلاقتهم بالفرنجة
(٥٩٢ - ٥٢٠) دار الفكر العربي بالقاهرة سنة ١٩٨٦ م .

الحركة العلمية في مصر وتأثيرها في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر

بسم
د/ محمد علي عتاقى
قسم التاريخ والحضارة - جامعة الأزهر

المقدمة

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام
المرسلين وبعد : فهذا بحث عن « الحركة العلمية في مصر وتأثيرها في الأندلس
حتى بداية عهد الناصر » والحركة العلمية الإسلامية التي كانت أساس ذلك
الصرح الشاخص للحضارة الإسلامية عامة ، مازال حظها من الدراسات قليلا ،
وتحتاج إلى مزيد من التنقيب والدراسة خاصة فيما يتعلق بالصلات الفكرية
بين المدارس في الأمصار المختلفة تأثرا وتأثيراً .

وقد قامت في مصر عقب الفتح الإسلامى حركة فكرية ذات صبغة
إسلامية أخذ المسلمون الفاتحون يبدون بذورها ، يدفعهم إلى ذلك حرصهم
البائع على نشر الإسلام الصحيح في الأمصار المفتوحة ، وقد انصب جل
اهتمامهم على علوم الدين الإسلامى . فالعلماء من الصحابة والتابعين يقرنون
الناس كتاب الله ، ويسمعونهم حديث رسول الله ، ويفقهونهم في الدين ،
ويشرون لهم تعاليم الإسلام ، حتى اكتمل فضج الحركة العلمية بعد اتصالها

وتأثرها بالمدارس الأخرى التي نشأت في الحجاز والشام وغيرها ، وأفادت الحركة العلمية من هذا الاتصال فائدة عظيمة ، فهذا الاتصال ضرورة علمية ساعد عليها موقع مصر المتوسط في العالم الإسلامي ، فضلا عن تشجيع الخلفاء والولاة للحركة العلمية في مصر وفي غيرها من الولايات الأخرى ، كما فعل عمر بن الخطاب حين أرسل حيان بن أبي جبلة إلى أهل مصر يفقههم في الدين ، وكما فعل عمر ابن عبد العزيز حين بعث نافع مولى ابن عمر فقيه أهل المدينة إلى مصر ليعلم أهلها السنن وأقام بها مدة .

وبهذا توطدت أركان الحركة التعليمية في مصر وتعددت اهتماماتها لتشمل كافة علوم الدين الإسلامي تفسيراً وحديثاً وفقهاً . . . إلى غير ذلك من العلوم الدينية الأخرى .

وبعد أن اكتمل نموها ، واشتد عودها وآتت أكلها ، انتقلت من دور التأثير إلى مرحلة التأثير في غيرها . فوفد إلى مصر علماء من المشرق ، كما وفد إليها من علماء المغرب يتلقون العلم عن علماءها ، وكان الأندلس على وجه الخصوص من أكثر الأمصار الإسلامية تأثراً بالحركة العلمية في مصر ، نظراً لتأخر بزوغ الحياة الفكرية فيها نسبياً ، لتأخر الفتح الإسلامي لها إلى نهاية القرن الأول الهجري .

وكانت الحركة الفكرية في الأندلس في مهدها ديفية ، ولهذا أثبتنا أن عصر الولاة لم يكن خلواً من الحياة الفكرية ، لأن من دخل الأندلس عند فتحها من علماء التابعين كانوا بمثابة أعضاء البعثة التعليمية إلى الأندلس .

وأن الحياة الدينية في الأندلس بدأت بتلك البذور القادمة من المشرق ، ثم تمت في الأندلس ، وخلال نموها كانت تتغذى من المشرق ، وهذا خلاف ما يعتقده بعض المؤرخين من تأخر الحياة الفكرية في الأندلس كالاستاذ / محمد عبدالله عنان حيث يقول « لبث الأندلس عقب الفتح ردحاً من الزمن

بعيدة عن أن تكون مهداً لنشوء الحركة الفكرية .. ويمكننا أن نرجع الحركة الفكرية الأندلسية إلى عصر عبد الرحمن الداخل المتوفى سنة ١٧٢هـ (١) .

ونحن لا نستطيع أن نوافقه - ومن رأى رأيه - على ذلك بعد أن علمنا أن عقبة بن الحجاج السلولى والى الأندلس فى الفترة (١١٦ - ١٢١هـ) قد أسلم على يديه ألف رجل وكانت ولايته خمسة أعوام وشهرين (٢) هذا فضلا عن أن أحد أبناء المسالمة وهو مهدي بن مسلم برع فى علوم الدين الإسلامى لدرجة أن عقبه السلولى والى الأندلس استقصاه على قرطبة (٣) . إلى غير ذلك من الشواهد الأخرى بالبحث التى تثبت أن عصر الولاة لم يكن خاليا من الحياة الفكرية أبعد هذا نقول بخلو هذه الحقبة من الحياة الفكرية ١٢

وقد تجلّى تأثير الحركة العلمية المصرية فى الأندلس فى شتى علوم الإسلام ويؤكد ذلك ما أمدتنا به المصادر من أسماء العديد من العلماء الذين رحلوا من الأندلس إلى مصر للأخذ عن علمائها والرواية عنهم فى سائر علوم الدين الإسلامى . وهذا يؤكد العلاقة الفكرية الوثيقة التى قامت بين مصر والأندلس فى تلك الفترة وتجلت فى رحلة العلماء والطلاب إلى مصر للأخذ عن علمائها ، والرحلة العلمية هى المظهر العملى الواقعى لتأثر الأندلس بمصر والتفاعل معها والاستفادة من علمائها .

(١) انظر : دولة الاسلام فى الأندلس ج ٢ ص ٦٩١ نشر مكتبته الخانجى لقاهرة ١٩٨٨ .

(٢) ابن عذارى : البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب ج ٢ ص ٢٩ تحقيق ومراجعة ج . س كولان وإل . ليني بروفنسال ط ٣ بيروت ١٩٨٣ م .

(٣) الحنفى : قضاء قرطبة ص ٩ - ١٢ المكتبة الأندلسية الدار المصرية لتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ م .

ونود أن نسجل هنا أن تلك الرحلات العلمية الشاقة - نظراً لصغوبة
المواصلات في ذلك الوقت - كان يقوم بها العلماء والطلاب بمحض اختيارهم
وعلى نفقتهم الخاصة ، رغبة في تحصيل العلم ، وترقية الفكر ، لا ييغون بذلك
سوى وجه الله وحب الخير ونشر العلم .
هذا والله ولي التوفيق ٢

د محمد علي عتاق
مدرس التاريخ والحضارة الإسلاميين

الفصل الأول

الحركة العلمية في مصر

- تمهيد عن : حالة مصر العلمية قبيل الفتح الإسلامي .
- عوامل تكوين الحركة العلمية وازدهارها .
- العلوم الدينية — وأشهر العلماء .

تمهيد : حالة مصر الديلية قبل الفتح .

كانت مصر قبل الفتح الإسلامي تزرع تحت نير الحكم الروماني الفاشم. الظلوم ، ذلك الحكم الذي قاومه المصريون بكل وسيلة ممكنة ، إلا أن تفوق الرومان عسكريا على المصريين فرض سلطتهم على مصر ، دون أن تستطيع قواهم أن تستل الكراهية لهم من قلوب المصريين .

وقد ازداد مقت المصريين لكل ما هو روماني بعد أن انتشرت الديانة المسيحية في مصر في الوقت الذي كان فيه الرومان لا يزالون على الوثنية ، وتبعوا كل من اعتنق الدين المسيحي بالقتل ، إلى حد الإبادة الجماعية كما حدث في أواخر عهد الامبراطور دقلد يانوس « ٣٠٥ م » الذي انتشرت الكنيسة المصرية عهده بداية للتقويم القبطي ، واعتبرته كذلك عصر الشهداء ، ما قدمته مصر من ضحايا إبان حكمه الفاشم ، وبعد أن أصبحت المسيحية الدين الرسمي للإمبراطورية الرومانية ، اضطهد الرومان كل من خالفهم في المذهب الديني .

ولما كانت مصر قد اتخذت لنفسها مذهباً في المسيحية يخالف مذهب الرومان ، فقد اشتد غضب الرومان على المصريين ، فإذا ما أضيف إلى ذلك الاضطهاد الديني ، الإستغلال الاقتصادي الذي أصبحت به البلاد مزرعة للرومان ، فضلا عن الضرائب الباهظة على كل شيء تقريبا ، حتى كان على المصريين أن يدفعوا ضرائب معينة كلما جرى الاحتفال بتتويج الامبراطور (١) وذلك للساهمة في شراء التاج الجديد .

لهذا كله اشتد مقت المصريين لكل ما يمت إلى الرومان بصلة ، ورحبوا

(١) د. السيد الباز العريني : الدولة البيزنطية من ٢٢٢ بيروت . دار النهضة

للحريية ١٩٨٢ .

بافتح الإسلامى ، ذلك الفتح الذى دخلت به مصر فى دور جديد من أدوار تاريخها الطويل ، وهو الدور الذى يطلق عليه « مصر الإسلامية » ، ففى هذا الدور أصبحت مصر بلداً هرباً إسلامياً له دور إيجابي فى بناء صرح الحضارة الإسلامية فتأثر بغيره وأثر فى غيره من الأمصار الأخرى .

عوامل تكوين الحركة العلمية وازدهارها :

قامت فى مصر بدخول العرب - عند نهاية العقد الهجرى الثانى - حركة علمية جديدة ذات صبغة إسلامية كالتى قامت فى غيرها من الولايات الإسلامية ، حيث أخذ المسلمون الفاتحون يبدرون فىها بنور حركة علمية جديدة تتفق فى توجهاتها ومشارب الإسلام .

وقد أدت ظروف الدولة الإسلامية الناشئة حينذاك وشغف المسلمين بتبليغ الدعوة ونشر الإسلام الصحيح فى الأمصار المفتوحة إلى الاهتمام بالعلوم الدينية أكثر من غيرها من العلوم الأخرى ، فظهرت فى الأمصار - فضلاً عن المدينة ومكة - مدارس علمية ، انصب جل اهتمامها على علوم الدين الإسلامى .

وسارعت مصر الإسلامية لتبذل من علوم الإسلام فى أعقاب الفتح الإسلامى ، وكانت مدرستها من أمسبق المدارس الإسلامية ظهوراً وهذا يرجع إلى عوامل مختلفة منها

أن الفتح الإسلامى لمصر كان مبكراً عن كثير من الفتوحات الإسلامية الأخرى فدخلها نفر كثير من الصحابة . وقد ذكر صاحب كتاب « فضائل مصر » أنه دخل مصر فى فتحها عنى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة رجل ونيف . وأنه وقف على إقامة قبلة المسجد الجامع ثمانون رجلاً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) .

(١) كان من بينهم الزبير بن العوام ، وعبد بن الصامت والمقداد بن الأسود =

هذا فضلا عن وفد إليها من الصحابة بعد الفتح وقد أحصاهم السيوطي ثلاثمائة ونيف (١) . وكان لكثير منهم رواية عن النبي ، ولاشك أن العلماء منهم أخذوا يعلمون المصريين أصول الدين الاسلامي ، وكانوا أساس مدرستها وعلى رأسهم عبد الله بن عمرو بن العاص الذي كتب كثيرا من الأحاديث التي أخذها عن النبي صلى الله عليه وسلم في صحيفته « الصادقة » والذي كان يفتي في مصر والذي يقال إنه أسلم قبل أبيه وأخذ عنه أهل مصر أكثر من مائة حديث (٢) . وكان مركز هذه الحركة العلمية في مصر جامع عمرو بن العاص .

جامع عمرو مركز الحركة العلمية :

من أهم الملامح الميزة لهذه الحركة العلمية في مصر أنها نشأت مرتبطة بالمسجد الجامع المعروف بجامع عمرو فما أن فرغ المسلمون من تشييده حتى أخذ علماء الصحابة يعتقدون بمجالسهم العلمية فيه يقرئون الناس كتاب الله ، ويسمعونهم حديث رسول الله ، ويفقهونهم في الدين ، ويشرحون لهم تعاليم الاسلام ، فالبداية مكانها المسجد علومها إسلامية وأساتذتها يعلمون الاسلام ، وطلابها راغبون في حفظ القرآن ومعرفة الحديث والتفقه في الدين ، واللغة التي يدور عليها ذلك كله هي اللغة العربية .

ولهذا كان يؤمه العلماء ويفد إليه طلاب العلم ويقصده الناس للإستفتاء . فيما عن لهم من مسائل ومنه تخرج خيرة العلماء والفقهاء ، وقد بدأت الدراسة .

وأبو الدرداء ، وأبو ذر الغفاري وعقبة بن عامر الجهني رضي الله عنهم أجمعين .
انظر : عمر بن محمد الكندي : فضائل مصر ص ٣٧ تحقيق د . إبراهيم العدوي ،
على محمد عمر ط (١) سنة ١٩٧١ دار الفكر .

(١) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ وبعدها إلى ص ٢٥٤ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء الكتب العربية ط (١) سنة ١٩٦٧ م
(٢) المرجع السابق ج ١ ص ٢١٥ .

بهذا المسجد سنة ٣٨٠هـ فيذكر المقرئى : أن أول من قص بمصر سليمان بن عتر التجيبى فى سنة ثمان وثلاثين وكان يقوم بذلك فى جامع عمرو (١) ثم اتسع نطاق التدريس به عن طريق الحلقات تدريجيا حتى إذا زاره الإمام الشافعى وجد به ثمان زوايا منها الزاوية التى تعرف باسمه ، ويقال إنه درس بها الشافعى نفسه فعرفت به (٢) .

كما أن من عوامل تكوين مدرسة مصر العلية موقع مصر فى وسط العالم الإسلامى مما ييسر لمدرستها سبل الاتصال بالمدارس الأخرى التى نشأت فى الحجاز والشام والعراق وقد أفادت المدرسة المصرية من هذا الاتصال فائدة عظيمة ، ومع أن أكثر اتصالها كان بمدرسة المدينة لاهتبارات كثيرة (٣) فإن كثيرا من علماء مكة والكوفة وغيرهما كانوا يفدون إلى مصر بين آونة وأخرى . للاتصال بعلماؤها (٤) .

(١) المقرئى : الخطاط ج ٣ ص ١٩٩ : السيوطى حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٩٥ .

(٢) ابن دقاق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ج ٤ ص ١٠٠ .

(٣) حيث أن المدينة دار هجرة الرسول وأول حاصمة للخلافة الإسلامية وفيها استقر عدد كبير من الصحابة والتابعين الذين تروى أكثر الأحاديث عنهم وظهر فيها بعض الفقهاء الذين درسوا الأحاديث واستنبطوا منها آراءهم الفقهية وكان ذلك كله سببا فى أن يتجه إليهم علماء مصر لأخذ علوم الدين ، هذا بجانب أن الحجاز قبله المسلمين . فكان المسلمون فى مصر يتجهون فرصة الحج ويتصلون بعلماء الحجاز : انظر د . د . محمد كامل حسين : الحياة الفكرية والأدبية بمصر . ص ٢٣ سلسلة الآلاف كتاب (٢٤٤) نشر مكتبة النهضة المصرية .

(٤) عبد الله خورشيد : تاريخ القرآن وعلموه فى عصر الولاة ص ٩٢١ رسالة ماجستير .

وهذا الاتصال بين المدارس في الأمصار المختلفة ضرورة عليية . حيث لم يكن هؤلاء الصحابة في الأمصار يحيطون علما بكل ما قاله النبي (ص) وفعله وبكل ما يتعلق بتعاليم الدين ، بل كان منهم من صحب النبي في بعض الأوقات دون بعض ففاته علم حمله غيره ، لذلك علم كل منهم شيئا وغاب عنه شيء آخر فكان الاتصال ضرورة عليية ساعد عليها موقع مصر المتوسط في العالم الإسلامي .

هذا فضلا عن أنه بمرور الزمن وجدت في مصر طبقة من العلماء أخذوا عن الصحابة والتابعين واستوعبوا علومهم ، ثم اجتهدوا بأرائهم التي تأثروا في صياغتها بالبيئة المصرية . يدل على ذلك ما هو مشهور عن تعديل الشافعي لبعض قواعد مذهبه بعد قدومه إلى مصر فأكلوا بذلك إرساء قواعد مدرسة مصر . وقد اشتهر من هؤلاء العلماء عدد كبير في نواحي العلم المختلفة تذكر منهم على سبيل المثال . عبد الرحمن بن حجية المعروف بابن حجية الأكبر ، روى عن عمرو بن العاص وابنه عبد الله وعن أبي ذر الغفاري وعقبة بن عامر الجهني ، وكان من أئمة الناس في وقته إذ قيل فيه أن رجلا من أهل مصر سأل ابن عباس عن مسألة . فرد عليه ابن عباس مستهجنا أتسألني وفيكم ابن حجية (١) . وعلو مرتبة العلية جعلته موضع ثقة أمير مصر عبد العزيز ابن مروان فأُسند إليه القضاء والقصص وبيت المال وتوفي ابن حجية في عام ٥٨٣ هـ .

وقد اشتهر من مدرسة مصر أيضا يزيد بن أبي حبيب واسمه أبو رجاء المصري . نوبى الأصل . لكنه كان أشهر علماء مصر وأرفعهم ذكرا ، وأوسعهم أفقا وأغزرم مادة وفكرا ، فهو فقيه مصر وشيخها ومفتيها روى عن سالم ونافع وعكرمة وعطاء وخلف ، وقيل إنه أول من أظهر بمصر العلم

(١) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٩٥ .

والمسائل في الحلال والحرام ، وكان ثالث ثلاثة جعل عمر بن عبد العزيز
الفتيا إليهم بمصر . توفي عام ١٢٨هـ (١) .

وكان من أشهر تلاميذ يزيد بن أبي حبيب عبد الله بن لهيعة الحضرمي .
فقيه مصر ، ومحدثها ومؤرخها وقاضيا الكبير . تولى قضاء مصر من قبل
أبي جعفر المنصور نحو عشر سنين (١٥٥ - ١٦٤ هـ) وكان أول قاض استن
الخروج لاستطلاع الهلال في نهر من أهل المسجد بمن عرفوا بالصلاح (٢)
كما كان من المجتهدين في طلب العلم ، والكاتبين للحديث والراجلين في سبيل
المعرفة ، وبما يذكر أنه لقي اثنين وسبعين تابعيا وروى عنهم ، غير الكثيرين
من أتباع التابعين ، وكان لحرصه يحمل خريطة في عنقه بدون فيها ما يسمع
من العلم في وقته فسمى أبا خريطة ، وظل يؤدي رسالته العلمية حتى توفي
عام ١٧٤هـ (٣) .

وكان أشهر هؤلاء وأهمهم قاطبة قبل قدوم الشافعي إلى مصر ، الإمام
الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي أبو الحارث المصري الذي ولد بقرية
قلقشنده سنة ٩٤هـ .

وقال عنه ابن سعد : إنه كان ثقة كثيرا لحديث صحيحه ، وقد اشتغل
بالفتوى في زمانه بمصر وكان سريرا من الرجال نبلا سخيا له ضيافة وقال الشافعي
كان الليث أفقه من مالك إلا أنه ضيعه أصحابه (٤) وكانت وفاته ١٧٥هـ وروى
ابن خلكان أنه سمع قائلا يقول يوم مات الليث :

ذهب الليث فلا ليث لكم ومضى العلم غريبا وقبر

-
- (١) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج ٧ ص ٥١٣ ، أحمد أمين : فجر الإسلام
ص ١٩١ طه ١٢ سنة ١٩٧٨ النهضة المصرية .
(٢) الكندي : الولاية والقضاء ص ٣٧٠ .
(٣) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠١ .
(٤) الطبقات ج ٧ ص ٥١٧ ، السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠١ .

فالتفتوا فلم يروا أحداً . وروى أحد تلاميذه وهو أشهب بن عبد العزيز :
أنه كان ليث أربعة مجالس كل يوم مجلس لحوائج السلطان ومجلس لأصحاب
الحديث ومجلس لمسائل الفقه والفتوى ومجلس لحوائج الناس .

هذا عدا جماعة من الفقهاء أدخلوا المذهب المالكي إلى مصر ونشروه
فيها وتفقهوا في أحكامه ومنهم عبد الرحيم بن خالد بن يحيى مولى جمع (ت ١٦٣هـ
وعثمان بن الحكم الجذامي . ت ١٦٣هـ) (١) .

ومن عوامل تكوين مدرسة مصر : تشجيع الخلفاء والولاة للحركة
العلمية في مصر كما كانوا يشجعونها في غيرها من الولايات ، فقد روى أن
عمر بن الخطاب أرسل حيان بن أبي جبلة إلى أهل مصر يفقههم في الدين (٢)
كما روى أن عمر بن عبد العزيز بعث نافع مولى ابن عمر فقيه أهل المدينة إلى
مصر ليعلم أهلها السنن ، كذلك أمر عمر بن عبد العزيز جعثل بن عاهان بن سعيد
الرعيي القتباني المصري أحد القراء والفقهاء بالخروج من مصر إلى المغرب
ليقرئهم القرآن ، وقد ذهب إلى هناك وولى القضاء في عهد هشام بن عبد الملك
الخليفة الأموي ومات سنة ١١٥هـ (٣) .

أضف إلى ذلك أن عبد العزيز بن مروان والى مصر ، كان يعطى عبد الرحمن
ابن حجيرة الخولاني (أبو عبد الله المصري) قاضي مصر ألف دينار في السنة (٤)
ولكنه لم يكن يحول عليه الحول وعنده ماتجب فيه الزكاة .

(١) حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠٢ .

(٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ٨١ ، د . مصطفى بدر : مصر الإسلامية ج ١
ص ١١٣ طه ٢ مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٥٦ م .

(٣) حسن المحاضرة ج ١ ص ١١٩ .

(٤) المرجع السابق ص ١١٨ . د . مصطفى بدر : مصر الإسلامية ج ١
ص ١١٣ .

بهذا التشجيع وهؤلاء العلماء ومن جاء بعدهم توطدت أركان مدرسة مصر العلمية فى القرن الثانى الهجرى وتعددت اهتماماتها لتشمل كافة علوم الدين الإسلامى كالقراءات والحديث والفقه والتصوف وغير ذلك من علوم الدين .

العلوم الدينية - وأشهر العلماء :

علم القراءات :

هو علم يبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن ، وموضوعه القرآن من حيث أنه كيف يقرأ^(١) ويعتبر هذا العلم من أول العلوم التى اهتم بها المسلمون غير أنهم اختلفوا فى عدد القراءات فبعضهم جعلها سبع قراءات . وبعضهم زاد على ذلك يد أن الراجح هو سبع قراءات^(٢) .

وقد كان للمدرسة المصرية باع طويل فى الدراسات القرآنية . فبعد أن أن تلبذ المصريون على نقر من الصحابة كعبدالله بن عمرو وعقبة بن عامر الجهنى وغيرهما ، وبعد أن أخذوا عن عدد من التابعين المصريون كأبى الخير مرثد اليزنى ، وعن عدد من الوافدين كعكرمة ومجاهد تليذى ابن عباس اللذين زارا مصر فى أواسط القرن الأول الهجرى^(٣) .

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٠٢ . طبعة الشعب .

(٢) د . عبد المنعم مازد : تاريخ الحضارة الإسلامية فى العصور الوسطى (القاهرة ١٩٧٨) ص ١٦٩ ، ١٧٠ - هذه الطرق فى القراءة نسبت إلى من اشتهر بروايتها ، وهؤلاء القراء السبعة الذين نسبت قراءاتهم لاسمائهم هم : نافع من أهل المدينة وابن كثير من مكة وابن عامر من الشام ، وأبو عمر من البصرة ، وحمزة والكسائى من الكوفة ، وقد أضيفت ثلاث قراءات منسوبة لكل من حفص وأبى جعفر ويعقوب فصارت القراءات عشرة وما زاد على ذلك اعتبر شاذاً .
د . عبد الواحد وافي : فقه اللغة ص ١١٨ .

(٣) عبد الله خورشيد : تاريخ القرآن وعلومه فى عصر الولاة ص ١٢٠ .

ثم توجه بعد ذلك عدد من المصريين لتعلم القراءة على نافع ونقلها إلى مصر منهم عثمان ابن سعيد بن عبدالله المعروف بـ «ورش المصرى» وكان قبطيا فأسلم وتعلم اللغة العربية حتى أجادها واتقنها ، ثم شد رحله إلى المدينة حيث جلس إلى شيوخ قرائها « نافع بن أبي نعيم » فأخذ القراءة عنه وهو فى الخامسة والأربعين من عمره ثم عاد ليصبح « شيخ القراء المحققين » وإمام أهل الأداء المرتلين والذى انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية فى زمانه ، ثم تلتشر قراءته التى انتشرت باسمه مع تلاميذه فى مصر والمغرب والأندلس (١) .

ومن علماء مصر فى قراءة نافع أبو سعيد سقلاب بن شليمة المصرى ، وأبو دحية معلى بن دحية وأبو ميسرة عبد الرحمن بن ميسرة (٢) .

وقد راجت قراءة ورش فى مصر بفضل تلاميذه كداود بن أبي طيبة المصرى وأبى يعقوب الأزرق الذى لزم ورشاً مدة طويلة واتقن عنه الأداء وخلفه فى الإقراء بالديار المصرية توفى ٥٢٤٠هـ وأبى الأزهر عبد الصمد ابن عبد الرحمن العتيقى أحد تلاميذ ورش المبرزين توفى ٥٢٣١هـ ، وغيرهم فبؤلاء هم الذين أسسوا مدرسة الإقراء بمصر على حرف نافع وتبعهم عدد كبير من القراء .

وكان للإقراء شأن فى مصر بعد ذلك فقد جعل للإقراء شيوخ وللحضرة قراء لهم روايتهم من الدولة بجانب ماكان يصدق عليهم من أموال فى المناسبات المختلفة .

والملاحظ أن بعض قراء مصر ربما خالفوا قراءة نافع ففرقوا الراء وغلظوا اللام كأبى يعقوب الأزرق (٣) وانتشرت بعد القرن الأول القراءات

(١) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٨٥ .

(٢) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٨٥ .

(٣) المرجع السابق ج ١ ص ٤٨٦ .

الأخرى وألف المصريون كتباً كثيرة في القراءات السبعة لأحمد بن أسامة التيمي المتوفى ٣٤٢هـ وكتاب التذكرة في القراءات لأبي الحسن بن طاهر المتوفى ٣٩٩هـ وغيرهما (١).

وهذا يدل على اهتمام المصريين بقراءات القرآن الكريم .

التفسير :

هو علم يعرف به نزول الآيات ، وشئونها ، وأقاصيصها ، والأسباب النازلة فيها ثم ترتيب مكيا ومدنيا ومحكما ومتشابهها ، وناسخها ومنسوخها وخاصها وعامها ومطلقها ومقيدتها ، وبجملها ومفسرها ، وحلالها وحرامها ووعدها ووعيدتها ، وأمرها ونهيها ، وأمثالها وغيرها (٢) .

وقد سار علماء المسلمين في أول الأمر في اتجاه التفسير بالمأثور ، وهو الاعتماد في التفسير على ما أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابه رضى الله عنهم ، وبعد ذلك ظهر اتجاه آخر في التفسير ، وهو التفسير بالرأى فمنهم من أصاب ومنهم من لم يوفق (٣) .

وكان للمصريين نصيب في تفسير القرآن الكريم ، وارتحل إليها البعض في طلب التفسير ، ويكفي أن أذكر هنا أن البخارى نقل في تفسيره وتاريخه كثيراً من الصحيفة المصرية في التفسير وأن ابن جرير الطبرى نقل الشطر الأكبر منها في تفسيره ، أما الصحيفة المصرية فقد أشاد بها عدد من العلماء من ذلك ما قاله أحمد بن حنبل في مسنده « بمصر صحيفة في التفسير لو رحل رجل فيها إلى ..

(١) د. محمد كامل حسين : الحياة الفكرية والأدبية بمصر ص ٢٤

(٢) النهاوى : كشف اصطلاحات الفنون تحقيق : د. لطفي عبد البديع ص ٢٣-

القاهرة سنة ١٩٦٣ م .

(٣) عبد الوهاب عبد المجيد غزلان : البيان في مباحث علوم القرآن ..

ص ٢٥ القاهرة .

مصر قاصدا ما كان كثيرا ، وهذه الصحيفة هي من أقدم الروايات التي رويت عن ابن عباس ومن أصح الطرق عنه ، فهي رواية علي بن أبي طلحة عن مجاهد أحيانا وعن عكرمة أحيانا أخرى عن ابن عباس ، ولهذا عرفت هذه الصحيفة بصحيفة علي بن أبي طلحة ونقلها عنه معاوية بن صالح قاضي قرطبة (١) وفي سنة ١٥٤ هـ مر معاوية بمصر في طريقه إلى الحج فروى بمصر هذا التفسير فنقله عنه عبد الله بن صالح المعروف بكاتب الليث بن سعد واحتفظ بها ، وعن النسخة المصرية عرفت الصحيفة في سائر الإسلام (٢).

علوم القرآن :

هو علم يتكون من عدة مباحث تتعلق بالقرآن الكريم من ناحية نزوله وجمعه وترتيب سورته ، وبيان الوجوه التي نزل عليها وأسباب النزول وشرح غريبه ، ودفع الشبهات عنه ، وكل ما هو مختص به (٣) ولعل السرفي أن العلماء سمووا هذا العلم بمسئغة الجمع (علوم القرآن) وليس بصيغة الإفراد هو رغبتم في الإشارة بهذه التسمية إلى أن كل مبحث من مباحثه جدير بأن يكون علما قائما بذاته إذا اجتمعت مادته على سبيل الأساليب والاستقصاء (٤).

وقد استمرت علوم القرآن في مصر على النحو الذي عرف عند جمهور المسلمين في العالم من تفسير ومعرفة أسباب النزول والناسخ والمنسوخ وما في القرآن من أحكام وما في أسلوبه من إعجاز .. إلى غير ذلك .

وكثرت المؤلفات في ذلك كله ونذكر منها على سبيل المثال «كتاب تفسير القرآن» ، و«كتاب الناسخ والمنسوخ لأبي جعفر النحاس المصري» ، و«كتاب

(١) انظر ترجمة في ابن القرضى : تاريخ علماء الأندلس رقم / ١٤٤٥

(٢) د. محمد كامل حسين : الحياة الفكرية والأدبية بمصر ص ٣٤ ، ٣٥

(٣) عبد الوهاب عبد المجيد : البيان في مباحث علوم القرآن ص ٣٩

(٤) المرجع السابق ص ٣١ ، ٣٢

إعراب القرآن لأبي الحسن علي بن إبراهيم الخوفى وغير ذلك من التصنيفات
التي وضعها المصريون (١) .

علم الحديث :

وهو علم تعرف به أقوال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأفعاله من قول،
أو فعل ، أو تقرير أو صفة وهو مرادف للسنة ، كما أنه أصل من أصول
التشريع الإسلامى ومرتبته تلى مرتبة القرآن فى الاستدلال .

وقد تعددت العلوم المتشعبة عن الحديث فكان الناسخ والمنسوخ وهو
من أهم علوم الحديث وأصعبها ، والنظر فى الأسانيد ، ومعرفة شروط السند ،
ومعرفة رواية الحديث ومراتب الصحابة والتابعين وتفاوتهم فى ذلك ،
والصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والشاذ والغريب ، والخلاف
بين أئمة الشأن ، والوافق بين أئمة الشأن ، وكيف أخذ الرواة بعضهم عن
بعض قراءة أو كتابة أو مناولة أو إجازة وتفاوت رتبها وأحوال
النقلة ... إلخ (٢) .

وقد كان لمصر دور هام فى علوم الحديث ، ونحن نعلم أن دراسة الحديث
فى العالم الإسلامى كله كانت تقوم أولاً على روايته عن الصحابة والتابعين ،
ثم لما كثر الوضع فى الحديث بدأ العلماء ينعنون بنقد الرجال ، فوضعت أصول
نقد السند ، كما وضعت أصول نقد المتن ، واستخلاص السنن من الأحاديث
التي صحت ، كان ذلك فى جميع الأقطار الإسلامية ومنها مصر (٣) ، ولكن
المصريين عنيوا بعناية خاصة برواية الحديث إذ حفزهم إلى ذلك كثرة
الداخلين إلى مصر من الصحابة ذوى الرواية ومن التابعين ، فوجدت فى مصر

(١) د . محمد كامل حسين : الحياة الفكرية ص ٣٥

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٠٥ ، ص ٤٠٦

(٣) الحياة الفكرية ص ٣٦

جمهرة من حفاظ الحديث ونفاذه تذكر منهم الأعرج عبد الرحمن بن داود المدني صاحب أبي هريرة والذي توفي بالاسكندرية ١١٧هـ وأشاد بفضل البخاري فقال أصح أسانيد أبي هريرة ما كان عن طريق أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة (١).

وكذلك عبد الله بن وهب المصري أحد الأعلام الأوائل الذي دونوا الحديث، وأقدم كتاب مصري وصلنا في الحديث هو كتابه «الجامع في الحديث» وقد عثر على جزء مخطوط من هذا الكتاب في مدينة إدفو منذ ثلاثين سنة. وبعد هذا المخطوط من أقدم المخطوطات العربية في جميع مكبات ومتاحف العالم إذ يرجع تاريخ كتابته إلى القرن الثالث للهجرة (٢) وقد قيل إن ابن وهب حدث بمائة ألف حديث ليس من بينها حديث منكر وقد توفي ١٩٧هـ (٣).

وأيضاً أسد السنة، أسد بن موسى بن إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان الأموي المصري ولد بمصر ١٣٢هـ ومات بها في المحرم ٢١٢هـ (٤). ومن المعروف أن أصحاب جميع الحديث أمثال البخاري ومسلم والنسائي والدارقطني وغيرهم رحلوا إلى مصر ونقلوا روايات المصريين أمثال خالد بن حميد الاسكندراني المتوفى ١٦٩هـ، وخلاّد بن سليمان الحضرمي المتوفى ١٧٨هـ، بل إن أحمد بن شعيب النسائي صاحب السنن الكبرى والصغرى، وهي إحدى الكتب الستة أقام في مصر مدة طويلة، قبل أن يغادرها سنة ٣٠٢هـ (٥).

(١) السيوطي: حسن المحاضرة ١ ج ص ٢٤٥

(٢) د. محمد كامل حسين: الحياة الفكرية ص ٢٨

(٣) السيوطي: حسن المحاضرة ١ ج ص ٣٠٢، ص ٣٠٣

(٤) المرجع السابق ١ ج ص ٣٤٦

(٥) المرجع السابق ١ ج ص ٢٤٩، ص ٢٥٠

هذه ترجمة لبعض كبار رجال الحديث الذين وفدوا على مصر للأخذ عن حديثها والاستعانة بهم في تدوين مجاميعهم ومنها نذكر كيف كانت مصر عشاً للحديث النبوى الشريف ، وكيف اهتم المصريون بروايته .

علم الفقه :

وهو يسمى بعلم الدراية وهى معرفة النفس مالمها وما عليها (١) . ومعنى كلية الفقه فى اللغة : العلم بالشئ والفهم له .. وقد جعله العرف خاصاً بعلم الشريعة (٢) .

وقد أخذ المسلمون تشريعهم من القرآن الكريم والحديث مما استنبطوه برأيهم حيث لا يوجد نص فى القرآن أو الحديث ، وفى باب الاجتهاد هذا أفسح المجال أمام المجتهدين لإثبات شخصية كل منهم وإظهار شخصية بيتهم ، فكان المصريون من كان لهم رأى خاص فى الفقه بحكم البيئة المصرية التى تختلف عن البيئة الحجازية أو العراقية وغير ذلك .

وقد زخرت مصر بالائمة المجتهدين الذين اقتوا الناس بما فى القرآن والحديث الشريف أو بما رأوه . كابن حجية الخولانى المتوفى ٨٣ هـ (٣) وأبى الخير مرثد اليزنى المتوفى ٩٠ هـ (٤) ويزيد بن أبى حبيب الذين سبق وارتقى الفقه فى مصر على أيديهم ثم وصل إلى أعلى مرتبة على يد الليث بن سعد أكبر فقيه شهدته مصر فى القرن الثانى للهجرة ، والذي كان خليقاً بشكوكين مذهب خامس يضاف إلى المذاهب الأربعة المشهورة . حتى أن الامام الشافعى كان يقول : الليث أفقه من مالك بن أنس إلا أن أصحابه

(١) التهاوى : كشف اصطلاحات الفنون ص ٤١ ، ٤٢

(٢) الزرنوجى : تعليم المتعلم طريق التعليم . ص ٦٣ تحقيق : د . عبد اللطيف

العبد القاهرة ١٩٧٧ م

(٣) السيوطى حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٩٥

(٤) المرجع السابق ج ١ ص ٢٩٦

لم يقوموا به « فضاء مذهبه كما ضاع مذهب الأوزاعي في الشام (١) .
وربما كان السبب في انتشار مذهب مالك في مصر ، أن مالكا كان فقيه
المدينة المنورة ، والمصريون كانوا يفضلون علماء المدينة بوجه خاص
باعتبارها حاضرة ثقافية وروحية للمسلمين حتى بعد انتقال الخلافة إلى دمشق
ونظرتهم إلى عمل أهل المدينة على أنه أقرب الأعمال لما كان عليه عمل
النبي صلى الله عليه وسلم .

ومما ساعد على انتشار مذهب مالك في مصر وتغلبه على مذهب الليث
أن الليث توفي قبل مالك بنحو أربعة أعوام (وفاة الليث ١٧٥ هـ - وفاة
مالك ١٧٩ هـ) فانتشر المذهب المالكي في مصر دون منافسة ، فذاع فيها على
أيدى جماعة من المالكية من رحلوا إلى مالك وتلبذوا عليه أمثال عبد الله
ابن وهب ، وعبد الرحمن بن القاسم العتقي الذي صارت إليه رئاسة المذهب
المالكي ، وتولى أشهب بن عبد العزيز بن داود القيسي رئاسة المذهب المالكي
في مصر وبعده عبد الله بن الحكم (٢) .

وقد أفرزت المالكية في مصر جلة من الفقهاء لم يدركوا مالكا ، وإنما
تلبذوا على أصحابه من المصريين ، فأصبحت المالكية في مصر فرما قائما
بذاته ، ولعل في مصر طبقة ثانية من فقهاء المالكية منهم على سبيل المثال
أبو همر والحارث بن مسكين المصري ٢٥٠ هـ وأصبغ بن الفرج وبنو
عبد الحكم وكذلك أبو بكر الإسكندراني ٣٠٩ هـ الذي انتهت إليه الرئاسة
بمصر (٣) .

الشافعية :

استمرت تعاليم مالك في مصر تقوى ويكثر دارسوها إلى أن وفد

(١) أحمد أمين : فجر الإسلام ص ١٩٢

(٢) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠٥

(٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ص ١٩٠ - ١٩١

الشافعي محمد بن إدريس على مصر سنة ١٩٥هـ واستوطنها وصنف بها مذهبه الجديد الذي تضمنته كتبه الجديدة : الأم والأمالى ومختصرات البويطى والمزنى والربيع والرسالة والسنن (١) وبدأ ينشر آراءه وفقهه فتبعه عدد من المصريين حتى إذا كان عهد الأخشيدي رأينا أربع عشرة حلقة في المسجد الجامع للالكية ومثلها للشافعية وثلاث حلقات فقط للحنفية (٢) وبذلك يكون المصريون قد انقسموا بين فقه الشافعي وفقه مالك انقساماً متساوياً .

وقد اشتهر من فقهاء الشافعية في مصر - من الطبقة الأولى - جماعة منهم ، أبو يعقوب يوسف بن يحيى البويطى أكبر أصحاب الشافعي ، ويقال إن الشافعي لما مرض مرضه الذي مات فيه أراد محمد بن عبد الله بن الحكم أن يجلس مجلس الشافعي فإزعه البويطى فاحتكا إلى أبي بكر الحيدى . الذي قال لها إنه سمع الشافعي يقول ليس أحد أحق بمجلسي من يوسف بن يحيى (يعنى البويطى) فليس أحد من أصحابي أعلم منه ، وقد ألف البويطى كتابا كثيرة في فقه الشافعي منها « المختصر الكبير » و « المختصر الصغير » و « كتاب الفرائض » وتوفي سنة ٣٣١هـ (٣) .

وبعد أبو محمد الربيع بن سليمان المرادى المؤذن بجامع مصر راوية كتب الشافعي وهو من أقدم أصحابه ، روى عنه أصحاب السنن الأربعة وكانت إليه الرحلة من الآفاق في تصانيف الشافعي (٤) وكان الربيع أول من

(١) حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠٢ ج ٣٠٤

(٢) د. محمد كامل حسين : الحياة الفكرية ص ٤١ هذا بينما يذكر آدم منز أنه كان للالكية خمس عشرة حلقة والشافعية مثلها ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقات . المحاضرة الإسلامية في القرن الرابع ج ١ ص ٢٩٢

(٣) حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠٦

(٤) السبكي : طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٢٢

أملى الحديث بمسجد ابن طولون توفي سنة ٥٢٧هـ (١) وأول من تولى إمامة مسجد ابن طولون من الشافعية (٢). إلى غير ذلك من فقهاء الشافعية مثل محزم بن عبد الله الأسواني ، ويونس ابن عبد الأعلى المقرئ (٣) وعبد ابن هيثمان بن إبراهيم الثقفي الذي ولي القضاء سنة ٥٢٨هـ وتوفي سنة ٥٣٠هـ (٤).

ومن الجدير بالذكر أن بعض الأئمة المجتهدين جمعوا بين فقه المالكية وفقه الشافعية على السواء حتى أن مصنفى كتب الطبقات والتراجم يضعونهم في المالكية حيناً ويضعونهم في الشافعية حيناً آخر ومنهم على سبيل المثال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الذي كان مالكياً أول الأمر ، ثم لازم الشافعي وتفق به ، وكذلك الحارث بن مسكين الذي يذكر السبكي أخذه عن الشافعي على الرغم من أنه كان فقيهاً مالكياً .

الحنفية : هذا ولم ينتشر مذهب أبى حنيفة في مصر ولم يوجد بها علماء على هذا المذهب اللهم إلا القضاة الذين كان يعينهم الخلفاء العباسيون الذين كانوا يجمعون هذا المذهب .

وقد ذكرنا من قبل أن المصريين كانوا يقبلون على آراء فقهاء مكة والمدينة وأن مذهب مالك كان هو المذهب السائد في مصر إلى أن نافسه المذهب الشافعي ، أما فقه علماء العراق فلم يأبه به المصريون اكتفاء بما عندهم ، ولكن القضاة الذين ولوا على مصر حلوا معهم فقه أبى حنيفة .

وكان أول القضاة الذين ولوا على مصر من دانوا بالمذهب الحنفي هو إسماعيل بن اليسع الكندي الذي ولي سنة ١٦٤هـ وكان مكروهاً من المصريين

(١) د. مصطفى در : مصر الإسلامية ج ١ ص ١٧٧ ، آدم مئز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج ١ ص ٣٩٣ ، ص ٢٩٥

(٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٩٨

(٣) السابق ج ١ ص ٢٩٩

بسبب مذهبه ، ولم يكن أهل مصر يعرفون هذا المذهب حتى إن فقيه مصر
الليث بن سعد اضطر إلى أن يكتب إلى الخليفة العباسي يطلب عزل هذا
القاضي الحنفي المذهب ، فاضطر الخليفة إلى عزله (١) .

ومع هذا ففي القرن الثالث للهجرة ولي القاضي بكار بن قتيبة بن عبيد الله
على قضاء مصر سنة ٨٢٤٦ هـ . وكان يحدث في المسجد الجامع بالفسطاط في فقه
أبي حنيفة وتوفي بمصر ٨٢٧٠ هـ (٢) .

التصوف :

هذا العلم من علوم الشريعة الحادثة في الإسلام وأصله أن طريقة هؤلاء
القوم مستمدة من السلف ومن سبقهم من الصحابة والتابعين ، وتتلخص
في العكوف على العبادة والإنقطاع إلى الله تعالى ، والإعراض عن زخرف
الدنيا وزينتها ، والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه (٣) .

وقد عرفت مصر هذا العلم بل لا نبالغ كثيرا إذا قلنا أن نشأة التصوف
الإسلامي كانت مصرية ، ففي مصر أطلق هذا الاسم - الصوفية - لأول مرة
في العالم الإسلامي على جماعة ظهرت بالاسكندرية حوالى عام ٨٢٠٠ برأسها
رجل يقال له أبو عبد الرحمن الصوفى ومهمتها الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر (٤) وكان لها مشاركة في الاضطرابات السياسية التي كانت بمصر
آنذاك ، كما يذكر صاحب كتاب الحضارة الإسلامية أنه كانت تحيط بعيسى
ابن المنكدر الذي تولى قضاء مصر سنة ٨٢١٢ جماعة تهدف إلى إصلاح

(١) د . محمد كامل حسين : الحياة الفكرية والأدبية بمصر ص ٤٦

(٢) المرجع السابق ص ٤٦

(٣) د . علي عبد الواحد وافي : عبد الرحمن بن خلدون ص ٢٣٦ ، ٢٣٧

(٤) المنكدر : الولاية والقضاء ص ٦٢

أحوال المجتمع الإسلامى أطلق عليهم اسم الصوفية (١).

هذا وقد أصبح التصوف مذهباً له تعاليمه وقواعده على يد ذى النون المصرى ثوبان بن إبراهيم أبو الفيض ت/٢٤٥هـ أحد مشايخ الطرق المذكورين فى رسالة القشيري . وهو أول من عبر عن علوم المنازلات ، وأنكر عليه أهل مصر ذلك ، وقالوا أحدث علماً لم تتكلم فيه الصحابة ، وسعوا به إلى الخليفة المتوكل ورموه عنده بالزندقة ، وأحضره من مصر على البريد ، فلما دخل سُرَّ من رأى - سامراء - وعظه فبكى المتوكل ورده مكرماً (٢)

ومن متصوفة المصريين بعد ذى النون أبو بكر أحمد بن نصر الدقاق من أقران الجنيد وأكابر مشايخ مصر ، كانت إليه رحلة الصوفية فلما مات انقطعت حججهم فى دخولهم مصر (٣) وكذلك أبو الحسن بن دينار بن محمد الواسطى ت ٣١٦هـ زيل مصر وشيخاً قال عنه الذهبي: صاحب الجنيد وحدث عن الحسن بن محمد الزعفراني وجماعته وكان ذا منزله هائلة فى النفوس ، وكانوا يضربون بعبادته المثل (٤) .

من ذلك كله نقول : إنه وجد بمصر جماعة من المسلمين عرفوا بالصوفية كانوا ينادون أمام الناس بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولكنهم بدأوا يخرجون على هذه المبادئ السامية وأقحموا أنفسهم فى سياسة الدولة وحاولوا التأثير على مجرى الحوادث . ونحن لاندرى كيف نوفق بين مظهرهم فى دعوتهم إلى القول بالمعروف والنهي عن المنكر وبين تدخلهم السافر فى

(١) آدم متر الحضارة الإسلامية : ج ١ ص ٤٢١ ، د . محمد كامل حسين

ص ٧٤

(٢) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٥١١

(٣) حسن المحاضرة ج ١ ص ٥١٢

(٤) العبر ج ٢ ص ١٦٣ ، الحياة الفكرية ص ٧٦

شئون الحكم وسياسة البلاد ومن ذلك على سبيل المثال أن متصوفة الفسطاط طلبوا من القاضي أن يظهر عدم رضائه على تعيين الوالى الجديد على البلد حتى لو كان هذا الوالى أخا الخليفة العباسى وولى عهده (١).

وبما سبق تتضح لنا صورة الحالة العلمية فى مصر فى القرن الثالث الهجرى ، وبعدها كان من الطبيعى أن تنتقل مصر من مرحلة التكوين والتأثر إلى مرحلة التأثير فى غيرها من الأمصار وكانت الأندلس على وجه الخصوص من أكثر الأمصار الإسلامية تأثرا بالحالة العلمية فى مصر .

ولم يقتصر التأثير على بلاد المغرب أو الأندلس - موضع البحث - بل إن بعض علماء المشرق كانوا يفتدون إلى مصر ويتلقون العلم عن علماءها . ومن هؤلاء أبو محمد عبد الله بن محمد بن عيسى المروزى الفقيه الحافظ مفتى مرو وعالمها فإنه أقام بمصر سنتين وقرأ على المزنى والربيع ثم ذهب إلى خراسان ونشر فيها مذهب الشافعى وقد كانت وفاته ٢٩٣ هـ (١٢) ومنهم محمد بن نصر المروزى أحد أئمة الفقهاء ولد ببغداد ونشأ بنيسابور وأقام بمصر مدة من الزمن وأخذ الفقه فيها عن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الذى قال عنه « كان محمد ابن نصر عندنا إماما » وقد قال فيه العلماء « لم يكن للشافعية فى وقته مثله » وقد رجع من مصر واستوطن سمرقند وتوفى سنة ٢٩٤ هـ (٣) إلى غير هؤلاء من علماء المشرق الذين وفدوا إلى مصر وليس هذا مجال بحثنا . والذى يهمنا هو تأثير مصر فى الأندلس من الناحية العلمية .

(١) د . محمد كامل حسين : الحياة الفكرية ص ٧٤

(٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٦ د . مصطفى بى : مصر الإسلامية ج ١

ص ١١٢

(٣) السابق ج ١ ص ١٢٤

الفصل الثاني

تأثر الأندلس بالحركة العلمية في مصر

- تمهيد : حالة شبه جزيرة أيبيريا قبل الفتح الإسلامي .
- : بذور الحركة العلمية في الأندلس (عصر الولاة) .
- : تطور الحركة الفكرية والعوامل التي ساعدت عليها .
- : مظاهر تأثير الحركة العلمية المصرية في الأندلس .

تمهيد :

كانت الغالبية العظمى من سكان شبه جزيرة أيبيريا تدين بالمسيحية الكاثوليكية ، مع وجود أقلية يهودية ، عندما بدأ فتح الأندلس سنة ٨٩٢م / ٧١١م - وكان القوط الغربيون أقلية حاكمة مستبدة بعيد عن السكان المحليين ولهذا فإن كثيرا من السكان رحبوا بالفاطمين الجدد ، وقدم بعضهم المساعدة للتخلص من لذريق ونبلائه مما أتاح للعرب إستكمال فتح شبه الجزيرة خلال سنوات قليلة (١) ، والشرع في بناء مجتمع جديد على أساس السماحة الدينية التي طبقت بنجاح كبير (٢) .

بنور الحركة العلوية في الأندلس :

لقد واكب الفتح الإسلامي للأندلس بذور الحركة العلوية فيها ، فلم يحظ الأندلس بقدوم أحد من الصحابة إليه اللهم إلا ما قبل عن دخول صحابي واحد يسمى المنيزر الافريقى ، كما لم يحظ الأندلس إلا بدخول قلة من التابعين كوسى بن نصير ، وعلى بن رباح ، وحلش بن عبد الله الصنعاني وغيرهم . فقد ذكر المقرئ أن جملة من دخل الأندلس من التابعين سبعة عشر رجلا (٣) .

وهؤلاء كانوا جنودا في الجيش الفاتح ، وهم مع ذلك حملة علم ، فبذروا البذرة الاولى للعلوم الإسلامية في الأندلس ، وكانت أشبه ببذرة المشرق الإسلامي ، فكانت هبارة عن قرآن كريم يتلى ويحفظ ، ويقرأ بالقراءات ،

-
- (١) لم يمتفرق استيلاء المسلمين على أسبانيا وضم وعودة مسالكها أكثر من ثلاث سنوات : أحمد مختار العبادى : في تاريخ المغرب الأندلس ص ٦٩ بيروت .
- (٢) حنان : دولة الإسلام في الأندلس ج ١ ص ٧٢ الخانجي القاهرة ١٩٨٣
- (٣) فتح الطيب : ج ١ ص ٢٧٥

وحديث يفسر عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة ، والحديث يتضمن أحكاماً دينية وأخباراً عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وغزواته وأعماله وأخبار أصحابه وآرائهم ورواياتهم (١) .

ومن الجدير بالذكر أن من دخل الأندلس من الصحابة والتابعين من العلماء كانوا بمثابة أعضاء البعثة التعليمية إلى الأندلس ، وكان الاهتمام بالعلوم الإسلامية مطلوباً ، ليس فقط لتعليم الأسبان الذين اعتنقوا الإسلام ديناً ، ولكن لتعليم الغالية من الفاتحين البربر الذين كانوا حديثي عهد بالإسلام ولم يتعمقوا في أصوله بعد .

وهذا ما دعانا إلى الاعتقاد بأن الحياة الفكرية في الأندلس بدأت مبكرة .

فن المسلمات أن الفتح الإسلامي فتح حضارى له أثره البالغ في تقدم الأقاليم وازدهارها فبعد العزيز بن موسى أول من تولى حكم الأندلس (٩٥ - ٩٧ هـ) ينشئ ديواناً لتطبيق أحكام الإسلام حسب حاجة الأندلس (٢) كما عمل على مزج الشعبين العرب الفاتحين وأهل البلاد من الأسبان ، وضرب القدوة للعرب والبربر بأن تزوج من أندلسية (٣) كما عمل على تذويب الفوارق بين الطبقات والتقريب بينهما ، وبفضل جهود بعض الولاة وفي خلال سنوات الاستقرار دخل كثير من الأندلسيين الإسلام بعد أن احتكوا بالمسلمين في كثير من المجالات .

(١) أحمد أمين : ظهر الإسلام ٣٣ ص ٤٨ ، ٤٩ .

(٢) ابن حذارى : البيان المغرب ٣ ص ٢٣ ، حنان : دولة الإسلام ٦٠ .

ص ٧١

(٣) تزوج عبد العزيز بن موسى امرأة لذريق ويقال لها أم عاصم .
انظر : أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها ، والحروب الواقعة بها بينهم . مؤلف مجهول ص ٢٧ تحقيق إبراهيم الأبيارى نشر دار الكتب الإسلامية .

ط ١ - ١٩٨١

وقد أثرت هذه الجهود المخلصة في بث الحركة الفكرية في الأندلس
 لدرجة أننا نجد أحد أبناء المسألة - الأسبان الذين أسلموا - وهو مهدي
 ابن مسلم يبرع في علوم الاسلام ويوصف بأنه من أهل العلم والورع .
 ويستقصيه والى الأندلس عقبة بن الحجاج السلولى على قرطبه ويكلفه بأن
 يكتب لنفسه عهد توليته على لسان عقبة « اكتب عهدك عنى لنفسك » فجاء
 هذا العهد فريداً فى باب ومثالا يحتذى فى البيان والبلاغة ، وفى هذا الصدد
 يقول صاحب قضاة قرطبة « فن قدما قضاة قرطبة الذين قضوا بها للأمراء
 العمال الولاية القوادى قبل دخول الخلفاء رضى الله عنهم الأندلس مهدي بن
 مسلم وهو من أبناء المسألة من أهل الدين والعلم والورع استقصاه عليها عقبة
 ابن الحجاج السلولى (١) » .

هذا فضلاً عن أن عقبة بن الحجاج نفسه والى الأندلس (١١٦ -
 ١٢١ هـ) قد أسلم على يديه ألف رجل وكانت ولايته خمسة أعوام
 وشهرين (٢) .

ولكن ما وصل إلينا عن الحياة الفكرية فى الأندلس فى عصر الولاية
 قليل وربما يرجع ذلك إلى قصر هذا العصر الذى لم يستغرق من عمر الأندلس
 إلا أربعة عقود فقط (٩٥ - ١٣٨ هـ - ٧١٤ - ٧٥٥) . إلا أن هذا القليل
 الذى وصل إلينا يعتد به فى الحركة العلمية . حيث أن الحركة الفكرية
 ابتدأت بالعلوم الشرعية .

ومع قصر هذه الفترة فقد ترك العرب بصمات واضحة فى بلاد الأندلس
 وليس أبداً على من أنهم سموا بلاد الأندلس بأسماء مواطنهم الأصلية .
 ويرى صاحب فتح الطيب عن الرازى قوله « قدم أبو الخطار حسام بن
 ضرار الكلبى من قبل حنظلة بن صفوان عامل إفريقية سنة خمس وعشرين

(١) الحنفى : قضاة قرطبه ص ٩ ، ١٢

(٢) ابن عذارى : البيان المغرب ٢٣ ص ٢٩

ومائة . فدان له أهل الأندلس .. وكثر أهل الشام عنده ولم تحملهم قرطبة
ففرقهم في البلاد ، وأزل أهل دمشق إلىيرة لشبهها بها وسماها دمشق ، وأزل
أهل حص إشبيلية وسماها حص ، وأهل قنسرين جيان وسماها قنسرين ،
وأهل الأردن ركية ومالقة وسماها الأزدن ، وأهل فلسطين شذونة - وهي
شريش - وأهل مصر تدمير (١) وسماها مصر (٢) .

ومن الجدير بالذكر أن بعض الأسرات العربية المصرية سكنت إشبيلية
واستقرت بها في عصر الولاة مثال ذلك بنو الجند من أعقاب عبد الملك بن
قطن القهرى ، وبنو الطفيل بن العباس من غطفان (٣) .

وبنو عوف بن قره بن ديسم من ذبيان (٤) وبنو عبد الرحمن بن عبد الله
الغافقي بمرينانة الغافقيين قرب إشبيلية على الوادى الكبير (٥) .

ولا ريب أنه كان للعلاء في هذه الأسرات المصرية أثر في تثقيف أهل
الأندلس دينيا وأن الحياة العلمية في الأندلس بدأت بتلك البذور القادمة
من المشرق ، ثم نمت في الأندلس ، وخلال نموها كانت تغذى من المشرق ..
ولم تلبث الحياة الفكرية في الأندلس أن نشطت بقدم عبد الرحمن .

(١) تدمير : من كور الأندلس الشرقية : وتسمى مصر لكثرة شبهها بها .
لأن لها أرضا يسبح عليها نهر في وقت مخصوص من السنة ، ثم ينضب عنها فتزرع .
كما تزرع أرض مصر القرى : الأندلس من فصح الطيب ص ٢٢٠ نشر عدنان
دويش ، محمد المصرى دمشق ١٩٩٠

(٢) المرجع السابق ص ١٤٧ ، ٢٣٢

(٣) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٢٤٩ تحقيق ليلى بروفنسال .
القاهرة ١٩٤٨

(٤) المرجع السابق ص ٢٥٤

(٥) نفسه ص ٣٢٩ ، د . السيد سالم : المساجد والقصور في الأندلس ص ٧١
الإسكندرية ١٩٨٦ م .

ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان المعروف بالداخل (١) عام
١٣٨هـ - ٧٥٦م الذي بدأ بقدمه تصر جديد في تاريخ الأندلس يسمى عصر
الإمارة (٢) (١٣٨ - ٧٥٦ - ٧٥٦ - ٧٥٦ م) .

ويرجع نشاط الحركة الفكرية في الأندلس في عصر الإمارة ، إلى
الاستمرار النسبي الذي شهدته البلاد ، كما يرجع إلى تشجيع الأمراء الأمويين
للعلم واحترامهم وتقديرهم لأهله والمشتغلين به ، وليس أدل على ذلك من
تقدير الحكم ابن هشام المتوفى ٢٠٦هـ الفقيه زياد بن عبد الرحمن ، الذي حضر
يوما عند الحكم بن هشام ، وقد غضب فيه على خادما له لإيصاله إليه كتابا
كره وعصوه فأمر بقطع يده ، فقال له زياد ، أصلح الله الأمير ، فإن مالك
ابن أنس حدثني أن « من كظم غيظا يقدر على إقضاؤه ملأه الله تعالى أمنا
وإمانا يوم القيامة » فأمر بالغفو عن الخادم (٣) وفي هذا تقدير للعلم وأهله
وبيان لمدى إستجابة الحكم لنصح هذا الفقيه . هذا فضلا عن اتصال الأندلس

(١) يعني الداخل إلى الأندلس ، ولم يقتصر هذا اللفظ على الأمير عبد الرحمن
الأموي ، بل أطلق أيضا على شخصيات أخرى مثل عبد الجبار بن نذير الذي دخل
الأندلس في طاعة بلج ابن بشر وسمى بعبد الجبار الداخل ، ونزل في الجانب
الغربي من قرطبة وإليه ينسب باب عبد الجبار . المبادئ : في تاريخ المغرب
والأندلس ص ١٥٩٤ .

(٢) امتد هذا العصر حتى بداية القرن الرابع الهجري عندما تولى عبد الرحمن
الناصر حكم البلاد عام ٣٠٠هـ / ٩١٢م وشمل بضع سنوات في حكم هذا الأمير
حتى أعلن قيام الخلافة في عام ٣١٦هـ / ٩٢٨م فدخلت البلاد في عصر جديد
هو عصر الخلافة . انظر د . رجب محمد عبد الحليم : العلاقات بين الأندلس
الإسلامية وأسبانيا النصرانية في عصر بني أمية وملوك الطوائف . نشر
دار الكتاب المصري والبناني سنة ١٩٨٥ .

(٣) المقرئ فتح الطيب ص ٢٥٠ .

بالمشرق الإسلامي والأخذ عن علمائه . فقد ارتحل إلى المشرق عدد كبير من أهل الأندلس يفوق الحصر . وفي هذا يقول صاحب نفع الطيب وحصر أهل الإرتحال لا يمكن بحال ، ولا يعلم ذلك على الإحاطة بالإعلام الغيوب شديد الحال» (١) .

وقد وفد إلى مصر من بلاد الأندلس الطلاب والعلماء لتلقى العلم عن علمائها . كما رحل علماء مصر إلى تلك البلاد للتعليم فيها (٢) ، ويمكن القول أنه فيما عدا الحجاز لم يقصد الأندلسيون بلداً من بلدان المشرق أكثر من مصر ، بل إن رحلتهم إلى الحجاز كانت تعنى بالضرورة رحلة إلى مصر ، إذ لم يكن لهم من سبل إلى الحجاز دون المرور بها ولهذا فقد توطدت العلاقات الفكرية بين مصر والأندلس وكانت أوثق ما تكون حتى بداية عهد الناصر . وكان لمصر تأثير كبير على الأندلس في تكوين ثقافتها الدينية خصوصاً ، بعد وفاة مالك وانتقال رئاسة المالكية إلى فقائها المصريين ، فمدت مصر قبله طلاب العلم الأندلسيين في سائر علوم الدين الإسلامي وفي الصفحات التالية تراجع العلماء التي تؤكد مآزينا إليه .

مظاهر تأثير المدرسة المصرية في الأندلس :

في القراءات :

رغم أن الأندلسيين عرفوا قراءة نافع بن أبي نعيم قارىء أهل المدينة بعد أن تبلد على يديه الغازي بن قيس المتوفى ١٩٩هـ وحملها إليهم في صدر أيام عبد الرحمن بن معاوية (٣) .

(١) ج ٢ ص ٦٠ .

(٢) د . طه بدر : مصر الإسلامية ج ١ ص ١١٢ .

(٣) ابن القرضي : تاريخ علماء الأندلس ص ٣٤٥ ترجمة ١٠١٥ .

فإنهم أقبلوا على قراءة عثمان بن سعيد المصرى المعروف بورش المتوفى سنة ١٩٧هـ يهلون منها وانقطعوا عليها (١) وتمدنا المصادر بأسماء عدد ممن كان مهتما بالقراءة على ورش منهم :

محمد بن عبدالله بن محمد الخازن القرطبي الذى رحل إلى مصر وقرأ القرآن على عثمان بن سعيد المعروف بورش ثم عاد إلى الأندلس يقرئ الناس بها (٢) ثم تابع الأندلسيون في التلمذة على أصحاب ورش كأبى يعقوب الأزرق يوسف ابن يسار المتوفى ٢٤٠هـ والذى خلف ورشاً في الإقراء بالديار المصرية (٣) وكان أبعد تلاميذ ورش أثراً في الأندلسيين أبو الأزهر عبد الصمد بن عبد الرحمن العتقى المصرى . فقد تلمذ عليه عدد كبير من قراء الأندلس أشهرهم محمد بن وضاح ابن بزيع وإبراهيم بن محمد بن باز اللذين قدما إلى مصر في النصف الأول من القرن الثالث الهجرى (٤) .

كما قدم إلى مصر عبدالله بن مسعود من أهل طليطلة وقرأ بها حتى أصبح عالماً بالقراءات وكذلك عبدالله بن إبراهيم بن وزير القرطبي الذى رحل إلى مصر وسمع من الحارث بن مسكين (٥) وكذلك زكريا بن يحيى بن عبد الملك القرطبي المعروف بابن الشامه الذى نشر قراءة ورش في الأندلس وتوفى سنة ٢٧٦هـ (٦) .

كما قدم إلى مصر سعد بن جابر بن موسى الكلاعى الاشبلى قرأ بمصر

(١) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ / ٤٨٥

(٢) ابن الفرضى : علماء الأندلس ص ٦ ق ٢ ترجمة رقم ١١٠٣

(٣) حسن المحاضرة ج ١ / ٤٨٦

(٤) ابن الفرضى ق ٢ ص ١٥ ترجمة ١١٣٦

(٥) ابن الفرضى ترجمة ٦٤٣ ، ٦٤٤

(٦) ابن الفرضى ترجمة ٤٤٠

على أحمد بن سعيد وأحمد بن هلال وأبي بكر القياب وغيرهم من تلاميذ ورش
ثم انصرف إلى أشبيلية . فكان يستقدم إلى قرطبة للقيام في شهر رمضان من
كل عام (١) وكذلك لشهرته في القراءة إلى غير ذلك من قصدوا مصر من
الأندلسيين لتعلم القراءة .

الحديث :

أما في الحديث فقد تلمذ الأنديسيون في البداية على المحدثين المصريين
الذين دخلوا الأندلس وعلى رأس المحدثين المصريين زيد بن قاصد السكسكي،
قال عنه صاحب جذوة المقتبس « تابعي دخل الأندلس وحضر فتحها ،
وأصله من مصر ، يروى عن عبد الله بن عمرو بن العاص » . روى عنه
عبد الرحمن بن زياد بن أنعم (٢) .

وأيضا على بن رباح اللخمي المصري قال عنه ابن الفرضي « دخل الأندلس من
التابعين حلش بن عبد الله الصنعاني ، وعلى بن رباح اللخمي (٣) . . . » وهذان
التابعان وغيرهما كانا يرويان الأحاديث عن الصحابة ، وتبعهم غيرهم ، أمدتنا
المصادر بأسمائهم مثل : أحمد بن حازم الماعزى المصري انتقل إلى الأندلس
وحدث عن محمد بن المنكدر وعمرو بن دينار ، وعبد الله بن دينار مولى
عبد الله بن عمر وغيرهم ، وبلغ درجة عالية من حفظ الحديث حتى أن عبد الله
ابن لهيعة روى عنه الحديث قبل انتقاله للأندلس - واستوطن ابن حازم
الأندلس وتوفي بها وفيها ولده ، حتى نسب إلى الأندلس رغم أنه مصري
المولد والنشأة لكثرة مقامه في الأندلس ووفاته بها . وفي هذا يقول عنه
عبد الغنى بن سعيد الحافظ « أحمد بن حازم مذكور في المصريين وفي أهل

(١) ابن الفرضي ترجمة ٥٣٩

(٢) الحميدى ص ٢٢١ ترجمة ٤٤٤

(٣) ابن الفرضي : ص ٣١٠ ترجمة ٩١٥

الأندلس ، وأخرج له أبو الحسن الدارقطني حديثاً في السنن نسبة فيه إلى
الأندلس (١) .

ولم يكتف الأنديلسيون بالأخذ عن المحدثين المصريين في الأندلس
فأخذوا يرحلون إلى مصر طلباً للحديث منذ القرن الثاني الهجري ومن هؤلاء
على سبيل المثال معاوية بن صالح الحضرمي قدم إلى مصر سنة خمس وعشرين
ومائة ثم عاد إلى الأندلس فأرسله عبد الرحمن بن معاوية الداخلى إلى المشرق
مرة أخرى وفي هذه الرحلة اتصل بالمصريين وروى عنهم ورووا عنه . ففى
رحلة تلك سمع منه سفيان الثوري والليث بن سعد وعبد الرحمن بن مهدي ،
وعبد الله بن صالح كاتب الليث وتوفى معاوية فى آخر أيام عبد الرحمن
ابن معاوية سنة ١٥٨ هـ (٢) .

وتوالى رحيل الأنديلسيين بعد ذلك إلى المشرق فخرج محبوب بن قطن -
من أهل جيان - إلى مصر طلباً للحديث فسمع من عبد الله بن صالح كاتب
الليث ثم رجع إلى بلده فكان ذا رئاسة عظيمة نحواً من أربعين سنة ، حدث
عنه من أهل قرطبة سعد بن معاذ (٣) .

ومن رحل إلى مصر من الأنديلسيين طلباً للحديث عبد الله بن محمد بن
زرقون السرقسطى سمع من عبد الله بن صالح كاتب الليث وإسماعيل بن أبي
أويس ابن أخت مالك بن أنس وأصبغ بن الفرج ، وكان ابن وضاح يثنى
عليه خيراً ويصفه بالفضل (٤) .

وكذلك بقى بن مخلد أبو عبد الرحمن . من حفاظ المحدثين وأئمة الدين

(١) الحميدى : جذوة المقتبس ص ١٢٠ ترجمة ٢٠٤ ، ابن الفرضى : ص ٢٣

ترجمة ٥٥

(٢) الحميدى ص ٣٣٩ ترجمة ٧٩٥ ، ابن الفرضى ترجمة ١٤٤٥

(٣) ابن الفرضى ترجمة ١٤٠٩ ، الحميدى : ترجمة ٨١٦

(٤) ابن الفرضى ص ٢١٤ ترجمة ٦٣٩ ، الحميدى : ص ٢٤٩ ترجمة ٥٢٢

رحل إلى المشرق والتقى بجماعة من أئمة المحدثين منهم إبراهيم بن محمد الشافعي صاحب ابن عينة ، وبجي بن عبد الله بن بكير صاحب مالك .. والخارث بن مسكين وغيرهم (١) وكذا قاسم بن محمد بن قاسم بن سيار القرطبي سمع من عبيد الله بن يحيى وسعيد بن عثمان الأغناقي ، وطاهر بن عبد العزيز وغيرهم وتوفي ٢٧٨ هـ (٢) .

وكذلك مسلم بن أحمد بن أبي هيبه الليثي القرطبي المعروف بصاحب القبلة وفد على مصر ٢٩٥ هـ وسمع من المزني والريبع بن سليمان المؤذن ، ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم وغيرهم . وكان أبو عبيدة من أصدق أهل زمانه حتى قيل عنه « كان أن يخر من السماء إلى الأرض أهون عليه من أن يكذب » . توفي ٢٩٥ هـ (٣) .

كما قدم إلى مصر من أهل الحديث الأليزي محمد بن فطيس بن واصل الغافقي سنة ٢٥٧ هـ وسمع بن يونس بن الأعلی ، ومحمد بن عبد الحكم وإسماعيل بن يحيى المزني ، محمد بن أصبغ بن الفرج وغيرهم ، وكان ابن فطيس نبيلًا ضابطًا لكتبه ، ثقة في روايته صدوقًا في حديثه ، وكانت إليه الرحلة إلى بيرة توفي ٢٩٩ هـ (٤) .

وفي أواخر القرن الثالث الهجري قدم إلى مصر طلبًا للحديث ثابت بن حزم بن عبد الرحمن بن مطرف سنة ٢٨٨ هـ مع ابنه قاسم . وسمع من أحمد ابن عمرو البزار وأحمد بن شعيب النسائي وكان عالما متفنا بصيرا بالحديث والفقه والنحو والغريب والشعر توفي ٣١٣ هـ (٥) .

-
- (١) ابن الفرغى ص ٩٩ ترجمة ٢٨٣ ، الحميدى ص ١٧٧ ترجمة ٣٣١ .
 (٢) ابن الفرغى : ص ٣٦٨ ترجمة ١٠٧٣ ، الحميدى : جذوة المقتبس ٣٢٩ ترجمة ٧٦٤ .
 (٣) ابن الفرغى ترجمة ١٤٢٠ .
 (٤) الحميدى : جذوة المقتبس ترجمة ١٢٩ ، ابن الفرغى ترجمة ١٢٠٥ .
 (٥) ابن الفرغى ص ١٠٠ ترجمة ٣٠٨ ، الحميدى : جذوة المقتبس ص ١٨٥ ترجمة ٣٠٥ .

وأيضاً المحدث الأندلسي محمد بن معاوية بن عبد الرحمن المعروف بابن الأحرار رحل إلى مصر وسمع فيها من أحمد بن شعيب النسائي وروى عنه مصنفه في السنن وكان أول من أدخله الأندلس وذكره أبو سعيد بن يونس فقال محمد ابن معاوية رأيت بصري في مجلس أبي عبد الرحمن النسائي ، كما سمع بصري أيضاً من إسحاق بن إبراهيم المتجنقي ، وإبراهيم بن موسى بن جميل وغيرهم (١) .

وفي الفقه « مذهب مالك »

مال الأندلسيون في بادئ الأمر إلى مذهب عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي إمام الشام المتوفى ١٥٧ هـ حتى ذاع صيت الإمام مالك صاحب المذهب المعروف باسمه فأقبل الأندلسيون على مذهبه في عهد الأمير هشام الرضا ابن عبد الرحمن وعلى الرغم من أن قتها الأندلس رحلوا إلى المشرق ودرسوا بالمدينة على الإمام مالك وغيره من أقطاب الشرق ، واستقوا من علم مالك واجتهاده ، ونقلوا عنه كتاب الموطأ ، إلا أنه كان للبالكية المصرية أعظم الأثر في الفقه الأندلسي ، فحتى هؤلاء الذين اتصلوا بمالك نفسه من الأندلسيين ، كانوا لا ينقطعون عن الاتصال بأصحابه من المصريين الذين يأخذون منهم في حياة مالك وبعد وفاته .

فكما أخذ يحيى بن يحيى الليثي عن مالك وروى عنه أفضل روايات الموطأ بعد ملازمته له . أخذ أيضاً عن عبد الرحمن بن القاسم العتقي ، وعبد الله بن وهب ونقل عنهما يؤكد ذلك ما ذكره صاحب فتح الطيب ، ولما انفصل يحيى عن مالك ووصل إلى مصر رأى ابن القاسم يدون سماعه من مالك فشطط للرجوع إلى مالك ليسمع منه المسائل التي رأى ابن القاسم يدونها ، فرحل رحلة ثانية فألقى مالكاً عليلاً فأقام عنده إلى أن مات (٧) ثم عاد إلى ابن القاسم

(١) الحميدى : جذوة المقتبس ص ٨٨ ترجمة ١٤٠ : ابن الغرضي : علماء

الأندلس ترجمة ١٢٦٠ .

(٢) توفي الإمام مالك بن أنس بالمدينة ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م .

وسمع منه سماعه من مالك^(١) وكما أخذ أيضا ابن شبطون فقيه أهل الأندلس عن مالك أخذ أيضا عن ابن القاسم العتيق أكبر تلاميذ مالك وزعيم المالكية المصرية توفي ٥٢٠ هـ^(٢).

ومن الجدير بالذكر أنه كما كان هناك اتصال مباشر بين فقهاء الأندلس وأصحاب مالك في مصر . كانت هناك مراسلات علمية بينهما فقد ذكر المؤرخون أن القاضي محمد بن بشير المعافري تقي العلم بمصر وتفق على مالك ثم عاد إلى الأندلس فولاه الحكم الرضى قضاء قرطبة . فكان إذا اختلف عليه العلماء وأشكل عليه الأمر كتب إلى مصر يستشير ابن القاسم وابن وهب وغيرهما من تلاميذ مالك^(٣).

وفي هذا دليل على تعدد وسائل الاتصال بين فقهاء الأندلس والمالكية المصرية ودوام الصلة العلمية بينهما .

ولا غرو أن استمر اتصال الأندلسيين بأصحاب مالك بعد وفاته ، وأصبح أصحاب مالك المصريين قبلة طلاب العلم الأندلسيين فتعلموا على أمتها جيلا بعد جيل حتى غدا لأتباع مالك من المصريين تلاميذ في كافة المدن الأندلسية يتمتعون بآراء المصريين ويرجعون إليهم فيما أشكل عليهم ، وقد أمدتنا المصادر الأندلسية بأسماء العديد من هؤلاء ، فمن تعلم على عبد الرحمن ابن القاسم من الأندلسيين يحيى بن يحيى الليثي عاقل الأندلس الذي رحل إلى المشرق وعاد إلى الأندلس ليشغل بين فقهاء مركز الصدارة وكان ذهنا حرا يعتز بحريته واستقلاله فلم يل قضاء ورفض كل دعوة إليه وتوفي ٥٢٣ هـ^(٤).

(١) الأندلس فتح الطيب ص ٤٢٩ نشر د . عدنان درويش ، محمد المصري وزارة الثقافة . دمشق - ١٩٩٠ م .

(٢) الحميدى : جذ . المتكلم ص ٢١٨ ترجمة ٤٣٩ ، ابن الفرضى : ترجمة ٥٥٨

(٣) الخفني : قضاء قرطبة ص ٣٥

(٤) الأندلس من فتح الطيب ص ٤٣٩

وكذا عيسى بن دينار فقيه الأندلس صاحب عبد الرحمن بن القاسم وتفقه عليه ، وكان ابن القاسم يحله ، ثم عاد إلى الأندلس فكانت الفتيا تدور عليه لا يتقدمه أحد في وقته ، وكان من اتجهت إليهم الريّة في ثورة الربض فهرب واستخفى حينئذ عفا عنه الأمير الحكم وأمنه ، فعاد إلى قرطبة وتوفي عام ٥١٢هـ (١) .

وغيره من الأندلسيين الذين أخذوا عن ابن القاسم كإبن شبطون ، وابن القاسم محمد بن بشير القاضي والفرج بن كنانة الذي ولي قضاء قرطبة بعد ابن بشير (٢) .

كما أخذ عن ابن وهب وأشهب بن عبد العزيز عدد من فقهاء الأندلس منهم عبد الملك بن الحسن بن محمد بن رزيق وكان فقيها زاهدا جده أبو رافع مولى رسول الله (ص) وتوفي ٥٣٣هـ (٣) . وأيضا حسين بن عاصم الثقفي من أهل قرطبة ، أخذ عن عبد الرحمن بن القاسم وأشهب بن عبد العزيز وابن وهب (٤) إلى غير ذلك من الأندلسيين الذين أخذوا عن ابن وهب وأشهب .

ثم تبع هؤلاء الجيل الثاني من الأندلسيين فأخذوا عن أصبغ بن الفرّج مفتي مصر في وقته وتلميذ ابن القاسم وابن وهب (٥) وقد كثّر عدد الأندلسيين الذين أخذوا عنه منهم عبد الملك بن حبيب السلمي عالم الأندلس وكان مشاورا مع يحيى وسعيد بن حنّان ، وأصله من البيرة وسكن قرطبة ورحل إلى المشرق وسمع الكثير من علمائه . وله عدة مؤلفات في الفقه والتاريخ منها

(١) ابن الفرضي : علماء الأندلس ترجمة ٩٧٥ ، جنوة المقتبس : ترجمة

٦٧٨ ، عنان ، دولة الإسلام ج ٢ ص ٦٩٢

(٢) علماء الأندلس ترجمة ١٠٣٠ . جنوة المقتبس ٧٦٢

(٣) علماء الأندلس ترجمة ٨١٥ ، جنوة المقتبس ترجمة ٦٢٧

(٤) علماء الأندلس ترجمة ٣٥١ وجنوة المقتبس ترجمة ٣٧٤

(٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠٣

« الواضحة في مذهب مالك » و « الجوامع » وكتاب في « فضائل الصحابة » وكتاب في « غريب الحديث » وكتاب « حروب الإسلام » وكتاب « طبقات الفقهاء والتابعين » و « مصابيح الهدى » وغيرها ، وكان محمد بن عمر بن لبابة يقول فيه عبد الملك بن حبيب عالم الأندلس ، ويحيى بن يحيى عاقلها ، وعيسى ابن دينار فقيها وتوفي عبد الملك سنة ٢٣٨هـ (١) وكذلك عبد الله بن محمد ابن خاله الذي كان رأس المالكية في وقته وهو من أهل قرطبة رحل إلى مصر وسمع من أصبغ بن الفرج وتوفي سنة ٢٥٦هـ (٢) .

كما تتلمذ الأندلسيون على محمد بن عبد الله بن الحكم رئيس المالكية في وقته ولم يأخذوا عنه فقه مالك فقط ، بل أخذوا عنه أيضا فقه الشافعي الذي كان ضليعا فيه ، ومن هؤلاء الأندلسيين الذين تتلمذوا عليه .

عمر بن يوسف بن عمرو الأشبيلي الذي رحل إلى مصر وسمع من محمد ابن عبد الله بن عبد الحكم وأخيه سعد . وتوفي سنة ٢٩٠هـ (٣) وأيضا حفص ابن عمرو بن نجيح الخولاني من أهل البيرة ، رحل إلى المشرق وسمع بمصر من محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ونصر بن مرزوق وإبراهيم بن مرزوق وابن أخي ابن وهب وتوفي سنة ٣١٣هـ (٤) .

وتقاطر بعد ذلك الأندلسيون يأخذون من أئمة المالكية في مصر كيونس بن عبد الأعلى والحارث بن مسكين وغيرهم .

وعلى يد أولئك الفقهاء والرواد ذاع مذهب مالك بالأندلس منذ عصر هشام وكان هشام نفسه كثير الإجلال للمالك ومذهبه ، فزاد ذلك في ذيوع المذهب ، وفي تمكين مكانته بالأندلس (٥) .

(١) علماء الأندلس ترجمة ٨١٦ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس ج ٣

(٢) علماء الأندلس ترجمة ٣٦٥

(٣) علماء الأندلس : ترجمة ٩٤٥

(٤) المرجع السابق ترجمة ٣٦٦ ص ١١٨

(٥) عنان . دولة الإسلام في الأندلس ج ٢ ص ٦٩٢

وفضلا عن ذلك فأغلب الظن أن انتشار مذهب مالك في الأندلس وشيوعه فيها يرجع إلى أن مذهب مالك كان متساعجا في نصوصه تجاه أهل النعمة . فقد ورد في المدونة الكبرى لابن سحنون الاستفادة من فقه مالك نصوصا كثيرة في هذا المعنى ، إذ كان للتصاري حق الشفعة ، وكان المرتدون لا يحكم عليهم دائما بالموت ، وكان يعاقب المسلم إذا كسر آنية الخمر لزمى دون الرجوع للعالم^(١) . وهذا التسامح كان يغري المسيحيين بالدخول في الإسلام .

كما سبق يتضح لنا أنه كان لكثرة التلقي على مالك وأصحابه المصريين أثر في انتشار المذهب المالكي في الأندلس والالتزام به . وهذا يضع أمام أعيننا الصورة الحقيقية لتأثير مدرسة مصر المالكية في الأندلس كما يوضح الدور العظيم الذي قامت به مصر في تثقيف الأندلس ليس على مذهب مالك فحسب بل على بعض المذاهب الأخرى - كفقه الشافعي وفقه الليث بن سعد - كما سنبينه .

فقه الشافعي :

عرف الفقه الشافعي طريقه إلى الأندلس على يد جماعة من فقهاء الذين تتلمذوا على أصحاب الشافعي ومالوا إلى مذهبه وعلى رأس هؤلاء بقي بن مخلد أول من أدخل فقه الشافعي إلى الأندلس فقد جاء في ترجمة ابن القرضي له « وكان بما انفرد به بقي بن مخلد عن سواء إدخاله كتاب الفقه لمحمد بن إدريس الشافعي الكبير بكمال^(٢) » .

(١) المدونة الكبرى ج ٤ ص ٢٣٦ . قلا عن د . محمد عبد الحليم : العلاقات بين الأندلس الإسلامية وأسبانيا النصرانية في عصر بني أمية وملوك الطوائف ص ٧٣

(٢) علماء الأندلس ص ٩٢ ترجمة ٢٨٣

وبعد ذلك توافد الأندلسيون على أصحاب الشافعي كالبيوطي والمزني
ومحمد بن عبد الله بن الحكم يأخذون عنهم فقه الشافعي ، ومن هؤلاء
الأندلسيين مسلم بن أحمد بن أبي عبيدة الليثي ، المعروف بصاحب القبلة من
أهل قرطبة رحل إلى المشرق سنة ٢٥٩ هـ وسمع بمصر من المزني والريعي
ابن سليمان المؤذن ومحمد بن عبد الله بن الحكم وغيرهم وتوفي بالأندلس
٣٠٤ هـ (٢) .

وكذلك أسلم بن عبد العزيز بن هاشم القرطبي رحل إلى المشرق ٢٦٠ هـ
فأخذ عن أبي يحيى المزني والريعي بن سليمان صاحب الشافعي ، ومحمد بن
عبد بن الحكم ، وبونس بن عبد الأعلى وغيرهم ، ثم عاد إلى الأندلس فتولى
القضاء لعبد الرحمن الناصر ٣١٩ هـ ، وغير هؤلاء كثير (٣) .

ومن الجدير بالذكر أن المذهب الشافعي لم ينتشر في الأندلس لما لقيه من
معارضة فقهاء المالكية رغم أن النولة في الأندلس أفسحت صدرها لفقهاء
الشافعية ، والدليل على ذلك أن أحد فقهاء الشافعية وهو أسلم بن عبد العزيز
تولى قضاء قرطبة مرتين رغم أنه شافعي المذهب .

فقه الليث :

وكما أخذ فقهاء الأندلس عن فقهاء المالكية في مصر فقه مالك ، وعن
فقهاء الشافعية أخذوا أيضا فقه الليث بن سعد . وعلى الرغم من أن مذهب
الليث لم يعمر طويلا ، إلا أنه كان له نفوذ عظيم في الأندلس لم يحظ به في
مصر نفسها - ومن الأندلسيين الذين أخذوا عن الليث بن سعد وكتبه
عبد الله بن صالح ومعاوية بن صالح الحضرمي ، فقد جاء في ترجمته « استقضاء
الإمام عبد الرحمن بن معاوية بقرطبة ، ووجهه إلى الشام .. وفي رحلته سمع

(١) المرجع السابق ص ٨٩ ترجمة ٢٨٠

(٢) المرجع السابق ترجمة ١٤٢٠

من الليث بن سعد وعبد الرحمن بن مهدي ويحيى بن سعيد القطان وعبد الله بن صالح كاتب الليث (١) .

وكذلك زياد بن عبد الرحمن اللخمي المعروف بابن شبطون عميد فقهاء الأندلس في وقته ، وهو أول من أدخل إلى الأندلس فقه مالك بن أنس ، وكان قبل ذلك على مذهب الأوزاعي ، وقد روى زياد عن الليث بن سعد وكان الأمير هشام بن عبد الرحمن يوقره ويحله لعله وورعه وزهده توفي سنة ٢٠٤ هـ (٢) .

ومن أخذ عن الليث أيضا عباس المعلم القرطبي ، حدث عن عبد الله بن صالح كاتب الليث بن سعد (٣) وكذلك قرعوس بن العباس الثقفي من أهل قرطبة سمع من مالك بن أنس ، وسفيان الثوري ، والليث بن سعد وتوفي ٢٢٠ هـ (٤) . وكذا يحيى بن يحيى الذي رحل إلى المشرق وهو ابن ثمان وعشرين سمع بمصر من الليث بن سعد وعبد الله بن وهب وعبد الرحمن ابن القاسم (٥) وغيرهم .

ورغم شيوع مذهب مالك في الأندلس ، كان الأندلسيون يعتنقون بكثير من آراء الليث ، حتى أن يحيى بن يحيى الليثي مفتي الأندلس بعد عيسى ابن دينار وكان يفتي برأى مالك بن أنس - كان يأخذ برأى الليث في بعض المسائل ، ومن ذلك تركه القنوت في الصبح ، كما ترك يحيى أيضا رأى مالك في اليمين مع الشاهد وأخذ بقول الليث في ذلك وإيجاب شاهدين (٦) .

(١) علماء الأندلس ترجمة ١٤٤٥

(٢) الحميدى : جنوة المقتبس ترجمة ٤٣٩ ، عنان : دولة الإسلام ج ٢ ص ٦٩٢

(٣) علماء الأندلس ترجمة ٨٧٩

(٤) جنوة المقتبس ترجمة ٧٨٠

(٥) علماء الأندلس ترجمة ١٥٥٦

(٦) المرجع السابق نفس الترجمة .

ومن مخالفة يحيى لمذهب مالك في الافتاء أيضا ما روى أن الأمير عبد الرحمن الناصر اتصل بجارية في نهار رمضان ثم ندم على ما فعل فدعا كبيرا فسأل يحيى عن الكفارة فقال له تصوم شهرين متتابعين ، قلها خرج قيل له : لِمَ لَمْ تفت بمذهب مالك في التخيير بين الصوم وعتق رقبة فقال « لو فتحنا هذا الباب لسهل عليه أن يتصل كل يوم بجواريه ثم يعتق رقبة ، ولكن حلت على أصعب الأمرين لئلا يعود (١) » ، وتوفي ٢٣٣ هـ أو ٢٣٤ هـ (٢) .

وبما سبق يتضح لنا أن ما أخذه فقهاء الأندلس عن الفقهاء المصريين لم يقتصر على الفقه المالكي فحسب بل تعددت مذاهب الفقهاء التي وصلت إلى الأندلس ، وإن كان بعضها كان له الغلبة وكثرة الأنباغ ، وبعضها كان لا يعتنقه إلا أفراد قليلون ، وهذا دليل على أن كل الآراء التي كانت تدور حول التشريع الإسلامي في أرجاء العالم الإسلامي كانت معروفة وتدرس في الأندلس وأن مصر قد أسهمت فيها بنصيب كبير :

أما الفقه الحنفي : فلم يقل الأندلسيون عليه لأسباب منها : أن الجيوش العربية التي غزت المغرب والأندلس كان معظمها من الحجازيين في طالعة

موسى بن نصير ، ثم من أهل الشام ومصر في طالعة بلح بن بشر .

أما العنصر العراقي فلم يكن ممثلا في هذه الجيوش ، هذا فضلا عن أن بلاد الأندلس كانت مستقلة عن السولة العباسية التي كان مذهبها الرسمي هو المذهب الحنفي لهذا كان من الطبيعي أن ينتشر المذهب المالكي في الأندلس تحقيقا للزعة الاستقلالية عن المشرق (٣) .

التصوف (٤) :

تأثر الأندلس في ميدان التصوف بمتصوفة مصر ، وخصوصا الصوفي

(١) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٤٩

(٢) الحميدى : جنوة المقتبس ص ٢٨٤

(٣) د . العبادى : في تاريخ المغرب والأندلس ص ١١٥

(٤) عن الحركة الصوفية : يقول آدم ماز : « والحركة الصوفية في القرنين »

المصري ذى النون الإخيمى الذى كان له تأثير عظيم فى الأندلس ومن أشهر من تأثروا به . أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة الجلبى من أهل قرطبة وكان مولدها فى سنة ٢٦٩ ، وهو أول من سلك طريق التصوف فى الأندلس على طريقة ذى النون المصرى . وقد ذكر ابن الفرضى أنه رحل إلى المشرق ٥٢٩٨هـ واشتغل بملاقة أهل الجبل وأصحاب الكلام والمعتزلة ، ثم عاد إلى الأندلس فأظهر نسكا وورعا . وكان يتخذ لنفسه غارا يتعبد فيه على مقربة من جبل قرطبة حتى سمي بالجبل وتحامل عليه ابن الفرضى فقال عنه كان : يقول بالاستطاعة وإفاد الوعيد . ويحرف التأويل فى كثير من القرآن ، وكان مع ذلك يدعى التكلم على تصحيح الأعمال ، ومحاسبة النفوس على حقيقة الصدق فى نحو من كلام ذى النون الإخيمى وأبى يعقوب النهر جورى ، وكان له لسان يصل به إلى تأليف الكلام وتمويه الالفاظ وإخفاء المعانى (١) .

وقد اختلف إليه الطلاب من كل صوب ، وكان يستهويهم بغزير علمه وجزالة بيانه ، حتى ذاعت شهرته وتبعه الكثيرون من الصحب والتلاميذ . وقد اختلف فى أمر ابن مسرة ، فبعضهم يسموه إلى مرتبة الإمامة فى العلم والزهد والورع ، ومنهم من كان يرميه بالزندقة ، وترويع البدع ، وتوفى ابن مسرة بقرطبة ٣١٩هـ (٩٣١م) (٢) على أن تعاليم ابن مسرة لبثت بعد ذلك حية ذائعة طوال عهد الناصر .

= للتاك والراجع أوجدت فى الإسلام ثلاثة مبادئ أثرت فيه تأثيرا كبيرا . وهى : ثقة وطيدة كاملة بالله تعالى ، والاعتقاد بالأولياء ، وإجلال النبي محمد عليه السلام ، ولا تزال هذه المبادئ الثلاثة أهم العوامل وأقواها تأثيرا فى الحياة الإسلامية ، الحضارة الإسلامية ١ ص ٣٥٠

(١) علماء الأندلس ق ٢ ص ٢٩ ترجمة ١٢٠٤

(٢) الحميدى : جنوة المقتبس ترجمة ٨٣ : حنان : دولة الإسلام فى الأندلس

٢٣ ص ٦٩٩

وكل ذلك يوضح لنا العلاقة الفكرية الوثيقة التي قامت بين الأندلس ومصر . حيث كانت رحلة العلماء والطلاب إلى مصر للأخذ عن علمائها في مختلف العلوم هي المظهر العملي الواقعي لتأثر الأندلس بمصر ، والتفاعل معها والاستفادة من علمائها . فبعد نضج المدرسة المصرية على النحو الذي فصلناه آنفا انتقلت مصر من دور التأثير إلى دور التأثير ، وكان الأندلس من أكثر الأمصار الإسلامية تأثراً بالحركة العلمية في مصر .

كما يتبين لنا مما سبق أننا لا نجد من أهل مصر من رحل إلى الأندلس لأجل التعلم فيها والأخذ عن علمائها ، وإنما كان أهل الأندلس هم الذين يأتون إلى مصر لأجل التعلم والأخذ عن علمائها . وهذا يؤكد دور مصر البارز في تكوين ثقافة الأندلس ، فإلى مصر كانت تقدر رحلات الطلاب من مختلف بلاد الأندلس ، وإذا ذهب إلى الأندلس عالم من مصر فإنما لبث عليه وتعليم الناس هناك . ولم نجد - فيما أطلعنا عليه - عالماً من مصر ذهب إلى الأندلس لطلب العلم ثم عاد ليقيم في مصر ما تلقاه في الأندلس .

كما نرد أن نسجل في ختام البحث أن الرحلات العلمية الشاقة بين مصر والأندلس - نظراً لصعوبة المواصلات حينئذ - كانت رحلات يقوم بها العلماء والطلاب بمحض اختيارهم وعلى نفقتهم الخاصة رغبة في تحصيل العلم ورقية الفكر لا ييغون بذلك سوى وجه الله وحسب الخير ونشر العلم . وليس سعيها لأجل منصب أو مركز من مراكز السلطة ، بل بدافع قطري . وبمجهود ذاتي حبا للعلم ورغبة في المعرفة - فهو يقرأون ويسافرون لكي يتعلموا لا لكي يأخذوا جازياً أو يحققوا جاهاً ، فالعالم منهم بارع لأنه يطلب ذلك يباعث من نفسه يحمله على أن يترك الذي يستفيد منه ، وينفق من عنده . حتى يعلم ، فجزاهم الله عن الإسلام والعلم خير الجزاء .

والله ولي التوفيق ؟

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : المصادر

- ١ - ابن القزى : تاريخ علماء الأندلس - الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦ م .
- ٢ - ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ٣ - ابن حزم الأندلسى : جمهرة أنساب العرب ، تحقيق لطفى بروفلسال القاهرة سنة ١٩٤٨ م .
- ٤ - ابن خلدون : العبر وديوان المتبدأ والخبر، الشعب، بولاق ١٢٨٤ هـ .
- ٥ - ابن دقاق : الانتصار لواسطة عقد الأمصار، بولاق ١٣٠٩ هـ .
- ٦ - ابن عذارى : البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب ، تحقيق ومراجعة كولان وبرفسال بيروت سنة ١٩٨٣ م .
- ٧ - التهانوى : كشاف اصطلاحات الفنون ، تحقيق لطفى عبد البديع ، القاهرة سنة ١٩٦٣ م .
- ٨ - الحميدى : جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الأندلس ، الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦ .
- ٩ - الحشى : قضاة قرطبة - المكتبة الأندلسية ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٦٦ م .
- ١٠ - الزرنوجى : تعليم المتعلم طرق التعليم - تحقيق هبد اللطيف العبد القاهرة سنة ١٩٧٧ م .

- ١١ - السيوطى : حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦٧ م .
- ١٢ - البكندى : فضائل مصر ، تحقيق إبراهيم العدوى ، وعلى محمد عمر ، دار الفكر القاهرة سنة ١٩٧١ م .
- ١٣ - المقرئ : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، نشر عدنان درويش وآخر ، دمشق سنة ١٩٩٠ م .
- ١٤ - المفريزى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، طبعة الشياح . لبنان سنة ١٩٥٣ م .
- ١٥ - مؤلف مجهول : أخبار مجموعة فى فتح الأندلس ، تحقيق إبراهيم الإييارى القاهرة سنة ١٩٨١ م .

ثانياً : المراجع

- ١ - أحمد أمين : فجر الإسلام ، النهضة المصرية سنة ١٩٧٨ ، ظهر الإسلام ج ٣ مكتبة النهضة المصرية .
- ٢ - أحمد مختار العبادى : فى تاريخ المغرب والأندلس ، دار النهضة العربية بيروت .
- ٣ - آدم ميز : الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى تعريب/محمد عبد الهادى أبو ريدة ، دار الكتاب العربى بيروت .
- ٤ - السيد الباز العربى : الدولة البيزنطية ، دار النهضة العربية بيروت سنة ١٩٨٢ م .
- ٥ - د. السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور فى الأندلس - اسكندرية سنة ١٩٨٦ م .
- ٦ - د. رجب عبد الحليم : العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية وعهد بنى أمية ، دار الكتاب اللبنانى سنة ١٩٨٥ م .

- ٧ - د. عبد الله خورشيد البرى : تاريخ القرآن وعلموه فى عصر الولاية رسالة ماجستير .
- ٨ - د. عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الإسلامية فى العصور الوسطى . القاهرة سنة ١٩٨٧ م .
- ٩ - د. محمد محمد زيتون : القيروان ودورها فى الحضارة الإسلامية ، دار المنار القاهرة سنة ١٩٨٨ م .
- ١٠ - محمد عبد الله عنان : دولة الإسلام فى الأندلس ج ١ ، ٢ نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٩٨٨ م .
- ١١ - د. محمد كامل حسين : الحياة الفكرية والأدبية بمصر سلسلة الألف كتاب ٢٤٤ النهضة المصرية سنة ١٩٥٩ م .
- ١٢ - د. مصطفى طه بدر : مصر الإسلامية من الفتح حتى زوال الدولة الإخشيدية ط ١ القاهرة ١٩٥٩ م .

تحليل تاريخي ،

(خروج قتيبة بن مسلم على الخليفة سليمان بن عبد الملك)

بفلم الدكتور

السيد عبد الفتاح بلاط

مدرس بكلية اللغة - قسم التاريخ والحضارة

التعريف بقتيبة :

يقتضى منهج البحث التاريخي أن تلقى الضوء على حياة هذا القائد ، خاصة وقد سطع نجمه في مجال الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي .

فهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين بن ربيعة بن خالد بن أسيد ابن قضاة بن هلال الباهلي (١) ، الأمير أبو حفص (٢) . ولد سنة ٤٩هـ / سنة ٦٦٩م (٣) .

(١) نسبة إلى باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، وكانت تحت مالك بن أعصر فأولادها معنأ وحارثة وسعد مناه ، فلما توفي خلفه ابنه معن فولدت له أولاده ، وحضنت سائر ولده من غيرها ، ففصبوا جميعا إليها وبها يعرفون . ابن عدي (٢٢٥/٢) ، ابن حزم (على بن أحمد) : جهرة أنساب العرب - ط ١ سنة ١٩٨٣م - المطبعة الأزهرية - دار الكتب العلمية - بيروت - ص ٢٤٥) .

(٢) ابن خلكان (شمس الدين أحمد بن محمد) : وفيات الأعيان - دار صادر - بيروت سنة ١٩٧٨م - ٨٨/٤ ، النعيمي (محمد بن أحمد) . سير أعلام النبلاء - مؤسسة الرسالة - بيروت سنة ١٩٨٥م - ٤١٠/٤

(٣) الزركلي (خير الدين) الأعلام - ط ٩ سنة ١٩٩٠م - دار العلم للملايين -

بيروت ١٨٩/٥

ونشأ في الدولة المروانية (١) وكان والده مسلم بن عمرو كبير القدر عند يزيد بن معاوية، وقتل فيمن قتل مع مصعب بن الزبير سنة ٨٧٢/سنة ٣٩١م (٢).

ولم تذكر لنا المصادر ما يوضح نشأته الأولى، ولكنها أفاضت في الحديث عن فتوحاته، ولكنه على أي حال نشأ كما ينشأ الغلمان في العصر الأموي، من حفظ القرآن الكريم وتعرف على بعض أحكام الإسلام، وتعلم بعض قواعد الخط واللغة والحساب، ويبدو أنه في مرحلة الشباب اتجه إلى تعلم فنون العسكرية الإسلامية، بما أكسبه خبرة حرية كبيرة، وشجاعة فائقة، كان لها أثر كبير في فتوحاته فيما بعد.

لذا فقد كان قتيبة بطلا شجاعا، شهاما مقداما (٣) جوادا كريما، نجيبا فطنا، دمث الأخلاق (٤)، من سادات الأمراء، وخيارهم، له رأى في النوازل الشديدة، والفتوحات العظيمة (٥).

ولقتيبة رواية حديث، فقد روى عن عمران بن حصين، وأبي سعيد الخدري (٦).

(١) ابن نيانة (جمال الدين محمد بن محمد) : مرجح العيون - ط ٤ سنة ٨١٣٢١ - مطبعة الموسوعات - مصر - ص ١٢٣، البغدادى (عبد القادر بن عمر) : خزنة الأدب - ط ١ سنة ١٩٨١م - الخانجي - مصر ٨٣/٩

(٢) ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم) : المعارف - دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٥م - ص ٤٠٦، ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل) : البداية والنهاية - ط ١ سنة ١٩٩١م - دار الفند ٢٢١/٩

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ٨٧/٤، الذهبي : العبر في خبر من غير - ط ٥ سنة ١٩٨٥م - دار الكتب العلمية بيروت - ٨٦/١

(٤) ابن نيانة : مرجح العيون ص ١٢٣، البغدادى : خزنة الأدب ٨٣/٩

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ٢٢٠/٩

(٦) الذهبي : سير أعلام النبلاء ٤١٠/٤

كما كان فصيحاً بليغاً ، فإنه لما فتح بلاد الهند وأشرف بمن معه على أحد
جبالها قال لأصحابه : شبهوه ، فلم يأتوا بشيء . فقال قتبية : « كأنه السماء
في الحضرة ، وكأن قصوره النجوم الزاهرة ، وكان أنهاره للجرّة » ،
فاستحسنوا منه هذا التشبيه ، وتعجبوا من إصابته (١) .

وكان أيضاً راوية للشعر ، حافظاً له ، عالماً به ؛ فيروي أن عبد الملك
ابن مروان (٢) كتب إلى الحجاج بن يوسف (٣) : « أمت ودح بن مقبل » ،
فلم يدر الحجاج ما أراد ، فسأل قتبية ، فقال له : أبشر أيها الأمير ، فإنه قد
مدحك ، أما سمعت قول ابن مقبل وهو يصف ودحاً حاله :

غدا وهو مجبول فراح كأنه من المس والتقلب بالكف أفطح
إذا امتحنته من معدن قبيلة غدا به قبل المفيضين يقدح (٤)

والمراد تشبيه الحجاج بقدح ابن مقبل في كثرة الفوز والظفر .

ولما أتاه خبر وفاة الحجاج بن يوسف (سنة ٨٩٥ / سنة ٣٧١٣ م) ، غمه
ذلك ، وتمثل بقول الخطيب :

لعمري لنعم المرء من آل جعفر بحوران من أمسى أعلقتة الجبال

(١) الثعالبى (عبد الملك بن محمد) : ثمار القلوب - دار نهضة مصر -

سنة ١٩٦٥م - ص ٢٧٥

(٢) انظر ترجمته في : ابن شاکر : فوات الوفيات ٢/٣١ - ٢٣ ، ابن كثير .

البداية ٨٢/٩ - ٩٤ ، السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٢١٤ - ٢١٢ ، ابن العماد :
شذرات الذهب ٩٧/١

(٣) انظر ترجمته في : ابن الأمير : الكامل ٤/٢٨٣ - ٢٨٦ ، ابن خلكان :

وفيات الاعيان ٢/٢٩ - ٥٤ ، الصندى : الوافى بالوفيات ١١/٣٠٧ - ٣١٤ ،

ابن كثير : البداية ٩/١٥٦ - ١٨٥ ، ابن العماد : شذرات الذهب ١/١٠٦ ، ١٠٧ .

(٤) الثعالبى : ثمار القلوب ص ٢١٨ ، ابن نباتة : سرح العيون ص ١٢٨ ، ١٢٩

فإن نحيلاً لا أمل حياتي وإن تمت فما في حياة بعد موتك طائل (١)
 كما كان قتيبة واسع الأفق ، علماً بأحوال الناس والملوك ، فقد كتب
 عبد الملك بن مروان إلى الحجاج يوماً : « أنت عندي سالم » ، فلم يعرف
 ما أراد الخليفة بذلك ، فكتب إلى قتيبة يسأله ، وأرسل الكتاب مع رسول له ،
 فلما ورد على قتيبة وقرأه ، قال للرسول : أأعلم الأمير أن سالماً كان عبداً
 لرجل ، وكان أثيراً عنده ، وكان يسمى به إليه كثيراً ، فقال :

يسيرتني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم
 فاطمان الحجاج وعرف قدره لدى الخليفة (٢) .

كما أن له أقوال تدل على رجاحة عقله ، ونفاذ رأيه ، فقد كتب إليه
 الحجاج : إني طلقت بنت قتيبة المملكية عن غير رية تزوجها ، فكتب إليه :
 « ليس كل مطالع الأمير أحب أن أطالع » ، فأعجب الحجاج بإجابته (٣) .
 ومن كلامه الذي يدل على حصافة عقله : « لا تستعن على من تطلب إليه
 حاجة بمن له عنده طمع ، فإنه لا يؤثرك على نفسه ، ولا بكذاب فإنه يقرب
 إليك البعيد ويبعد القريب ، ولا بأحق فإنه ربما أراد تفعلك ففرك » (٤) .

فتوحاته :

وما من شك في أن هذه الصفات جميعاً ساعدت على ظهور نجم قتيبة
 مبكراً ، فوله عبد الملك بن مروان الرى (٥) ، ولما تولى الحجاج بن يوسف

(١) ابن الأثير (أبو الحسن علي بن أبي الكرم) الكامل في التاريخ - ط ١
 سنة ١٩٨٧م - دار الكتب العلمية - بيروت ٢٨٣/٤ ، تاريخ الطبري ٦٦٠ ص ٩٢٢
 (٢) المسعودي (علي بن الحسين) : مروج الذهب - المكتبة المصرية - بيروت

سنة ١٩٩٧م - ١٣٦/٢ - ١٣٧٤

(٣) ابن نباتة : سرح البهائم ص ١٢٩

(٤) ابن نباتة : سرح البهائم ص ١٢٩

(٥) ابن قتيبة : المعارف ص ٤٠٧ . الزركلي : الأعلام ١٨٩/٥

بلاد العراق (سنة ٨٧٥ / سنة ٦٩٤ م) ، ومكن لنفسه فيها سعى لدى عبد الملك ابن مروان في ولاية قتيبة بلاد خراسان ، ولم يزل بعد الملك يحضره آل المهلب - وخاصة يزيد - حتى رضخ له وخلع يزيد وولاها نتيبة (سنة ٨٨٦ م / سنة ٧٠٥ م) (١) ، وظل واليا عليها عشر سنين (٢) . وقيل ثلاث عشرة سنة (٣) .

واتخذ قتيبة من مدينة مرو قاعدة له ، ومنها جرد الحملات الواحدة تلو الأخرى حتى تمكن من فتح بلاد ما وراء النهر ، في (سنة ٨٨٦ / سنة ٧٠٥ م) خرج قتيبة إلى بلخ ، فلقاه دهاقينها وعظمائها ، وساروا معه ، فلما عبر نهر جيحون التقى بملك الصغانيان ، الذي أنحفه بكثير من الهدايا ، وسلم إليه بلاده (٤) .

وفي السنة التالية - (سنة ٨٨٧ / سنة ٧٠٥ م) غزا قتيبة بيكند ، حيث أغار على الصغد وقتلهم قتالا شديداً ، فانهزموا وتفرقوا ، ثم طلبوا الصلح فصالحهم ، وولى عليهم واليا من قبله .

وفي (سنة ٨٨٨ / سنة ٧٠٦ م) استخلف قتيبة على مرو أخاه بشار ابن مسلم وواصل فتوحاته ، فكان النصر حليفه في بلاد كرمينية (٥) .

(١) ابن الأثير : الكامل ٢٢٧/٤ ، ابن نباتة : سرح العيون ص ١٢٤ ، ١٢٥

(٢) الذهبي : سير أعلام النبلاء ٤١٠/٤

(٣) ابن الأثير : الكامل ٢٤١/٤

(٤) البلاذري (أحمد بن يحيى) : فتوح البلدان - دار الكتب العلمية - بيروت

سنة ٩٨٣ م - ص ٤٠٩ ، الطبري (محمد بن جرير) : تاريخ الرسل والملوك -

ط ٤ سنة ١٩٧٩ م - دار المعارف - ٤٢٩/٦ ، ٤٣٠ ، ابن خلدون (عبد الرحمن

ابن محمد) : المعبر رديوان المبتدأ والتعبر . ط ١ سنة ١٩٩٢ م - دار الكتب

العلمية - بيروت ٧١/٣

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٠ ، د/ حسن إبراهيم حسن : تاريخ

الإسلام السياسي - ط ٩ سنة ١٩٧٩ م - النهضة المصرية ٣٠٧/١

وفي (سنة ٨٨٩ م / سنة ٧٠٧ م) غزا قتيبة بلاد الهند ثانية ففتح نسف،
وكس - كسن - (١). وفي نفس السنة أيضا - (سنة ٨٨٩ م / سنة ٧٠٧ م)
توجه إلى بخارى، ولقي فيها خلقا كثيرا، اضطروا أخيراً إلى مصالحته (٢).
وفي (سنة ٨٩٣ م / سنة ٧١١ م) تمكن قتيبة من فتح مدن خوارزم،
ثم سمرقند بعد قتال شديد، واستخلف عليها عبد الله بن مسلم، ثم عاد إلى
مرو (٣). وفتح سمرقند وطرد قتيبة مركزه في بلاد ما وراء النهر (٤).
وبعد ذلك توجه إلى فرغانة، وواصل سيره حتى بلغ خجندة، ولم يلق
فيها مقاومة تذكر، فأحرز نصراً سريعاً على أهلها (٥) ثم انصرف إلى كاشان.
حاضرة فرغانة لفتحها وعاد إلى مرو (٦).

وفي (سنة ٨٩٦ م / سنة ٧١٤ م) غزا قتيبة كاشغر - في أقصى بلاد الترك -
ثم توجه إلى حدود الصين، مما اضطر ملكها إلى دفع الجزية (٧).
ويذكر البلاذري (٨) كثيراً من فتوحات قتيبة بن مسلم في قوله: «فتح
قتيبة خازم - خوارزم - وفتح سمرقند»، وفتح ييكند وكسن.
ونسف والشاس، وغزا فرغانة . . . وغزا الشند - الصغد - وأشرو سنة . .

(١) ابن كثير: البداية ١٠٢/٩

(٢) الدينوري (أحمد بن داود): الأخبار الطوال - ط ١ سنة ١٩٦٠ م -

نشر وزارة الثقافة والإرشاد - ص ٣٢٧، ابن الأثير: الكامل ٢٥٤/٤، ٢٥٥.

(٣) البلاذري: فتوح البلدان ٤١٠، الطبري: الرسل والملوك ٤٧٢/٦ -

٤٧٦، ابن الأثير: الكامل ٢٧٣/٤ - ٣٧٥.

(٤) د/حسن إبراهيم: تاريخ الإسلام ٣٠٨/١.

(٥) ابن الأثير: الكامل ٢٨١/٤، ابن كثير: البداية ١٢٨/٩

(٦) الطبري: الرسل والملوك ٤٨٤/٦

(٧) ابن خلدون: المعبر ٨١/٣

(٨) فتوح البلدان ص ٤١١

ولما تمت لقتيبة هذه الفتوح العظيمة طلب نهار بن تَوْسعة شاعر المهلب
ابن أبي صفرة وبنيه، وقال له : أين قولك في المهلب لما مات :

ألا ذهب الغزو المقرب للغي ومات الندى والجود بعد المهلب

أفنزو هذا يانهار؟ قال : بل هذا حشر، ثم قال نهار وأنا القاتل :

ولا كان مذكنا ولا كان قبلنا ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم

أعم لأهل الترك قتلا بسيفه وأكثر فينا مقسم بعد مقسم (١)

وهكذا كانت حياة هذا القائد سلسلة متواصلة من الجهاد والفتح في
”نبيل الله، حتى قال فيه ابن خلكان (٢) : ” بلغ قتيبة بن مسلم في غزو الترك
والتوغل في بلاد ماوراء النهر ، وافتتاح القلاع ما لم يبلغه المهلب
ابن أبي صفرة ولا غيره ” . وقال الذهبي (٣) .

” واطأ الكفار ذلا وخوفاً . ” وقال ابن كثير (٤) : ” وقد هدى الله على
يديه خلقا لا يحصيهم إلا الله ، فأسلموا ودانوا لله عز وجل . ”

وكان من النتائج التي ترتبت على هذه الفتوحات ، أن جعلت إقليم ماوراء
النهر يدخل في نطاق الدولة الأموية، وكان ذلك فاتحة لاتصال العالم الإسلامي
بأواسط آسيا وبالجسور التركي ، الذي أتيح له بعد ذلك ، أن يكون ذا شأن
خطير ومؤثر في شئون الدولة الإسلامية ، وخاصة في العصر العباسي .

كذلك كان لقتيبة بن مسلم ومجهوراته الفضل في أن تصبح بخارى
وسمرقند وإقليم خوارزم مراكز للثقافة العربية ، ولنشر الإسلام في آسيا
الوسطى ، كما كانت مرو ، ونيسابور في خراسان .

(١) ابن خلكان : وفیات الاعيان ٨٧/٤

(٢) وفیات الاعيان ٨٧/٤

(٣) العبر في خبر من غير ٧٨/١

(٤) البداية ٢٢٠/٩

كذلك زادت فتوحات قتيبة بن مسلم من الاتصال بين الدولة الإسلامية وبين الصين في مجالات شتى ، سياسية ، وتجارية ، ودينية ، وثقافية (١) .

هذا تعريف موجز بقتيبة بن مسلم نسبه ، ونشأته ، وصفاته ، وفتوحاته ، فما هي الأسباب التي دفعت هذا القائد للخروج على الخليفة سليمان بن عبد الملك ؟

أسباب العداء بين قتيبة وسليمان بن عبد الملك :

كان للعداء بين قتيبة بن مسلم - والى خراسان - وسليمان بن عبد الملك - خليفة المسلمين - أسباب عدة نستطيع أن نجعلها فيما يلي :

أولاً : موافقة قتيبة للوليد بن عبد الملك (٢) على خلع أخيه سليمان (٣) ، والبيعة لابنه عبد العزيز . وموافقة قتيبة هذه قد جعلها كثير من المؤرخين هي الأصل في العداء بينهما . لذا يتحتم علينا الرجوع إلى الوراء قليلا ليبان حقيقةا .

كان عبد الملك بن مروان لما جاءه خبر وفاة أخيه عبد العزيز (سنة ٨٥هـ / سنة ٧٠٣ م) ، وقد سأل محمد بن يزيد الأنصارى - كاتبه - وقال له : إن عبد العزيز - رحمه الله - قد مضى لسبيله ، ولا بد للناس من قائم يقوم بالأمر

(١) د / سيدة كاشف . الوليد بن عبد الملك - سلسلة أعلام العرب - نشر وزارة

الثقافة سنة ١٩٦٢ م - ص ١٢٢ ، ١٢٣

(٢) انظر ترجمته في : الألهي : سير أعلام النبلاء ٤/ ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ابن كثير :

البداية ٩/ ٢١٢ ، ٢١٨ ، السيوطي تاريخ الخلفاء ص ٢٢٣ - ٢٢٥ ، ابن العماد :

شذرات الذهب ١/ ١١١ ، ١١٢ ، الزركلي : الأعلام ٨/ ١٣١

(٣) انظر ترجمته في : ابن الأثير : الكامل ٤/ ٣١١ ، ٣١٢ ، ابن خلكان :

وفيات الأعيان ٢/ ٤٢٠ - ٤٢٦ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ١٥/ ٤٠٠ - ٤٠٤ ،

ابن شاكر : فوات الوفيات ١/ ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ابن كثير : البداية ٩/ ٢٣٣ - ٢٤٢ ،

السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٢٢٥ - ٢٨٨ ، الزركلي : الأعلام ٣/ ١٣٠ :

من بعدى ، فمن ترى ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، سيد الناس وأرضاهم وأفضلهم الوليد بن عبد الملك ، قال : صدقت . فمن ترى بعده ؟ قال : يا أمير المؤمنين أين تعدلها عن سليمان ، قتي العرب ، قال : وفقت ، أما لو تركنا الوليد وإياها لجعلها لبنيه ، أكتب عهد الوليد وسليمان من بعده (١) .

وكتب بالبيعة لهما إلى سائر البلاد ، فباع الناس إلا نفر قليل (٢) وهكذا كانت البيعة من عبد الملك لابنه الوليد ثم لسليمان من بعده ، حيث تخوف عبد الملك من الوليد أن يستأثر بها لأولاده من بعده .

لذا أوصى عبد الملك أولاده ، قائلاً لهم : « أوصيكم بتقوى الله ... وليعطف الكبير منكم على الصغير ، وليعرف الصغير حق الكبير ، مع سلامة الصدور ... وإياكم والبغى والتحاسد ، فهما هلك الماضون وذو العز الحكيين ... » (٣) .

ويبدو أن تخوف عبد الملك بن مروان كان في موقعه ، فما إن تولى الوليد الخلافة (سنة ٨٨٦هـ / سنة ٥٧٥م) ، وذاق حلاوة الملك .

حتى بدأ العمل في التمكين لأولاده من بعده ، ووقع اختياره على ولده عبد العزيز ، وأوجز إلى القواد والشعراء أن يقولوا فيه ليرفعوا من شأنه ، فقال جرير (٤) .

(١) الطبري : الرسل والملوك ٤١٥/٦

(٢) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة مطبعة النيل - مصر سنة ١٩٠٤م - ٨٦/٢

٨٧ ، الدينوري : الاختيار الطوال ص ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ابن خلدون : المعبر ٦٩/٣

(٣) المسعودي : مروج الذهب ١٧٠/٣ ، ابن الأثير : الكامل ٢٧٣/٤

(٤) أنظر ترجمته في : ابن خلكان : وفيات الأعيان ١/٢٢١ - ٣٢٧ ، الذهبي :

سير أعلام النبلاء ٤/٥٩٠ ، ٥٩١ ، الصقدي : الوافي بالوفيات ١١/٧٩ - ٨١ ،

الزركلي : الأعلام ٢/١١٩ .

إذا قيل أى الناس خير خليفة أشارت إلى عبد العزيز الأصابع
وأوه أحق الناس بالأمر كلهم وما ظلموا إذ بايعوه وسارها

وقال جرير أيضا يحض الوليد على البيعة لابنه عبد العزيز :

رأوا عبد العزيز ولى عهد وما ظلموا بذاك ولا أسأوا
فإذا تنظرون بها وفيكم جسور بالعظام واعتلاء
فرحلتها بأزمليها إليه أمير المؤمنين إذا تشاء
فإن الناس قدموا إليه أكفهم وقد برح الخفاء (١)

ويبدو أن ما أراده الوليد وما قاله جرير قد جاء بشعرته المرجوة ، حتى
أن رجلا من أهل الشام قال : ليس من ولد الوليد أحد إلا ومن رآه يحسب
أنه أفضل أهل بيته ، ولو وزن بهم أجمعين عبد العزيز لرجحهم (٢) .

ويرى بعض المؤرخين أن الوليد ما أقدم على البيعة لابنه عبد العزيز
إلا بإيعاز من الحجاج - وإلى العراق - الذى زينها له ، مع ضمان بيعة أهل
المشرق . يقول ابن كثير (٣) : « وقد كان الحجاج طارعه على ذلك ، وأمره به » .
وكان دافع الحجاج فى هذا حقه على سليمان الذى أوى إليه يزيد بن المهلب (٤)
حينما فر منه (سنة ٥٩٠ هـ / سنة ٧٠٨ م) فلم يكن الحجاج غافلا عما كان
يريد به سليمان ، فأوعز إلى الوليد وأيده (٥) . ولا يستبعد هذا من الحجاج ،
فقد حرص عبد الملك من قبل على البيعة لابنه الوليد وخلع أخيه عبد العزيز

(١) الطبرى : الرسل والملوك ٥٥٧/٦

(٢) ابن عبد ربه : العقد ١٦٣/٣ (٣) البداية ٢١٩/٩

(٤) انظر ترجمته فى : ابن الأثير : الكامل ٣٣٩/٤ - ٣٤٦ ، ابن خلكان :

وفيات الأعيان ٢٧٨/٦ - ٣٠٩ ، النعمى : سير أعلام النبلاء ٣٠٥/٤ ، ٣٠٦

(٥) فلهوذن : تاريخ الدولة العريية - ترجمة د / محمد عبد الهادى أبو ريدة -

لجته التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٨م - ص ٢٤٩

سنة ٨٨٥هـ / سنة ٧٠٤م (١) .

وبدأ الوليد علياً في رفع شأن ابنه عبد العزيز بين الناس ، سواء بإرساله للغزو ، كما حدث (سنة ٨٩١هـ / سنة ٧٠٩م) ، حيث كان مع مسألة ابن عبد الملك في صانعة (٢) هذه السنة (٣) . وفي (سنة ٨٩٤هـ / سنة ٧١٢م) غزا عبد العزيز حتى بلغ غزاة - من حدود الروم - ورجع سالماً (٤) . وأول الحج بالناس كما حدث (سنة ٨٩٣هـ / سنة ٧١١م) (٥) ، والسنة التي تليها (سنة ٨٩٤هـ / سنة ٧١٢م) (٦) . ومعروف في هذا الوقت مدى تعلق قلوب الناس بمن يخرج لقتال الروم وغزو عاصمتهم القسطنطينية ، حتى أن الناس كانوا يتبركون بساتمهم ، وكذلك الحال بالنسبة للحج حيث كان لا يحج بالناس إلا الخليفة أو من ينوب عنه ، بما رفع من قدره .

وبدأ سليمان يتخوف من الوليد ، لكن يبدو أنه لم يتعجل الإفصاح عما يدور بخلفه وآثر التريث ، ولكن أهل السوء أشاعوا أن سليمان يتمنى موت الوليد بما أحزنه ، فأسرع سليمان بالكتابة إلى أخيه الوليد يبيح عليه أن يسمع - وهو خليفة - لمثل هذه الوشائات الكاذبة ، وقال له : « وقد بلغ أمير المؤمنين ما لم يظهر من أقطى ولا يرى من لحظى ... » (٧) ، فصدقه الوليد واطمأنت نفسه .

(١) ابن الأثير : الكامل ٢٣٥/٤ ، ابن خلدون : العبر ٦٩/٣

(٢) الصانعة : الفتوة في الصيف . وهي حملات اعتاد المسلمون - منذ بداية عهد الدولة الأموية - إرسالها صيفاً إلى أراضي الدولة البيزنطية ، وتقع في شهر يونيو ويولييه .

(٣) الطبري : الرسل والملوك ٥٤/٦ ، ابن الأثير : الكامل ٢٦٣/٤

(٤) ابن الأثير : الكامل ٢٨٢/٤ ، الذهبي : تاريخ الإسلام - مكتبة القدس . سنة ٨١٣٦٨ - ٣٢٧/٣ .

(٥) الطبري : الرسل والملوك ٤٨٢/٦ ، ابن الأثير : الكامل ٢٧٩/٤

(٦) ابن الأثير : الكامل ٢٨٢/٤

(٧) المسعودي : مروج الذهب ٨٧٣/٣ ، ٨٧٤

ويظهر أن هذا الرد شجع الوليد على المضى قدما فيما أراد، فكتب إلى عماله بأن يدعوا الناس إلى البيعة لابنه عبد العزيز، فلما علم سليمان أبي عليه ذلك (١). نظراً لحقه في الخلافة من بعده تطبيقاً لوصية والده عبد الملك .

وحاول الوليد أن يجعلها لابنه عبد العزيز بعد عمه سليمان، فرفض سليمان أيضاً، وشنع على أخيه الوليد (٢). فمرض عليه الوليد أمراً لا كثيراً فرفضها سليمان (٣)، وأصر على حقه في الخلافة.

وأصبح الناس في هذا الوقت بين مؤيد لهذه البيعة، وعلى رأسهم الحجاج، وقيية بن مسلم، وبعض خواص الوليد (٤). ومعارض - وهم في الظاهر قليل - وعلى رأسهم عمر بن عبد العزيز (٥)، الذي امتنع عن البيعة لعبد العزيز، وقال للوليد: « لسليمان بيعة في أعناقنا » (٦). ولهذا نقم عليه الوليد بعد ذلك، وعزله عن إمرة المدينة (سنة ٥٩٣ هـ / سنة ٧١١ م) (٧).

ويبدو أن الوليد في قرارة نفسه كان مقتنعاً بأن الأغلبية لا تريد خلع سليمان، وما وافقوا على البيعة لعبد العزيز إلا خوفاً من الوليد وعماله، وخاصة الحجاج بن يوسف.

(١) ابن الأثير: الكامل ٢٩٢/٤، ابن خلدون: الديبر ٨٢/٣ .

(٢) ابن عسكرب: المقد ١٦٣/٣ .

(٣) الطبري: الرسل والملوك ٤٩٨/٦ .

(٤) ابن الأثير: الكامل ٢٩٢/٤، ابن خلدون: الديبر ٨٢/٣ .

(٥) انظر ترجمته في: ابن الأثير: الكامل ٣٢٦/٤ - ٣٣١، ابن كثير: البداية ٢٥٢/٩ - ٢٧٨، السيوطي: تاريخ الخلفاء ص ٢٢٨ - ٢٤٦، الذركلي: الأعلام ٥٠/٥ .

(٦) الذهبي: سير أعلام النبلاء ٣٤٨/٤ .

(٧) الطبري: الرسل والملوك ٤٨١/٦، ٤٨٢ .

كما يظهر أن معارضة عمر بن عبد العزيز كان لها أثرها في نفس الوليد ، خاصة وقد أوصى عبد الملك أولاده بأن يشيروا عليه ويسمعوا له (١) .

لهذا راجع الوليد نفسه ، وتذكر وصية والده عبد الملك بعطف الكبير على الصغير ، وسلامة الصدور ، والتحذير من البغى والتحاسد ، فبدل عن البيعة لابنه عبد العزيز ، وجعلها لأخيه سليمان على حسب مراتبها والده . وبعد وفاة الوليد بوجع سليمان بالخلافة بعده في جمادى الآخرة (سنة ٥٩٦هـ / سنة ٧١٤م) (٢) .

فواضح مما سبق أن قتيبة بن مسلم كان أحد الذين وافقوا الوليد صراحة على البيعة لابنه عبد العزيز وخلع أخيه سليمان ، وما من شك في أن هذا ولد في نفس سليمان الحقد والرغبة في الثأر من هؤلاء الذين وافقوا الوليد على خلعه ، وسيعمل لاحالة خاصة وقد صارت إليه الخلافة - على عز لهم والانتقام منهم ، مما ألقي الرعب في نفس قتيبة ، وأدى به بعد ذلك إلى الخروج عليه .

ثانيا : خوف قتيبة بن مسلم من تكميل سليمان بن عبد الملك به حيث كان من قواد أخيه الوليد عامة ، وقواد الحجاج بن يوسف خاصة ، ولقد ذهب الكثير من المؤرخين من قدامى ومحدثين إلى أنه لما تولى سليمان الخلافة (سنة ٥٩٦هـ / سنة ٧١٤م) بدأ هذه بحملة واسعة الانتقام من القادة الفاتحين الذين ملأ ذكرهم البلاد ، بفتوحاتهم العظيمة شرقا وغربا .

ومن هؤلاء محمد بن القاسم (٣) فاتح بلاد السند (سنة ٥٩٣هـ / سنة

(١) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ٩٠/٢ .

(٢) السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن : تاريخ الخلفاء - ط ٤ سنة ١٩٦٩م -

المكتبة التجارية - مصر - ص ٢٢٥

(٣) انظر ترجمته في : الزركلي : الاعلام ٢٣٣/٦ .

٣٧١٢ م) (١). والذي لم يشفع له سجله الحافل المشرف في رفع راية الجهاد في هذه البلاد في العمل على التخلص منه .

فقد عزله سليمان وولى مكانه يزيد بن أبي كبشة السكسكي ، الذي قبض على محمد بن القاسم وبعث به إلى العراق ، فقال محمد متمثلاً :

أضاعوني وأى قى أضاعوا ليوم كربة وسداد ثغر

فلقاه صالح بن عبد الرحمن بواسط - وكان له ثأر عنده - وعذبه حتى توفى (سنة ٩٦ هـ / سنة ٧١٤ م) (٢) .

ومحمد بن القاسم هذا لم تذكر المصادر - أنه وافق الوليد على البيعة لابنه عبد العزيز ، بل ولم يوجد فيها ما يشير إلى أنه خلال ولايته حاول أن يشق عصا الطاعة على الخليفة . اللهم إلا أن يكون سبب التنكيل به ، أنه ابن عم الحجاج بن يوسف (٣) .

وإذا سلمنا بأن ماحل بمحمد بن القاسم بسبب قرابته من الحجاج ، فبماذا نفسر ما حل بموسى بن نصير (٤) وإلى أفريقيا والأندلس ، وهو ليس من أقارب الحجاج ولا من عماله ؟

من المؤرخين من أرجع تنكيل سليمان بن عبد الملك بموسى بن نصير

(١) عن فتحنا انظر : ابن كثير : البداية ١١٧/٩ ، ابن خلدون : العبر ٧٣ ، ٧٢/٢/٣ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٤٨ ، ابن الأثير : الكامل ٢٨٦/٤ ، ٢٨٧ ، ابن خلدون : العبر ٨٠/٣ .

(٣) ابن خلدون : العبر ٧٢/٣ .

(٤) انظر ترجمته في : ابن الأثير : الكامل ٣٠٣/٤ ، الذهبي : سير أعلام النبلاء ٤٩٦/٤ - ٥٠٠ ، ابن كثير : البداية ٢٢٥/٩ - ٢٨٨ ، الزركلي : الأعلام ٣٣ / ٧ ، ٣٣١ .

إلى عدم انصياع موسى لمطلب سليمان بالتريث في القدوم على أخيه الوليد - وكان قد مرض حتى أشرف على الموت - حتى يقضى نحبه ، فيحوز سليمان الأموال والجواهر واللآلئ التي قدم بها موسى من بلاد الأندلس ، ولكن موسى واصل سيره حتى قدم على الوليد ، فتقم عليه سليمان (١) .

بينما يذكر ابن الأثير (٢) : أن موسى قدم بما معه وقد مات الوليد واستخلف سليمان ، وكان منحرفاً عن موسى ، دون أن يذكر سبب انحراف سليمان عن موسى ، بالرغم من قدومه عليه بما معه .

ويذكر الذهبي (٣) : أن موسى رجع بالأموال والذخائر إلى الوليد ، فلما وصل طبرية (٤) بلغه موته واستخلف سليمان ، فقدم له مامعه .

ولكن الذهبي لم يقطع برأيه هذا ، بل قال بعده : وقيل لحق الوليد وقدم مامعه إليه (٥) .

والذي عليه كثير من المؤرخين أن موسى قدم على الوليد - وهذا هو الصواب - ، والدليل على ذلك أنه لما توفي الوليد وآلت الخلافة إلى سليمان طلب موسى بن نصير ، فلما كان بحضرته قال له : « أعلّ اجتأت ، ورأي خالفت . والله لأقلن عددك ، ولأمزقن جمعك ، ولأبدن مالك ، ولأضعن منك ما كان يرفعه غيري » (٦) .

(١) البيعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر) : التاريخ - مطبعة بريل -

ليدن سنة ١٩٨٣ م - ٣٥٣/٢ ، ابن كثير : البداية ٢٧٧/٩ ، ٢٢٨ .

(٢) الكامل ٢٧٠/٤ ، ٢٧١ (٣) تاريخ الإسلام ٣٢٥/٣ .

(٤) طبرية : من أعمال الأردن ، وبينها وبين دمشق ثلاثة أيام ، وكذلك بينها وبين بيت المقدس . (ابن عبد الحق - مرصد الإطلاع - دار إحياء

الكتب العربية سنة ١٩٥٤ م - ١٨٧٨/٢) .

(٥) تاريخ الإسلام ٣٢٥/٣ .

(٦) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ١٣٢/٢ ، ١٣٣ .

وعزله سليمان وأمر بحسبته وأساء معاملته ، حتى أنه كان يأمر بوقوفه في الشمس - في الأيام شديدة الحرارة - حتى يغطى عليه ، - خاصة وأنه كان رجلاً بادناً - ، وأعزمه أربعة آلاف ألف وثلاثين ألف دينار ، وخمسين ديناراً ذهباً (١) . وظل هكذا حتى حج سليمان بن عبد الملك (سنة ٩٧ هـ / سنة ٧١٥ م) فأخذه معه ، فوافقه المذنية بالمدينة ، وقيل بوادي القرى (٢) . ومن المؤرخين من يرجع تشكيل سليمان بهؤلاء القواد عامة - سواء كانوا أخيه الوليد أو للحجاج - إلى حقد هـ عليهم ، فقد وصف بأنه كان معجباً بنفسه ، يملؤه الحقد على كل من يرتفع اسمه ، حتى أنه نظر في المرأة يوماً فقال : « أنا الملك الشاب » (٣) . ويذكر المسعودي (٤) صراحة في وصفه لسليمان : « فيه حسد شديد » .

وأيما كان السبب فقد كان هذا التصرف من سليمان نحو كبار الفاتحين - خاصة وأنهم لم يعلنوا راية الثورة والتمرد كغيرهم - سبياً في حرمان الدولة الإسلامية من أهم قوادها ، كما عمل على القضاء على عمود فقرى في السياسة الداخلية ، وهو الاعتدال على رجال مخلصين يضع الخلفاء نفقتهم فيهم ، مما كان له من أثر خطير - فيما بعد - في فقدان الدولة سيطرتها على الولايات التي تحكمها (٥) .

(١) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة ١٣٣/٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ابن الأثير : الكامل ٢٧١/٤

(٢) ابن الأثير : الكامل ٣٠٢/٤ ، ابن كثير : البداية ٢٢٨/٩

(٣) الصفدي (صلاح الدين خليل بن أريك) : الوافي بالوفيات - دار فرانكوشتاين سنة ١٩٧٩ م - ٤٠٢/١٥ ، ابن شاكر (محمد بن شاكر) : فوات الوفيات - مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٥١ م - ٣٦١/١ ، السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٢٢٦

(٤) الفقيه والإشراف - دار صعب - بيروت - بدون - ص ٢٧٥

(٥) د/ عبد المنعم ماجد : لتاريخ السيامي للدولة العربية - ط ٥ - سنة ١٩٧٦ م - الأنجلو المصرية ٢٤١/٢

هذا ما حدث من الخليفة سليمان بمحمد بن القاسم وموسى بن نصير ، ولم يكن لهما أى مشاركة فيما أراده الوليد من البيعة لابنه عبد العزيز وخلع أخيه سليمان ، فإذا ينتظر منه تجاه الحجاج وقتية ، والأول كان على رأس المحرضين للوليد ، والثاني كان ممن وافقوا الوليد صراحة فيما أراد ؟

المتوقع أنه سيحل بهما ما حل بمحمد بن القاسم وموسى بن نصير - على الأقل - ، وكان الحجاج واثقا من هذه الحقيقة ؛ لذا فقد كان يتمنى أن يدركه الموت قبل خلافة سليمان بن عبد الملك ، فقد روى أن الوليد مرض مرضا شديدا ، حتى أنه من شدة المرض أغشى عليه يوما كاملا ، وخرج الخبر بموته ، فلما وصل هذا الخبر الحجاج ، قال : « اللهم لا تسلط على من لارحمه له - يقصد سليمان - ، فقد طالما سألتك أن تجعل منيتي قبل منيته - يعنى الوليد - » .

فبينما هو كذلك قدم عليه البريد بإفاقة الوليد ، فقيل أنه خر ساجدا ، وأعتق كل مملوك له (١) . وقيل إن الوليد لما أفاق قال : ما أحد أشد سرورا بعافيتي من الحجاج (٢) .

وشاء الله عز وجل أن يحقق للحجاج ما تمناه من الوفاة قبل الوليد ، فوافته المنية ليلة السابع والعشرين من رمضان (سنة ٨٩٥ / سنة ٧١٣ م) - بواسط (٣) ، وتوفي الوليد بعده في جمادى الآخرة (سنة ٨٩٦ / سنة ٧١٤ م) (٤) . وبهذا نجا الحجاج من انتقام سليمان منه ، ولم يبق إلا قتية بن مسلم ،

(١) الطبرى : الرسل والملوك ٦/٤٩٧ ، ابن الأثير : الكامل ٤/٢٩٢

(٢) ابن الأثير : الكامل ٤/٢٩٢

(٣) ابن قتية : المعارف ص ٣٥٩ ، المسعودى : التنبيه والإشراف ص ٢٧٤ ، الذهبى : العبر ١/٨٠ ، ابن العماد (عبد الحى بن العماد) : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب - ط ١ سنة ١٩٧٩ م - دار الفكر العربى - ١/١٠٦

(٤) الطبرى : الرسل والملوك ٦/٤٩٥ ، ابن الأثير : الكامل ٤/٢٩١ ، السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٢٢٤

الذى تأكد لديه أن الدائرة ستدور عليه إن عاجلا أو آجلا ، فإكان منه
إلا جمع أهله وإخوته وأوغل في بلاد ما وراء النهر حتى استقر في فرغانة ،
وأمن نفسه إلى حدما (١) . وساعده على ذلك بعد المسافة بين هذه البلاد
وحاضرة الدولة الأموية في دمشق .

والحقيقة أننا نلتبس العذر لقتية بن مسلم في توقعه الشر من سليمان
ابن عبد الملك ، نظراً لما فعله سليمان بالقواد قبله : ولكن توقع الشر ليس
سبباً كافياً في الخروج على خليفة المسلمين ، وإنما وجد الأسباب في هذا
الوقت ما جعل قتيبة ينزع هذه النزعة .

والحقيقة أن كثيرا من المؤرخين قد أساموا فهم هذه المسألة ، وصوروا
سليمان في صورة المنتقم الذى يثار لكرامته ومصالحته الشخصية ، دون أن
يقيم وزنا لدينة أو لمصلحة أمته وهو خليفة مسلم . وأنه جرى وراء هواطفه
وأهوائه فقط فاتهموه بأنه عزل هؤلاء القادة والولاة ، ونكل بهم وسامهم .
سوء العذاب ، لمجرد إشباع رغبة الانتقام الدينية عنده .

وهذه النظرة نظرة سطحية للأمور وبعيدة عن السنن والواقع كل البعد .
فالأمر لم يكن أمر عواطف وأهواء وثأر وانتقام كما يصوره هؤلاء . وإنما هي
سياسة رسمها الخليفة الجديد بالتشاور مع كبار مستشاريه .

فأى حاكم في مكان سليمان ، كان لابد من أن يغير في الأسلوب والمناخ
الذى كان سائدا من قبله وهو أسلوب سادته الكثير من مظاهر القسوة
والبطش والتسكيل في بعض الأحيان وخاصة من الحجاج الثقفي . وإذا كان
للحجاج وعاله مبرراتهم في اتهام هذا الأسلوب الذى كان يحتاجه توطيد
وتدعيم أركان الدولة ، والقضاء على مخالفيها في ذلك الوقت .

(١) لليعقوبي : تاريخ ٢/ ٣٥٤ ، د/ عبد الحميد الرفاعي . عصر الخلافة الأموية -

دار الثقافة العربية سنة ١٩٩٠م - ص ٢٢١

وقد تغيرت الظروف الحالية ، وهم الهدوء والأمن والاستقرار أرجاء السولة فكان من الحكمة أن يتغير هذا الأسلوب ، ويستجيب الخليفة الجديد لرغبة كافة الناس. ولعل هذا هو السبب في رضا الناس عن خلافة سليمان وثنائهم عليه حيث يذكر الطبري : أن الناس قد استبشروا خيرا بخلافة سليمان وكانوا يقولون « سليمان مفتاح الخير ... أطلق الأسارى وخلي أهل السجون ، وأحسن إلى الناس ، واستخلف عمر بن عبد العزيز » (١) .

وهذا هو وجه الصواب في هذه المسألة . وعندما نمنع النظر في هذه المسألة سنرى أن سليمان يرى تماما من تهمه التسيكيل بهؤلاء القادة فوسى ابن نصير قد ضمه الخليفة إلى كبار مستشاريه بعد عودته من المغرب وحرص على الاستفادة من خبراته العسكرية وخاصة في حصار القسطنطينية كما صحبه في رحلته إلى الحج سنة ٩٧هـ كما ذكر ابن كثير (٢) .

وعمر بن القاسم لم يثبت أن سليمان أمر بقتله أو أوعز بذلك وإنما راح ضحية خلافات وأحقاد شخصية بين صالح بن عبد الرحمن وإلى العراق وآل الحجاج ، وإذا كانت هناك من تبعة تلقى عليه فإنها تنحصر فقط في السكوت على قتله وعدم معاقبة قاتليه . وقد يكون لذلك مبرراته — ولو كان الأمر محتاجا إلى القصاص لما تركه عمر بن عبد العزيز وسكت عنه وعطل حدا من حدود الله وهو من هو عفة وتقى وزهدا وورعا (٣) .

وأما قتية بن مسلم فإن سليمان لم يأمر بقتله ، ولم يكن له ذنب في ذلك ، بل نجد أنه يرسل إليه كتابا بتوليته على خراسان مع رسول خاص من عنده تكريما له ، ولكن قتية تعجل وتسرع بخلع طاعة سليمان قبل وصول كتابه

(١) تاريخ الطبري ج ٦ ص ٥٤٦

(٢) البداية والنهاية ج ٩ ص ١٧٤ ، ١٧٩

(٣) أنظر : د. عبد الشافي عبد اللطيف : المعالم الإسلامية في العصر

الأموي ص ١٦٦

بالتولية إليه راح ضحية لتسرع حيث غضب عليه الناس وكرهوا خلعه
اطاعة سليمان ونار عليه الجند فقتلوه (١). يقول ابن كثير بعد أن عدد مآثر
قتيبة وفتوحاته : « ولكن زل زلة كان فيها خفه ، وفعل فعله رغم فيها أنفه ،
وخلع الطاعة فبادرت إليه المنية ... لكن سبق له من الأعمال الصالحة
ما قد يكفر الله به سيئاته ويضاعف به من حسناته ، والله يسامحه ويعفو عنه ،
ويتقبل منه ما كان يكابده من مناجزة الأعداء » (٢).

ثالثا :

خوف قتيبة بن مسلم من تولية سليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب
ببلاد خراسان .

كان يزيد قد تولى خراسان بعد وفاة والده المهلب بن أبي صفرة (٣)
(سنة ٨٨٢ هـ - سنة ٨٧٠ م) بعد من الحجاج بن يوسف وإلى العراق (٤) .
وبعد فترة اكتشف الحجاج عدم الوفاق بينه وبين يزيد ، لأن الحجاج كان
قد تمكن من إحكام قبضته على أهل العراق جميعا وأذلم عدا يزيد وآل
المهلب ومن معهم بخراسان ، حتى أنه كان يكتب إلى يزيد في القدوم عليه
فيتعلل بخروجه للحرب (٥) . مما زاد من شكوك الحجاج .

وقيل إن السبب في عدم الوفاق بينهما حسد الحجاج ليزيد ، الذي
بدأت تظهر مناقبه وآثاره العظيمة في بلاد خراسان بعد أبيه (٦) فحشى

(١) تاريخ الطبري ج ٦ ص ٨٠ ، الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٢ - ٢٠

(٢) البداية والنهاية ج ٩ ص ١٦٨

(٣) أنظر ترجمته في : ابن خلكان : وفيات الأعيان ٣٥٠/٥ - ٣٥٩ ، الذهبي :

سير أعلام النبلاء ٣٨٢/٤ - ٣٨٥ ، الزركلي : الأعلام ٣١٥/٧

(٤) ابن الأثير : الكامل ٢٠٧/٤ ، ٢٠٨

(٥) ابن الأثير : الكامل ٢٢٨/٤ ، ابن خلدون : العبر ٦٦/٣

(٦) ابن فباة : سرح الميون ص ١٢٤

الحجاج أن يمكن يزيد لنفسه في بلاد خراسان ، فيكون خطراً على ولايته للعراق .

فبدأ الحجاج يعمل على خلعه ، وكتب إلى عبد الملك بن مروان يحذره آل المهلب - وخاصة يزيد - وأنهم زيريون ، فأجابه عبد الملك بأن وفاءهم لآل الزبير يدعوهم إلى الوفاء لعبد الملك . فكتب إليه مرة ثانية يحذره من غدريهم ، وما زال الحجاج بعبد الملك حتى خوفه منهم ، وكتب عبد الملك إلى الحجاج يطلب منه أن يسمى رجلاً بعينه على خراسان ، فسمى له قتيبة بن مسلم ، فأمره بولايته عليها (١) ، فمزل الحجاج يزيد بن المهلب عن بلاد خراسان وولى عليها قتيبة بن مسلم (سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م (٢)) .

وقيل إن الحجاج كره أن يكتب يزيد بعزله ، فكتب إليه بالقدوم عليه ، وأن يستخلف أخاه المفضل ففعل ، وعند قدوم يزيد كان قتيبة قد سار إلى بلاد خراسان فدخلها ، وقبض على آل المهلب وأرسلهم إلى الحجاج بالعراق (٣) . وبهذا تمكن الحجاج من القبض على يزيد حين قدم عليه ، ثم ساءده قتيبة في القبض على بقية آل المهلب حين دخل خراسان ، فكان ردأً لجميعه عليه ، وبهذا اطمأن الحجاج وسكنت نفسه .

وظل يزيد وآل المهلب في حبس الحجاج ، الذي أذاقهم صنوف العذاب ، مع مطالبتهم بالمال الذي بحوزتهم وتقلد - بستة آلاف ألف دينار - ، حتى تمكنوا من الهرب (سنة ٩٠ هـ / ٧٠٨ م) ، ففي هذه السنة خرج الحجاج بعسكره حتى نزل قريباً من البصرة - وكان معه يزيد وآل المهلب - وعليهم

(١) ابن الأثير : الكامل ٢٢٧/٤ ابن نباتة : سرح العيون ص ١٢٥ ،

ابن خلدون . العبر ٦٦/٦٥/٣

(٢) الدينوري : الأخبار الطوال ص ٢٨ ، الطبري : الرسل والملوك ٦/٤٢٤ ،

الذهبي : العبر ٧٤/١

(٣) اليعقوبي : تاريخ ٣٤٢/٢ ، ابن نباتة : سرح العيون ص ١٢٥

الحرس - فصنع آل المهلب طعاما وشرابا ودعوا الحراس والناس واختلطوا بهم ، حتى تمكنوا من الفرار - بعد تغيير ملاحظهم - وقدموا على سليمان بن عبد الملك فأمنهم ، فلما علم الحجاج أرسل إلى الوليد يخبرهم ، فأرسل بدوره إلى أخيه سليمان ، فأجابه بأنه أجارهم ، وسيدفع ثلاثة آلاف ألف دينار من الستة التي طالبهم بها الحجاج (١) . فقبل الوليد وأرسل إلى الحجاج يطلب منه أن لا يكتب إليه بشأن يزيد وآل المهلب ، فكف الحجاج .

وظل يزيد عند سليمان آمنا ، وتوطدت أواصر الصداقة الحميمة بينهما ، حتى أن يزيد كان يعلم سليمان حسن الهيئة ، ويصنع له أطيب الأطعمة خاصة وأن سليمان كان محبا للطعام - ويهدى إليه الهدايا العظيمة ، لدرجة أنه ما كانت تأتي يزيد هدية إلا بعث بها إلى سليمان ، ولا تأتي سليمان هدية إلا أرسل بنصفها إلى يزيد (٢) .

وظل يزيد هكذا مقبدا عند سليمان حتى توفي الوليد (سنة ٨٩٦ / ٧١٤ م) وتولى سليمان الخلافة ، فقدم يزيد بن المهلب وخضه وأبره ودفع إليه أصحاب الحجاج . . . وغيرهم ، وأمره أن يعذبهم حتى يستخرج منهم الأموال (٣) .

لهذا كان أخوف ما يخافه قتيبة بن مسلم ، أن يعزله سليمان ويولي يزيد بن المهلب على خراسان بدلا منه (٤) ، فينتقم لنفسه منه بالقبض عليه وعلى أهله

(١) البيهقي : تاريخ ٣/٢٤٥ ، الطبري : الرسل والملوك ٦/٤٤٨ - ٤٥٣ ، ابن الأثير : الكامل ٦/٢٥٦ - ٢٥٨ ، ابن خلدون : المعبر ٣/٧٧ ، ٧٨

(٢) الطبري : الرسل والملوك ٦/٤٥٢ ، ابن كثير : البداية ٩/١٠٧

(٣) البيهقي : تاريخ ٣/٢٥٣ ينفي أن تتوقف كثيرا عند روايات البيهقي . نظرا لميوله الشيعية حيث يبدو في رواياته الكثير من التحامل على الأمويين .

(٤) ابن خلدون : المعبر ٣/٨٢ ، البغدادى : خزائن الأدب ٩/٨٣ ، دحلان

(السيد أحمد بن زيني) : الفتوحات الإسلامية - مؤسسة الحلبي سنة ١٩٦٨ م -

ويسومونهم سوء العذاب ، ردأ على مافعله قتيبة بأهله من قبل ، فازداد هزم قتيبة على خلاف سليمان بن عبد الملك .

نتائج ماسبق من أسباب الخلاف :

يستخلص مما سبق من أسباب العداء بين قتيبة بن مسلم وسليمان بن عبد الملك ، أن قتيبة - والى خراسان - وافق الوليد بن عبد الملك صراحة على خلع أخيه سليمان والبيعة لابنه عبد العزيز . ولعل قتيبة في هذا كان مدفوعا وراء الحجاج بن يوسف والى العراق .

وهذا بطبيعة الحال جعل سليمان يحقد على كل من شاركوا الوليد في هذه المؤامرة ، وهذا حقه لطبيعة النفس البشرية ، فلما توفى الوليد وآلت الخلافة إلى سليمان بدأ عهده بالتنكيل لبعض القواد البارزين ، مما جعل قتيبة يعتقد - من وجهة نظرى - أن الدائرة ستدور عليه - وهو معذور في هذا - لأن تصرف سليمان تجاه كبار الأمراء ، وسير الأحداث يؤكد ما توقعه قتيبة .

كما أن قتيبة كان يخشى أن يولى سليمان يزيد بن المهلب - خصم قتيبة وعدوه اللدود - بلاد خراسان ، فيعمل على الانتقام لنفسه وأهله منه .

ولكن حتى هذا الوقت لم يتحجج قتيبة بن مسلم خلع سليمان بن عبد الملك والخروج عليه ، بل آثر أن يستوضح الأمور على حقيقتها ، فأرسل كتبه إلى الخليفة سليمان ، وعلى ضوء نتائجها يقرر ماسيفعله بالضبط .

كتب قتيبة إلى سليمان بن عبد الملك :

حاول قتيبة بن مسلم في كتبه إلى سليمان بن عبد الملك أن يستخدم مافى جعبته من وسائل الإدارة واللين ، فإن لم تجد هددا وتوهد ، ولعل الخليفة سليمان يتغاضى عن زلته رغبة أو رهبة ، فكتب إليه ثلاثة كتب ، وأرسلها مع رجل من باهلة ، وقال له : ادفع إليه الكتاب الأول ، فإن قرأه ولم يدفعه إلى يزيد - وكان يزيد بن المهلب كاتبه في هذا الوقت - فاحبس الكتابين

الآخرين ، وإن قرأه ودفعه إلى يزيد فادفع إليه الثاني ، فإن قرأه ودفعه إلى يزيد فادفع إليه الثالث (١) .

وواصل رسول قتبية سيره حتى دخل هلى سليمان بن عبد الملك - وكان عنده يزيد - فدفع إليه الكتاب الأول ، وفيه : يعزبه قتبية في وفاة أخيه الوليد ، وبعثته بالخلافة ، ويدكر فيه بلاءه وعنايه ، وهيبته في صدور الأعداء ، ومافتح الله من البلاد والمدن والأقاليم على يديه ، وأنه له مثل ما كان عليه لأبيه عبد الملك وأخيه الوليد من الطاعة والنصيحة ، إن لم يعزله عن خراسان . فقرأه سليمان وألقاه إلى يزيد .

فدفع إليه الكتاب الثاني ، وفيه : يستعرض قتبية ما قام به من جهود في القتال والفتوحات ، وهيبته في نفوس الملوك والأعاجم ، وصولته فيهم ، وكذلك في هذا الكتاب يذم قتبية يزيد بن المهلب وأهله ، ويقسم بالله : لن نعزله - عن خراسان - وولى يزيد لينخلعنه .

وقيل كان ذمه ليزيد بن المهلب في هذا الكتاب بقوله : « يا أمير المؤمنين : كيف تأمن ابن رحمة - يزيد - على أسرارك ، وأبوه لم يأمنه على أمهات أولاده » (٢) . فقرأه سليمان ودفعه أيضا إلى يزيد .

فدفع إليه الكتاب الثالث ، وفيه : لن لم تفرقني على ما كنت عليه وتؤمنني لأخلعك خلع النعل ، ولأملأها عليك خيلا ورجالا (٣) . ويلاحظ على هذه الكتب : أنها جمعت بين الإغراء بالوعد الجليل لسليمان

(١) الطبري : الرسل والملوك ٥٠٧/٦ ابن الأثير : الكامل ٢٩٤/٤ ،
البغدادى : خزنة الأدب ٨٤/٩

(٢) ابن عبد ربه : العقد ١٦٥/٣ ، ابن نباتة : سرح العيون ص ١٢٨

(٣) أنظر هذه الرسائل في : الطبري : الرسل والملوك ٥٠٧/٦ ، ٥٠٨ ،
ابن الأثير : الكامل ٢٩٤/٤ ، ابن كثير : البداية ٢١٩/٩ ، ابن خلدون : العبر ٨٢/٣ .
البغدادى : خزنة الأدب ٨٢/٩

شريطة أن يظل قتيبة عاملاً له على خراسان ، كما كان في الكتاب الأول ، ثم التهديد - بطريق غير مباشر - بالتذكير بفتوحاته و بطولاته في بلاد ما وراء النهر ، وهيبته وصولته لدى ملوك هذه البلاد ، ولعله يريد - فوق التهديد - أن يبين لسليمان أن أهل هذه البلاد لا يرضون به بديلاً . ثم التهديد الصريح والعنيف ، بأنه إذا لم يقره على ولاية خراسان ليخلعنه ويقالنه . فإذا فعل سليمان ؟

موقف سليمان من كتب قتيبة :

وضح أن ساميان بعد قراءته للرسالتين الأولى والثانية دفعهما إلى يزيد ابن المهلب ، أما الرسالة فإنه لما قرأها تغير لونه ، ودعا بطين وختمها به ، ثم أمسكها ولم يدفعها إلى يزيد (١) .

وأمر بإزالة رسول قتيبة دار الضيافة ، ولما حل المساء طلبه وأعطاه ذهباً ودنانير ، وكتباً بأية عهد قتيبة بولاية بلاد خراسان ، وفي الصباح أرسل معه رسولاً من قبله إلى قتيبة ليقره على خراسان ، وواصل الرسولان سيرهما حتى بلغا حلوان (٢) ، وفيها بلغهما أن قتيبة خلع سليمان بن عبد الملك ، فأعطى رسول سليمان الرسالة التي معه إلى رسول قتيبة ورجع (٣) . ويسدو أن ما أشيع في هذا الوقت عن خلع قتيبة لسليمان ، كان مجرد ظنون تولدت عند الناس ، نظراً لما يقرم به قتيبة من تحصينات في فرغانة وقيل إن سليمان جدد العهد لقتيبة على الفور بعد قراءته للرسالة الثالثة ، وقال لمن حضره : « جددوا

(١) الطبري : الرسل والملوك ٥٠٨/٦ ، البغدادى : خزانة الأدب ٨٤/٩

(٢) حلوان : في عدة مواضع ، منها حلوان خراسان ، وهي بديرة بقوهستان بنيسابور ، وهي آخر حدود خراسان . (ابن عبد الحق : مرصد الاطلاع ٤١٨/١)

(٣) الطبري : الرسل والملوك ٥٠٨/٦ ابن الأثير : الكامل ٢٩٤/٤ ، ابن كثير : البداية ٢٢٠/٩ بن خلدون : المعبر ٨٢/٣

له عهدا على عمله (١) . ويزيد البلاذرى (٢) : « وأمره بإطلاق كل من فى حبسه ، وأن يعطى الناس أعطياتهم ، ويأذن لمن أراد القفول فى القفول » . وكان الناس يتطلمون إلى هذا ، نظراً لطول بقائهم فى هذه البلاد ، وجهادهم فيها .

وهنا نجد - تقريباً - شبه إجماع من المؤرخين على أن سليمان أقر قتيبة على بلاد خراسان ، وهذا ما تطمئن النفس إليه ، لأن سليمان كان يطمح أن تظل هذه البلاد تابعة للخلافة من جهة ، ومن جهة أخرى كان يخشى أن تفتح عليه جهة يصعب عليه التصدى لها فى بداية خلافته ، فيجدد له العهد الآن وبعد ذلك يعمل على عزله فى الوقت المناسب .

موقف قتيبة :

أما عن موقف قتيبة ، فقد وأصل رسوله السدير حتى وصل إليه ، ومعه عهد سليمان بن عبد الملك بولاية خراسان ، فلما دفعه إلى قتيبة وقرأه ، قال : « هذا من تدييره على (٣) » ورفض عهد سليمان .

وبدأ قتيبة يشاور أهله وإخوته ، فكان رأى أكثرهم : « لا يثق بك سليمان بعد هذا (٤) » . وأشار عليه أخوه عبد الرحمن بأن يخرج الجيوش ويرسل فيها من يخافه ، ولا يبقى معه إلا من يثق به . وأما عبد الله فقال له : « أخلعه مكانك ، فليس يختلف عليك رجلان (٥) » .

وأخذ قتيبة برأى أخيه عبد الله ، وجمع طوائف الجيش الخراسانى ،

(١) ابن عبد ربه : العقد ١٦٥/٣ ، ابن نباتة : سرح العيون ص ١٢٨

(٢) فتوح البلدان ص ٤١٢

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٤١٢

(٤) الطبرى : الزهلى والملوك ٥٠٨/٦

(٥) الطبرى : الرسل والملوك ٥٠٩/٦ ، ابن الأثير : الكامل ٢٩٤/٤

وقبل أن يدعوهم إلى خلع سليمان بن عبد الملك خطبهم قائلاً (١) : «إني قد جمعتكم من عين النمر وفيض البحر ، فضممت الأخ إلى أخيه ، والولد إلى أبيه ، وقسمت بينكم فيشكم ، وأجريت عليكم أعطياتكم غير مكدرة ولا مؤخرة ، وقد جربتم الولاية قبلي ، أنا كم أمية (٢) فكان كاسمه أمية الرأي وأمие الدين ، فكتب إلى خليفتم : إن خراج خراسان لو كان في مطبخه لم يكفه . ثم أنا كم بعده أبو سعيد (٣) فدوخ بكم البلاد سنين ، لا تدرؤن أفي طاعة أتم أم في معصية ؟ ثم لم يجب فينا ولم ينكأ عدوا . ثم أنا كم بنوه بعده ، يزيد ، فحل تبارى إليه النساء ، ولقد كان أبوه يخافه على أمهات أولاده ، ثم أصبحتم وقد فتح الله عليكم ، وأمن لكم السبل ، حتى أن الظعية لتخرج من مرو إلى سمرقند في غير جواز . »

ويتضح في هذه الخطبة ما يبغيه قتيبة من بيان فضله على جميع طوائف جيشه ، حيث أنه نقلهم من حياة الشظف والفقر المدقع التي جاءوا منها إلى حياة الفتح والنصر ، وأعطاهم من المغنم والأعطيات ما يأخذونه على الفور دون أدنى تأخير ، بعكس من سبقوه من الولاية قبله . وكل هذا أدى بهم إلى الأمن والأمان ، حتى إن المرأة لتخرج من مرو إلى سمرقند في غير جواز .

ولم ينكر أحد من الجند ما قاله قتيبة ، ثم انتقل بعد ذلك للحديث - في -

-
- (١) أظنر هذه الخطبة مع اختلاف بسيط في بعض نصوصها ، في : الجاحظ (أبو عمرو عثمان بن بحر) : البيان والتبيين - تحقيق فوزي عطوى - مكتبة الطلاب - بيروت سنة ١٩٦٨م - ٢/٢٨١ ، ٢٨٢ ، الطبري : الرسل والملوك ٥٠٩/١ ابن عبدربه : العقد ٢/٢٨٥
- (٢) هو أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العاص بن أمية ، عامل عبد الملك بن مروان على خراسان (سنة ٧٨هـ / سنة ٦٩٧م) .
- (٣) أبو سعيد : كنية المهلب بن أبي صفرة .

فقرة من فقرات خطبته (١) - عما يريد منهم قائلا لهم : « أتدرون من تبايعون؟ إنما تبايعون يزيد بن ثروان - يعنى هنبقة القيسى (٢) - كأني بأمر قد جاء وحكم قد أتاكم يحكم في أموالكم وفروجكم وأبشاكم ... » (٣) .

وهكذا أراد قتيبة تخويف أهل خراسان من خلافة سليمان بن عبد الملك ، وأنه كهنبة القيسى يعطى ويصطنع أهل اليسار والنعم ، ويدع من سواهم من ذوى الحاجة . ودعاهم صراحة إلى خلع سليمان بن عبد الملك ، وهو كما يقول البعقوبي (٤) : « لا يشك أن موضعه من الوزارة والتمانية يخالفونه » وهو في كل هذا كان معتمداً على ماضية القديم ، وما فيه من نصر وفتح (٥) ، وإنعام وعطاء .

ولكن حدث ما لم يكن يتوقعه قتيبة - فلم يجبه أحد إلى ما طالب من خلع سليمان بن عبد الملك ، ولعل هذا راجع إلى طول بقاء الجند في هذا البلاد ، خاصة وأنهم قد فتحوا وغنموا كثيراً حتى شعبوا - كما جاء على لسان قتيبة - ولم يبق إلا الرجوع إلى الأهل والوطن ، فإذا مادخلوا حرباً جديدة مع الخليفة ، فهذا يعنى قطع الأمل فيما يبغونه ، وقد سبق أن كتب سليمان لقتيبة ليأذن في القبول والعودة لمن أراد منهم ، ولا يكتب الخليفة بهذا من فراغ ، إلا إذا كان بعض الجنود قد طلب هذا المطلب .

(١) جاءت خطبة قتيبة هذه مجموعة في بعض المصادر . وفقرات متناثرة في بعض المصادر الأخرى .

(٢) كان هنبقة هذا يؤثر سمان إبله بالعلم والمرعى ويترك الجفاف ، ويقول : « أنا لا أصلع ما أسد الله » ، فأصبح يضرب به المثل في الحق . (البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٢)

(٣) الجاحظ : البيان ٢/ ٢٨١ ، ابن عبد ربه : العقد ٢/ ٣٨٤

(٤) التاريخ ٢/ ٣٥٤

(٥) فلموزن : تاريخ العروة العريية ص ٢٥٠

لذا اشتاط قتيبة غضبا ، وأوسع القبائل جميعا - بلا استثناء - ذما وشتا ..
ويمكن أن نذكر هنا بعض مآثله قتيبة نصا ، لتأثيره في الأحداث بعد ذلك
بدرجة كبيرة وخطيرة ، وما قاله (١) :

« لا أعز الله من نصرتم ، والله لو اجتمعتم على عز ما كسرتم قرننا ..
يا أهل الساقة ولا أقول يا أهل العالية ، يا أوباش الصدقة جمعتم كما تجمع
إبل الصدقة من كل أدب . يا معشر بكر بن وائل يا أهل النخع والكذب
والبنخل ، بأي يوم تفخرون ؟ يوم حربكم أو يوم سلمكم ؟ فوالله لأننا
أعز منكم . يا أصحاب مسيلة ، يا بني ذميم ولا أقول تميم ، يا أهل الخور .
والقصف والغدر ... ، يا أصحاب سجاح ، يا معشر عبد القيس القساء .
تبدلتم بأبز النحل أعنة الخيل ، يا معشر الأزدي تبدلتم بقلوس السفن أعنة
الخيال الحصن .. يا كناسة المصريين جمعتم من منابت الشيع والقيصوم (٢) ..
تركبون البقر الحمر ... فلما جمعتم قتلتم : كيت وكيت ... إن الشام أب
مبروز ، والعراق أب مكفور ... يا أهل خراسان ألبسوني تجهنوني عراقي
الأم ، عراق الأب ، عراق المولد ، عراق الهوى والرأي واللين ... » ..
ثم بين لهم أنه لا حاجة لهم ، وأن اعتياده سيكون على الموالي : « والله
لأننا بمن معنى من العجم أعز منكم » (٣) .

ويلاحظ على كلام قتيبة مخالفته بعض الحقائق الظاهرة ، والتي يعرفها
هو جيدا ، فقد وصف تيمما بالخور ، ووصفهم جميعا بأنهم لو اجتمعوا
على عزة ما استطاعوا كسر قرننا ، وهذا الوصف مخالف للحقيقة تماما ،
لأن هؤلاء الذين حقق بهم انتصاراته وفتوحاته في بلاد ما وراء النهر .

(١) أنظر : الطبري : الرسل والملوك ٥٠٩/٦ - ٥١١ ، ابن الأثير : الكامل

٢٩٤/٤ ، ٢٩٥

(٢) القيصوم : نوع من نبات الارطاميا ، من النضيلة المركبة ، قريب من
نوع الشيع ، ويكثر في البادية .

(٣) اليعقوبي : تاريخ ٣٥٥/٢

كما يلاحظ أيضاً أن قتيبة لم يترك قبيلة من القبائل التي معه إلا وذمها وشتمها، ووصفها بالكذب والبخل، أو بالجش والغدر، أو بالقسوة والغلظة، أو بالفقر وذل المعيشة، أو بفساد الدين والردة عن الإسلام، بما كان له أثره السيء جداً في نفوسهم وتغييرهم عليه.

ولهذا لما انتهى من كلامه ودخل بيته لأمه أكثر أهله، وقالوا له: شمالك ودنارك، حتى تناولت بكرأ وهم نصارك، ثم لم ترصد بذلك حتى تناولت الأزد وهم يدك! . فقال لهم: لما تكلمت فلم يجبن أحد غضبت فلم أدر ماقلت (١). وهنا يعترف قتيبة بأن الغضب قد استبد به وأخذ بنفسه كل مأخذ فلم يستطيع التحكم في نفسه، ولم يدر مايقول وكان الموقف يحتاج للحكمة.

ثم قال لهم: أما أهل هذا الحى من العالية فهم كإبل الصدقة قد جمعت من كل أوب، وأما بكر فإنها أمة لا تمتنع يد لأمس، وأما تميم فجبل أجرب، وأما عبد القيس فأيضاً رب البعير بذنبه، وأما هذا الحى من الأزد فملوج خلق الله وأبناطه، والله لو ملكت أمرهم لو ستمهم (٢). وهكذا استمر قتيبة في ثورته العارمة على القبائل التي معه ذمها وشتما دون تلمس لعاقبة وخطورة ما أقدم عليه. ولنا أن تصور خطأ قتيبة الفادح - في ذمه وشتمه لمن معه من القبائل - حين نستعرض أعدادها، فقد كان معه من أهل البصرة والعالية تسعة آلاف من المقاتلة، ومن بكر سبعة آلاف، ومن تميم عشرة آلاف، ومن عبد القيس أربعة آلاف، ومن الأزد عشرة آلاف، ومن أهل الكوفة سبعة آلاف، ومن الموالي سبعة آلاف (٣):

- (١) الطبرى: الرسل والملوك ٥١١/٦، ابن نباتة: سرح العيون ص ٢٢٠
 (٢) أنظر رد قتيبة على أهله بجمان قرية من بعضها في: الجاحظ: البيان ٢٨١/٢، الطبرى: الرسل والملوك ٥١١/٦، ابن عبد ربه: العقد ٣٨٤/٢
 (٣) ابن الأثير: الكامل ٢٩٥/٤، ٢٩٦/٥، حسن إبراهيم: تاريخ الإسلام السياسي ٣٠٧/١

وصلوا في مجموعهم إلى سبعة وأربعين ألفاً ، منهم من الموالى - الذين عول عليهم - عشرة آلاف ، فاعنائهم أمام هذه الكثرة العددية ؟ ، ثم سيأتي بعد قليل أن الطعنة النجلاء جاءت منهم ، فكان هذا هو الخطأ الثاني الكبير لقتيبة - بعد الخطأ الأول في خلعه لخليفة المسلمين سليمان بن عبد الملك - ، مما عجل بنهاية .

تطور الأحداث :

وتطورت الأحداث بعد ذلك تطوراً سريعاً ، فقد غضب جند قتيبة ، وكرهوا خلق سليمان بن عبد الملك ، وأجمعوا - بعد ذمهم وشتهم على الخدر بقتيبة ، وكان أول من تكلم في هذا الأزدي ، فأتوا سيدهم حصين ابن المنذر وقالوا له : إن هذا - قتيبة - قد دعا إلى خلق الخليفة ، وفيه فساد السن والدنيا ، وقد شتمنا فأتري ؟ فقال : إن مضر بخراسان كثيرة وتيم أكثرهم وهم شوكتها ، ولا يرضون بغيرهم فيصيبوا قتيبة ، ولا أرى لها إلا وكيعاً (١) لأنه من تميم ، وقد قتل قتيبة بن الأهم ، فهم يطلبونه بدمائهم (٢) . بالإضاغة إلى أن وكيعاً كان يحتد على قتيبة بن مسلم ، لأنه عزله عن رئاسة ابن تميم وولى بدلاً منه ضرار بن حصين الضبي (٣) .

لذا قال بعض الناس عن وكيع هذا أنه : لا يقوى على هذا الأمر غيره ، لأنه أعرابي جاف ، تطيعه عشيرته (٤) . وقال فيه حيان النبطي - قائد الموالى - : إن أحداً يتولى هذا غير وكيع ، ليصل بحره ويذل دمه ،

(١) ابن الأثير : الكامل ٢٩٥/٤ ، ٣٩٦ ، ابن خلدون : العبر ٨٣/٣

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٤٢

(٣) ابن خلكان : وفیات الاعيان ٨٨/٤ ، ابن خلدون : العبر ٨٣/٣ ، البغدادى : خرافة الادب ٨٤/٩

(٤) ابن الأثير : الكامل ٢٩٥/٤

ويتعرض للقتل ، فإن قدم أمير أخذه بما جنى ، فإنه لا ينظر في عاقبة ،
وله عشيرة تطيعه (١) .

وهكذا استقر رأى القبائل جميعا على اختيار وكيع ، نظرا لأنه من تميم ،
وهم الأكثر عدداً - عشرة آلاف - ، وللعصية القبلية في محاولة بني تميم التآمر
من قتيبة لمن قتل منهم من بني الأهم ، وللخصومة الشخصية بين وكيع
وقتيبة ، الذي عزله عن رئاسة بني تميم ، يضاف إلى كل هذا صفات وكيع
التي تؤهله للقيادة من الشهادة والجرأة والإقدام ، فكان اختيارهم له موفقة
بلدجة كبيرة .

وبايعت وكيع - سرأ - كل القبائل التي ذمها وشتمها قتيبة بن مسلم ، وبلغ
قتيبة خبر هذه البيعة ، فأرسل صاحب شرطته (٢) إلى وكيع يطلبه ، فلما وصل
إليه وجده قد طلى رجله بالغراء ، وقال له : قد ترى ما برحلى ، واعتذر
عن القدوم على قتيبة متمللا بالمرض . فطلبه مرة ثانية قائلاً له : لتأتيني عمولا ،
فقال : لا أستطيع ، ووجه قتيبة في المرة الثالثة مع رسوله خيلاً ورجلاً
وأمرهم بضرب عنقه ، فوجدوه قد ركب ونادى في الناس بالخروج ،
فأتوه أرسالا (٣) .

وكان وكيع يقول - حين تردد عليه صاحب شرطة قتيبة - : «أقتيبة
يؤمن ، والله لا آتيه حتى أوتى برأسه» (٤) . وهذا يدل على تطور خطير
جدا في علاقة قتيبة بجمعه ، حيث فقدت الثقة بينهما تماماً ، حتى أن وكيعاً

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٢

(٢) قيل كان صاحب شرطة قتيبة في هذا الوقت شريك بن الصامت الباهلي ،
وقيل ووقاه بن نصر الباهلي .

(٣) ابن الأثير : الكامل ٢٩٦/٤ . ابن خلدون : المعبر ٨٣/٣ ، البغدادى :
خزانة الادب ٨٤/٩ ، ٨٥

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٣

لا يطمئن إلى قتيبة إلا إذا أوتى برأسه. ولعل السبب في هذا - فوق ذمه
وشتمه لهم - ما توقعدهم به حين أقسم بالله لو ملك أمرهم لسمهم.

موقف الموالي :

سبق القول بأن قتيبة علق على الموالي الآمال العريضة في تحقيق ما أرادته ،
وقال : « والله لأننا بمن معي من العجم أعز منكم » ، ولكن خاب أمله ولم يجد
منهم أدنى استجابة ، بل كان الموالي هم القشة التي قصمت ظهر البعير بالنسبة له.

فلم يكن قتيبة مقرباً من نفوسهم ، لإهانتهم لزعيمهم حيان النبطي بالضرب
والخلق بعد الرجوع من إحدى الغزوات ، كما أن الموالي في الجيش الخراساني
كانوا يحرصون على أن يكون قتالهم من أجل مبدأ ، أوفى الفتوحات ونشر
الإسلام (١). وجاءت هذه الحقيقة على لسان قائدهم حيان قائلاً لهم :
« هؤلاء - يقصد أنصار قتيبة وأعداءه من العرب - يقاتلون على غير دين ،
فدعوهم يقتل بعضهم بعضاً » (٢).

لذا فقد بايع الموالي وكيعاً سرّاً مع من بايعه من قبائل العرب (٣) ،
وتم عقد اتفاق بين قائدهم حيان وكيع على أن ينحاز إليه وقت المعركة الفاصلة
بين معه من الموالي ، شريطة أن يوليّه خراج الجانب الشرقي من نهر بلخ مادام
حياً إذا صار الأمر إليه ، فوافق وكيع (٤).

وبعدها بدأ حيان في تحريض الموالي على قتيبة ، قائلاً لهم : « يا معشر
العجم : لم تقتلون أنفسكم لقتيبة ؟ ألحسن بلائه فيكم » (٥) ، واتفق وكيع مع

(١) د / الرقاعي : عصر الخلافة الأموية ص ٢٢٣ ، ٢٢٤

(٢) الطبري : الرسل والملوك ٦ / ٥١١ ، ابن الأثير : الكامل ٤ / ٢٩٦

(٣) الطبري : الرسل والملوك ٦ / ٥١٢ ، ابن خلدون : العبر ٣ / ٨٣

(٤) الطبري : الرسل والملوك ٦ / ٥١٢ ، ابن الأثير : الكامل ٤ / ٢٩٦ ،

ابن خلدون : العبر ٣ / ٨٣ (٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٣

ابنه بأن يميل بمن معه من الموالى إليه، حين يحول قلعسوته — وقت القتال — إلى عسكر وكيع (١). ونمت أخبار الموالى إلى قتيبة ، فأرسل إلى حيان يطلبه ، فتوجس حيان الشر — وكان له عيون ينقلون إليه ما يدبر له — ورفض لإجابته (٢).

وهكذا أصبح قتيبة في موقف لا يحسد عليه ، فالقبائل العربية تفرقت عنه ، وأضمرت الانتقام منه كرد فعل لما لحقهم منه من إهانة بالغة ، والموالى الذين كان يؤمل عليهم نمت إليه رائحة خيانتهم له ، ثم تأكد من هذه الخيانة لما طلب زعيمهم حيان فلم يجبه ، وأصبح الموقف لا يحتمل إلا المواجهة .

نهاية قتيبة بن مسلم :

ولم يبق مع قتيبة إلا أهله ، وبعض خواصه وثقاته ، وقرر من أصحاب البلاد المفتوحة الذين رفضوا التخلي عنه ، فأمر ابن عم له — يقال له ابن يهرس — أن ينادى فى الناس على لسانه — ، لعلمهم يذكرون يده البيضاء عليهم فيرجعوا إلى صوابهم ، فنادى فيهم قبيلة قبيلة ، فأجابوه بالجفوة ، حتى أنه حين كان يقول : أين بنو فلان ؟ فيقولون : حيث وضعتهم . فينادى : أذكركم الله والرحم ، فيقولوا : أنت قطعتها (٣) فقال قتيبة عند ذلك :

يا نفس صبرا على ما كان من ألم إذ لم أجد لفصول العيش أقرانا (٤)

وأمر من معه بالتحصن بفرغانة (٥) وهى التى سيقفل بها .
وهنا يتقن قتيبة من خطئه الفادح فيما كان قد أقدم عليه من ذم هذه

(١) ابن الأثير : الكامل ٢٩٧ / ٤

(٢) ابن خلدون : العبر ٨٣ / ٣

(٣) الطبري : الرسل والملوك ٥١٤ / ٦ ، ابن خلدون : العبر ٨٣ / ٣

(٤) ابن الأثير : الكامل ٢٩٦ / ٤

(٥) ابن قتيبة : المعارف ص ٤٠٧ ، ابن كثير : البداية ٢٢١ / ٩

القبائل وشتما ، حتى أنه ذكرهم بآته والرحم ، فأوضحوا له أنه هو الذي بدأ بقطعها ، فقطع الأمل نهائيا في عودتهم إليه .

فلجأ قتيبة إلى الورقة الراقية ، التي كان يعول عليها - الموالي - بالرغم من ظهور خيانتهم ، وتأكد قتيبة من هذه الخيانة ، ولكن الموالي كانوا حتى هذا الوقت معه ظاهراً ، فطلب قتيبة من أخيه عبد الله أن ينادى فيهم بأن يحملوا على العرب ، فقال له زعيمهم حيان : لم بأن ذلك بعد (١) . ورفض الإغارة على العرب ، لعهد السابق مع وكيع .

وفي هذا الوقت أرسل وكيع إلى حيان : أين ما وعدتني به ؟ فأمر حيان ابنه بالخروج بمعظم الموالي - ولم يعرف الكثير من الناس إلى أى كفة سيميلون - ، وذكره بما قاله له من قبل : إذا رأيته وقد حولت قلنسوتي ومضيت نحو عسكر وكيع ، فلن بمن معك من العجم إلى - ، ووقف ابنه مع العجم ، فلما حول والده قلنسوته إنحار الموالي إلى وكيع ، فكبر أصحابه . فأرسل قتيبة أخاه صالحا إلى الناس - للتفاوض وإنقاذ ما يمكن إنقاذه - . ولكن وقت الانفجار كان قد اقترب ، فرماه رجل بسهم ، فحمل إلى قتيبة ورأسه مائل ، فحزن عليه حزنا شديدا (٢) .

وتهايج الناس وأصبحوا كالمرجل ، فخرج إليهم عبد الرحمن - أخو قتيبة - فرمواه أيضا كعبد الله فقتلوه ، وتقدموا فأحرقوا موصلا كانت فيه ليل لقتيبة ، ودنوا من قسطنطينة ، فحاول رجال من أهل قتيبة الدفاع عنه ، فلم يقدروا على صد هذا التيار الجارف وتقدموا فشقوا القسطنطينة ، وعاجلوا قتيبة بعدة ضربات كان فيها حتفه ، فدخل عبد الله بن علون واحتز رأسه (٣) .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٣ ، الطبري للرسل والملوك ٦ / ٥١٥ .

ابن الأثير : الكامل ٤ / ٢٩٧

(٢) الطبري : للرسل والملوك ٦ / ٥١٥ ، ابن خلدون : العبر ٢ / ٨٣

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٣

وقيل احتزها سعد بن محمد (١)، وقتل مع قتيبة من أهل بيته أحد عشر رجلاً (٢).

وهذا الموقف من الموالي تخلص الأمويون - مبكراً - من ثورة قتيبة ابن مسلم، وقضوا عليها في المهند، وكان من الممكن أن تكلفهم غالباً، أو تتحول إلى فتنة هارمة كما حدث في ثورة ابن الأشعث (٣).

وقال الفرزدق (٤) يمدح ماضيه وكيع بقتيبة وأهله :

سيجزى وكيعاً بالجماعة إذ دعا إليها بسيف صارم وبنان
جزاء بأعمال الرجال كما جرى بيد واليرموك في جحمان (٥)

وهذه ليست مبالغة لحسب من الفرزدق، ولكنها مخالفة للدين وللحقيقة التاريخية، إذ كيف يشبه ربح وقاتل المسلمين بعضهم البعض - وهم أحوج ما يكونوا إلى الوحدة في هذا الوقت للحفاظ على البلاد التي فتحوها، والعمل على نشر الإسلام فيها -، يوم بدر واليرموك، والقتال فيهما كان ضد أعداء الإسلام من المشركين والروم ؟ إنهم الثغراء !!

وخطب وكيع الناس - بعد مقتل قتيبة - وقال عن نفسه : أنا أبو مطرف، ثم قال :

أنا ابن خندف تمنى قبائلها بالصالحات وعى قيس عيلاناً

(١) ابن الأثير - الكامل ٢٩٧ / ٤

(٢) ابن كثير : البداية ٢٢٠ / ١ ، ابن خلدون : العبر ٨٣ / ٢ ، البغدادى : خزائن الأدب ٢٢٠ / ٩

(٣) د / الرفاعي : عصر الخلافة الأموية ص ٢٢٦

(٤) انظر ترجمته في : الموصنى : رغبة الآمل ١ / ١١٤ ، البغدادى : خزائن الأدب ٢١٧ - ٢٢٣ ، الزركلى : الأعلام ٨ / ٩٣
(٥) الطبرى : الرسل والملوك ٦ / ٥٣٠

ثم أخذ بلحيته وقال :

شيخ إذا حُمل مكروهة شد الشراسيف لها والخزيم^(١)
ثم ذم قتيبة بن مسلم ، ووعد الناس بحسن السيرة ، ورخص الأسعار^(٢) .
وبعد الانتهاء من خطبته طلب رأس قتيبة وخاتمه ، - وكانت الأزد
أخفهما ، فحتم سيدهم - حضين - على إخراجهما ققعلوا ، وأرسل وكيع
برأس قتيبة إلى سليمان بن عبد الملك مع سليط بن عطية الحنفي^(٣) .

وما من شك في أن تلك العادة شاذة - فصل الرأس عن الجسد ، وإرسالها
من مكان إلى مكان - مخالفة لأحكام الإسلام الحنيف ، الذي نهى عن المثلة
بالأعداء ، فإبائنا بالمسلم ؟ حتى وإن كان الدافع إليها التدليل على النصر
والظفر ، أو التهديد والتخويف للمخالفين فهناك عشرات الطرق غير هذه
الطريقة المشينة .

وقام وكيع بأمر خراسان تسعة أشهر أو عشرة^(٤) ، في بدايتها وفي لحيان
- قائد الموالى - بما وعده به ، وجعل له خراج الناحية الشرقية من نهر
بلغ^(٥) . وذاق الناس خلال هذه الفترة من حكم وكيع من العنت والبسطة
الكثير - عكس ما وعده به - حتى قال نهار بن تروسة :

وكنا نُهَمَكِي من الباهلي فهذا التَّدَانِي شر وشَر^(٦)

(١) ابن الأثير : الكامل ٢٩٧/٤ ، ٢٩٨ ،

(٢) ابن الأثير : الكامل ٢٩٨/٤ ، ابن خلدون : الجبر ٨٣/٣

٣ البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٣ ، ابن الأثير : الكامل ٢٩٨/٤ ،
ابن خلدون : الجبر ٨٤، ٣

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤١٤ ، ابن كثير : البداية ٢٣٤/٩

(٥) ابن الأثير : الكامل ٢٩٨/٤ ، ابن خلدون : الجبر ٨٤/٣

(٦) الطبري : الرسل والملوك ٥٩/٦

وأراد سليمان بن عبد الملك أن يستمر وكيع في ولايته على خراسان.
 - التي يتطلع إليها يزيد بن المهلب - ، فأرسل يزيد - والذي كان على بلاد العراق
 في هذا الوقت - إلى سليمان يحذره من وكيع وسوء سيرته في الناس ، وما زال.
 يزيد بسليمان حتى عزل سليمان وكيعاً وأضاف ولاية خراسان إلى يزيد (١).
 فتنبح أصحاب الحجاج وقتية في القطرين ، وسامهم سوء العذاب ،
 وطال بهم بالمال (٢) وهو ما توقعه قتيبة من قبل (٣) .

رثاء قتيبة بن مسلم :

ما من شك في أن قتيبة بن مسلم كان قائدا مظفرا ، له في قلوب الناس
 محبة وتقدير ، لولا تسرعه في ذمهم وشتيمهم بما جعل بنهائيه ، لذا فقد أسف
 عليه كثير من الناس ، سواء من العرب أو من غيرهم ، حتى قال أحد الأعاجم :
 « يا معشر العرب : قتلتم قتيبة ! والله لو كان فينا لجعلناه في تابوت
 واستفتحنا به غزونا » (٤) ، وقيل : « فكنا نستسقي به » (٥) .

وقال جرير :

تدمم على قتل الأمير ابن مسلم وأتم إذا لاقتم الله أندم
 لقد كنتم من غزوه في غنيمة وأتم لمن لاقتم اليوم مضم
 على أنه أفضى ، إلى حوروجنة
 وتطبق بالبلوى عليكم جهنم (٦)

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٤ ، اليعقوبي : تاريخ ٣٥٥/٢

(٢) اليعقوبي : تاريخ ٣٣٥/٢

(٣) انظر ص ١٥ ، ١٦ ، من هذا البحث

(٤) ابن نباتة : سرح الغيون ص ١٢٨

(٥) رسلان : الفتوحات الإسلامية ١٩٩/١

(٦) ابن خلكان : وفیات الاعيان ٨٨/٤ ، ابن كثير : البداية ٢٢٢/٩

وقال عبد الرحمن بن جمانة الباهلي :
 كأن أبا حصص قتيبة لم يسر بجيش إلى جيش ولم يصل منبرا
 ولم تحقق الرايات والقوم حوله
 وقوف ولم يشهد له الناس عسكرا
 دعت المنايا فاستجاب لربه
 وراح إلى الجنات عفا مطمرا (١)

تعليق ابن كثير على موقف قتيبة بن مسلم :

قال ابن كثير (٢) معلقا على ما حدث من قتيبة بن مسلم : « و لكن زل زلة
 كان فيها حتمه ، وفعل فعلة رغم فيها أنفه ، وخلع الطاعة ، فبادرت إليه المنية ،
 وفارق الجماعة ، فات ميتة جاهلية . لكن سبق له من الأعمال الصالحة ما قد
 يكفر الله به سيئاته ، ويضاعف به حسناته ، والله يسامحه ويعفو عنه ،
 ويتقبل منه ما كان يكابده من مناجزة الأعداء » .

دور سليمان بن عبد الملك فيما حدث لقتيبة :

من العرض السابق نستطيع أن نستخلص أن سليمان بن عبد الملك
 - ظاهراً - كان بعيداً عن كل الأحداث السابقة ، حسب روايات كثير من
 المؤرخين كالبلاذري والطبري وابن الأثير وابن كثير وابن خلدون وغيرهم ،
 وأن قتيبة هو الذي تعجل خلع سليمان ، ودعا جنده إلى خلعهم فرفضوا ،
 فأوسعهم ذماً وشتماً فاتفقوا على القضاء عليه ، ويؤكد هذا الاستنتاج
 الدينوري (٣) بقوله : « ولم يزل قتيبة بخراسان ، حتى شغب عليه أجنادك
 فقتلوه » .

(١) ابن الأثير : الكامل ٢٩٨/٤ ، ابن كثير : البداية ٢٢١/٩

(٢) البداية ٢٢٠/٩ ، ٢٢١

(٣) الأخبار الطوال ص ٣٢٨

وعلى العكس من هؤلاء المؤرخين جميعا يرى ابن تغرى بردى (١) أن سليمان بن عبد الملك هو الذى حرص على قتل قتيبة : « فلما ولى سليمان الخلافة نقم عليه - على قتيبة - لكونه خلعه فى أيام الوليد ، فبعث إليه من قتله بعد أمور وحروب » .

والحقيقة أننا لم نعث فى المصادر - التى تحت أيدينا - على ما يتفق مع رأى ابن تغرى يروى فيما ذهب إليه ، بيد أن هناك جملة من كلام سليمان ابن عبد الملك فيها ما يشير إلى عدم رضائه عما حدث . فقد روى أنه لما وصلت إليه رأس قتيبة - وقيل كان معها رؤوس بعض من أهله - ووضعت بين يديه ، قال : « واقه ما أردت هذا كله » (٢) .

ويمكن أن يستنتج من هذا القول أيضا أنه قد يكون له دور فيما حدث وأنه لم يرد أن تصل الأمور إلى الدرجة التى وصلت إليها ، حتى ولو كان بالتحريض بالمال ، أو الوعد بالولاية ، خاصة وأنه قد ترك وكيعا على خراسان تسعة أو عشرة أشهر ، وأراد أن يستمر عليها ، لولا أن يزيد بن المهلب خوفه منه . فصرفه عنها وولى يزيد بدلا منه .

كما لا يستبعد أن يكون ليزيد بن المهلب دور فيما حدث لقتيبة ، لحرصه الشديد على الانتقام منه ، لقبضه على أهله - لما تولى خراسان - وإرسالهم إلى الحجاج الذى سامهم سوء العذاب . كما أن يزيد بن المهلب كان متطلعا بشغف إلى خراسان - كما سبق - ، والتى كان قد تولاها بعد وفاة والده ،

(١) (جمال الدين أبو الحسن) : التجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة -

ط ١ سنة ١٩٢٩م - دار الكتب المصرية - ٢٢٣/١

(٢) الطبرى : الرسل والملوك ٥١٩/٦ ، ابن الأثير : الكامل ٢٩٨/٤

هذه العبارة من سليمان ليس فيها ما يشير إلى اتهامه - كما يرى الباحث - بل يمكن أن تفيد العكس .

فكان يود الرجوع إليها بأى طريق، حتى أنه لم يقنع بالعراق وطلب خراسان من سليمان فأضافها إليه وعزل وكيعا عنها .

وهكذا نستطيع أن نؤكد أن نزعة العداة الشخصى قد كان لها دور فى الأحداث السابقة، سواء من جند قتيبة الذين أضرموا الانتقام منه لسبه وشتمه لهم، أو من الموالى الذين حرصهم زعيمهم حيان على قتيبة انتقاما لنفسه منه لما ضربه وأمر بحلقه أمام الناس، أو من الخليفة سليمان ابن عبد الملك الذى نغم على كل من وافقوا أخيه الوليد على خلعه والبيعة لابنه عبد العزيز، أو من يزيد بن المهلب الذى كان يحقد بددرجة كبيرة على قتيبة لكونه تولى خراسان بدلا منه، ولأنه كان سبيا فى تعذيب أهله، لما قبض عليهم وأرسلهم إلى الحجاج بن يوسف .

نما يجعلنا نحكم على ما حدث بأنه كان بداية فتنة لم تأخذ حكم الثورة بمعناها العام، تحكت فيها دوافع الانتقام الشخصى، فأودت بحياة واحد من القادة العظام فى هذا العصر، والذى فتح بلاد ماوراء النهر، وعمل على نشر الإسلام فيها، ثم اتجه بعدها إلى حدود بلاد الصين وأرغم ملكها على دفع الجزية، ولولا هذه الفتنة لتمكن من فتحها، وتغير تاريخها إلى اليوم، وهذه واحدة من النتائج السلبية لهذه الفتنة .

أسباب فشل قتيبة بن مسلم :

وأخيراً ما هى الأسباب التى أدت إلى فشل قتيبة بن مسلم فى محاولته الثورة على الخليفة سليمان بن عبد الملك ؟ فشل قتيبة لأسباب (١)، منها :

١ - أن جميع من معه من الجند أحسوا أن المسألة لا تعدوا أن تكون عداءاً شخصياً بين الخليفة والقائد، ولم يشاقوا أن يدخلوا حرباً لا ناقة لهم فيها ولا جمل .

(١) من هذه الأسباب انظر : د/ الرفاعى : عصر الخلافة الأموية

ص ٢٢٣ ، ٢٢٤

كما أنهم لم يلقوا من الخليفة الجديد ما يستحق النعمة عليه ، وانحرفوا على سلطانه .

٢ - ومنها أن قتيبة بن مسلم كان قائداً عسكرياً بارعاً ، ولكنه لم يكن سياسياً حنكاً ، لم يفلح في تأليف القلوب حوله ، بل فعل العكس ، حيث أخذ في ذم وشم العرب قبيلة قبيلة ، والتحقير من شأنهم ، فكيف الحال إذا صار الأمر إليه ١٩

٣ - ومنها أن قتيبة لم يرفع من الشعارات ما يقنع الناس بالالتفاف من حوله ، ويدعوهم إلى القتال من أجله ، وكل ما فعل - أثناء خطبته فيهم - أنه أثار فيهم الاتباء العراقي ، وتميز أهل الشام . عليهم - « إن الشام أب مبرور ، والعراق أب مكفور » (١) .

كما شبه الخليفة سليمان بن عبد الملك بهنقة القينى الذى يطعم سمان إليه ويترك العجاف (٢) ، فسليمان يصطنع أهل النعم واليسار ويترك من سواهم ، ولكن هذه الأمور لم تكن في سليمان وحده ، بل وجدت فيمن كان قبله كالوليد ، ولم يطرأ عليها جديد يستدعى الثورة على الخليفة .

٤ - ومنها أن قتيبة كان من باهلة ، وهى قبيلة قليلة العدد ، ضعيفة العصية منذ عهود الجاهلية (٣) ، وكان المفروض عليه أن يقوى أواصر

(١) الطبرى : الرسل والملوك ١٠/٦٠٥

(٢) الجاحظ : البيان ٢/٢٨١ ، ابن عدي ربه : المقد ٢/٣٨٤

(٣) ويرى في هذا : أن قتيبة بن مسلم صارع أعرابيا فقال له : أيسرك أن تكون مثلى باهليا أميرا ؟ فقال : لا والله . قال : فتكون باهليا خليفة ؟ قال : لا والله . ولو أن لى ما طلعت عليه الشمس . قال : فيسرك أن تكون باهليا وتكون فى الجنة ؟ فأطرق ثم قال : بشرط أن لا يعلم أهل الجنة أنى باهلى . (الثعاللى : ثمار القلوب ص ١١٩ ، ابن قباة : سرح العيون ص ١٢٤) . ولكن قتيبة بكال حزمه وعزمه ، وشجاعته وكثرة فتوحاته رفع شأن باهلة ، حتى كان شرف يته ، =

الصدافة مع القبائل الأخرى، ولكنه وتر بعضهم، كتميم بقتله أحد رجالها، وهم فرسان خراسان، ويمثلون عصية كبيرة فيها - عشرة آلاف - ودم وشتم البعض الآخر.

٥ - ومنها أن قتيبة كان يقسو أحياناً على جنده، فعندما عاد من إقليم ماوراء النهر إلى مرو (سنة ٩٣ هـ / سنة ٧١١ م)، أمر بضرب عدد منهم. وحلق رؤوسهم، وذلك لما أشاعوه أنه فتح سمرقند غداً بأهلها. بما ولد في نفوسهم حقداً دفيناً عليه، كحيان النبطي قائد الموالي.

يضاف إلى ما تقدم أن قتيبة في كل ما حدث كان معتمداً اعتماداً أساسياً على ماضيه القديم من بطولات وفتوحات، وظل حتى اللحظات الأخيرة دون إعداد نفسه جيداً للقتال، بالرغم من ظهور ما يدل على اقتراب المواجهة، وكل ما فعله أن أمر من معه بالتحصن قليلاً بفرغانة، وكان يظن أنه بمجرد ظهوره أمام جنده سينهزمون ويرجعون إليه، ولكن خاب ظنه.

٦ - وكذلك كان من أسباب فشل قتيبة اعتماده على الموالي بدرجة كبيرة. حتى أنه نوى إليه خبر خيانتهم، وأرسل إلى قائدهم حيان يطلبه فلم يجبه، ومع هذا ظل يعلق الآمال عليهم في الاستظهار بهم على العرب، ولكن جاءت - الطلعة من وثق فيهم.

== وغل عمال الدولة الأموية. (ابن نباته: شرح العيون ص ١٢٧، النعمي . سير أعلام النبلاء ٤/ ٤١١، دحلان . الفتوحات الإسلامية ١/ ١٩٩). وقال فيه القائل .

قوم قتيبة أمهم وأبوم لولا قتيبة أصبحوا في جهل
(الرصني (سيد بن علي) . رغبة الآمل من كتاب الكامل - مطبعة نهضة . مصر سنة ١٩٢٨ م - ١١٨/٦).

وهكذا قضى على قننة قتيبة بن مسلم في بداية ظهورها ، ولم يشأ الله عز وجل أن يكتمل نموها وتطورها كالثورات التي سبقتها ، سوا من ثورات العلويين والشيعة ، أو ثورة المختار بن أبي عبيد الثقفي ، أو عبد الله ابن الزبير ، والتي أرهقت الخلفاء والدولة الأموية وكلفتهم غالبا ، مما أراح سليمان بن عبد الملك بوجه خاص ، والدولة الأموية بوجه عام ، عناء مواجهة ثورة جديدة .

« مصادر البحث ومراجعته »

- ابن الأثير (محمد بن محمد بن عبد الكرم) ت سنة ٥٦٣٠ هـ :
- ١ - الكامل في التاريخ - ط ١ سنة ١٩٨٧ م - دار الكتب العلمية - بيروت -
البخدادى (عبد القادر بن عمر) ت سنة ١٠٩٣ هـ .
 - ٢ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - الجزء الأول ط ٢ سنة ١٩٧٩ م -
الهيئة العامة للكتاب ، الجزء التاسع ط ١ سنة ١٩٨١ م - مكتبة
الخانجي - مصر . البلاذرى (أحمد بن يحيى) ت سنة ٢٧٩ هـ .
 - ٣ - فتوح البلدان - دار الكتب العلمية - بيروت سنة ١٩٨٣ م . ابن تغرى
بردى (جمال الدين أبو المحاسن) ت سنة ٧٨٤ هـ .
 - ٤ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - ط ١ سنة ١٩٢٩ م -
دار الكتب المصرية . الثعالبي (عبد الملك بن محمد) ت سنة ٤٢٩ هـ .
 - ٥ - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -
دار نهضة مصر سنة ١٩٦٥ م .
 - الجاحظ (أبو عمرو عثمان بن بحر) ت سنة ٢٥٥ هـ .
 - ٦ - البيان والتبيين - تحقيق فوزى عطوى - مكتبة الطلاب - بيروت -
سنة ١٩٦٨ م .
 - ابن حزم (على بن أحمد بن سعيد) ت سنة ٤٥٦ هـ .
 - ٧ - جهرة أنساب العرب - ط ١ سنة ١٩٨٣ م - دار الكتب العلمية -
بيروت . د/ حسن إبراهيم حسن .
 - ٨ - تاريخ الإسلام السياسى - ط ٩ سنة ١٩٧٩ م - النهضة المصرية .
 - ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) ت سنة ٨٠٨ هـ .

٩. - العبر وديوان المبتدأ والخبر - ط ١ سنة ١٩٩٢ م - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ابن خلكان (شمس الدين أحمد بن محمد) ت سنة ٨٦٨١ .
١٠. - وفيات الأعيان - ط ٤ سنة ١٩٧٨ م - دار صادر - بيروت .
- دحلان (السيد أحمد بن زيني) ت سنة ١٣٠٤ هـ .
١١. - الفتوحات الإسلامية - مؤسسة الحلبي سنة ١٩٦٨ م .
- الدينوري (أحمد بن داود) ت سنة ٨٢٨٢ هـ .
١٢. - الأخبار الطوال - ط ١ سنة ١٩٦٠ م - نشر وزارة الثقافة والإرشاد .
- الذهبي (محمد بن أحمد) ت سنة ٧٤٨ هـ .
١٣. - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - مكتبة القدسي - مصر سنة ١٣٦٨ هـ .
١٤. - سير أعلام النبلاء - مؤسسة الرسالة - بيروت سنة ١٩٨٥ م .
١٥. - العبر في خبر من غبر - ط ٥ سنة ١٩٨٥ م - دار الكتب العلمية - بيروت .
- الزركلي (خير الدين) .
١٦. - الأعلام - ط ٩ سنة ١٩٩٠ م - دار العلم للدلايين - بيروت .
- د/ سيدة إسماعيل كاشف :
١٧. - الوليد بن عبد الملك - سلسلة أعلام العرب - نشر وزارة الثقافة والإرشاد سنة ١٩٦٢ م .
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) ت سنة ٩١١ هـ .
١٨. - تاريخ الخلفاء - ط ٤ سنة ١٩٦٩ م - المكتبة التجارية - مصر .
- ابن شاكر (محمد بن شاكر بن أحمد) ت سنة ٧٦٤ هـ .
١٩. - فوات الوفيات - مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٥١ م .
- الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيك) ت سنة ٧٦٤ هـ .

- ٢٠ - الوافي بالوفيات - نشر دار فرانز شتاين - سنة ١٩٧٩ م .
الطبرى (محمد بن جرير) ت سنة ٥٢١٠ هـ .
- ٢١ - تاريخ الرسل والملوك - ط ٤ سنة ١٩٧٩ م - دار المعارف .
ابن عبد الحق (صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق) ت سنة ٥٧٣٩ هـ
- ٢٢ - مراصد الإطلاع على أسماء الأماكن والبقاع - ط ١ سنة ١٩٥٤ م -
دار إحياء الكتب العربية .
د/ عبد الحميد الرفاعى :
- ٢٣ - عصر الخلافة الأموية - دار الثقافة العربية سنة ١٩٩٠ م .
ابن عبد ربه (شهاب الدين أحمد) ت سنة ٥٣٢٨ هـ .
- ٢٤ - العقد الفريد - ط ٢ سنة ١٩٢٨ م - المطبعة الأزهرية - مصر .
د/ عيد المنعم ماجد .
- ٢٥ - التاريخ السياسى للدولة العربية - ط ٥ سنة ١٩٧٦ م - الأنجلو المصرية .
ابن العماد (عبد الحى بن العماد) ت سنة ١٠٨٩ هـ
- ٢٦ - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب - ط ١ سنة ١٩٧٩ م - دار
الفكر العربى فلهوزن .
- ٢٧ - تاريخ الدولة العربية - ترجمة د/ محمد عبد الهادى أبو ريده - لجنة التأليف
والترجمة والنشر سنة ١٩٥٨ م .
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم) ت سنة ٢٧٦ هـ
- ٢٨ - الإمامة والسياسة - مطبعة النيل - مصر سنة ١٩٠٤ م .
- ٢٩ - المعارف - تحقيق ثروت عكاشة - مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٠ م .
ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل) ت سنة ٥٧٧٤ هـ .
- ٣٠ - البداية والنهاية - ط ١ سنة ١٩٩١ م - دار الغد - مصر .
المرصنى (سيد بن على) .

- ٣١ - رغبة الأمل من كتاب الكامل - مطبعة النهضة المصرية سنة ١٩٢٨ م .
المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين) ت سنة ٥٣٤٦ هـ .
- ٣٢ - التبيين والإشراف - دار صعب - بيروت - بدون .
- ٣٣ - مروج الذهب ومعادن الجواهر - المكتبة العصرية - بيروت
سنة ١٩٧٨ م .
- ابن نباتة (جمال الدين محمد بن محمد) ت سنة ٥٧٦٨ هـ .
- ٣٤ - شرح العيون - شرح رسالة ابن زيدون - مطبعة الموسوعات -
مصر - بدون .
- اليعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب) ت سنة ٢٧٢ هـ .
- ٣٥ - التاريخ - مطبعة بريل - لينن سنة ١٨٨٣ م .

القسم الثالث

قسم الصحافة :

١ - أهمية نظم المعلومات
في مجال الاتصال بالجمهور

الدكتور / جمال النجار

٢ - الاعلام وتنمية الوعي البيئي
من منظور إسلامي

الدكتور / جابر محمد عبد الموجود

٣ - الكتابة الصحفية
وأثرها في اللغة العربية

الدكتور / كرم شلي

٤ - طه حسين ... بين
السيرة الذاتية والدراما التلفزيونية

الدكتورة / سامية أحمد أحمد علي

٥ - الصورة الذهنية لمصر في المجلات العربية

الدكتور / شعبان أبو اليزيد

(١٥٢ - مجلة اللغة)

أهمية نظم المعلومات في مجال الاتصال بالجمهور

بسم
د/ جمال النجار
قسم الصحافة - جامعة الأزهر

يشهد العالم اليوم تقدما مذهلا في تقنية الاتصال وتطور وسائله حيث أصبح يعتمد على تكنولوجيا متطورة، فبعد أن كانت الكلمة المكتوبة هي السائدة، والتي تعتمد عليها المواد المطبوعة نافستها الوسائل المستحدثة التي تعتمد على الصوت أو الصور والصورة أو عليهما معا. فضلا عن ذلك فهناك ثورة المعلومات التي نعيشها في هذا العصر، والتي تتمثل في ملايين العناوين التي تنشر في كل عام، ومضاعفة النتاج الفكري في مختلف العلوم والفنون، وملايين التقارير العلمية التي تنشر في كل عام من قبل مراكز البحوث في كل العالم، والزيادة الكبيرة في الكم والنوع للمنشورات التولية وإعداد الملفات التي تنشر فيها مصادر المعلومات بشكل لم يسبق له مثيل.

كان من الطبيعي مع هذا التطور التكنولوجي في جميع مجالات الاتصال والإعلام، ومصادر المعلومات واستخدام أجهزة حديثة، وأنواع مختلفة من الحاسبات الالكترونية أن تظهر الحاجة إلى نظم المعلومات وأن تظهر أشكال جديدة: أوعية، منظمة ومنسقة ومفهرسة تمكن العاملين في حقل الإعلام والمعلومات في مختلف مظاهرها وأشكالها من الحصول على المعلومات الصحيحة الموثقة من خلال أوعية حديثة سهلة وميسرة.

ولقد نشأت الحاجة إلى نظم المعلومات بعد تطور الأوعية الفكرية تطورا كبيرا عبر التاريخ ومرورها بمراحل متعددة فبعد أن كانت العظام والجلود والبردى مواد أساسية لتسجيل المعلومات تطورت الأوعية الفكرية ودخلت مرحلة جديدة ، وخاصة بعد اختراع الورق والطباعة وتزايد حركة النشر في العالم ودخول الشركات والمؤسسات الإعلامية التي تعمل في مجال المعلومات منافسة حادة فيما بينها أدى ذلك إلى ظهور أشكال جديدة من الأوعية الفكرية مثل الخرائط والصور والرسوم وشرائح الأفلام الصامتة ، والأشرطة والاسطوانات والمجسمات ، والشفافيات ، والأفلام الناطقة والسينمائية والمصغرات الفيلمية والبطاقية وغيرها (١) .

ويجب هذا البحث على التساؤلات الآتية :

ما مفهوم نظم المعلومات وما أهمية علم المعلومات وما مكانة المعلومات في الوقت الحاضر ؟ وماذا تعنى ثورة المعلومات ؟ وكيف يمكن الاستفادة منها ؟

وما العلاقة بين نظام المعلومات والاتصال والإعلام ؟ وكيف تطور الاهتمام بنظم المعلومات ؟

وما أثر التكنولوجيا في نظم المعلومات ؟ وما أنواع نظم المعلومات ؟ وما أهميتها في مجال الإعلام والاتصال بالجمهور ؟

ما المقصود بنظم المعلومات :

أولا معنى النظام ، يعرف «وليم تاجرت» النظام على النحو التالى النظام

(١) د . محمد قنحى عبد الهادى ، حسن محمد عبد الشافى ، المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة ، القاهرة ، ١٩٩٢ م ص ١٩ ، د . شعبان خليفة ومحمد عوض العابدى ، المواد السمعية والبصرية والمصغرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات الرياض ١٩٨٦ م ، ص ١٧

هو مجموعة من النظم الفرعية وعلاقاتها المنتظمة في بيئة معينة لتحقيق الأهداف المرجوة (١) ونظام المعلومات أيضا هو النظام الذي يجمع ويحول ويرسل المعلومات في أية مؤسسة إدارية (أو إعلامية) ويمكن أن يستخدم أنواعا عديدة من نظم معالجة المعلومات لمساعدته في توفير المعلومات حسب احتياجات المستخدمين (٢) .

ويشير مصطلح نظام المعلومات أيضا إلى الطرق والوسائط والمنتجون والمستقبلون المشتركون بطريقة منظمة لتأثير نقل المعلومات في مجال معين أو نشاط محدد أو منظمة ما . فنظام المعلومات هو اجراء منظم لتجميع وتجهيز وتخزين واسترجاع المعلومات الموثقة لإرضاء حاجات متنوعة .

ويتكون نظام المعلومات من مجموعة مركبة من رسائل المعلومات والأشخاص الذين يتجهونها ويستخدمونها والمؤسسات التي تقوم بتجهيزها أو معالجتها أو مجموعة من أنماط السلوك والعادات والتقاليد التي يتم بواسطتها إنشاء علاقة متبادلة بين الأشخاص والمؤسسات . وبإيجاز هو ذلك التنظيم الذي يحكم نقل المعلومات من منتجها إلى المستخدمين منها (٣) .

وهذا يوازي ما كان يطلق عليه في مرحلة سابقة « التوثيق » (أو مجموعة الأسس والإجراءات والمؤسسات والقنوات والأنشطة والتدابير التنظيمية والإدارية والفنية التي تكفل تدفق المعلومات في مجتمع معين أو في وسط معين ويقصد بتدفق المعلومات هنا إنتاج المعلومات وتسجيلها ونشرها

(١) د . محمد السعيد خشبة ، نظم المعلومات المفاهيم والتكنولوجيا القاهرة

١٩٩٠ م ص ١١

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٧

(٣) د . محمد فتحي عبد الهادي ، مقدمه في علم المعلومات ، القاهرة ١٩٧٧ م

ص ١٩١ - ١٩٢

والتعريف بمصادرها ، وتجميع هذه المصادر وتنظيمها وتيسير سبل الاستفادة منها (١) .

ويكون التعامل مع المعلومات بالشكل التقليدي اليدوي أو بالشكل الآلي بإدخال الميكنة « الكومبيوتر » (والمصنرات الفيلمية « الميكرو فيلم ») لذلك فإن عمليات وأجراءات التوثيق أو نظم المعلومات قد تكون بسيطة تحتاج إلى جهد قليل أو معقدة تحتاج إلى جهد وتخصص عال وكبير ويعتمد ذلك على حجم مركز المعلومات أو المؤسسات الإعلامية أو الاتصالية الذي تجرى هذه العمليات أو الاجراءات وطبيعة خدماتها (٢) .

إذا يمكن القول أن نظم المعلومات أو علم المعلومات ما هو إلا امتداد ونشاط من الأنشطة المرتبطة بالمكتبات والمعلومات على المستوي العلمي والأكاديمي ، فاضى علم المعلومات البعيد موجود في علم المكتبات وماضيه القريب موجود في التوثيق أولا ثم في استرجاع المعلومات وما يتصل به ثانيا .

ومع التطور في نظم المعلومات أصبحت كلية التوثيق قديمة مثل كلية مكبات نفسها وقد أوصى المجتمعون في مؤتمر تدريب المتخصصين في علوم المعلومات الذي عقد في معهد جورجيا للتكنولوجيا في عام ١٩٦٢م ، أوصوا بوجوب إلغاء كلية توثيق واستعمال كلية معلومات مكانها ، وقد ظهر ذلك عندما أنشأت جمعية المكتبات الأمريكية ALA قسما لعلوم المعلومات والميكنة ، كما أن معهد التوثيق الأمريكي ADI قد غير اسمه منذ عام ١٩٦٨

-
- (١) د. حشمت قاسم ، خدمات المعلومات مقدماتها وأشكالها القاهرة مكتبة غريب ، ١٩٨٤م ، ص ٧٤ - ٧٥
- (٢) طاهر إبراهيم قنديلجي ، المعلومات الصحفية وتوثيقها ، بغداد ، ١٩٨١م .

ليصبح الجمعية الأمريكية لعلم المعلومات (١) .

وعلم المعلومات علم حديث لا يتجاوز عمره عشرين عاما ، لكن جذوره تعود إلى الخلف - كما ذكرنا - مئات السنين « فبدائاته الأولى كان علما للمكتبات يتم بدراسة النظم والطرق التي تحكم الممارسات والتطبيقات في المكتبات بأنواعها المختلفة ، ثم جاءت مرحلة التحدى بعد الحرب العالمية الثانية التي زاد فيها التخصص ، والتعقيد في المجالات العلمية المختلفة وخاصة في مجال العلوم والتكنولوجيا ، وزيادة مصادر المعلومات المتنوعة بشكل عجزت معه الأساليب التقليدية من استيعابها ، واتفصل بعض المهندسين والعلماء المتخصصين في المجالات الموضوعية وشكلوا حركة أطلقوا عليها التوثيق ، أو ما يتعلق بالحركة العلمية المتخصصة فقامت معاهد التوثيق ، ثم أنشأت جمعية المكتبات المتخصصة قسما للتوثيق بها وكونت الجمعية الأمريكية الوطنية للميكرو فيلم بأريكا ، وجاء بعد ذلك مصطلح استرجاع المعلومات ، ثم برزت اتجاهات مماثلة في الوقت نفسه في العلوم السلوكية وعلوم الاتصال والأعلام مما أدى إلى بروز مجال يسمى علم المعلومات (٢) .

ماهية علم المعلومات :

إنه العلم الذي يبحث في خصائص وسلوك المعلومات والقوى التي تتحكم في عملية نقلها والتكنولوجيا الضرورية في معالجتها بغية الوصول المباشر والاستخدام الأمثل للمعلومات ، ويشغل اهتمام علم المعلومات على تفعيل المعلومات في كل من النظم المادية والاصطناعية ، واستخدام الرموز أو الشفرات

(١) محمود علم الدين ، التوثيق الإعلاني ، أصوله التاريخية وجوانبه العلمية ،

القاهرة ، العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٧٨ ، ص ٤٦ - ٤٢

(٢) د . محمود علم الدين ، تكنولوجيا المعلومات وصناعة الاتصال الجماهيري

القاهرة ، العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ م ص ٢٨ - ٢٩

والأكواد في ارسال وتخزين وطلب الرسائل بفاهلية ودراسة أساليب
وسائل معالجة المعلومات المتمثلة في الحاسبات الالكترونية ونظم برمجتها .

ويرى آخرون أن علم المعلومات يتعلق بكيف يتصل الإنسان بالإنسان
وأنه يدرس الكيفية التي تنتقل بها المعلومات ابتداء من نقطة خلق المعلومات
إلى نقطة الاستخدام ، وكل الخطوات الوسيطة للجمع والتنظيم والتفسير
والاختزان والاسترجاع والوث والتقل للمعلومات وبوجه عام فإن علم المعلومات
يهتم بتطبيق التكنولوجيا الحديثة فيما يتعلق بمعالجة المعلومات (١) .

وعلاقة علم المعلومات بالاتصال الجماهيري علاقة وثيقة فالأصل هو
إرسال واستقبال المعلومات بين الناس أو الجماهير ، بل أن الاتصال هو
العملية الرئيسية التي يمكن أن تنطوي بداخلها عمليات فرعية أو أوجه نشاط
متنوعة قد تختلف من حيث أهدافها ، لكنها تتفق جميعا في أنها عمليات اتصال
بالجماهير ومن هذه الأنشطة الاعلام بأنواعه ومستوياته والنهاية
بأنواعها وألوانها والدعوة والعلاقات العامة والحرب النفسية وغيرها من
أساليب الاتصال بالجماهير ، والتي تستهدف كل منها تحقيق ، غايات وأهداف
معينة في مجالات متنوعة . إلا أن المتغير الرئيسي الذي يربطها جميعا هو كونها
عمليات اتصالية تستخدم فنون الاتصال ووسائله وتقنياته في تحقيق أهدافها
من خلال توصيل رسائلها الاتصالية المتضمنة معلومات مقصودة (٢) .

ونظام الاتصال ماهو إلا النسق أو النمط العام أو التنظيم الشامل
الذي يحكم الأنشطة والقنوات الخاصة بتداول المعلومات ، ونشرها
وتجميعها وتنظيمها وتيسير سبل الإفادة منها ، ثم أشكال الإفادة من المعلومات

(١) د . محمد فتحي عبد الهادي ، مقدمة في علم المعلومات ، مرجع سابق

ص ٦٤ - ٦٥

(٢) د . محمود علم الدين ، تكنولوجيا المعلومات وصناعة الاتصال الجماهيري

مرجع سابق ص ٢٧

والإثارة المترتبة على هذه الإفادة (١) .

أما مفهوم المعلومات فهي الأفكار والحقائق عن الناس والأشياء أو هي أية معرفة تكتسب من خلال الاتصال أو البحث أو التعليم أو الملاحظة وتعرف أيضا بأنها البيانات التي تمت معالجتها لتحقيق هدف معين أو لاستعمال محدد لأغراض اتخاذ القرارات ، أي البيانات التي أصبحت لها قيمة بعد تحليلها أو تفسيرها أو تجميعها في شكل ذي معنى والتي يمكن تداولها وتسجيلها ونشرها وتوزيعها في صورة رسمية وفي أي شكل (٢) .

والمعلومات تختلف عن البيانات التي هي مجموعة من الحقائق أو المشاهدات أو القياسات والتي تكون على صورة أرقام أو حروف أو رموز أو أشكال خاصة وتصف فكرة أو موضوعا أو حدثا أو هدفا أو أية حقائق أخرى ومن ثم تعتبر البيانات مجموعة من الحقائق الخام غير المرتبة أو الغير المعدة للاستخدام وكثيرا ما يترادف استخدام كلمتي البيانات والمعلومات في حياتنا اليومية أو بمعنى استخدام أو وضع أحدهما مكان الآخر على الرغم من الفارق بينهما (٣) فالبيانات هي المادة الأولية أما المعلومات فهي ناتج معالجة البيانات. كذلك هناك فرق بين المعلومات والمعرفة فالمعرفة تمثل حصيلة أو رصيد خبرة ومعلومات ودراسة طويلة يملكها شخص ما في وقت معين ويختلف بذلك رصيد المعرفة لدى الشخص الواحد من وقت لآخر بحصوله على مقادير جديدة من الخبرة ، ومن خلال عملية التفكير تستطيع التعرف على

(١) د. حشمت قاسم ، مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات ،
للقاهرة مكتبة غريب ط ١٩٨٢ م ، ص ١٣

(٢) د. محمود عليم الدين ، تكنولوجيا المعلومات وصناعه الاتصال الجماهيري
مرجع سابق ص ٢٤

(٣) د. محمد السعيد خشبة ، نظم المعلومات المفاهيم والتكنولوجيا مرجع
سابق ، ص ٤٧

الأحداث المحيطة بنا ونحتفظ بها في عقولنا ويريد الإنسان في العادة من معرفته بصفة مستمرة عن طريق الثقافة والتعليم ، كما يختلف رصيد المعرفة من شخص إلى آخر نظرا لاختلاف البيئة التي يعيش فيها كلهما واختلاف التجارب والدراسة والخبرة التي يحصل عليها كاهما (١) .

أهمية المعلومات :

في المجتمعات المتطورة التي ترتبط بوسائل الاتصال الحديثة عبر الأقمار الصناعية وخدمات التكنولوجيا الحديثة من خلال الحاسبات الالكترونية أصبحت المعلومات باهظة الثمن ، وفي الحقيقة أن الأفراد المهتمين بدراسة وقياس الأفكار الاجتماعية يؤكدون أن المعلومات قوة يمكن استخدامها كأداة رقابة في التأثير على سلوك الأفراد في المجتمع ، ومن ثم تنشأ المشاكل الكبرى في المجتمعات التي تزود بمعلومات دون المستوى المطلوب ، وفي الصحافة تعتبر أحداث اليوم السابق بدون أنباء لا قيمة لها ، وتحقق نفس الفلسفة في بعض مجالات النظم المرتبطة بالحاسب الالكتروني (٢) .

ولذلك فالمعاهد العلمية والمؤسسات الجامعية والتعليمية منهمكة في شرح وتطوير ماتم تجميعه من معلومات من قبل الأجيال السالفة ثم العمل على تنمية وتطوير هذه المعلومات عن طريق إضافات جديدة ووسائل الاتصال الفكرى كالإذاعة المسموعة والمرئية والسينما وغيرها من المؤسسات المختصة بعرض المعلومات وبها في المجتمعات ، ثم وسائل أخرى كالنوريات والصحف اليومية والمطبوعات عامة المتخصصة بتوصيل الأخبار وأحداث المعلومات مع ما استجد فيها من مواضيع علمية تختص كل فرع من فروع المعرفة الإنسانية ، والمؤتمرات وما شابهها من ندوات علمية تعقد باستمرار لتبادل وجهات النظر بين الباحثين وعرض المشكلات القائمة في مختلف

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦

(٢) ٥ - محمد السعيد خشبة ، نظم المعلومات ، مرجع سابق ، ص ٤٦

العلوم والفنون بهدف إيجاد الحلول الملمية والتكنولوجية لمشاكل الحياة اليومية (١) .

إن أهمية المعلومات لتقدم الإنسان ورفاهية ضرورية كضرورة الماء والهواء للكائنات الحية فهي تشمل حياته الروحية والطيبة والقوة التي تساعده في التعامل مع الواقع ، (لكي يفهم الحقيقة ومصدر كل شيء كالحصول على السلطة - والثروة وحتى رضا الآخرين) فالكل بحاجة لها سواء ، كانوا أفراداً أم منظمات أو دولاً طالما هي وسيلة الحصول على الثروة والسلطة وحتى الذي يمتلكها لا يمكنه الحفاظ عليها دون مفاوضات وهذا هو سر إقامة مؤسسات الاستخبارات الضخمة ودوائر الأمن لتتجسس المعلومات حيثما توجد ، فهي ذات تأثير مباشر على منتجات البترول وتطورها ونفوذها في الحياة ، فالمعلومات قوة إقناع كما أنها العامل الأول والآخر في اتخاذ القرارات الحكيمة (٢) .

وبما أن المعلومات على هذا الجانب الكبير من الأهمية فلا بد من تأمين طرق توصيلها إلى كل من يحتاج إليها ، وتوفير الضوابط لتسهيل سريانها في المجتمع وتوصيلها للتخصصين والمهتمين بغرض الانتفاع بها واستخدامها في مجالات هي في صالح المجتمع ، وتوصيلها أيضاً للجهاديين كافة لرفع مستوياتهم المهنية والثقافة ، وبذلك نكون قد عملنا على خلق مجتمع أفضل ، أكثر ثقافة وأوسع إطلاعا على ما يدور من حوله في الداخل والخارج ، والتوصل إلى معلومات حديثة قد تفتح آفاقاً جديدة في سبيل الترقى والتقدم ومواكبة ركب الحضارة العالمية ، التي تسير بسرعة فائقة :-

(١) د . يونس عزيز ، نظم المعلومات الحديثة ، منشورات جامعة قار يونس ،

تطور الاهتمام بنظم المعلومات :

إن الاهتمام بالمعلومات قديم قدم الحضارات الإنسانية منذ آلاف ،
السنين ، حيث احتاج الإنسان والوحل على حد سواء إلى إيجاد ذاكرة
تجميعية لتسجيل مايقوم به الأفراد أو الولة حتى يمكن الرجوع إليه في
المستقبل للبرهنة على أفعاله وأفكاره وربطها بالماضى الذى لا غنى عنه وتكاثر
المعلومات على مر السنين ظهرت الحاجة إلى تجميعها فى مستودعات أطلق
عليها ألقاظ أو مصطلحات مثل المكتبة والأرشيف ومراكز المعلومات
وقاعدة البيانات ، وبنوك المعلومات وغيرها .

ولقد أدى الاهتمام بظاهرة المعلومات فى منتصف القرن التاسع عشر
تقريبا ، إلى ظهور الجرائد ونظم الاتصالات من بعد مثل التلفزيون
والتليفون وخدمات البريد والبرق وظهرت تطورات واضحة فيما يتعلق
بالمعلومات وتكنولوجياها ، فقد انتشرت وسائل الاتصال الجماهيرى من
تلفزيون وإذاعة وغيرها ، وظهر هذا التطور بشكل واضح عندما اشتدت
الحرب الباردة بين المسكرين الشرق والغرب ، فعند ذلك ظهرت أهمية
هذه المعلومات ، وضرورة السيطرة عليها فى ذلك الصراع الرهيب فع
الثورة الصناعية الثانية عقب الحرب العالمية الثانية ابتدأت تظهر الحاسبات
الالكترونية ، ثم الأقار الصناعية لتوصيل المعلومات ونشرها فى جميع
أنحاء العالم (١) .

لقد كانت المكتبات والمتاحف ومراكز المعلومات والتوثيق من أهم
مظاهر الاهتمام بالمعلومات والحفاظ عليها ومحدث حاليا تطورهائل فى توسيع
أفاق المعرفة الإنسانية باستعمال الحاسبات الالكترونية التى تحمل محل القوى

(١) د . محمد الهادى ، نظم المعلومات فى المنظمات المعاصرة القاهرة ،
دار الشروق ١٩٨٩ ، ص ٥٣ ، د . يونس عزيز ، نظم المعلومات ، مرجع سابق

البشرية المحدودة بحيث يتمكن الإنسان من السيطرة على هذا السيل العارم من المعلومات وتنظيمه والتحكم فيه واسترجاعه إلكترونياً (١) .

ويتنبأ الكثيرون بأن العالم سيشهد فيما يقى من هذا القرن والقرن الحادى والعشرين تحولا كبيرا فى تاريخ البشرية بسبب هذه التطورات التكنولوجية فى مجال الاتصالات والمصغرات الفيلىبية والحاسبات الالكترونية والشفافات والصور والتسجيلات الصوتية المرئية وثورة المعلومات التى أثرت على الحياة المعاصرة كما امتد آثارها إلى كل أنشطة المجتمع المعاصرة .

ثورة المعلومات

فى النصف الثانى من القرن الحالى وصلت المعرفة للبشرية إلى مرحلة متقدمة بحيث صار ما يصدر من سيل المعلومات عن المعاهد على اختلاف مستوياتها وعن دوائر الحكومات كذلك ما يخفى الجميع ، فقد أصبح المكتيبون عاجزين عن تنظيمها وإدارتها ، وصار العلماء غير قادرين على الاستفادة منها على الوجه الأكل وهناك دراسات كثيرة تبين أن المعرفة البشرية كانت تتطور ببطء طوال تاريخ الإنسانية حتى عام ١٨٠٠ وبعد ذلك التاريخ بدأت المعرفة تتضاعف كل خمسين عاما ، وعند حلول عام ١٩٥٠ أصبحت تتضاعف كل عشر سنوات وبحلول عام ١٩٧٠ أصبحت تتضاعف كل خمس سنوات وتقدر بعض الدراسات بأن ١٤٥ مليون وثيقة علمية قد نشرت خلال تاريخ الحضارة البشرية (٢) .

وهكذا شهدت القرون الأخيرة تطورا سريعا ومتلاحقا فى حركة النشر العلمى ، فعندما أنشئت الجمعية العلمية الملكية فى لندن عام ١٦٦١ ، لم يكن يوجد فى العالم أية مجلات علمية ، ومن المحتمل أن يكون عالم مثل نيوتن قد

(١) المرجع السابق ص ١٥٨

(٢) نفس المرجع السابق ص ١٦٤

قرأ كل ما كتب ونشر في مجال العلوم في زمنه ، أما منذ ذلك الوقت ، فإن
الكتابات العلمية تضاعف وتزايد باستمرار وبهذه الزيادة الضخمة المتصلة
بمخرجات المعلومات أصبح من الضروري إعداد أدلة وفهارس وكشافات
تساعد العلماء والباحثين والقراء في التعرف على المعلومات في مختلف
الموضوعات التي يريدون الاستفادة منها ، بل أن هذه المهمة أصبحت من
الصعوبة بمكان إذ تضخم عدد الأدلة والكشافات والفهارس ونما حجمها
حتى أن عددها الحالي أصبح يقدر بحجم كل الكتابات أو المعلومات العلمية
التي صدرت منذ مائة سنة (١) .

وهناك دراسات أجريت بخصوص المعرفة وتطورها أوضحت بأن
المكتبات ومراكز المعلومات تزداد حجماً بنسبة $\frac{1}{7}$ في كل عام ، وتزيد
مقتنياتها بنسبة $\frac{1}{11}$ من مجموع مصادرها سنوياً ، وتقدر هذه الدراسات
أنه بعد مرور خمسة عشر عاماً سوف يكون في العالم ما بين ٣٠ - ٣٥ مليون
باحث في مختلف العلوم الطبيعية والاجتماعية والإنسانية ، وأن ما ينشره
هؤلاء الملايين من العلماء يقدر بـ ١٤ مليون وثيقة في العام الواحد ، وخلال
عقدى الخمسينات والستينيات كانت إعداد الوثائق تزداد بما يقدر بمليون
ونصف المليون وثيقة لكل سنة ، وتزداد حاجة القراء إلى مصادر المعرفة
بنفس السرعة التي تزداد بها الوثائق (٢) .

وتدلنا بعض التقارير والإحصاءات على صورة تفجر المعلومات الذي
حدث في مجال الفوريات فقط فإن أكثر التقارير تحفظاً تشير إلى أنه صدر
في العالم ما يزيد على ٩٠٠.٠٠٠ دورية مطبوعة أو شبه مطبوعة وأن ما يصدر
كل عام يدور حول ٥٠٠.٠٠٠ دورية على المستوى العالمي ، وأن معدل

(١) د. محمد الهادي ، نظم المعلومات في المنظمات المعاصرة ، مرجع سابق ،

(٢) د. عزيز يونس ، نظم المعلومات الحديثة ، مرجع سابق ص ١٢٥

الزيادة السنوية في عدد الدوريات يصل إلى حوالى ١٥.٠٠٠ ر ١٥ دورية (١) .

لقد شهدت السنوات الأخيرة انفجارا هائلا في حجم ما يطبع وينشر في كل مجال من مجالات المعرفة ولا سيما المتخصصة ، وعلى سبيل المثال فإن محرر باب العلوم في الصحيفة عليه أن يقرأ كل هام ما يزيد على مليون مقالة نشرت في الدوريات العلمية والتكنولوجية وهذا المليون هو فقط حصر للبقالات التي تتوى على معلومات وأفكار جديدة غير مكررة وإلا لزداد العدد بكثير، وتؤكد الدراسات أن هذا السيل العارم من المعلومات سوف يستمر في ازدياد مطرد، وأن هذه الزيادة سوف تأتي أيضا كنتيجة حتمية لتطور ثقافات الشعوب المتعددة ، وسوف يزداد نمو هدد المتخصصين والباحثين في شتى أنحاء العالم ، أضيف إلى ذلك أن كثيرا من المجتمعات المتأخرة والقبلية اليوم سوف تتحول في المستقبل القريب إلى مجتمعات عصرية تفتح المدارس والجامعات وتنشئ المصانع وتطور الزراعة على أسس علمية (٢) .

ويرى علماء الاقتصاد السياسى أن الثورة العلمية والتكنولوجية الراهنة تتمثل في ثلاثة مجالات رئيسية هي ثورة تكنولوجيا المعلومات ، وثورة التكنولوجيا الحيوية ، وثورة تكنولوجيا المواد ، ويرون أن ثورة تكنولوجيا المعلومات تتعلق بجمع وتوصيل وتخزين واستعادة ومعالجة وتحليل المعلومات وتقوم على الربط بين التكنولوجيا المبنية على الالكترونيات الدقيقة وصناعة المعلومات وتتصف تكنولوجيا الالكترونيات الدقيقة بسمات أهمها ذات كثافة عالية شديدة كما أنها تتميز بشدة كثافة رأس المال

(١) د. شعبان عبد العزيز خليفة، الدوريات في المكتبات ومراكز المعلومات العربي للنشر والتوزيع القاهرة ، ص ٣٥ - ٣٦

(٢) د. عزيز يونس ، نظم المعلومات ، مرجع سابق ، ص ١٦٦

فيها ويتركز شديد على النطاق العالمي (١) .

كيف يمكن الاستفادة من ثورة المعلومات :

أصبحت ظاهرة تفجر المعلومات مشكلة رئيسية تواجه الإنسان المعاصر وإذا كان أساس هذه المشكلة هو الكم الهائل الذي ينشر من المعلومات فإن هناك عناصر أخرى لهذه المشكلة منها التفتت أو التخصص المتزايد في العلوم ، وما سببه من تشتت كبير من الإنتاج الفكري الذي يحتاجه الباحث المتخصص ، وتنوع أشكال النشر العلمي ، وتزايد عدد الملفات التي تنشر بها المعلومات المقيدة والتكاليف المتزايدة للنشر ، وما نتج عنها من ارتفاع كبير في أسعار المطبوعات ، وتأخر بث المعلومات خلال قنوات الاتصال الرسمية (٢) .

وفي مواجهة مشكلة تفجر المعلومات هذه بذل الإنسان محاولات للتعرف على المعلومات واختبارها وتجهيزها واسترجاعها وبثها بغية الاستفادة القصوى ، كما اتجه إلى دراسة كيفية اتصال الإنسان بغيره مهما بعد الزمان والمكان ، ومحاولة اكتشاف طرق وأساليب تكون أفضل للحصول على المعلومات المناسبة للشخص المحتاج إليها ، وتتوقف الاستفادة من ملايين الوثائق العلمية التي تنشر كل عام إلى حد كبير على التعاون بين المعاهد العلمية المختلفة في ميدان المعلومات لفائدة الجميع ، ويمكن إنشاء شبكة من المعلومات على المستوى الدولي تساهم في حل مشكلة المعلومات والمعرفة والاستفادة منها على مستوى دولي وجعلها تحت تصرف العالم أجمع فشاركه الدول جميعا في مشروع شبكة أو شبكات للمعلومات وجعلها عالمية بدلا من أن تكون

(١) د. فؤاد مرسى ، الرأسمالية تجمد نفسها ، الكويت عالم المعرفة ، ١٩٩٠م ،

(٢) د. محمد فتحي عبد الهادي ، مقدمة في علم المعلومات ، مرجع سابق

على مستوى المناطق الجغرافية المختلفة أو كل دولة على حدة سوف تكون أكثر نجاحاً ، وأضمن للحفاظ على الثروة العلمية ، والمعرفة البشرية ، وفي هذه الحالة يمكن استخدام الأقمار الصناعية كأوساط لتخزين المعلومات ، وجعل تلك المراسد متاحة للعالم أجمع ، وبذلك تكون هذه الصناعة قد استفادت الفائدة القصوى من التكنولوجيا الحديثة التي من المفروض أن تعمل على خلق عالم أفضل ، ويتحقق فيه العدالة العلمية وتكافؤ الفرص بين القراء في مختلف أنحاء المعمورة (١) .

وقد أدى هذا التطور في تفسير المعلومات أو ثورة المعلومات والحاجة إليها وتغلغلها في كل جوانب الحياة إلى ظهور نظم المعلومات .

التكنولوجيا ونظم المعلومات :

إن تكنولوجيا المعلومات هي ركن أساسي في نظم المعلومات ، وأن نجاح هذه النظم الحديثة يتوقف إلى حد كبير على نوعية هذه التكنولوجيا وكفاءتها في تخزين المعلومات واسترجاعها ، والعلاقة بين علم المعلومات وعلم الحاسب الآلى أصبحت دقيقة إلى درجة أن تقدم المعلومات يعتمد على تقدم وتطور هذه التكنولوجيا ، فكما أن علم الحاسب الآلى يبحث في بناء الآلة لتنفيذ إجراءات معينة في إدارة المعلومات ، فإن علم المعلومات يبحث في جانب العلاقة بين الإنسان والآلة ، أى توثيق العلاقة بين الإنسان وتكنولوجيا المعلومات عن طريق تذليل العديد من المشاكل ، كاستراتيجية البحث ومرونة البرنامج ونوعية دؤوس الموضوعات المخزنة ، ونسبة صلاحية المخرجات ، ثم تدريب الباحثين على استخدام هذه التكنولوجيا بأنفسهم

(١) د. يونس عزيز ، نظم المعلومات ، مرجع سابق ، ص ١٦٨ ، بولين أثرتون ، مراكز المعلومات تنظيمها وإدارتها ، ترجمة د. حشمت قاسم القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٧٧ م ، ص ٤٣

دون اللجوء إلى الغير لاستعمال الآلة نيابة عنهم^(١).

إن التقدم السريع والمذهل في عالم الالكترونيات جاء نتيجة لبحوث طويلة وباهظة التكاليف مثل بحوث الفضاء والرحلات إلى القمر ، ثم متطلبات شتون اللطاع والطاقة وغيرها من الأمور الحيوية في حياة الشعوب والأفراد وقد جاء هذا التقدم رحمة لصناعة المعلومات ، وما يتعلق بها من مكاتب ونشر ووسائل اتصال جماهيرية . لقد استفادت نظم المعلومات من هذه التكنولوجيا الحديثة المرتبطة بطرق توصيل المعلومات وأصبح التليفون والتليكس يؤديان دورا كبيرا في نقل المعلومات المسموعة والمكتوبة بسرعة كبيرة وقد أضافت الكابلات والموجات المصغرة أبعادا جديدة بالنسبة لكميات المعلومات المنقولة وسرعة النقل ، كما أن الأقمار الصناعية قد أتاحت نقل المعلومات عبر مسافات بعيدة بطريقة أكثر فعالية ، حيث تستخدم في إرسال البرامج التليفزيونية من دولة لأخرى ، وفي نقل المحادثات التليفونية الدولية وفي تبادل البيانات المقروءة آليا بين الحاسبات الالكترونية المتواجدة في بلدان مختلفة ، وفي إرسال واستقبال المثليات من الصور فالمعلومات تتواجد في أشكال مختلفة ، وعندما يريد الفرد المعلومات : فإنه قد يحتاج معلومات منطوقة مسجلة على شريط صوتي أو يحتاج معلومات مكتوبة في شكل مطبوع أو يحتاج معلومات مصورة على فيلم أو على شريط تلفزيوني أو يحتاج معلومات مقروءة آليا مخزنة على شريط بمنظط أو تجميعات من هذه الأشكال^(٢).

هذه المستحدثات الالكترونية هي جزء أساسي في نظم المعلومات وعليه فإن المكتبات والجامعات ومراكز البحث العلمي ومؤسسات الاتصال

(١) د. يونس عزب ، نظم المعلومات ، مرجع سابق ، ص ٥٩

(٢) د. محمد قسحي عبد الهادي ، مقدمة في علم المعلومات ، مرجع سابق

والنشر وغيرها يمكنها الاستفادة منها، وأيضاً من التقدم الهائل في الحاسبات الالكترونية التي تمكنت بعد ظهور المصغرة منها من دخول المكاتب وإدارات الأعمال وحتى المكتبات ومراكز البحث العلمي، وصناعة النشر، حتى الآلة الكاتبة سوف تحتوى على حاسبات الكترونية، وإن المستقبل سيشهد إضافة حاسب مصغر واحد أو أكثر إلى أية ماكينة الكترونية نتيجة لقلة تكلفه هذه الأجهزة المصغرة، وهذه الظاهرة ليست بالنسبة لهذا النوع من الحاسبات فقط بل تعدتها إلى الحاسبات الكبيرة أيضاً فأصبحت في متناول المكتبات الكبيرة ومراكز التوثيق والمعلومات والمؤسسات الإعلامية والاتصالية.

فخلا عن ذلك اختراع حاسبات مصغرة بشاشات عرض وجهاز ملحق بها لطبع المخرجات على الورق مطبوعة بنوعية عالية فائقة، وأن الحاجة إلى مثل هذه المكائن الطابعة دفعت بالمهندسين إلى الاستفادة من تكنولوجيا الآلات الناسخة والمعروفة لمدة طويلة في المكتبات وغيرها من المؤسسات للتوصل إلى جيل جديد أكثر سرعة ووضوحاً وبعد جهد تمكّنوا من التوصل إلى آلات تعمل بقوة أشعة الليزر بسرعة لا نظير لها من قبل، تمكن المهندسون أيضاً من تصميم طابعات لطبع المصغرات بكل اتفاق وبأسعار زهيدة مستخدمة بريق الطباعة بواسطة الأشعة، وقد جاءت هذه المستحدثات لتنافس أسرع المطابع التقليدية البوارق والمستخدمة كثيراً في طباعة الصحف اليومية، كما أنها تنافسها في نوعية الطباعة وفي السرعة المذهلة، بحيث لا يوجد وجه للمقارنة بينهما وبين المطابع التقليدية (١).

(١) د يونس عزيز، نظم المعلومات الحديثة، مرجع سابق، ص ٦٨-٦٩.

أنواع نظم المعلومات

وتقسم نظم المعلومات إلى أربعة نظم أساسية هي :

النوع الأول هو النظم التي تسترجع إشارات إلى الوثائق والمصادر
استجابة للإستفسارات من جانب الباحثين .

النوع الثاني : هو نظم الإجابة على الأسئلة وهي نظم تتلقى الأسئلة
ثم تقدم الإجابة مباشرة أما مطبوعة أو معروضة على شاشة المنفذ المتصل
بالحاسب الآلي .

النوع الثالث : هو نظم استرجاع البيانات وهي النظم التي تختزن البيانات
وتجيب على الأسئلة اعتمادا على البيانات المختزنة .

النوع الرابع : ويسمى بنظم استرجاع النصوص ويقع في مرحلة وسط
بين النظم التي تسترجع الوثائق أو بدايتها والنظم التي تحاول الإجابة على
الأسئلة مباشرة ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يقسم نظم المعلومات
المعتمدة على الحاسب الالىكترونى إلى خمسة أنواع هي :

١ - نظم المعلومات الإدارية .

٢ - نظم مرصد البيانات الإدارية .

٣ - نظم مساندة القرارات .

٤ - نظم الإجابة على الأسئلة .

٥ - نظم استرجاع البيانات (١) .

خاتمة :

تتضح أهمية نظم المعلومات في مجال الاتصال فضلا عما سبق فيما يلي :

(١) د. محمد فتحى عبد الهادى ، مقدمه في علم المعلومات ، مرجع سابق

ص ١٩٢ - ١٩٤

١ - إن نظم المعلومات أصبحت ضرورة من ضرورات الفترة التي نعيشها تملها علينا طبيعة البحث العلمى ، وخاجة القراء المتزايدة للمعلومات وثورة المعلومات وتاجها الفكرى والتحدى القائم بين نظم الاتصال فى الغرب والنول العربية والإسلامية وعمليات فرض الهيمنة والاحتكار فى مجال الإعلام والاتصال بالجمهور .

٢ - اكتسبت نظم المعلومات أهمية كبيرة فى المجتمعات المتقدمة والنامية على حد سواء لما لها من دور ملوس فى إنجاز عمليات التخطيط ، والتنمية على أحسن مستوى ممكن ، ونظام المعلومات فى أى مجتمع هو بمثابة الجهاز العصبي للإنسان ، ويقدر قوة النظام وسلامته وإستقامة قنواته بقدر ما تتوفر لهذا المجتمع من مقومات القوة والإزدهار ومسيرة الركب الحضارى المعاصر والتقدم العلمى الذى لا يعرف استقراراً .

٣ - إن أهمية نظم المعلومات تهدف إلى إزالة مختلف العوائق الجغرافية فى سبيل الوصول إلى المعلومات .

٤ - إن نظم المعلومات المتطورة تعنى تحقيق تكافؤ الفرص بين المواطنين كافة للإستفادة من مصادر المعلومات المتاحة .

٥ - نظم المعلومات تيسر أداء العاملين فى مجال البحث العلمى ومؤسسات الاتصال الجماهيرية وصناعة النشر والإعلام .

٦ - توفر الكثير من الوقت والجهد للعاملين فى تلك المؤسسات .

٧ - تحقق لوسائل الاتصال السبق الإعلامى الذى تصبو إليه تلك المؤسسات .

٨ - تضى على التناج الإعلامى والاتصال قدراً كبيراً من المصادقية .

٩ - تحقق قدراً كبيراً من التفاعلية والتأثير لنظم للاتصال الجماهيرى .

- ١٠ - نظم المعلومات تحقق احتياجات الإعلاميين وترضى إهتماماتهم .
- ١١ - تحمل نظم المعلومات مشاكل التضخم أو النمو والتشتت والتنوع في مصادر المعلومات .
- ١٢ - إن استخدام الحاسبات الالكترونية في اختزان المعلومات واسترجعها واستعمال وسائل الاتصال المختلفة السلكية واللاسلكية له أكبر الأثر في سهولة وسرعة نقل المعارف البشرية وتداولها في جميع أقطار العالم .
- ١٣ - أن قسم المعلومات في أية مؤسسة جماهيرية وإعلامية أصبح العمود الفقري لتلك المؤسسة .
- ١٤ - لقد أفادت نظم الاتصال الجماهيري من الحاسب الآلي وبنوك المعلومات أو شبكات المعلومات ومراكز التوثيق ونظم المعلومات إفادة بالغة .
- ١٥ - إن الحاجة للمعلومات وأنظمتها كبيرة في كل أوجه النشاط الإعلاني والاتصالي ، فنظم المعلومات توفر المعلومات المناسبة والدقيقة والموثوق فيها والحديثة والمتاحة بسرعة .

مصادر البحث ومراجعته

- ١ - د/ أحمد أنور عمر ، مصادر المعلومات في المكتبات القاهرة سنة ١٩٩٠ م .
- ٢ - د/ أحمد بدر ، المدخل إلى علم المعلومات والمكتبات ، الرياض سنة ١٩٨٥ م .
- ٣ - بولين أثرتون ، مراكز المعلومات تنظيمها وإدارتها وخدماتها ترجمة د/ حشمت قاسم ، القاهرة سنة ١٩٧٧ م .
- ٤ - د/ حشمت قاسم ، خدمات المعلومات مقدماتها وأشكالها ، القاهرة سنة ١٩٨٤ م .
- ٥ - د/ شعبان خليفة ، النوريات في المكتبات ومراكز المعلومات ، القاهرة سنة ١٩٧٨ م .
- ٦ - د/ شعبان خليفة ، محمد هوض العايدى المواد السمعية والبصرية ، والمصغرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات ، الرياض سنة ١٩٨٦ م .
- ٧ - عامر إبراهيم قنديلجي ، المعلومات الصحفية وتوثيقها ، بغداد سنة ١٩٨١ م .
- ٨ - د/ عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، القاهرة سنة ١٩٧٩ م .
- ٩ - د/ محمد فتحى عبد الهادى ، حسن محمد عبد الشافى ، المواد غير مطبوعة في المكتبات الشاملة القاهرة سنة ١٩٩٢ م .

- ١٠ - د/ محمد فتحى عبد الهادى ، مقدمه فى علم المعلومات ، القاهرة
سنة ١٩٧٧ م .
- ١١ - د/ محمد فتحى عبد الهادى ، دراسات فى الضبط اليليو جرافى ، القاهرة
سنة ١٩٧٨ م .
- ١٢ - محمود علم الدين والتوثيق الإلهامى فى أصوله التاريخية وجوانبه
العلمية ، القاهرة سنة ١٩٩٠ م .
- ١٤ - محمد محمد الهادى ، نظم المعلومات فى المنظمات المعاصرة ، القاهرة
سنة ١٩٨٩ م .
- ١٥ - د/ يونس عزيز نظم المعلومات الحديثة ، منشورات جامعة قاريونس
سنة ١٩٩٢ م . .

الأعلام وتنمية الوعي البيئي

من منظور إسلامي

بقلم الدكتور

جابر محمد عبد الموجود

مدرس بقسم الصحافة بالكلية

مقدمة :

لقد أصبحت التنمية مطلباً قومياً وأصبح الاعتراف بالحاجة إليها أمراً مفروضاً منه ، وقد تعددت المفاهيم التي تناولت مصطلح « التنمية » ، ومن بين المفاهيم المهمة التي صيغت في هذا الصدد ذلك المفهوم المعمول به في أجهزة الأمم المتحدة لتنمية المجتمع وهو أنها مجموعة العمليات التي تتوحد بها جهود المواطنين والحكومة لتحسين الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمعات المحلية وتحقيق تكامل هذه المجتمعات في حياة الأمة .
ومساعدتها على الإسهام الكامل في التقدم القومي (١) .

وإنجاح الخطط التنموية يعتمد بصفة أساسية على المشاركة الفعالة من جانب الجمهور ، ولذا نلزم توعية الجمهور ببرامج الوعي البيئية لأنه متى تكون الوعي بالمشكلات البيئية والإحساس بخطورتها على الإنسان والبيئة لا يبدأ الأفراد في دراسة هذه المشكلات ثم تحشدوا الطاقات وتنظموا الجهود لعلاجها جذرياً يمنع ظهورها مرة أخرى .

(١) نبيل السالوطي : التنمية والتحديث الحضارى ، ج ١ (بدون ناشر ،

ويعرف الوعي البيئي بأنه والعمل على غرس اتجاهات إيجابية نحو البيئة والسلوك الإيجابي تجاهها بما يضمن المحافظة عليها وصيانتها من أجل نوعية أفضل من الحياة، (١).

أما البيئة فإن المقصود بها وكل ما هو خارج عن كيان الإنسان وكل ما يحيط به من موجودات فالحواء الذي يتنفسه الإنسان والماء الذي يشربه والأرض التي يسكن عليها ويزرعها وما يحيط به من كائنات حية أو من جماد هي عناصر البيئة التي يعيش فيها وهي الإطار الذي يمارس فيه حياته وتشااطاته المختلفة (٢).

وكا إن طبيعة العصر قد جسدت أهمية التنمية فإنها في نفس الوقت أبرزت الوسائل التي يمكن أن تلعب دورا رئيسيا في خدمة التنمية وفي مقدمتها وسائل الإعلام بما تنقله من معلومات ومفاهيم وأفكار وقيم وسلوكيات من شأنها أن تولد الإحساس بالحاجة إلى التنمية.

وإذا كانت هناك بعض الدراسات (٣) والكتابات التي تناولت الأجهزة التي يمكن أن تسهم بدور فعال في تنمية الوعي البيئي ومن أهمها وسائل الإعلام فإن هذه الدراسات افترضت ركيزتين أساسيتين وهما:

-
- (١) مجدى علام: الإعلام البيئي، كتاب الناس والطب (بدون تاريخ) من ٨٠.
 - (٢) أحمد مدحت سلام: التلوث مشكلة العصر، الكويت، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٥٢، أغسطس ١٩٩٠، ص ٩.
 - (٣) راجع على سبيل المثال.

مجدى علام: الإعلام البيئي، مرجع سابق.

محمد محمد محمود: دور مراكز الشباب في تنمية الوعي البيئي ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس ١٩٩٠.

عبد المصطفى سمعان: أثر المعسكرات في تنمية الوعي البيئي، ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس ١٩٨٨.

١ - المعالجة الدينية لظاهرة التلوث البيئي عما يفقدها معاضدة ، الجمهور لها حيث تلعب العقيدة الدينية دورا كبيرا في التأثير على الرأي العام . والناس يتعاملون مع كافة القضايا من منطلقات عقائدية .

٢ - إن هذه الدراسات تناولت مدى قيام أجهزة الإعلام بتنمية الوعي البيئي وما يمكن أن تؤديه هذه الأجهزة في هذا الصدد ، ولكن كيف يقوم الإعلام بوسائله المختلفة بتنمية الوعي البيئي ؟ فإن ذلك ما لم تهتم به أية دراسة . - حسب علم الباحث - من الدراسات التي تناولت قضايا البيئة .

ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسة حيث استهدفت بحث الدور الذي يمكن أن تضطلع به وسائل الإعلام في زيادة فاعلية برامج التوعية البيئية وذلك من خلال اقتراح خطة إعلامية لهذا الغرض تستند إلى الجوانب والأسس العلمية بدلا من العشوائية والارتجالية التي تسيطر على أداء الأجهزة الإعلامية حيث تبين للباحث من خلال عدة لقاءات مع بعض المسؤولين عن البرامج الإعلامية أنه لا توجد خطة إعلامية لتنمية الوعي البيئي وإنما الأمر متروك للقائمين على البرامج بأن يعتمدوا عرض بعض الصور الحسنة لاستلham المثل والقوة ، وإذا كان هذا الأسلوب يصلح في المجتمعات المتقدمة فإنه لا يمكن الاعتماد عليه في المجتمعات النامية التي هي أخرج ما تكون إلى وضع خطط محددة وبرامج واضحة وإلزام الناس بها .

وتتنمى هذه الدراسة إلى حقل ما يعرف بالدراسات الوصفية وهي التي تستهدف تصوير وتحليل وتقويم خصائص مجموعة معينة أو موقف معين تغلب عليه صفة التحديد أو دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو موقف أو مجموعة من الناس أو الأحداث أو الأوضاع بهدف الحصول على معلومات كافية ودقيقة عنها .

وتطرح هذه الدراسة مجموعة من التساؤلات أهمها :

١ - ما العلاقة بين الموضوعات التي تطرحها وسائل الإعلام وقضايا
الوحي البيئي ؟

٢ - ما موقف الدين من قضايا البيئة ؟ وما دور الإعلام في ذلك ؟

٣ - ما الدور الذي يمكن أن يؤديه قادة الرأي بصفة عامة وقادة الرأي
الديني بصفة خاصة ؟

٤ - ما مدى وجود خطة إعلامية تعتمد عليها وسائل الإعلام في تنمية
الوعي البيئي ؟

هذه بعض التساؤلات التي تطرحها الدراسة وسنحاول الإجابة عليها
من خلال دراسة الموضوعات الآتية :

أولاً : العلاقة العضوية بين الإعلام وتنمية الوعي البيئي .

ثانياً : الدين والبيئة والإعلام .

ثالثاً : الإعلام والبيئة وقادة الرأي .

رابعاً : التخطيط الإعلاني والتوعية البيئية .

أولاً : العلاقة العضوية بين الإعلام والوعي البيئي :

إن قضية التلوث البيئي تعد من أبرز القضايا التي تهمل بها المجتمعات
المعاصرة وتحتل مساحة كبيرة من اهتمام أجهزة الإعلام وتشغل بال الساسة
والخبراء والعلماء في مختلف علوم العلم والحرفة لأن قضية التلوث البيئي تصل
ببناء الإنسان خليفة الله على هذه الأرض وصانع الحياة على هذا الكوكب
وإذا تم البناء السليم للإنسان فإن التأثير الإيجابي لهذا البناء سوف ينعكس
على أدائه وسلوكه وبالتالي سوف تكون النتيجة لذلك إيجابيه بقدر الروح

المعنوية العالية والحافظ القوى الذى تزرعه الأجهزة المعنية لدى الإنسان . وخاصة أجهزة الاعلام . لأن الغالبية العظمى من الناس فى المجتمع المعاصر تستقى معلوماتها من وسائل الاعلام التى أصبحت تشكل الرافد الرئيسى لفكر الجماهير فترى متغيرات الحياة من خلال المنظور الاعلامى وتشكل الصورة الذهنية لهذه الجماهير (١) .

وتزداد أهمية هذه القضية « التلوث البيئى » وترتفع حدتها فى هذا القرن . الذى شهد الكثير من المتجزات الاقتصادية والتكنولوجية التى كانت ولا تزال على حساب تدهور البيئة حيث إن الهدف من استحداث وتطوير هذه التكنولوجيات كان وحتى وقت قريب التنمية الاقتصادية دون النظر إلى الاعتبارات البيئية .

ولا يقتصر التلوث على مناطق بعينها ، فالغلاف الجوى متصل وتدور فيه المواد الملوثة من مكان لآخر والبحار مفتوحة وتنتقل منها المواد الملوثة بحرية تامة مع تيارات المياه ، وبذلك قد يلتقل التلوث من بلد إلى بلاد أخرى وقد تنتقل التيارات الهوائية والطيور والمواد المشعة من مناطق التجارب النووية إلى أماكن أخرى بعيدة ويتبين من ذلك أن البيئة متصلة وتتكون وحدة واحدة بالنسبة للإنسان (٢) ، وقد صور القرآن الكريم مدى هذا التكامل فقال سبحانه « أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بليناها وزيناها وما لها من فروج . والأرض مددناها والقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج تبصرة وذكرى لكل عبد منيب ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به

(١) جابر محمد الطماوى : الدور الاتصالي للوسائط الإسلامية الأهلية - دراسة تحليلية وميدانية ، دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون بجامعة الأزهر ، القاهرة ، ١٩٩٠م ص ٥١٧-٥٢١

(٢) أحمد مدحت سلام : تلوث مشكلة العصر ، مرجع سابق ص ١٦

جنات وحب الحصيد ، والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وأحيينا به
بلدة ميتا كذلك الخروج (١) .

وأن أشكال التلوث تتفاوت وتتنوع ما بين تلوث البيئة الهوائية وتلوث
البيئة المائية وتلوث الطعام والتربة والتلوث الضوضائي ، كما تتعدد مسببات
التلوث ما بين الكيماويات السامة والأسمدة والمبيدات والفصلات الصلبة
والسموم الفطرية علاوة على تأثيرات الأشعة الحرارية والكهرومغناطيسية
والإشعاعات والضوضاء وغير ذلك .

ولقد أدركت الكثير من الهيئات خطورة الحالة التي وصل إليها تلوث
البيئة في معظم البلدان المتقدمة والمتخلفة على السواء ومنها مصر حيث أفادت
الإحصائيات أن (٧٠ ٪) من سكان القاهرة يعيشون على مياه جوفية
وبحارها ترشحات المجارى وأنه تبين عما أعلنه جهاز البيئة أن (٢٠ ٪) من
سكان شبرا الخيمة يعانون من أمراض الرئة بسبب التعرض لثاني أكسيد
الكربون والدخان وأن (٢٩ ٪) من تلاميذ المدارس في منطقة حلوان
يعانون من أمراض الرئة بالمقارنة إلى النسبة الموجودة في الريف وهي
لا تتجاوز (٩ ٪) وأن التلوث البكتيري في النيل بلغ خمسة آلاف متر
للبيار ، ومصانع الأسمنت المنتشرة مازالت عنصرا أساسيا من عناصر تلوث
البيئة كما أشارت التقارير أيضا إلى أنه يوجد في مصر (١٨٨) مليون حالة
فشل كلوى ، (١٣٢ ٪) مليون إصابة بالسرطان ، (٢ مليون) حالة من
حالات الإصابة بالفشل الكبدى ، وأن (٩٠ ٪) من التلوث ناتج عن
جهات حكومية (٢) .

وهنا يتقدم الإعلام ليتحمل مسؤوليته في إثارة اهتمام الجماهير وتوعيتها

(١) سورة ق : الآيات من ٦ : ١١

(٢) جريدة الاهرام : ليس بالقانون وحده نحمى البيئة العدد (٣٨٩٤٥)

٢٣ يوليو ١٩٩٣ م

بحقائق الوضع البيئي في مصر وتزويدها بالمعلومات والحقائق عن الوضع البيئي التي تعيشه المدن المصرية ، وأهم العوامل والأسباب التي جعلت هذه المدن تصل إلى هذه الدرجة من التلوث ودور كل مواطن في المحافظة على هذه الطبيعة التي حباها الله بها وعدم الاضرار بها بالتلوث لاسيما بعد ما كشفت الدراسات العلمية . الارتباط الوثيق بين الإعلام ومختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والصحية والاقتصادية أى أن الإعلام ماهو إلا نظام متكامل يرتبط ارتباطا وثيقا بأهداف المجتمع ومشكلاته وقضاياها فيمكنه تجميع تلك القضايا والمشكلات عن طريق إرشاد وتوجيه الرأى العام لأنسب الحلول لمواجهتها ، كما أن تلك القضايا والمشكلات يمكنها إذا ما أهملت أن تؤثر على فاعلية الإعلام ووظيفته في المجتمع (١) .

بل أصبح من غير المؤكد تحقيق أى إنجاز جماهيرى ممكن في غير خطة إعلامية جادة تدعم هذا الانجاز وتوضح أغراضه كما أن أجهزة الإعلام يمكن أن تبهض أى خطة تنموية في أى مجال من المجالات إذا غاب عنها المنهج العلمى في التخطيط بسبب الاضطراب والبلبله الإعلامية ، مثل خطة تنظيم الأسرة ومحو الأمية وغزو الصحراء وتنمية الوعي البيئي وغير ذلك .

وتأسيسا على ذلك فإن أية خطة لتنمية الوعي البيئي إذا لم يسبقها ويواكبها ويلحق بها خطة إعلامية مرسومة ومنظمة تهى لها المناخ الصحى السليم ، وتمكن الرأى العام من أن يتقبلها ويدعها وتدفع الجماهير المعنية للإسهام فيها ثم تأخذ على هاتقها تقويم المنجزات التي تمت لاستكشاف ما أسفرت عنه من نتائج سلبية ولإيجابية فإن هذه الخطوة سوف تفقد أهم ركائزها وتسقط من حساباتها دعم الرأى العام ومساندته وبالتالي فإنها

(١) نسمة أحمد الباطريق : نظرية الإعلام المرئى والمسموع ، ط ٢ (بدون

ناشر ، ١٩٨٨) من ١١

تفقد أهم الأهداف التي تعمل من أجلها وتسعى لتحقيق المنجزات اللازمة بشأنها .

ووفقا لهذا فإنه يصبح من الصعب على أى من هذه الأجهزة التي يتصل بحال عملها بالجمهور أن تعمل بفاعلية وتحقق العائد المرجو من الجهود التي تبذلها إذا لم تستعن بالجهود الإعلامية المرسومة والمبرجة التي تدعم جهودها .

ولا تبدأ وسائل الإعلام نشاطها مع بداية الخطط التنموية فقط ولكن هذه الوسائل تؤدي دورها قبل بداية هذه الخطط كما تواكب النشاط الإعلامية المختلفة وتظل تتحمل مسؤولياتها في ترسيخ المفاهيم والقيم التي تخدم خطط التوعية لكي يتحقق الهدف المنشود من وراء التعرض الجماهيري لكل ماسوف يتم وتسمى آذان الجماهير له ثم تمر هذه المادة الاتصالية عبر عمليات الإدراك الانتقائي ، ثم التأثير النائم لهذه المواد ، ولكي تترك آثارها في الجمهور من خلال التذكر الانتقائي ذلك أن الأفراد يميلون إلى إدراك الموضوعات التي تتفق مع اتجاهاتهم وقيمهم وقد أكد علماء النفس أن الأفراد ينسون بسرعة كبيرة المواد التي لا معنى لها في حين تكون نسبة النسيان أقل للمواد التي لها معنى وخاصة إذا كانت متعلقة بمعتقد ومفاهيم لها صلة بالاتجاهات والقيم السابقة للأفراد (١) وتحديث هذه العملية بصفة دائمة وعلى أوسع نطاق .

وهذا يؤكد أن النشاط الإعلامي نشاط مستمر لا بد وأن يسبق ويواكب ويلحق بخطة تنمية الوعي البيئي وخصوصا دول العالم النامي التي تشعر بخيبة الخوف وعدم اللحاق بالمجتمعات المتقدمة التي تملك الكثير وخاصة فيما يتعلق ببناء الإنسان السليم عضويا وفكريا .

(١) على صحوه : الأسس العلمية للعلاقات العامة (القاهرة ، عالم الكتب

ولعل وجود التلوث البيئي وإنتشاره في المجتمعات المتقدمة والمتخلفة على السواء يدل دلالة قاطعة على أن تنمية الوعي البيئي والعمل على المحافظة على البيئة مشكلة إنسانية معاصرة ترتبط بالخطط الاعلامية إرتباطا وثيقا ويجب أن تحتل مكان الصدارة في فكر القيادات الدينية والسياسية والاجتماعية وغيرها وفكر زجل الشارع في هذه المجتمعات ذلك أنها الحل الذي لا بديل عنه للحاق بركب التطور المعاصر عن طريق خلق إنسان سوى سليم صحيا وفكريا ومن الأقوال المأثورة « العقل السليم في الجسم السليم » .

ثانيا : الدين والبيئة والاعلام :

إن تعديل السلوك تجاه البيئة ضرورة يفرضها الواقع كما أنها لا بد وإن تستند إلى الدين في عملية المعالجة ، لأن الدين هو الذي يوجه الأفراد والجماعات في مختلف مناحي حياتهم بما ينظمه من عبادات ومعاملات وأخلاق وعقائد مما يجعلهم يحكمون على سائر الأعمال ويتعاملون مع كافة القضايا والمشكلات من منطلقات عقائدية ، كما أن القيم الدينية هي المعايير التي يستندون إليها عند إصدار الرأي في كل ما يواجههم من مسائل سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية وينظرون إلى سائر متغيرات الحياة من خلالها .

والباحث المتأمل في الدين الإسلامي يجد أن هذا الدين سبق في مجال الاهتمام بأمر البيئة ونظافتها باعتبارها المحل الذي يقيم فيه الإنسان ويحصل فيه على احتياجاته ويمارس فيها عبادته لربه وأعماله التي تعينه على مواجهة متطلبات الحياة الأمر الذي يجب أن يتنبه له كل المستمعين بأمر البيئة ورجال الاعلام الذين يقومون بتوجيه الرأي العام نحو الاهتمام بقضايا البيئة .

وتتمثل أهم مظاهر إهتمام الإسلام بأمر البيئة ونظافتها في الاهتمام بنظافة البدن والملبس والمكان والماء والهواء .

اولا : فن حيث نظافة البدن فقد حث الإسلام المسلم على نظافة بدنه

فأمر بالطهارة من الحدث والنجس ، والحدث نوهان : أكبر وأصغر فالأكبر ما يوجب الغسل كالجنابة قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ولا جنباً إلا هابري سبيل حتى تغتسلوا » (١) والحدث الأصغر ما يوجب الوضوء كالبول والغائط وسائر نواقض الوضوء ، فمن أتى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقبل الله صلاة أحدكم إذا أحدث حتى يتوضأ (٢) كما يحثنا الرسول صلى الله عليه وسلم على النظافة السورية فيقول حتى على كل مسلم أن يفتسل في كل سبعة أيام يوماً يغسل فيه رأسه وجلده (٣) .

كما يطرح الرسول صلى الله عليه وسلم بعض التعليقات الصحية التي سماها سنن الفطرة فيقول عشرة من الفطرة : قص الشارب ، وإفهام اللحية والسواك ، والاستنشق بالماء وقص الأظافر ، وغسل البراجم ، وتنف الأبط وحلق العانة ، واتقاص الماء ، قال زكريا قال مصعب ، ونسيت العاشرة إلا أن تكون المضمضة (٤) .

ثانياً : كما تشمل نظافة البيئة في الإسلام نظافة الملابس الذي يرتديه المسلم ، فالفرد في المجتمع الإسلامى مطالب بأن يكون حسن المظهر جميل الهندام نظيف الثوب لقوله تعالى . « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل

(١) سورة النساء : آية ٤٣

(٢) أبو داود سليمان الأزدي : سنن أبي داود ، ج ١ (بيروت ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بدون تاريخ) ص ١٦

(٣) السيد سابق : فقه السنة ج ١ (القاهرة ، دار الكتاب العربي بدون تاريخ) ص ٧٠

(٤) أبو داود سليمان الأزدي : رجع سابق ص ١٤

مسجد» (١) وقد رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً شعناً قد تفرق شعره فقال : « أما كان يجد هذا ما يسكن به شعره ، ورأى رجلاً آخر عليه ثياب متسخة فقال أما كان هذا يجد ما يغسل به ثوبه (٢) وقد جعل الإسلام طهارة الثياب شرطاً لصحة العبادات التي لا تنقطع قال تعالى : « وثيابك فطهر » (٣) وأكد صلى الله عليه وسلم في أحاديث متعددة على ضرورة نظافة الثياب وخاصة مواطن الاجتماعات مثل الجمع والأعياد ، ولا يخفى على الجمهور ما لنظافة الثياب من قيمة في أبعاد الفرد عن مصادر التلوث بالعوامل المعدية .

ثالثاً : كما اهتم الإسلام أيضاً بنظافة الأمكنة وأهمها المساجد والمستنبتات والطرق والأسواق وغيرها من الأماكن التي يقيم فيها الإنسان بصورة مؤقتة أو دائمة كالبيوت لأن تراكم الأوساخ في البيوت يعطي الحشرات والجراثيم مجالاً لاجتماعها وللزدهار والنمو فضلاً عن انبعاث الروائح الكريهة التي تزكم الأنوف وتجعل البيوت مكاناً غير صالح للإقامة فيه فيقول صلى الله عليه وسلم « إن الله طيب يحب الطيب ، جواد يحب الجود ، كريم يحب الكريم ، نظيف يحب النظافة ، فتنظفوا أنفسكم ولا تشبهوا باليهود (٤) .

رابعاً : كما تعتبر نظافة الأرض ، وحمايتها من التلوث والدعوة إلى إخصارها ومواجهة التصحر أمراً قد لفت إليه القرآن الكريم في أكثر من موضع فيقول سبحانه وتعالى « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضراً (٥) وقوله تعالى : « ألم تر أن الله أنزل

(١) سورة الاعراف آية ٣٢

(٢) أبو داود سليمان الأزدي : المريج السابق ج ٤ من ٥٠

(٣) سورة الدثر : آية ٤

(٤) أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة : سنن الترمذى ط ٢ (القاهرة ، مكتبة

مصطفى الحلبي ١٩٧٨) ج ١ ص ١٧

(٥) سورة الأنعام : آية ٩٩

من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة (١) ويحفظ لنا التاريخ درساً عظيماً من دروس التربية البيئية في وصية الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه للقائد أسامة بن زيد حين قال له « لا تخونوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلاً، ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ولا تعقوا نخلاً ولا تعرقوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا للأكل » (٢) .

فذلك يدعو إلى أن تحيا الأرض مخضرة يانعة بعيداً عن كل ما يفسدها ويجعلها غير قادرة على العطاء الذي أودعه الله فيها من بترول ومصادر نفيسة وغير نفيسة ، كما أن الحرص على إخصار كوكب الأرض فيه ما يمتنع النفوس بالنظر إلى هذه النعم مما يأخذ الإنسان نحو صحة نفسية وقد قال سبحانه « فأنبئنا به حدائق ذات بهجة » (٣) أنها بهجة توفر للنفس أسباب الراحة والسعادة مما يدهونا ذلك إلى ضرورة المحافظة على الحدائق العامة لتؤدي دورها في إشاعة بهجة والسرور لزوارها .

خامساً : فإذا ما انتقلنا إلى المياه والحفاظ عليها من التلوث سواء أكان تلوثاً ناتجاً عن إلقاء المخلفات النووية والمنظفات الصناعية والصرف الصحي وكل مفسدات الحضارة الحديثة نجد أن الشريعة الإسلامية تحفل بنصوص كثيرة تحث على حماية الماء من التلوث فيقول سبحانه « وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به » (٤) وقوله تعالى « واسقيناكم ماء فراتاً » (٥) وقوله سبحانه « وجعلنا من الماء كل شيء حي » (٦) وفي السنة النبوية أحاديث كثيرة تحث

(١) سورة الحج : آية ٦٣

(٢) محمد عطية الأبراشي : عظمة الإسلام ٢ (القاهرة ، الإنجلو المصرية

١٩٦٧) ص ٩٤ ، ٩٥

(٣) سورة النمل : آية ٦٠ (٤) سورة الأنفال آية ١١

(٥) سورة المرسلات : آية ٢٧ (٦) سورة الأنبياء آية ٣

على حاية الماء من التلوث فعن جابر رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا يبولن أحدكم في الماء الراكد ثم يغتسل فيه » (١) كما أنه صلى الله عليه وسلم نهى أن يبال في الماء الجارى فقال « لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يغتسل منه » (٢) .

وذلك النهى هدفه المحافظة على نظافة البيئة والماء من التلوث بالطفيليات والفيروسات والروائح الكريهة والبكتيريا وحين يكون البراز بكميات كبيرة كما هو الحال في تصريف مياه المجارى إلى المسطحات المائية كالبحار والأنهار والبحيرات والجداول فإن ذلك يؤدى إلى استنزاف الأكسوجين الذائب في مياه هذه المسطحات وذلك أثناء عملية التحليل البيولوجى للسواد العضوية الموجودة في مياه المجارى وهو أمر يؤثر في حياة الأسماك والأحياء المائية الأخرى .

سادسا : أما عن تلوث الهواء بالشوائب ومركبات بعض العناصر الضارة وأثر هذا التلوث في طبقة الأوزون تلك الطبقة التي أزعجت العلماء بما يترتب عليها من مخاطر وقد دل الحق سبحانه وتعالى على انتظام الكون وإن كل شيء بحسبان فقال « والشمس والقمر حسيباناً » (٣) وما دام الأمر هكذا منطقيا منطفا فلا شك أن مثل هذه المكونات تحجب عن الإنسان تلك النعم التي جعل الله فيها منافع عديدة وفيها متعة نفسية حين ينظر الإنسان إليها « ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين » (٤) ولا شك أن هذه النعم تقتضى المحافظة عليها والقيام على ما يحميها من عبث الإنسان .

سابعا : أما عن تلوث البيئة بالضجيج وارتفاع الأصوات التي ازدادت

(١) أبو داود سليمان الأزدى : سنن أبي داود مرجع سابق ج ١ ص ٧

(٢) نفس المصدر ص ٨٧ .

(٤) سورة الحج : آية ١٦

(٣) سورة الأنعام : آية ٩٦

ضررها في الأونة الأخيرة فنجد أن الإسلام حارب هذه الضجة والجلبة في كل صورها وأساليبها وجاءت آيات القرآن الكريم تأمر الناس بالسكينة والوقار وتشبه من يرفع صوته بالخمار فيقول تعالى : «واقصد في مشيك واخضعص من صوتك» (١)، وقد أثبتت بحوث العلماء أن أطول الناس أعماراً وأكملهم صحة وأهنأهم بالآ الذين يعيشون في المناطق البعيدة عن الضوضاء ، المحافظة على النظام بعكس الحال في المناطق التي تسودها الضوضاء والقوضى ، وأكثر الناس تأثراً بالضجة هم المثقفون وأصحاب الأعمال والمهن الفنية الذين يكدحون بعقولهم وأجسامهم وبذلك يصبح من حقهم على الوطن ومواطنيهم أن يوفر لهم هذا القدر من الهدوء .

وإذا كانت تعاليم الدين تحث على النظافة والهدوء وتحارب كل ما من شأنه يلوث البيئة ويضر بها ، فإن وسائل الإعلام يقع عليها العبء الأكبر في نشر الوعي السلوكي والتأثير على الرأي العام وخاصة إذا ما اعتمدت هذه الأجهزة على الدين في معالجتها لهذه الظاهرة لأن الدين هو جلة العقائد والوصايا التي توجهننا في سلوكنا مع الله ومع الناس وفي حق أنفسنا» (٢) .

كما أن الدين هو الذي يوجه الأفراد والجماعات في مختلف مناحي حياتهم بما ينظمه من عبادات ومعاملات وأخلاق وعقائد مما يحملهم يحكمون على سائر الأعمال ويتعاملون مع كافة القضايا والمشكلات من منطلقات عقائدية وفي ضوء الإيمان كما أن القيم الدينية هي المعايير التي يستندون إليها عند إصدار الرأي في كل ما يواجههم من مسائل سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية وينظرون من خلالها إلى سائر متغيرات الحياة من حولهم .

وهنا تبرز أهمية العقيدة الدينية في نظرة الإنسان إلى الحياة من حوله

(١) سورة لقمان : آية ١٩

(٢) أحمد الحنطاب : علم الاجتماع الديني (القاهرة دار المحاس ، ١٩٦٤)

والتضايبا التي يعيشها كما تتضح ضرورة اعتماد أجهزة الاعلام على السن
في معالجتها لمختلف قضايا الحياة .

ثالثا : الاعلام والبيئة وقادة الرأي :

على الرغم من أن وسائل الاتصال الجماهيرية الحديثة تلعب دورا هاما
وفعالا في إحداث التأثير إلا أن عمليات التنمية تتطلب ضرورة الاستعانة
بوسائل الاتصال المباشر سواء أكان هذا الاتصال شخصا أم جماعيا حيث
أكدت بعض الدراسات أنه من السذاجة أن توقع أن الجمهور يتأثر بما
يسمع ويقرأ ويشاهد ومن الواضح الآن أن وسائل النشر والسماعة كالصحافة
والراديو والتلفزيون لا تستطيع وحدها أن تمارس تأثيرا على العمليات
الاجتماعية الكبرى لأنها لا تتمتع بمزايا تتمتع بها بعض المؤسسات الكبرى
فالمؤسسات الدينية والتعليلية كلاهما يتمتع بممارسة نوع من القوى الإلزامية
أو القهرية بالإضافة إلى الفترة الطويلة التي تستغرقها ممارسة نشاط كل منهما
والمتابعة المستمرة لهذا النشاط بالإضافة إلى أن المؤسسات الدينية والتعليلية
تصل إلى درجة عالية من التنظيم يفتقدها الكثير من وسائل الاتصال
الجمعي (١) .

وقد اتضحت القوى التأثيرية لقيادة الرأي من خلال نتائج الدراسات
والكتابات التي أجريت حول خصائص الاتصال الشخصي وما يتميز به عن
بقية أنواع الاتصال الأخرى ، وتوصلت هذه الدراسات إلى مجموعة من
النتائج أهمها :

١ - للاتصال الشخصي الغلبة في مجل صياغة اتجاهات ومعارف
الجمهور ، فمن خلاله تشكل الاتجاهات الأساسية للأفراد منذ طفولتهم في

(١) محمود عوده : أساليب الاتصال والتلفيز والاجتماعي ، ط ٢١ (سلسلة
علم الاجتماع المعاصر ، الكتاب الثالث ١٩٨١ م) ص ٨٩

إطار الأسرة ثم في إطار المدرسة وهي الاتجاهات التي تصبح أكثر مقاومة للتعديل بعد ذلك (١).

٢ - جماعات الاتصال الشخصي هي التي تقوم بتصفية مضمون وسائل الاتصال الجماهيرى بمعنى تقويمها والحكم عليها ، ومن ثم تصديقها والتأثير بها إيجابا ، أو تكذيبها والتأثير بها سلبا (٢).

٣ - يتميز الاتصال الشخصي بسرعة التعرف على رد فعل الملقى ومدى استجابته للدعوة أو الفكرة المطروحة وذلك بعكس وسائل الاتصال الجماهيرى التي تحتاج إلى وقت طويل للتعرف على إمكانية نجاحها أو فشلها (٣).

٤ - الاتصال الشخصي يسمح بتبادل الأفكار بين ناحيتين والشخص الواقع عليه الاتصال قد يحظى بمعلومات إضافية أو يتمحيص لهذه المعلومات (٤).

٥ - الاتصال الشخصي أقدر على العمل في مجال العقيدة والسلوك ذلك المجال الذي يتطلب مواجهة مباشرة بين القائم بالاتصال والمستقبل ويعطى الملقى أوسع الفرص للسؤال ويتمحيص المعلومات والتأكد منها :

٦ - تزداد ثقة معظم فئات الجمهور في آراء الأشخاص الذين يعرفونهم ويعجبون بهم ويحترمونهم أكثر من ثقتهم في الآراء والمعلومات التي

(٢٠١) قدرى حتى : الاتصال الشخصي حاجة إنسانية بحجة النيل العدد

٣٩ ، الهيئة العامة للاستعلامات ، أكتوبر ١٩٨٩ ص ٥٠ ، ٥٦

(٢) Charles R. Wright , Mass Communication, Asociological

Perispective . 2 ed ed, (New York, Random House inc.,
1975) pp. 3 - 9 -

(٤) أفريت روجرز : الأفكار المستعانة وكيف تنشر ، ترجمة سالى ناشد

(القاهرة علم الكتب ، بدون تاريخ) ص ١٣٤

يتلقونها من خلال قنوات الاتصال الجماهيرى (١) .

٧ - يتميز الاتصال الشخصى بفاعلية فى مواجهة أية معارضة يمكن فى العادة أن تكون أكثر فاعلية أو قابلية أن يتحاشاها الإنسان أو ، يتجاهلها من المصادر غير الشخصية (٢) .

٨ - ولقد أثبتت أحداث التاريخ الاجتماعى والسياسى للشعوب أن الدعوات الاجتماعية والدينية الكبرى التى لعبت دورا حاسما فى مسار التطور الفكرى والاجتماعى للبشر قد بدأت وقويت وازدهرت من خلال عمليات الاتصال الشخصى التى قام بها الداعية الرائد ، ولا يبدأ دور الاتصال الجماهيرى عادة إلا بعد أن يتسبب الأمر بمثل هذه الدعوات أى بعد أن تتمكن من السيطرة العقلية على أجهزة الاتصال الجماهيرى .

وهكذا نرى أن قادة الرأى يسهمون بدور كبير فى تشكيل الرأى العام والسيطرة عليه داخل مجتمعاتهم ولهذا يصبح من الأهمية بمكان اكتشاف هؤلاء القادة وتحديد هويتهم ومعرفة معدلات تأثيرهم فى مختلف المراحل التى تمر بها المجتمعات ومحاولة كسبهم إلى خطط التوعية البيئية واستثمار قدراتهم فى هذا الصدد ، لأن هؤلاء القادة يمكن أن يكونوا عناصر إيجابية صالحة تسهم فى تطوير المجتمعات والقضاء على الأمراض والآفات الاجتماعية التى تسود هذه المجتمعات ، كما يمكن أن يسهموا فى إثراء الخطط التنموية المختلفة وذلك من خلال تأثيرهم على جماهيرهم المختلفة حيث يكون هؤلاء القادة أقدر على تعبئة الجماهير واستشارتها لفترة طويلة تمتد طوال فترة الخططة التنموية حتى يشعروهم بأن صالحهم الخاص يتصل بهذه المسألة اتصالا قويا . وهذا ما يؤكده كاتربل فى أن الرأى يتقرر نتيجة لقوة الصالح

(١) سمير محمد حسين : الإعلام والاتصال بالجماهير والرأى العام (القاهرة)

عالم الكتب ، ١٩٨٤) ص ٩٧

(٢) أفريت ووجرز ، مرجع سابق ص ١٣٤ .

الخاص فالأحداث والأقوال وغير ذلك من المنهيات تؤثر في تشكيل فكر الجماهير وآرائهم بقدر العلاقة المتبادلة بينها وبين الصالح الخاص لهذه الجماهير (١).

وإذا كان من الضروري لإنجاح خطط التنمية الوصول إلى قادة الرأي بصفة عامة فإن قادة الرأي الدينيين تشتد الحاجة إليهم وخاصة في مجال التنمية وذلك لما يتمتع به هؤلاء من منزلة روحية خاصة في نفوس الجماهير ويحتلون مكانة مقدسة في قلوبهم ويضعونهم في مكانة أسمى من مكانة غيرهم فالناس تلتف حول هؤلاء القادة الذين يستطيعون توحيد صفوفهم وإرشادهم باعتبارهم رمزا واضحا لما يؤمنون به وانطلاقا من أن فكر هؤلاء القادة يحوى كل ماتحتل به الجماهير من معان وقيم تقوى روحها للمعنوية وتدفعها إلى الانطلاق لدفع عجلة الحياة في مختلف الميادين .

كما أن مهمة قادة الرأي الدينيين ليست مقصورة على إمامة المسلمين في الصلاة وإلقاء الخطب والمواظب التقليدية في الجمع والأعياد وغيرها من المناسبات الدينية بل أن نشاطهم يمتد ليغطي كافة مجالات الحياة السياسية كانت أم اجتماعية أم اقتصادية ، ذلك أن الدين الإسلامي أتاح لهؤلاء القادة مجالا واسعا للتحرك والعمل والقول والسلوك وبالتالي توجيه الجماهير والتأثير فيهم انطلاقا من أن الإسلام دين متكامل يتناول كل مجالات الحياة ويعالج جميع الأمور التي تهتم هذه الجماهير مصداقا لقول الحق سبحانه « ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين » (٢).

وتأسيسا على ذلك نستطيع القول إن قادة الرأي بصفة هامة وقادة الرأي الدينيين بصفة خاصة يتحملون مسئولية دقيقة في توجيه الرأي العام

(١) محمد صيد الفاضل حاتم : الرأي العام وتأثره بالإعلام والدعاية ، (بيروت ،

مكتبة لبنان ، ١٩٧٣ م) ص ١٣٩

(٢) سورة النحل : جزء آية ٨٩

والتحكم في حركته والإسهام في تشكيل اتجاهاته ، ذلك أنهم يستطيعون. الإسهام في الارتقاء بالجهير والأخذ بيدهم ودفع خطط التنمية في شتى المجالات، الاقتصادية والاجتماعية، ولا يملك علماء الاتصال إلا أن يعترفوا بالقدرات التأثيرية الهائلة لقادة الرأي والقادة الدينيين منهم بصفة خاصة ويؤمنوا بدورهم الحيوى في تشكيل اتجاهات رأى العام لاسيما أن هؤلاء القادة يستطيعون توظيف وسائل الاتصال المؤثرة في توجيه رأى العام ودفعهم إلى الالتزام بالمبادئ والقيم الروحية في علاقاتهم والقضايا العامة.

وهكذا نرى ضرورة أن تركز الخطة الإعلامية في مجال البيئة على قادة. الرأى والقادة الدينيين منهم بصفة خاصة حيث إنهم يلعبون دورا مؤثرا وفعالا في مختلف مجالات التوعية فهم قادرون على تحويل الاتجاهات السلبية للجمهور تجاه البيئة إلى اتجاهات إيجابية كما أنهم يمكنهم من خلال اعتمادهم وسيلة الاتصال الشخصى من تعبئة الجماهير وتوجيههم نحو السلوك الأمثل للتعامل مع البيئة وتطوير أنماط الحياة التقليدية بصورة تفوق الاتصال. الجماهيرى كذلك فإنه من المحتم على المعنيين بشئون البيئة أن يمدوا قادة الرأى بالمعلومات التى تتناول قضايا البيئة حتى يتمكنوا من تزويد الجماهير والتأثير فيهم .

رابعا : التخطيط الإعلامى والتوعية البيئية :

إن عملية تعديل الاتجاهات والسلوك تجاه البيئة ليست بالمهمة اليسيرة ولكن تكثفتها بعض الصعوبات وتحتاج إلى كثير من الجهد فى البحث. والدراسة لإعداد الرسائل المؤثرة والفعالة والمضمونة النتائج إلى حد كبير . وإذا كانت عملية التخطيط لازمة لإنجاح أى عمل فإننا نتساءل هل لدى الأجهزة المعنية بقضايا البيئة خطة إعلامية لتوعية الجمهور بضرورة المحافظة على البيئة ؟ وكانت إجابة المسئولين عن أجهزة الإعلام أنه لا توجد خطة:

إعلامية محددة لهذا الغرض وإنما الأمر متروك للقائمين على البرامج بأن يتعمدوا عرض بعض الصور الحسنة في صورة نماذج وخاصة تلك الصور الوافدة من الخارج لاستيحاء المثل والقودة .

والحقيقة أن أسلوب عرض الصور الحسنة من أجل تعديل سلوك الجمهور إذا كان هذا الأسلوب يصلح في المجتمعات المتقدمة فإنه لا يمكن الاعتماد عليه في البلدان النامية التي هي في أشد الحاجة إلى وضع خطط محددة وبرامج واضحة في شتى مجالات الحياة وإلزام الناس بها ، كما أن عرض المؤثرات الخارجية في مجال التنمية قد تؤثر هل السلوك ولكن ليس شرطا أن يكون هذا التأثير إيجابيا ولكنه يمكن أن يأخذ هذا التأثير شكلا أو أكثر من الأشكال الآتية (١) :

١ — أن يثير لدى الناس أحاسيس الضعه والدونية والعداء إزاء الموقف المتفوق للشعوب الغريبة .

٢ — أن يثير لدى الناس أحاسيس الإعجاب بالشعوب الغريبة والاستعداد لاستعارة قيمها وتقليد أساليب سلوكها ومظاهر الحياة فيها .

٣ — وقد يتركز رد الفعل على إضعاف قيم الاستسلام والتواكل المحلية والإقبال على تحقيق سعادة الإنسان في هذا العالم واعتبار هذا الهدف رسالة اجتماعية واجبة التحقيق .

٤ — وقد يترتب على تلك المؤثرات الخارجية إضعاف مراكز السلطة والنفوذ التقليدية كالحكام التقليديين ورجال الدين وسلطة الكبار على الصغار وهكذا . . . وتكون عندئذ حالة « فراغ سلطة » حيث تهدم الصروح القديمة دون أن يحل محلها الجديد بالسرعة المنشودة .

(١) السيد محمد الحسيني وآخرون . دراسات في التنمية الاجتماعية ط ٥ ، القاهرة دار المعارف ، ١٩٨٤ ص ٣٥٥ ، ٢٥٦ .

٥ - ضعف الكيانات والروابط الاجتماعية الأولية التقليدية وزيادة الاتجاه نحو الفردية ونحو عمليات الحراك بشكل لافت .

٦ - اتساع نطاق المقارنة بين حال جماعة معينة وبين أنواع ومستويات اجتماعية أخرى مغايرة وبين ظروف الحياة التي تعيشها تلك الجماعة وظروف الجماعات الأخرى ، وقد يترتب على هذه المقارنات العديدة سخط واسع على الموقف الذي يحد الفرد فيه نفسه كما يوجد تبرم بالوضع الذي يجد ثقافته وجماعته مقيدة له عندئذ تولد في نفس كل فرد الحاجة إلى التغيير من أجل مستوى أفضل .

ومن هنا فإنه يتعين على مخططي الإعلام ومنفذى البرامج والرسائل الإعلامية ضرورة وضع خطة إعلامية مستوحاة من نظام المجتمع السياسى والاقتصادى والاجتماعى والدينى للجمهور الذى تتوجه إليه ، حيث إن النظام الإعلامى لا يستطيع العمل فى عزلة عن بقية الأنظمة فى المجتمع الذى يتم العمل من خلاله .

كما أن على مخططي البرامج الإعلامية أن يعرفوا درجة الأمية بين السكان ودرجة التجانس والاختلاف بينهم ، والمرحلة التى يمر فيها البرنامج الإعلامى . للتوعية بالبيئة ، فهل هذا البرنامج فى مرحلة إعطاء المعلومات أو تغيير الاتجاهات والسلوك عن طريق الإقناع . . أو كل ذلك يجب أن يكون واضحا قبل الدخول فى عناصر الاستراتيجية الإعلامية . لتنمية الوعى . للبيئة وهى :

أولا : تحديد الأهداف :

الهدف هو صورة ذهنية عن الحالة المستقبلية التى يراد بلوغها ولكن هذه الحالة المستقبلية لا بد وأن تنبثق من الحالة الحاضرة ومن هنا جاءت

أهمية البحث وجمع المعلومات (١) .

وعلى أى وسيلة إعلامية قبل أن تعمل أن تضع تصورا عاما لأهدافها حتى لا تبعد بعد ذلك عن القضية التي تهدف إليها وحتى لا يواجه القارئون على الاتصال مشا كل قد تظراً نتيجة لعدم تقديرهم للأمور بدقة (٢) .

كما يجب على أى خطة إعلامية أن تشتمل على أهداف ينبغي تحقيقها ويجب النص عليها بترتيب أهميتها وأن تشمل الأهداف قصيرة المدى والأهداف طويلة المدى مع ملاحظة أنه كلما زادت درجة الدقة في تحديد الأهداف كلما كان من السهل تقويم البرنامج في مراحلها المختلفة والاستفادة من هذا التقييم .

ثانياً : الجمهور المستهدف :

إن تحديد الجمهور الذي توجه له الرسالة الإعلامية يعتبر عنصراً هاماً وفعالاً لنجاح الخطة الإعلامية وذلك لما يلي :

(١) أن تحديد الجمهور يساعد في تصميم الرسائل المناسبة التي توجه إلى الجمهور مما يتطلب تصميم الرسالة الإعلامية لكي تنسجم مع حاجات البرامج المخططة واستعمال لغة مناسبة مألوفة ومنسجمة مع المستويات المعرفية للجمهور وهنا يجب أن تتمم الرسالة الإعلامية بالوضوح والسهولة والحيوية والملازمة والمصادقية والبعد عن استخدام الأساليب الأدبية كالحجاز والأمثال والحكم المعقدة والحكايات الرمزية لأن فهم وتبني المبتكرات والبرامج المرغوبة يعتمد على القدرة على فهم واستيعاب وإدراك مضمون

(١) إبراهيم إمام : الإعلام والإتصال بالجمهور ، ط ٢ (القاهرة - مكتبة الإنجلو المصرية) ١٩٧٥ ص ٣٩٤ .

Alan Hoxcok, Planing For Educational Mass Media (٢)

(London ; Longman, 1977) . P . ss - 56

الرسالة والتفاعل معها (١) .

(ب) أن تحديد الجمهور المستهدف يعتبر عنصرا أساسيا في تحديد قنوات الاتصال المناسبة لذلك أن البرامج التي قد تصلح للتعامل مع جمهور الأطفال قد لا تصلح لجماهير الشباب أو الشيوخ كما أن الوسائل التي تؤثر على فئة عمال الزراعة مثلا لا تصلح بالضرورة لعمال الصناعة أو الطلبة أو الموظفين والوسيلة المناسبة لمخاطبة جمهور النساء لا تستطيع إقناع جمهور الرجال والوسيلة القادرة على استمالة العناصر الامية لا تفيد إذا توجهت لفئة المثقفين . وهكذا فإن تحديد الملامح المميزة للجمهور المستهدف يأتي في مقدمة خطوات العمل العلمى الصحيح في إطار خطة إعلامية (٢) .

ويمكن تقسيم الجمهور المستهدف من حملات التوعية البيئية إلى :

- (١) أصحاب القرار : وهم الذين يتسببون في عمليات الإضرار بالبيئة .
- (ب) المؤثرون على أصحاب القرار بطريقة رسمية ومنهم المسئولون في المجالس المحلية عن النظافة وأفراد العائلة والجيران وما شابه ذلك .
- (ج) المؤثرون غير الرسميين على أصحاب القرار ، ومنهم علماء الدين ورجال الإعلام والسياسة وقادة الفكر وغير ذلك .

ثالثا : قنوات الاتصال :

قناة الاتصال هي ما يستخدمه رجل الإعلام لتوصيل رسالته إلى الجمهور ومنها الصحافة والإذاعة والتلفزيون والسينما وصحف الحائط والمعارض

(١) صالح أبو أصبح : الإعلام والتنمية (دى ، مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ١٩٨٦) ص ١٢٧

(٢) محي الدين عبد الحليم : الإتصال بالجماهير والرأى العام الاصول والفنون
» القاهرة ، الإنجلو المصرية ، ١٩٩٣ م ص ٢٠٨

والندوات والاتصال الشخصي تعتبر من أشكال الاتصال وإن اختلفت درجات تأثيرها .

إن معرفة الوسيلة وإمكانيات عملها يعتبر أمراً حيوياً لاى مسئول إعلامى لأنه يمكنه معرفة خصائص أية وسيلة ومساهماتها التى قد تكون فريدة فى بعض الأحيان فى الجهود الإعلامية الرامية لتنمية الوعى البيئى ولاختلاف قدرات كل وسيلة .

فقد دلت الأبحاث الإعلامية أن لكل وسيلة اتصال مقدرة على الإقناع تزيد أو تقل عن غيرها من الوسائل الأخرى وأن الإمكانيات النسبية لمختلف الوسائل الإعلامية تختلف بشكل واضح ، من مهمة إقناعية إلى أخرى ، وفقاً للموضوع الذى تعالجه ، ووفقاً للجمهور الذى توجه إليه ، كما كشفت الأبحاث أيضاً أنه كلما ازداد الطابع الشخصى للوسيلة ازدادت قدرتها على الإقناع فالأشخاص المواجهى أكثر قدرة على الإقناع من الراديو ، والراديو أكثر فاعلية من المطبوع وأن تأثير التعرض لعنة وسائل أفضل من التعرض لوسيلة واحدة (١) .

ونظراً لاختلاف قدرات كل وسيلة إعلامية فإن المخططين الإعلاميين وصانعى القرار يضعون فى اعتبارهم هذه نقاط لاختيار الوسيلة الإعلامية المناسبة والتى من أهمها (٢) :

- ١ - مدى الوسيلة أى درجة انتشارها .
- ٢ - درجة الصدق والمجازية بين الوسيلة والجمهور المستهدف .
- ٣ - تناسب الوسيلة الإعلامية مع معدل الأمية - اللغة - السن - نوعية الجمهور المستهدف .

(١) عمى الدين عبد الحليم مرجع سابق ص ٢٠٩

(٢) محمد محمد البادى : البيان الاجتماعى للعلاقات العامة (القاهرة الإنجلو

المصرية ١٩٧٨ ، ص ١٥٣

٤ - إمكانية وصول الرسالة الإعلامية إلى الجمهور فمثلا الرسائل الإعلامية المطبوعة على شرائط (فيديو) لن تكون في متناول أياد كثيرة ، كما أن الكتاب العلى الفاخر لن يكون من السهل الحصول عليه بسبب ارتفاع سعره وانتشار الأمية ولهذا فلن تصل الرسالة إلى معظم جمهورها .

٥ - السرعة اللازمة لتوصيل الرسالة فكثير من الأحيان يتطلب الأمر سرعة نقل المعلومات أو الرسالة إلى الجمهور ومن هنا فإنه ينبغي التركيز على الوسيلة المناسبة التي تحقق السرعة المطلوبة .

وينبغي الإشارة إلى أنه عندما يكون الهدف هو الوصول إلى جمهور محدد بمعلومات معينة ، فإن أية وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرى أو الشخصى تعتبر كافية ولكن حين تناول هذه الرسالة قضية مثل قضية التلوث البيئى فإن الهدف الإعلامى هو التأثير على الاتجاهات والسلوك ولذا فإن الحاجة تكون ماسة إلى استخدام كل من وسائل الاتصال الجماهيرى والشخصى معا . حيث دلت الدراسات على أن استخدام وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرى مدعومة ومعضدة بالاتصال الشخصى يحقق نجاحا باهرا وهو من أهم مميزات الحملات الدعائية الناجحة وخصائصها ، ويعتقد بعض الباحثين أن هذه الطريقة تعتبر تدييرا اتصاليا متفوقا من حيث التأثير والإقناع (١) .

رابعا : الرسالة الاتصالية :

تعتبر الرسالة الاتصالية المحور الأساسى لنجاح برنامج الاتصال وتعرف بأنها مجموع الأفكار أو المفاهيم أو المهارات أو المبادئ والقيم أو الاتجاهات التى يرغب القائم بالاتصال فى توجيهها لمن هم فى حاجة إليها

(١) محمود عودة : أساليب الاتصال والتنفيذ الاجتماعى ، مرجع سابق ،

ص ١٥٣

من الأفراد والجماعات في موقف محدد (١) .

وحتى يتم الاتصال لابد وأن يكون هناك قدر أدنى من الخبرات المشتركة بين المصدر والمستقبل ، والرسالة المغرية يجب أن تدعمها الأعمال والنتائج ، وحتى تكون مغرية لابد وأن يتوافر عدة عوامل أهمها :

١ - إثارة انتباه المتلقى وجذب اهتمامه (٢) .

فالمتلقى لن يلتفت إلى الرسالة الإعلامية ما لم تجذب انتباهه وتثير اهتمامه ، فالخبر الذى يلقى مذيع نشرة الأخبار عن إنشاء حديقة ثم تذاع للنشرة في وقت ينشغل الجمهور فيه بأحداث هامة ، فإن هذا الخبر لن يلقى أكثر من مجرد مروره عبر أعصاب السمع والبصر دون أى تأثير يذكر في مراكز المخ .

٢ - ربط موضوع الرسالة بحاجات المستقبل مع اقتراح حلول لها (٣) .
على القائم بالاتصال في مجال الإعلام البيئى أن يضمن رسالته أفكارا وحقائق وموضوعات عن البيئة يستطيع المتلقى أن يستوعبها ويتصور مدلولاتها فكما كانت الرسالة مرتكزة على أفكار ذات صلة بالمتلقى كلما كان قادوا على متابعتها والتعلق بها ، وقد خلصت إحدى الدراسات التجريبية إلى أن أجزاء الاتصال ذات الأهمية الخاصة بالفرد ، التى تنسجم مع بيئته وظروفه وتوقعاته أقل عرضة من غيرها للنسيان (٤) .

(١) محمد محمد عطية : وسائل الاتصال في المجالات الاجتماعية - القاهرة

الإنجلو المصرية (١٩٧٣) ص ١٨

(٢) إبراهيم إمام : فن العلاقات العامة والإعلام ، القاهرة ، الإنجلو المصرية

١٩٦٨ ص ٢٠١

(٣) نفس المصدر ص ٢٠١

(٤) سمير محمد حسين : الإعلام والاتصال بالجمهور والرأى العام مرجع سابق

ص ١٤١

فالرسالة الإعلامية التي تحذر الرأي العام من استخدام مياه الترغ الملوثة في الشرب وغسيل الأواني فإنها لن تكون مقبولة إلا إذا عملت الدولة على توفير المياه الصالحة .

٣ - أن تستخدم الرسالة رموزا يستطيع المتلقي أن يفهما دون هناك يجب أن تحتوي الرسالة الاتصالية على النقاط الأساسية التي تربط بين القائم بالاتصال والمتلق ويمكن من خلال التركيز عليها التأثير في تفكيره بطريقة تستجيب لمحتوى الرسالة ويرتبط ذلك باستخدام نفس اللغة التي يتكلم بها المستقبل واستخدام نفس المستوى من التعبير الذي يسمح له بالاستيعاب والفهم ، فالصحفي الذي يكتب مقالا في جريدته عن البيئة ويتناول فيه حقائق علمية بجته ويصوغ تعبيراته اللغوية بألفاظ صعبة الفهم ثقيلة على السمع فإنه يكون قد استنفذ هذه المساحة من جريدته دون داع لأن القارئ سوف ينصرف عنها .

٤ - أن يؤخذ في الاعتبار تاريخ مستقبل الرسالة الإعلامية وهذا يشمل طرق المعرفة والقيم والمواقف والمعتقدات والآراء وأنماط السلوك والسنن والجنس والتعليم والوضع الاجتماعي (١) وهذا يفيد في تحديد فاعلية الرسالة الإعلامية عن البيئة .

٥ - التكرار المرغوب غير الملل :

تشير كتابات علم الاتصال إلى أن تكرار الرسالة يزيد من تأثيرها حيث يؤدي التكرار إلى زيادة فاعلية الاتصال الإقناعي ، والسبب في ذلك أن المكرر ينطبع في تحجوف المسكات اللاشعورية التي تختمر فيها أسباب أفعال الإنسان فإذا انقضى شطر من الزمن نسي الواحد منا التكرار وانهى إلى

(١) احرصين وآكين : مقدمة إلى وسائل الاتصال ، ترجمه وديع فلسفين ، القاهرة . مطابع الاهرام التجارية ، بدون تاريخ ، ص ٤

تصديق المكرر (١) وقد أثبتت إحدى الدراسات التجريبية وجود علاقة بين التكرار والتذكر (٢) غير أن هذه العلاقة ليست نهائية ، أو بلا حدود ، فالتأثير يصل عادة إلى ذروته بعد مرتين أو ثلاث ثم يصبح للتكرار أثر محدود جدا بعد ذلك بل أن زيادة التكرار قد يشير ملل أو استياء الجمهور (٣) .

وعملية تكرار الموضوعات البيئية من طريق وسائل الإعلام ينبغي أن تراعى الآتي :

(أ) أن يكون للموضوع الواحد عدد من الرسائل القصيرة حتى لا يمل المشاهد من تكرار الرسالة فينصرف عن الموضوع بأكمله .

(ب) أن تعرض الرسالة في صورة تقنية جيدة حيث أن الرسالة ذات المستوى الرديء سوف تصبح مله ومنفره في حالة تكرار إذاعتها .

خامسا : التقييم والمتابعة :

يمثل التقييم الحلقة الأخيرة في دائرة الاتصال حيث يكتمل عندها مرحلة الحوار الفعلي أو اللفظي لتبدأ من جديد مرحلة أخرى من مراحل الحوار بين المنظمة وجمهورها ، والمقصود بالتقييم إعطاء أو تقدير قيمة لما تقوم به من نشاط ، وذلك بقصد التعرف على نواحي القوة والتمسك بها ، ونواحي الضعف ومحاولة علاجها والإحتياط لها مستقبلا (٤) .

(١) علي عوجة : الأسس العلمية للعلاقات العامة ، مرجع سابق ، ص ٢٣٠

(٢) سمير محمد حسين : الإعلان للداخل الأساسية (القاهرة ، عالم الكتاب .

١٩٨٥) ص ١٩١

(٣) محمد عبد الله عبد الرحيم : العلاقات العامة (بدون ناشر ، ١٩٨٥)

ص ١٦٠

(٤) محمد محمد طيبة : وسائل الاتصال في المجالات الاجتماعية ، مرجع سابق ،

ص ٥٠

ويأخذ التقييم ثلاثة أساليب رئيسية وهي :

(أ) التقييم القبلي : ويتم ذلك عن طريق اختيار عينة محدودة ، ومثلة للجمهور المرتقب ودراسة مدى تأثير المادة الاتصالية أو الإعلامية عليه وإجراء التعديلات اللازمة قبل تصميم هذه المادة أو نشرها على كل مناسبات الجمهور .

(ب) التقييم المرحلي : تتطلب بعض برامج التوعية البيئية فترات زمنية طويلة للاتهاء من تنفيذها ومن الطبيعي أن تتخلل فترة البرنامج بعض الوقفات المرحلية التي تحتتمها طبيعة الظروف المحيطة بتنفيذه وفي هذه الحالة يكون من الملائم استغلال هذه الوقفات بين مراحل برامج التوعية البيئية لتقويم كل مرحلة أولا بأول للتعرف على مواطن القصور في المرحلة السابقة وتلافيا في المرحلة التالية .

(ج) التقييم البعدي : وهذا يتم بعد تنفيذ البرنامج للتعرف على النتائج التي حققتها برامج التوعية في ضوء الأهداف الموضوعية ويفيد التقييم البعدي في تحديد الآثار التي تترتب على برنامج معين كما أنه يفيد في اكتشاف الأخطاء التي وقعت وبالتالي يمكن تفاديها مستقبلا إلى جانب مايساعد على الاعتماد على وسائل أفضل للاتصال (١) .

تصبح عملية التقييم أساسية للبرامج الإعلامية عند استخدام وسائل الاتصال الجماهيرى وفي حالة ماإذا كان الجمهور المستهدف يحتوى على نسبة كبيرة من الأميين وعندما يصعب على المخططين الجزم بمدى التأثير

(١) محمد عبد الباقى : البنيان الاجتماعى للعلاقات العامة ، مرجع سابق

الذى قد تحرزه الرسائل المعصمه ، وحينما تكون درجة التبليغ بين الجمهور والقائمين بعملية الاتصال عالية ، وكذلك أيضا عندما تكون الرسالة الاتصالية جديدة نسبيا على الجمهور مثل قضية تنمية الوعى البيئى وعندما يكون هدف الرسالة هو تغيير الاتجاهات ، ومن منطلق أن الكثير من الأخطاء من الممكن أن تحدث أثناء تنفيذ الأنشطة الإعلامية فإن متابعة البرنامج والخطة الإعلامية الموضوعية أمر حيوى ، وبدونها فإن الخطه قد لا تحقق جميع أهدافها .

النتائج والتوصيات

من خلال هذه الدراسة تتضح العلاقة بين استراتيجية تنمية الوعي البيئي والخطط الإعلامية وبالتالي يصبح من الأهمية استخلاص مجموعة النتائج وتقديم التوصيات الآتية :

١ - ضرورة الربط بين خطط تنمية الوعي البيئي والخطط الإعلامية بصورة تحقق التفاعل والانسجام بينهما حتى يستطيع الاعلام أن يمد ويهيء الجمهور نفسيا لتقبل عمالية اتوعية البيئة ويؤكد هذه العملية ويتابع ماتم فيها من إنجازات ثم يعرض في النهاية تقويمها عليها لما تم إنجازه وما أسفرت عنه النتائج النهائية سلبا وإيجابا بهدف تلافي السلبيات وترسيخ إيجابيات التخطيط لتنمية الوعي البيئي .

٢ - التخطيط العلى أصبح سمة رئيسية للمجتمع المعاصر ولذا فإن المحاولات غير المخططة التي تبذلها الجهات المعنية بشئون البيئة ومن بينها وسائل الإعلام يحكمون عليها بالفشل نتيجة العمل العشوائى غير المبرمج لذلك يصبح من الضروري أن تضع هذه الأجهزة خططا إعلامية تتسجم في خطواتها وأهدافها مع الخطط التنموية لنجاح العمل وتحقيق الأهداف .

٣ - ضرورة التضامن بين الأجهزة المعنية بشئون البيئة وعلى رأسها الأجهزة الاعلامية ، وبين المؤسسات الدينية حيث تبين من خلال الدراسة مدى اهتمام الإسلام بالبيئة والحفاظة عليها ، كما يتضح أهمية الدور الذى يمكن أن تلعبه هذه المؤسسات فى إنها تفضل قطاعات كثيرة من الناس وإنما لا تعترف بما يوجد بينهم من فروق اجتماعية أو اقتصادية وهمى فى مجالها

قد تقوم بالبور الذى تقوم به الإذاعة والصحافة وغيرها من وسائل الإعلام الحديثة فى تكوين الرأى العام والتأثير عليه فى تقوم بتثيت عقائد الناس وتوجيههم ودفعهم إلى التزام المبادئ والقيم الروحية فى علاقاتهم وحياتهم العامة .

٤ - تؤكد الدراسة على ضرورة إجراء دراسة علمية دقيقة للجماهير المستهدفة لمعرفة طبيعتهم ومستوياتهم الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والظروف النفسية التى يعيشها كذلك معرفة طموحاتهم وأمالهم وآلامهم ودراسة الأحوال السائدة فى البيئة التى يجرى فيها التخطيط لتنمية الوعى البيئى .

٥ - ضرورة وضع حدود فاصلة بين ما يمكن أن تقوم به وسائل الاتصال الجماهيرى وما يمكن أن تقوم به وسائل الاتصال المباشر فعلى خبراء الاتصال أن يدركوا أن لوسائل الاتصال الجماهيرية حدوداً لا يمكن أن تتجاوزها ولا تعرضت الحملات التى يقومون بها لتوعية الجماهير بالفشل وذهبت الجهود المبذولة لإدراج الرياح . إن وسائل الاتصال الجماهيرى لا تحقق المستحيل ولا بد لكى تنجز المهام التى تسند إليها أن يكون المجتمع الذى تعمل فيه مهيئاً لقبول ما تشير أو تنصح به ، فإذا كان الجمهور غير مقتنع بأهمية المحافظة على البيئة وعدم الاضرار بها فلا يمكن لأية حملة إعلامية مهما كانت قوتها أن تنجح فى إقناع الناس بجدوى ما تدعو له فلا بد أن يسبق هذه الحملات الإعلامية غير المباشرة اتصالات شخصية أو جماعية مباشرة تمهد الطريق وتهىء العقول والنفوس لقبول الأفكار الجديدة التى تنتشر عن طريق الصحافة والراديو والتلفزيون والسينما وغيرها من وسائل الاتصال الجماهيرية ، فوسائل الاتصال المباشرة تكامل ولا تتعارض ، والمهم أن يعرف خبراء الاتصال كيف ومتى يستخدمون كلا منها ومدى فاعليتها .

٦ - يعد الاهتمام باختيار الكوادر البشرية وتدريبها والارتقاء بمستوياتها

من الأسباب الرئيسية لنجاح العمل الإعلامى ولذا فإنه يصبح من الضرورى الدعوة إلى تأهل وتدريب أجيال من الإعلاميين فى شئون البيئة المتخصصة لضرورة الترشيد المستمر بالخطر الناتج عن سليات التعامل مع البيئة .

٧- أهمية الاستفادة بنتائج البحوث العلمية التى أجريت فى حقل الإعلام والتنمية ، واستثمار نتائج هذه البحوث وتوظيفها للتوظيف الأمثل لدعم الخطط التنموية المختلفة ، والمعاهد العلمية ومراكز البحوث ، والجامعات تحتوى على العديد من الدراسات التى يمكن أن تشكل أساسا علميا سليما تستند إليه البرامج الإعلامية فى نشاطها، وكذلك إجراء الدراسات والبحوث العلمية لتحويل وسائل الاتصال المختلفة ولاسيما الراديو والتلفزيون من وسائل تقصر نشاطها على الترفيه والتسلية وتمضية أوقات الفراغ إلى عوامل بناء ثرى الحياة وترسخ المفاهيم والمبادئ الإيجابية للجماهير .

٨- فتح الملف البحث والدراسات المتعلقة بالبيئة ووضعها أمام الإعلاميين وعوامل توازنها وحمايتها والمحافظة على سلامتها وأسلوب مكافحة تلوثها وكيفية الرقابة والعمل على عدم تجاوز حدود استيعاب البيئة .

« مصادر البحث ومراجعته »

أولاً - القرآن الكريم .

ثانياً - الكتب العربية :

١ - إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بال الجماهير ، ط ٢ (القاهرة ، الإنجلو المصرية ، ١٩٧٥ م) .

٢ - إبراهيم إمام : فن العلاقات العامة والإعلام ، (القاهرة ، الإنجلو المصرية ، ١٩٨٦ م) .

٣ - أبو داود سليمان الأزدي : سنن أبي داود (بيروت ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بدون تاريخ) .

٤ - أحمد الخشاب : علم الاجتماع الديني (القاهرة ، دار الحباس ، ١٩٦٤ م)

٥ - أحمد مدحت سلام : التلوث مشكلة العصر (الكويت ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٥٢ ، أغسطس ، ١٩٩٠ م) :

٦ - السيد سابق : فقه السنة ج ١ (القاهرة ، دار الكتاب العربي ، بدون تاريخ) .

٧ - السيد محمد الحسيني وآخرون : دراسات في التنمية الاجتماعية ط ٥ ، (القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٤ م) .

٨ - سمير محمد حسين : الإعلام والاتصال بال الجماهير والرأى العام ، (القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ م) .

٩ - سمير محمد حسين : الإعلان ، المداخل الأساسية (القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٥ م) .

- ١٠- صالح أبو أصبح : الأعلام والتنمية (دين ، مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ، ١٩٥٨ م) .
- ١١ - علي عجوة : الأسس العلمية للعلاقات العامة (القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٧ م) .
- ١٢ - مجدى هلام : الأعلام البيئى ، كتاب الناس والطب ، بدون تاريخ .
- ١٣ - محمد عبد القادر حاتم : الرأى العام وتأثره بالإعلام والدعاية (بيروت - مكتبة لبنان ، ١٩٧٣ م) .
- ١٤ - محمد عبدالله عبد الرحيم : العلاقات العامة (بدون ناشر ، ١٩٨٥ م) .
- ١٥ - محمد عطية الأبراشى : عظمة الإسلام ، ج ٢ (القاهرة ، الإنجلو المصرية ، ١٩٦٧ م) .
- ١٦ - محمد محمد البادى : البيان الاجتماعى للعلاقات العامة (القاهرة ، الإنجلو المصرية ، ١٩٧٨ م) .
- ١٧ - محمد محمد عطية : وسائل الاتصال فى المجالات الاجتماعية (القاهرة ، الإنجلو المصرية ، ١٩٧٣ م) .
- ١٨ - محمود عوده : أساليب الاتصال والتغير الاجتماعى (سلسلة علم الاجتماع المعاصر ، الكتاب الثالث ، ١٩٨١ م) .
- ١٩ - محى الدين عبد الحليم : الاتصال بالجمهور والرأى العام ، الأصول والقنون (القاهرة ، الإنجلو المصرية ، ١٩٩٣ م) .
- ٢٠ - نبيل السبالوطى : التنمية والتحديث الحضارى ، ج ١ (بدون ناشر ، ١٩٧٥ م) .
- ٢١ - نسمة أحمد البطريق : نظرية الأعلام المرىء والمسموع ط ٢ (بدون ناشر ، ١٩٨٨ م) .

ثالثا : الكتب المترجمة :

- ١ - أدوين واكين : مقدمه إلى وسائل الاتصال ، ترجمة وديع فلسطين
القاهرة ، مطابع الأهرام التجارية بدون تاريخ ،
- ٢ - أفريت روجرز : الأفكار المستحدثه وكيف تنتشر ترجمة سامى
ناشد (القاهرة ، عالم الكتب ، بدون تاريخ) .

رابعا : الدوريات :

- ١ - جريدة الأهرام العدد (٣٨٩٤٥) ٢٣ يوليو ١٩٩٣ م .
- ٢ - مجلة النيل العدد (٣٩) الهيئة العامة للاستعلامات ، أكتوبر
سنة ١٩٨٩ م .

خامسا : المراجع الأجنبية :

- 1 — Alan Hancock, Planning For Educational Mass Media
(London ; Longman, 1977) .
- 2 — Charles R. Wright , Mass Communication, 'Asociological
Perispective . 2 ed ed, (New York. Random House inc.,
1975) .

الكتابة الصحفية

وأثرها في اللغة العربية

(دراسة تطبيقية على عينة من الصحف العربية)

بقلم الدكتور

كرم شلبي

رئيس قسم الصحافة والإعلام

توشك الصحافة المصرية - والتي يؤرخ لنشأة الصحافة العربية بنشأتها - أن تكمل القرن الثاني من عمرها - وهي فترة وإن لم تكن طويلة ، فإنها أيضا ليست بالقصيرة بحيث يكون من السهل إغفال دورها وتأثيرها في حياتنا السياسية والفكرية .

ويعنى هذا البحث بدراسة أثر الصحافة في لغتنا العربية على وجه التحديد ذلك لأن هذه الصحافة اصطنعت أساليبها الخاصة في معالجة موضوعاتها وطرائق عرضها وأساليب كتابتها ، ومن ثم أصبح لها بذلك لغتها الخاصة التي تختلف عن لغة الكتب ولغة الأدب ، كما تختلف عن لغة وسائل الاتصال الأخرى مثل الراديو والتلفزيون .

وبناء على ذلك تؤسس فرضا ، يقوم على أن الصحافة لا بد وأن تكون قد أثرت على نحو ما في لغتنا العربية ، التي هي أدواتها في التعبير . وعندما نقول الصحافة ، فإننا نعني بها في هذا المجال الكتابة الصحفية على وجه القطع ،

المقال الصحفي في الأساس باعتباره « أدب الصحافة » . ولا نغنى الصحافة بالمعنى العام الذي يشمل الحرفة والعاملين فيها وأجهزتها الفنية وأساليب أدائها .

وفي هذا المقام أيضا لا بد أن نشير إلى أن هناك فرقا كبيرا بين أدب الصحافة الذي نعنيه في هذا البحث وهو « الكتابة الصحفية » وبين الأدب الذي ينشر في الصحافة ، والذي يعني مجموعة الفنون الأدبية التي قد تشرها الصحف في شكل روايات أو قصص أو قصائد شعر .

ومن هنا كان على هذا البحث أن يسعى للإجابة عن عدد من التساؤلات هي :

أولا : هل كان لأدب الصحافة أثر في لغتنا العربية ؟

ثانيا : ما طبيعة هذا الأثر .. هل كان سلبيا أو إيجابيا ؟

ثالثا : ما العوامل التي أدت إلى هذا الأثر أو ساهمت فيه ؟

الدراسات السابقة :

هناك عدد غير قليل من الدراسات التي بحثت في موضوعات الصحافة الأدبية ، والتحرير الصحفي ، وفن المقالة الصحفية ، وأخرى درست تاريخ الصحافة وسيرة الكتاب والأدباء الذين احترفوا هذا العمل ، وهذه الدراسات وإن كانت تختلف اختلافا جوهريا عن موضوع بحثنا ، إلا أننا قد أخذنا كثيرا منها ، نظرا لأنها تغطي جوانب أساسية في هذا الموضوع ، وتعد رافدا من روافده المهمة .

وهذه الدراسات السابقة هي :

١ - مجموعة المؤلفات التي وضعها المرحوم الأستاذ الدكتور عبد اللطيف حمزة في « أدب المقالة الصحفية » ثمانية أجزاء ، والتي كانت سجلا لتاريخ عدد من كتاب وأدباء ورواد الصحافة ، وبحث في تراث فكرى وأدبي خلفوه فوق بضعة آلاف من الصفحات .

٢ - الدراسة المهمة التي أعدها الأستاذ الدكتور أحمد حسين الصاوي « فجر الصحافة في مصر - دراسة في إعلام الحملة الفرنسية » ، وهي الدراسة التي عنيت بعناية فائقة بخص وتمعن المنشورات التي أصدرتها الحملة الفرنسية ، وكانت بمثابة « صحف عربية » أصدرتها .

٣ - الدراسة التي أعدها الدكتور محمد سيد محمد حول « الصحافة بين التاريخ والأدب » . والتي ركزت على دور الصحافة والأدب في تسجيل التاريخ ، وكيف يمكن الاعتماد عليهما كمصدر من المصادر المهمة في هذا المجال .

٤ - الدراسة التي أعدها الدكتور محمود فياض « الصحافة الأدبية بمصر ، والاتجاهات القومية » ، والتي تركز على دور الأدب في العمل السياسي والوطني في مصر .

٥ - دراسة الدكتور عبد العزيز شرف حول « فن التحرير الإعلامي » ، والتي يعرض فيها لحرفة الكتابة لوسائل الاتصال المختلفة .

مجال الدراسة :

تتخذ الدراسة من الصحف العربية مجالاً للبحث ، وهي الصحف التي تصدر باللغة العربية داخل عدد من الدول العربية ، وخارجها ، والتي يمكننا أن نطلق عليها « الصحف العربية المحلية والدولية » .

جوانب الدراسة :

تشتمل الدراسة على جانبين :

١ - جانب نظري يبحث في تطور أساليب الكتابة « أدب الصحافة » ، ويركز على الصحافة المصرية باعتبارها الصحافة الرائدة في العالم العربي .

٢ - جانب تطبيقي .. يغني بتخيل مضمون مادة « الصحف » للحصول على المعلومات الأساسية حول موضوع الدراسة .

تطور أساليب الكتابة في الصحافة المصرية

قبل دخول المطبعة ، ومعها الصحافة إلى مصر ، على يد الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي ، كانت الكتابة العربية قد مرت بأطوار عدة شكلت ملامح النثر العربي في مراحل نشوئه وتطوره متأثراً في ذلك بظروف كل طور من الأطوار وطبيعة المؤثرات التي صاغت الثقافة العربية وشكلتها خلاله .

فإذا كان يؤرخ للطور الأول من أطوار الكتابة العربية بظهور الإسلام ، فقد كان طبيعياً أن يكون النثر العربي في تلك المرحلة التي هي مرحلة النشوء « أشبه بمخلوق ضعيف أخذ يقوى بالتدريج ، مستمداً قوته من الطبيعة العربية » ومن ذلك الحدث الجليل وهو أثر الإسلام وما أحدثه من تغيرات وتحولات عظيمة ، فضلاً عن العناصر الأجنبية التي شاركت في بناء الثقافة الإسلامية نفسها آخر الأمر .

في تلك الحقبة التي جابها النثر العربي تاهضاً إلى مرحلة أكثر نضجاً ، برزت ثلاثة أسماء ترمز إلى تلك المرحلة وتسيدها ، وهم : عبد الحميد بن يحيى الكاتب في نهاية العصر الأموي ، وعبد الله بن المقفع في أوائل العصر العباسي ، وأبو عثمان الجاحظ في القرن الثالث . وقد اتسمت الكتابة العربية آنذاك بالوضوح والبساطة والبعد عن التكلف والتصنع ، واعتمد النثر الفني في بنائه « على التقسيم المنطقي للعبارة ، والازدواج والترادف الصوري فيها » (١) .

وبجول العهد الرابع الهجري ، ودخول الحضارة الإسلامية عهداً جديداً من عهود التفتح والتعميد ، كان طبيعياً أن تنسحب آثار ذلك على الأدب العربي وأساليب الكتابة ، فإذا كانت تلك الحقبة هي التي شهدت المنافسة الشديدة بين إمارات العالم الإسلامي في مجالات التحضر المختلفة ، وسادها

الولع بالزينة والترف والتألق والتكلف ، فإن الأدب لم يكن ليشذ عن ذلك ، بل كان صورة للمجتمع العباسي وأحد ملامحه المبررة ، وجاء ذلك واضحاً في كل الوضوح في كتابات ابن العميد التي فاضت بالمبالغة في السجع والجناس والطباق والاستعارات والتشبيه ونثر الأشعار .

واشتدت المبالغة في التزيين والتألق بعد ذلك ، حتى أضحت الزينة والأناقة غاية في نفسها طوال القرن الخامس الهجري ، ومن يقرأ كتابات بديع الزمان الهمداني يجد الكثير من ألوان البديع التي تمثل المبالغة في التعبير ، وفي الجناس والإغراب في استخدام اللفظ والتلاعب به إلى حد « يصل أحياناً إلى حد الشعوذة » ، وخاصة « الرسائل التي تقرأ من أعلى إلى أسفل ، كما تقرأ من أسفل إلى أعلى ، والرسائل التي تخلو ألفاظها من التنقيط ، ولم يكن ذلك سوى صدى لطبيعة الحياة في العصر العباسي أيضاً الذي استغرق القرنين الرابع والخامس للهجرة ، وكانت بغداد خلالها هي عاصمة الأدب العربي (٢) .

ومع ظهور الخلافة الفاطمية في مصر في القرن السادس الهجري ، انتقل إليها لواء الزعامة ، وصارت هي العاصمة الأولى للأدب العربي ، ومن ثم دخلت الكتابة العربية طورا جديدا ، جمع بين الميراث السابق الذي آل إليه من المجتمع العباسي ، وما تولدت عنه فترة زاهية جديدة من فترات الزهو الحضاري خلال العصرين الفاطمي والأيوبي ، فظهر في التاريخ الأدبي ما عرف باسم « المدرسة الفاضلية » نسبة إلى القاضي الفاضل الذي وصل بالنثر الفني إلى قمة تفضحه ، واستمر عند تلك القمة حتى نهاية القرن التاسع للهجرة ، لتدخل الكتابة العربية بعد ذلك مرحلة جديدة تمثل طور العجز والوهن في ظل الحكم العثماني وعلى مدى ثلاثة قرون شملت القرون العاشر والحادي عشر والثاني عشر للهجرة .

النثر في بداية عصر الصحافة :

عندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨ ، حملت معها مطابعها العربية واليونانية والفرنسية ، وبينما اهتمت الحملة بإصدار صحيفتين باللغة الفرنسية ، إحداهما لمجنودها وهي «لو كورييه دي ليجيت» ، والثانية لعلبانها وهي «لا ديكاد ايجبسين» ، فإن نشاط المطبعة العربية اقتصر آنذاك على طباعة المنشورات التي كانت وسيلة للدعاية ، وإداة لنشر تعاليم القائد العام ، فضلا عن نشر الكتب المؤلفة والمترجمة التي وضعها علماء الحملة وأدباؤها (٣) .

هكذا شهدت مصر نشأة الصحافة ، فكانت مهدا لصحف أخرى قبل أن نكون لها صحافتها العربية (٤) أما تلك المنشورات التي صدرت بالعربية ، فهي التي يمكن اعتبارها - تجاوزا - بمثابة الصحافة العربية الرسمية للحملة الفرنسية في مصر ، أو الوسيلة التي قامت مقام الصحافة آنذاك ، وكانت أداة من الأدوات النهائية والإعلامية للحملة ومصدرا من مصادر التأثير لها ... وعلى ذلك يجوز لنا أن نتساءل : إلى أي حد يمكن القول بأن هذه المنشورات قد ساهمت في النهوض بالنثر الفني أو زادت من سقمه ورداءة نسيجه ؟

إن أول ما نلاحظه في هذه المنشورات أنها جاءت ترجمة لمادة أصلية كتبت باللغة الفرنسية ، « أي أن الرسائل الإعلامية التي تضمنتها كانت تعد أولا بلسان الحاكمين ، ثم تداع بلسان أبناء الشعب أو اللسانين معا » (٥) ، وعلى الرغم من أن حركة الترجمة في ظل الحملة الفرنسية كانت لها نتائجها الملبوسة وآثارها الواضحة في مجالات علمية وثقافية عدة ، إلا أن أثرها وتأثيرها في اللغة العربية وأساليب الكتابة لم يكن إيجابيا بأي حال من الأحوال ، ومرجع ذلك في حقيقة الأمر إلى أن الموضوعات والأفكار

« الرسائل » التي حملتها المنشورات ، كانت تمثل نمطا غير مألوف في الشعر العربي ، ومصطلحات وتعبيرات إدارية وعلمية وهسكزية وقانونية ، ومعنى هذا « أن محرري المنشورات كانوا يقومون بعملية تنشيط للغة العربية ، يحاولون فيها أن ينطقوها بذلك الجديد غير المألوف ، وأن يدفعوها إلى اقتحام مجال حديث تضيف به إلى فنونها فتا لم تعرفه من قبل ، وإلى جانب هبوط مستوى هذه اللغة وضعف إمكانياتها في ذلك الوقت ، فإن المحررين أنفسهم - بحكم بيئتهم وما أتيح لهم تعلمه - لم يكونوا على علم واغر بالعربية أو إدراك عميق لخواصها ودقائقها » (٦) لقد كانت غالبية هؤلاء المحررين « المترجمين » من الفرنسيين والمستشرقين الذين صحبوا الحملة ، ومن بعض أسرى المسلمين الذين جاء بهم القائد الفرنسي من جزيرة مالطة بعد استيلائه عليها ، وبعضهم الآخر من السوريين الذين فروا إلى مصر (٧) ، أما المصريون الذين عملوا في هذا المجال فكانوا من القبط الذين اتصلوا بالفرنسيين اتصالا وثيقا (٨) ، وكان طبيعيا أن تنسحب آثار ذلك على البناء اللغوي للجميل والعبارات ، والصياغة الفنية لهذا البناء ، فجاءت التعبيرات « سخيفة يفهم منها المراد بعد التأمل الكثير لعدم معرفتهم بقوانين التراكيب العربية » كما أشار الجبرتي (٩) ، كما كان القارىء يعرض عن ذكرها « لطلوها وركاكة تركيبها » (١٠) فضلا عن « أغلاط وعبارات ركيكة غير مفهومة » (١١) . وقد أشار الدكتور أحمد حسين الصاوى من خلال دراسته لهذه المنشورات إلى بعض من شتى أنواع الأخطاء التي أوردها في دراسته الفريدة في إعلام الحملة الفرنسية (١٢) ، ومن هذه النماذج التي أوردها يقول :

« ومن أمثلة التعبيرات العامة التي تكثر دون مبرر - في لغة المنشورات ، « دفعتم الطاق طاقين » ، « يخلوا في بالهم » « البضايح .. يدخلوهم أو يخرجوهم من ورا الجزك » « البيوت والأملك بتوع الممالك » ، « المصاروه » .
« استخدم محررو المنشورات ما كان مألوفاً في ذلك العصر من

المصطلحات الدبلوماسية التي تتصل بالأمور المالية والضريبية ، هلى ركاكها ، مثل : غلاق ، المعلوم ، حصص ، تمسكات ، رجعات ، ميرى ، كشوفية ، وذلك حتى يكون ما يذاع على الناس فى هذا الصدد واضحا مفهوما ، ولستكنهم إلى جانب ذلك استخدموا عدة ألفاظ تركية وفرنسية ، كما هى أو مع بعض التحوير ، دون أن يحاولوا ترجمتها أو تعريب صيغتها ، مثل « صارى عسكر » أو « سارى عسكر » جامكية (مرتب - ماهية ، وجمعها جوامك) ، جينانة (ذخيرة) ، وجاق ، مصرلى ، عثمانلى ، وجاقلى ، ومثلى : أو فسيال (من) (Officier) ، كومسارى (من) (Commissaire) نمرة (من) (Numero) .

و أما أخطاء النحو فكثيرة ، وأبرز أنواعها : نصب المرفوع والمجرور ، وحذف النون من صيغ الأفعال الخمسة ، واستعمال حرف الجزم « لم » مع غير الفعل المضارع ... » .

ثم يشير الدكتور الصاوى إلى أسباب ذلك ، فيرجعه إلى « عوامل وملايسات تتعلق بجمالة اللغة العربية وطبيعة الحياة الثقافية للبلاد فضلا عن ضعف مستوى التحصيل اللغوى للبتزجين فى ذلك العصر » .

الصحافة الرسمية والشعبية :

بعد أكثر من ربع قرن على رحيل الحملة الفرنسية ، ظهرت أول صحيفة مصرية ، هى جريدة الوقائع المصرية ، عام ١٨٢٨ ، ولعل أول ما يلفت النظر إلى تلك الصحيفة « الرسمية » الأولى التى أصدرها محمد على حاكم مصر آنذاك وقصدها أن تكون أداة للدهاية ، لسياسته وإنجازاته ، وأن تكون هى « الميدان الفسيح لمدهه والثناء عليه » ، وهو سجلا للحكومة وصدى لنشاط رجالها (١٢) . يلفت النظر فى الصحيفة أنها كانت تصدر باللغتين التركية والعربية ، ولم يكن ما ينشر فيها بالعربية سوى ترجمة للتركية وليس العكس ، وهكذا هادت اللغة التركية التى عرفتها مصر عندما خضعت للحكم العثمانى ، وكان استخدامها

قد بطل أو كاد إبان الحملة الفرنسية ، وكانت عودتها تلك المرة في شكل لغة أساسية للصحافة ، إلى أن ولي أمرها رفاعة رافع الطهطاوى في ٢٧ ذو القعدة سنة ١٢٥٧ هـ الموافق ١١ كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٤٢ م ، فجعل اللغة العربية هي الأصل الذى ينشر في الجهة اليمنى من الجريدة ، وأما اللغة التركية فنحصر لها جهة الشمال ، كما أظهر عناية فائقة بالأخبار المصرية وجعلها مادة أساسية ، بالإضافة إلى نشر بعض القطع الأدبية التى يحسن اختيارها من بطون الكتب العربية ، ثم - وهذا شئ على قدر كبير من الأهمية - شهدت الجريدة ظهور فن المقال كمحاولة مستحدثة كانت هي الأولى في تاريخ الصحافة المصرية (١٤) .

ظهرت فنون صحفية جديدة إذن لم يكن للنثر العربى سابق عهد بها ، أخبار داخلية وخارجية تتناول أحداثا عسكرية وتجارية واجتماعية ، ومقالات أدبية واجتماعية وتاريخية . . الخ .

ومن ثم كان لابد لهذه الفنون والموضوعات الجديدة أن تؤثر في النثر الفنى وأن تتأثر به ، غير أن الذى جرى في هذا الشأن ، أن النثر الفنى في هذه الصحيفة وغيرها من الصحف «الحكومية» الأخرى التى شهدتها تلك الحقبة ، مثل مجلة «يعسوب الطب» التى صدرت عام ١٨٦٥ ، و«روضة المدارس» التى صدرت عام ١٨٧٠ ، ثم الصحف الشعبية (غير الحكومية) التى صدرت في عصر الخديو إسماعيل مثل جريدة «وادي النيل» سنة ١٨٦٧ وجريدة «زهة الأفكار» ١٨٦٩ وجريدة «روضة الأخبار» ١٨٧٧ وجريدة «الأهرام» ١٨٧٥ (في طورها الأول) ، هذه الصحف جميعها تأثرت بالنثر الفنى السائد أكثر مما أثرت فيه ، وكان واضحا أن كتاب هذه الصحف لم يدركوا الفرق بين مادة المقال ومادة الأخبار ومادة الإعلانات وغير ذلك من المواد ، أما أسلوب الكتابة فقد أظهر مدى التهاافت على السجع وفي كل المواد من أخبار ومقالات وإعلانات وروايات مترجمة ، وكثيرا ما كان

ذلك يتم على حساب الفكرة .(باستثناء رفاعة الطهطاوى الذى لم يتهاون .
كثيرا على السجع) . وكذلك شاعت الألفاظ الأعجمية فى عبارات الكتاب ،
وكانت الألفاظ التركية أكثرها ترددا على الألسنة .

نهضة الصحافة الشعبية وتطور أسلوب الكتابة :

شهد الثلث الأخير من القرن التاسع عشر سلسلة من الأحداث السياسية-
والعسكرية التى كان لها بالغ التأثير على شتى مناحى الحياة فى مصر ، ومن بينها
الحياة الثقافية والفكرية بطبيعة الحال ، وكان أول هذه الأحداث هو إشتعال
الحرب الروسية التركية ثم الاحتلال البريطانى لمصر ، بالإضافة إلى مناخ
نسبي من الازدهار الفكرى والثقافى تمثل فى إنشاء المدارس وتأسيس
دار الأوربا ، ودار الكتب ، والإقبال على الاتصال بالغرب من قبل
المثقفين .

فى تلك السنوات استقبلت مصر أيضا عددا من المفكرين المبرزين مثل
جمال الدين الأفغانى وعددا من الصحفيين السوريين الذين نافسوا المصريين
فى مجال الفن الصحفى ، ومن ثم شهدت بواكير نهضة صحفية حقة ، شكلت
البنية الأساسية ، أو المدرسة الصحفية ، التى تربى فيها جيل من الكتاب
والأدباء والصحفيين ، الذين كانوا أساسا لهذه النهضة ومنطلقا لها ، وتلك
هى مدرسة جمال الدين الأفغانى الذى جاء إلى مصر عام ١٨٧٠م ، ومكث بها
ثمانى سنوات ، خطيبا وكاتبا ومعلما تتلذذ على يديه عدد غير قليل من
الأشخاص الذين صاروا كتابا وأدباء وصحفيين ، بل إن كثيرا منهم أنشأ
صحفا تتلذذ على يدىهم فيها عدد من الذين حملوا لواء المسئولية بعدهم . . وهكذا
توالى الأجيال الصحفية جيلا بعد جيل .

فى مدرسة جمال الدين الأفغانى والفكرية والصحفية ، تعلم وتتلذذ عبدا لله
النديم الذى أصدر ثلاث صحف : «التفكيك» و«التبكيك» و«الطاعب» .

« الأستاذ » ، وتعلم وتتلذذ الإمام محمد عبده الذى رأس تحرير جريدة « الوقائع » وشارك شيخه فى إصدار « العروة الوثقى » من باريس ، ومن هؤلاء التلاميذ أيضا كان على يوسف صاحب « المؤيد » ومصطفى كامل ، صاحب « اللواء » وعبد الرحمن الكواكبي ، ومحمد رشيد رضا ، وإبراهيم المويلحى صاحب « مصباح الشرق » ، كما كان الأفغانى أيضا هو الذى شجع أديب إسحق على إنشاء جريدة مصر ، وأوحى إلى يعقوب بن صنوع بإصدار مجلة « أبو نظارة » أقدم الصحف المصورة فى الشرق (١٥) .

أخذ الأفغانى بيد هؤلاء جميعا ، فشحهم على القراءة فى كتب الأدب ليستقيم الأسلوب ، وتبقل العبارة ، وتحرر الكتابة من السجع والجناس وغيرها من ألوان المحسنات وتتسع موضوعاتها لتشمل السياسة والدين والاجتماع والأدب ، فأفادت الصحافة من ذلك ، سعة فى الموضوع وغزارة فى الأفكار وتنوعا فى المادة (١٦) .

ظهر ذلك جليا فى كتابات محمد عبده الذى كان - من قبل - « يهتم فى مقالاته بالخازف اللفظية والمحسنات البديعية ، فأصبح يهتم بقوة المعنى وقوة الموضوع ، أكثر من اهتمامه بزخرف اللفظ ورواق الأسلوب » (١٧) وصار الشيخ أبرع من أستاذه نفسه ، لأن لغة الأفغانى « على متانتها وبلاغتها لم تصف من كدرة العجمة » (١٨) .

وظهر ذلك فى كتابات عبد الله النديم أيضا ، إذ تعلم هو الآخر « أن الكتابة الصحفية إنما يناسبها أسلوب متدفق لا يقيد السجع أو الصنعة ليهتجم وحركات النفس الثائرة المتحمسة الماطلة » ، وأدرك أن الصحافة إنما تحتاج إلى أسلوب مرسل ، بعيد عن الوشع والمحسنات اللفظية (١٩) .

أما أسلوب كتابة المقال عند على يوسف (صاحب جريدة المؤيد) فيصفه عباس العقاد قائلا : « مقال على يوسف لا يكتبها غيره ، ولا يؤدى

الغاية منها أحدا كما يؤديها بقله ورأيه ، فهي الكلم المفصل على حسب قياسه ، جملة جملة ، وسطا سطرا ، من فاتحتها إلى ختامها ، (٢٠) ، ثم يقول العقاد : « في أيام لا تتجاوز أيام الحرب الأولى ، كان السائل يسأل من أكتب الكتاب في لغتنا العربية ، فيسمع الجواب من الكثرة الغالبة بين قراء تلك الفترة إنهما اثنان : الشيخ علي يوسف والشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي » ، (٢١) .

هكذا كان أثر جمال الدين الأفغاني في صنع جيل من الكتاب الصحفيين وصياغة أسلوب جديد للكتابة ، وهو أثر يجسده الإمام محمد عبده بقوله « أصبحت ترى في القطر كتية لا يشق غبارهم ، ولا يوطأ مضارهم ، وأغلبهم أحداث في السن ، وشيوخ في الصناعة ، وما منهم إلا من أخذ عنه أو من أحد تلامذته ، أو قلد المتصلين به » ، (٢٢) .

كانت الصحافة على هذا النحو عاملا من أهم العوامل التي ساهمت في تحرير الأسلوب من قيود شتى ، وإفساح المجال للكتابة في موضوعات شتى ، غير أن ذلك لم يكن يعني - حتى ذلك الوقت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين - أن المقال الأدبي قد غاب عن الساحة ، أو افتقد لغة الأدب ، فلقد كان هناك شعراء وكتاب مثل البارودي وإسماعيل صبري وحافظوشوقي ، والمنفلوطي وهيمان جلال وليراهيم المولحي ، تمكنوا من لغتهم وأجادوا استخدامها ، فجاءت المقالات التي كتبها المولحي « حديث عيسى بن هشام » ، مزيجا من المقامة والقصة (٢٣) ، أما المنفلوطي فيصفه العقاد قائلا إنه « لا يعرف له نظير بين أعلام الأدباء النثرين من مطلع النهضة الكتابية قبل مولده ، إلى ما بعد وفاته ، فليس بين أدبائنا النثرين من استطاع أن يقرب بين أسلوب الإنشاء وأسلوب الكتابة كما استطاع صاحب « النظرات » ، ود العبرات ، فربما ذهب القصد في الكتابة بجمال الإنشاء في أساليب النثرين المجيدين ، وربما ذهب الأسلوب الانشائي الجميل بالمعنى المقصود في كتابة أدباء الفكر

والتعبير، ولكن المنفلوطى قبل غيره هو الذى قارب بين الجمال والصحة، على النسق القصيح فى سهولة لفظ، ووضوح معنى، وسلاسة نغم، (٢٤).

وتواصل ازدهار المقال الأدبى وتوعدت أغراضه مع بداية القرن العشرين، عندما شهدت بدايات القرن ظهور صحف مثل، الجريدة، التى أصدرها أحمد لطفى السيد الذى تربى فى مدرسة المؤيد، وظهور الدستور، والبيان، ومصباح الشرق، وهى المرحلة التى يمثلها المازنى والعقاد وعبد الرحمن شكرى وهىكل وطه حسين، وعلى عبد الرازق، وهم الذين تمكنوا من اللغة ونهوا من الأدب وخضعوا لمطالبات الصحافة ومقتضيات العصر، ومن ثم يمكن أن ننسب إليهم فضل السبق فى اكتشافهم د أدب الصحافة، وهو الذى يوضحه المازنى عندما يتحدث عن أثر الصحافة فى أسلوب كتابته فيقول: «لم أكن راضيا عن الأسلوب الذى تكتب به الصحف، ولكن عدم الرضا عن لغة الصحافة لا يستوجب أن أذهب إلى الطرف الآخر، وفى الإمكان التوسط، وتبينت على الأيام أن لعى القديمة فترة أو خامدة وإنى كأتى قطعة متخلفة من زمان مضى، وأن الحياة الجديدة لها لغتها، وإن اتصالى بحياة الناس بفضل الصحافة، قد تجر فى نفسى ينابيع جديدة، واكسب أسلوبى نبضا ليس من الوجع، بل من الحيوية، وافتدت مرونة كانت تنقصنى أنا وتنقص لعى وأسلوبى، وأصبحت قادرا بفضل الصحافة أن أكتب فى أى وقت وفى أى موضوع» (٢٥).

ويمكن القول بأن المدرسة الحديثة فى الكتابة بدأت بتأسيس جريدة «الجريدة» سنة ١٩٠٧ حين تولاها أحمد لطفى السيد، وقد ألف حوله الشباب الذين درسوا بالغرب.. ومنذ ذلك الحين وجدنا أنفسنا أمام كتاب يميزون بين الأسلوب الأدبى والأسلوب الصحفى، وهؤلاء هم الذين اصطنعوا لغة هرية ميسرة هى لغة الصحافة التى يجتمع الناس على فهمها وعلى محادثاتها حين يتكلمون أو يكتبون، وهى اللغة التى سادت العالم العربى كله (٢٦).

في تلك الفترة ازدهر فن المقال ازدهارا عظيما والمقال لا يزدهر إلا بازدهار العقل وتقدمه ، فحيثما وجدت عناية بالمقال ، حكم بأن هناك نشاطا فكريا في السياسة والعلم والأدب ، (٢٧) ولقد كان كتاب المقال الذين اشتغلوا بالكتابة في الصحف اليومية من صاحبوا ثورة ١٩١٩ ، هم أصحاب الأثر الواضح في نشر الأدب بين قراء الصحف السياسية ، وفي نشر السياسة بين القراء المتأدين الذين كانوا لا يخفون بها (٢٨) .

أدب الصحافة وصحافة الأدب :

لا شك أن الواقع والظروف والأحداث التي تعيشها الصحافة في أى مجتمع ، هو الذى يفرض عليها أن تطوع نفسها كوسيلة وكرسالة أو كشكل ومضمون لكى تقي باحتياجات الواقع ومتطلباته .

فأحداث الحرب والسياسة هى التى حتمت ازدهار صحافة الخبر وصحافة الرأى وولدت فنونا صحفية مثل القصص الخبرية والمجريات البرلمانية وأنواع المقال المختلفة فضلا عن فن المقالات وغيرها ، وفرضت هذه الفنون أسلوبا للمعالجة والكتابة أو كانت سببا في نشأته ، فجاءت لغة الخبر غير لغة المقال وكلاهما اختلف عن القصة الأدبية أو قصيدة الشعر ، كما أنه إلى جانب الصحف اليومية أو الأسبوعية (الجرائد) ظهرت المجلات وهى شكل من أشكال الصحف تختلف عن الجريدة ، ومن ثم تختلف طبيعة المعالجة وكتابة موضوعاتها وأسلوبها عن ذلك الذى نعالج به الجريدة اليومية موضوعاتها .

ومن هنا أصبح للصحافة أدبها الذى يظهر في فنون المقال فإذا كان أسلوب ولغة الخبر تخضع بالضرورة لمتطلبات : من ؟ وماذا ؟ ومتى ؟ ولماذا ؟ وأين ؟ وكيف ؟ بكل ما يتطلبه ذلك من تحديد قاطع يحاكي الخيال أو التخيل ، ويعتمد على الكلمات السهلة والبليغة والبساطة والتعابير المباشرة ، ويتحدد حجمه بقدر ما يتضمنه من أحداث فإن المقال يختلف عن ذلك .

كثيراً ، ذلك لأنه وإن كان يعتمد الكلمات والجمل البسيطة والسهلة أيضاً وينأى عن الكلمات المهجورة أو لغة التراث التي قد تناسب الكتاب وظروف قراءته المتأنية وطبيعة موضوعاته ، إلا أن المقال لازال وسوف يظل نوعاً من الإبداع يعبر عن رؤية كاتبه وتفسيره ورأيه وخواطره ، بل هو إبداع ذاتي مهما كان موضوعه ، ومن ثم فإن كاتب المقال هو أديب الصحافة الذي يعنى باللفظ والأسلوب والذي يستلهم من خياله رؤيته للواقع ويستلهم من عقله ووجدانه صياغة هذه الرؤية وصياغة هذا الواقع ، ومن ثم كانت الصحافة في نظر مؤرخي الأدب وسطاً بين الأدب الخالص والحديث الذي نسمعه في الأسواق والمجالس وذلك بالضبط هو معنى قولهم : الصحافة أدب. غير خالد (٢٩) ، ولا شك أن الذي حدا بالصحافة أن تصطنع هذه اللغة الوسيطة لنفسها التي أصبح يطلق عليها « لغة الصحافة » هو أنها الوسيلة التي لم تزل تخاطب وتوجه إلى جمهور معين من القادرين على القراءة ، وليست مثل الإذاعة بالراديو والتلفزيون ، وهما الوسيطان اللتان اجتازتا حاجز الأمية ، ومن ثم تتوجها برسائلهما إلى الأميين والمتعلمين معا .

وعلى الرغم من ذلك فإن الصحافة لم يكن بوسعها أن تهجر الأدب بل صار للأدب صحافته المتخصصة سواء جاءت هذه الصحافة في شكل صفحات أو مساحات أو ملاحق في الصحف اليومية أو الأسبوعية أو في شكل مجلات ، ثقافية عامة أو متخصصة في فنون الأدب المختلفة أو فن واحد من فنونه كمجلات القصة والشعر والنقد الفني والأدبي ..

نتائج تحليل مضمون الصحف

الإجراءات المنهجية :

١ - اختيار العينة : تم اختيار جريدة واحدة من بين الصحف التي تصدر في عدد من البلاد العربية ، وهذه الصحف هي «الأهرام - المصرية» ، «القبس - الكويتية» ، «الرياض - السعودية» ، «النهار - اللبنانية» . كما اختيرت جريدتان عربيتان تصدران في لندن ، وهما جريدة «الحياة» ، وجريدة «الشرق الأوسط» .

ومن كل صحيفة من هذه الصحف ، تم اختيار إصدار واحد كل أسبوع . وعلى مدى عام كامل هو عام ١٩٩٣ ، وفقاً لنظام العينة العشوائية المنتظمة ، أي العدد الأول في الأسبوع الأول (عدد السبت) ، والثاني في الأسبوع الثاني (عدد الأحد) . . . وهكذا ، وبذلك بلغ حجم العينة ٣١٢ نسخة من كل الصحف بمجال البحث .

٢ - تصميم استمارة التحليل . . وذلك للحصول على المعلومات الأساسية والضرورية حول كيفية استخدام اللغة في تحرير الأخبار والمقالات وذلك بهدف الكشف عن الجوانب الآتية :

(أ) إلى أي حد تضمنت اللغة المستخدمة كلمات غير عربية ؟
(ب) إلى أي حد استعملت الكلمات والمصطلحات العامة في تحرير المقال ؟

(ج) كيفية بناء الجمل والعبارات ؟
(د) مدى الالتزام بقواعد اللغة نحواً وصرفاً ؟
(هـ) سمات الكتابة في الصحافة المعاصرة ؟

وفي هذه المجالات كشفت الدراسة عن النتائج التالية :

أولا : استخدام الكلمات الأجنبية :

والمقصود بذلك اعتماد الكاتب على الكلمات أو المصطلحات غير العربية كالإنجليزية أو الفرنسية ، وغيرهما ، في صلب مقاله وضمن عباراته ، وقد ظهرت نماذج متفرقة لمثل هذه الكلمات ، اختلفت من مادة إلى أخرى ، ومن حالة إلى أخرى .. على النحو التالي :

(أ) ذكر الكلمة أو المصطلح باللغة الإنجليزية إلى جانب العربية ،
للتعريف بطريقة النطق الصحيح للكلمة أو المصطلح الذي هو أجنبي الأصل
وشاع استخدامه في اللغة العربية بنفس المسمى الأجنبي ، ومن ذلك كلمات
ومصطلحات مثل : هالوكست ، أشكناز ، فيتو .. إلخ .

(ب) افتقار الكاتب إلى معرفة البديل العربي للكلمة الأجنبية أو لعدم
وجود بديل عربي لها أصلا، مثل : البروتين- الميموجلوين -الديكودر .. إلخ .

(ج) الحاجة إلى ذكر النص الأجنبي للعبارات ، كما وردت في النص
الأصلي (في وثيقة أو على لسان أحد المسئولين) بقصد شرحه وتفسيره .
أو الاستدلال به على شيء ما .

(د) رغبة بعض الكتاب في « المباهاة » بثقافتهم الأجنبية وقدرتهم على
إجادة اللغة ، أو سعة الاطلاع .

(هـ) لم تبرز أية فوارق ذات دلالة بين صحيفة وأخرى ، في هذا المجال ،
لأن الظاهرة ارتبطت بالكتاب أنفسهم ولم ترتبط بإنجازات الصحف
أو سياستها ، ومن ثم فلا مجال للمقارنة بين صحيفة وأخرى قياسا على البلاد
التي تصدرها ، أو بالقياس إلى تصنيفها محلية أو دولية .

ثانيا : استخدام الكلمات والمصطلحات العامة :

وفي هذا المجال أيضا كشف البحث عن أن استخدام العامة كلمات أو مصطلحات في صلب مادة التحرير والكتابة الصحفية ، كان ضئيلا ولم يشكل ظاهرة لافتة أو نسبة ذات قيمة ، وقد جاء ذلك على النحو التالى :

١ - لم يرد استخدام العامة (كلمات أو مصطلحات) في تحرير الأخبار على أى نحو .

٢ - وردت الكلمات والمصطلحات العامة في تحرير المقالات فقط ، ولم يقتصر ذلك على المقال الأدبي والتأملات ولخواطر بل استخدمت في المقال السياحي أيضا .

٣ - جاء استخدام الكلمات والمصطلحات العامة في الأطلر والقوالب المناسبة لها ، وذلك عند استلهم الحكمة التراثية مثل : « الباب الذى يميلك منه الريح اقله واستريح » ، أو عندنا مثل قديم يقول : « من نصيب الديب يا غريب » .. الخ .

٤ - لم يقتصر استخدام الكلمات العامة في مقالات الكتاب على العامة السائدة في بلادهم فقط ، بل كانت العامة المصرية على وجه التحديد هى الأكثر استخداما في كل الصحف العربية ، ويجمع ذلك إلى عوامل كثيرة من بينها سهولة العامة المصرية وبساطتها من ناحية ، وانتشارها الواسع من خلال فنون السينما والمسرح والأغنية والإنتاج الإذاعى والتلفزيونى من ناحية أخرى .

ثالثا : بناء الجمل والعبارات :

والمقصود ببناء الجمل والعبارات ، مجموعة الكلمات التى تؤدى إلى معنى أو هى . « جملة مفيدة » ومن مجموعة الجمل تتشكل الفقرات ، ومنها جميعا يتكون الموضوع ، وعلى هذا النحو تكون هناك وظيفة للكلمة فى صياغة

الجملة على النحو الذى يجعلها تحقق المعنى بأكبر قدر من الوضوح ، بما ييسر للقارى سرعة فهمها واستيعابها ، وهذا ما نحرص عليه الصحافه الحديثه فى تحرير موادها ، وما ينبغي أن يحرص عليه الكتاب فى تحرير مقالاتهم .

وفى هذا المجال ، كشفت الدراسة عن أن الصحف العربيه وإن كانت قد توخت السهولة والبساطة والوضوح ، إلا أن هناك ما يمكن أن نطلق عليه « مدرستين » أو « أسلوبين » مختلفين فى مجال الصياغة أو التحرير الصحفى :

(أ) المدرسة المصريه ، وهى التى تتوخى السهولة والبساطة ، واستخدام العناوين المباشرة ، وتناهى عن التعقيد أو الغموض .

(ب) المدرسة اللبنانيه ، وهى التى لم تزل تستخدم كلمات أو « مفردات » خاصه ، وتعتمد أسلوبا معيناً فى بناء الجمل والعبارات ، يجعلها تبدو غامضة فى بعض الحالات ..

ومن هذه الكلمات والعبارات التى تسود التحرير الصحفى فى المدرسة اللبنانيه :

- « تظاهرات عارمة اجتاحت المدينه »
- « فى يوم الثلاثاء الماضى » .
- « بعد اغتيال ضابط فى مكن »
- « كل شخص التقيناه قال ... »
- « وتم ذلك من دون علم المسئولين »
- « إرربان تلقينا نسخه عنه »
- « على رغم إفلاس عدد كبير من الشركات المماثله »
- « قال رئيس الوفد اللبنانى إلى المفاوضات الثنائيه »
- « وكان الرئيس غادر »
- « وكان الرئيس التقى فى منزله »

« إلى ذلك زار الأمين العام قيادات الحزب ،
 « طلب العفو عن محكوم بالإعدام »
 والمعروف أن « المدرسة المصرية » في التحرير الصحفي ، تستخدم كلمات
 أخرى ، وتركيبات للجمل مختلفة عن هذه الكلمات والتركيبات السالفة . فنقول :
 « مظاهرات ضخمة » - وليس « تظاهرات »
 « يوم الثلاثاء » - بدلا من « الثلاثاء »
 « اغتيال ضابط في كين » - بدلا من « مكن »
 « وتم ذلك بدون علم المسؤولين » - وليس « من دون علم »
 « تلقى نسخة منه » - بدلا من « تلقى نسخة عنه »
 « قال رئيس الوفد اللبناني في المفاوضات » - وليس « إلى المفاوضات »
 وهكذا .

وعلى الرغم من أن كلا من هاتين المدرستين قد ترك أثره في التحرير
 الصحفي بدرجة ما ، وبنسبة ما ، إلا أن المدرسة المصرية هي التي سادت
 الصحف العربية إلى حد كبير ، أو سادتها تماما ، بينما ظلت المدرسة اللبنانية
 قاصرة على صحفها ، أي الصحف التي يصدرها اللبنانيون أو « يكلفون »
 بإصدارها .

وفي هذا المجال نفسه ، أي « بناء الجمل والعبارات » كشف البحث عن
 الحقائق التالية :

أولا : تميزت صياغة الأخبار ، والمقال العلمي ، والعمود الصحفي بقصر
 الجمل ، ودقة العبارة ، وتحديد دقيق للكلمات بحيث لا يمكن تأويلها أو احتمال
 تفسيرها بأكثر من معنى . ولا شك أن طبيعة هذه الفنون الصحفية ، هي التي
 حتمت بناء العبارات وصياغتها على هذا النحو ، ذلك لأن الأخبار لا يمكن
 أن يشوبها الخيال أو « التخيل » ، ولا تحتمل الإطناب . وكذلك الحال بالنسبة

للقال العلبي الذي يقوم عادة على الحقائق المجردة ، والمعلومات الدقيقة ،
والعبارات المحددة . أما بالنسبة للعمود الصحفي ، فلا شك أن المساحة
المخصصة للكاتب في هذه الحالة تفرض عليه التركيز والابتعاد كلية عن
الإطناب والتفصيل والخيال .

ثانيا : اتسمت الجمل والعبارات في المقابلات الصحفية ، والمجريات
البرلمانية ، بالإطناب في ٩٠٪ من الحالات ، بالإضافة لافتقار بعض الجمل إلى
الدقة والتحديد ، ولعل ذلك يرجع إلى أن طبيعة المجريات البرلمانية ، حيث
يغلب طابع « الفورية » على المناقشات « وخطط » العامة بالفصحى من جهة ،
ورغبة بعض الصحف في عدم تنقية هذه العبارات والجمل مما يشوبها من
ألفاظ هامية ، أو إعادة صياغتها على النحو الذي يجعلها دقيقة ومحددة من
جهة أخرى ، لكي تتسم بالموضوعية وتولد الإيحاء بأن الصحيفة كانت أمينة
في عرض المناقشات وتسجيلها ، دون التدخل فيها بالحذف ، أو الإضافة ،
أو التبديل ، أو التمديل .

وكذلك الحال بالنسبة للمقابلات الصحفية « الحوار » ، حيث تترك
الصحيفة للمتحدث « ضيف المقابلة » أن يستخدم « لغته » والمقصود بها
الجمل والعبارات كما ينطقها .

ثالثا : غلب على التحقيقات الصحفية استخدام الجمل الطويلة أكثر من
استخدام الجمل القصيرة ، ومالت إلى الإطناب والتفصيل أكثر من اعتمادها
على الدقة والتحديد ، ويرجع ذلك إلى طبيعة هذا الفن من للفنون الصحفية
الذي يغلب عليه السرد ، وتنوع الآراء والأشخاص الذين يرجع إليهم محرر
التحقيق ، للحصول على المعلومات والآراء والحقائق الأساسية حول
موضوع التحقيق .

رابعا : اتسمت التعليقات المصاحبة للصور والرسوم « الكاريكاتير »

بأكبر قدر من الإيجاز والوضوح ، ومن ثم جاءت الجمل قصيرة ، ودقيقة ، ومحددة ، وهذا أمر طبيعي ، لأن استخدام الجمل والعبارات في هذه الحالة لا يخرج عن كونه « إشارات » إلى الصور والرسوم نفسها ، أو مجرد إضافات مقننة لما تعبر عنه هذه الصور والرسوم ، وليست شرحاً أو تفسيراً لها .

خامساً :- اختلف بناء الجمل والعبارات في المقال الأدبي ، وتنوعت تنوعاً شديداً من مقال إلى آخر ، من حيث الإيجاز ، أو الإطناب ، والطول ، أو القصر ، والتركيز ، أو التفصيل ، لأن طبيعة هذا النوع من الكتابة بما يحتمل ذلك ، فلا قيد على الكاتب أن يوجز أو يطنب ، وأن يركز أو يلجأ إلى التفصيل والإطالة .

ولا شك أن سيادة المدرسة المصرية وأسلوبها في الكتابة الصحفية إنما يستند إلى أسباب موضوعية هي :

(أ) أن الصحافة المصرية - ومنذ نشأتها - احتلت موقع الريادة في العالم العربي بما توافر لها من كتاب وأدباء وأدوار وطنية وسياسية وفكرية وأدبية .

(ب) أن المواد الصحفية المصرية (سياسية أو أدبية أو فنية أو اجتماعية) هي التي تحظى بالأهتمام الأكبر لدى القارئ العربي ، ومن ثم اعتمدت الصحف العربية اعتماداً رئيسياً عليها ، فحملت هذه المادة « لفتها » أو مفرداتها إلى هذه الصحف .

(ج) اعتماد الصحف العربية المحلية والدولية على المحررين والكتاب والقنايين والفنيين المصريين ، حيث يعمل عدد كبير منهم في مختلف أقسام هذه الصحف ، فضلاً عن الكتاب الذين « يتعاملون » معها ، بنشر مقالاتهم أو مذكراتهم .

(د) دور المعلم المصري والمؤلف المصري والكتب المصرية (أدبية

أوقنية أو سياسية) في نشر أسلوب الكتابة على الطريقة المصرية من خلال الدروس والمحاضرات والمؤلفات .

رابعا : الالتزام بقواعد اللغة :

كشفت البحث في هذا المجال عن اهتمام واضح من قبل الصحف والالتزام بقواعد اللغة العربية في تحرير موادها ، وقد بلغت نسبة الأخطاء النحوية والمطبعة حد «التدرة» .

والمعروف أن الصحف تحرص حرصا بالغاً على تقديم موادها المختلفة في أكثر الأشكال والقوالب جاذبية لكي تستولى على اهتمام القارئ ، وفي نفس الوقت تحرص على أن تأتي هذه المواد في لغة عربية صحيحة من حيث قواعد النحو والإملاء لكي تفوز بثقة هذا القارئ واحترامه .

ولهذا خصصت الصحف أقساماً خاصة بالتحرير (تحرير الأخبار) تضم محررين أكفاء من ذوي الخبرة في التحرير والكتابة والإملاء بقواعد اللغة ، وإلى جانبها أقسام أخرى خاصة بالمراجعة ، وهي الأقسام الخاصة أيضاً بتصحيح الأخطاء اللغوية والمطبعة .

وهل هذا فقد جاءت لغة الصحف ، صحيحة من حيث قواعد اللغة نحواً وصرفاً ، وقواعد الكتابة من حيث استخدام الفواصل والتنقيط وعلامات الوقف والتنصيص وما إلى ذلك .

خامساً : سمات الكتابة في الصحف المعاصرة :

هل يمكن - على ضوء ما تقدم - تحديد سمات خاصة بأدب الصحافة العربية ، وهو الذي يتجلى في لغة المقال وأسلوب كتابته الأخبار والمقابلات الصحفية والتحقيقات وغيرها ؟

لقد كشف البحث في هذا المجال عن عدد من السمات الأساسية للكتابة

الصحفية ، التي أمكن استخلاصها من مجموع الصحف موضوع هذه الدراسة ... يمكن تفصيلها على النحو التالى :

١ - أصبحت الرغبة فى توصيل المعلومات أو الأفكار والآراء ، هى الهدف الأساسى للكاتب ، وهى رغبة فرضتها بل حتمتها طبيعة الصحافة الحديثة والظروف التى تعمل فى نطاقها ، حيث المنافسة الشرسة بين الصحف بعضها البعض ، وبين الصحف ووسائل الإعلام الأخرى من إذاعات مسموعة ومرئية ، وحيث جمهور من القراء لم يعد لديه الوقت الكافى للقراءة المتأنية التى تحتاج إلى التأمل والتفكير وإجهاد الذهن .

وعلى ذلك وجدت الصحف أن سبيلها إلى توصيل المعلومات لابد أن يجمع بين عدة عناصر تتكامل فيما بينها هى :

(أ) وضوح الفكرة (التعبير المباشر عن الأفكار) .

(ب) استخدام الفصحى المتداولة ، وإغفال الكلمات المهجورة .

(ج) استخدام العبارات السهلة والجل البسيطة .

٢ - أصبح لكل نوع من أنواع المقال لغته وأسلوبه الذى يتناسب مع فكرته ، وطبيعة المعلومات أو الأفكار التى يهدف الكاتب إلى نقلها إلى قرائه .

٣ - أصبح لكل كاتب أسلوبه الذى هو لغته وشخصيته .

٤ - أصبح بالإمكان أن نفرق بين أدب الصحافة الذى هو فن وأسلوب ولغة الكتابة ، وبين الأدب فى الصحافة والمقصود به فنون الأدب المختلفة من شعر وقصص وروايات .

المؤثرات المعاصرة فى أدب الصحافة :

من اتساع رقعة الاستماع إلى الإذاعة المسموعة والمرئية فى الثلث الأخير

من القرن العشرين - لأسباب وعوامل لا مجال لتفصيلها في هذا المقام -
 اتسعت رقعة انتشار اللهجات العامية المحلية في الأقطار العربية ، فبالرغم من
 أن الإذاعة اعتمدت « لغة الصحافة » في عرض الكثير من المواد التي تقدمها ،
 وخاصة المواد الإخبارية والثقافية والعلمية ، إلا أن اعتمادها الأساسي على
 « العامية » ظل يشكل الكم الأكبر من هذه المواد ، سواء في الأدب الإذاعي
 الدرامي « التمثيليات والمسلسلات » ، أو في الأحاديث والمقابلات والفنائه
 والمناقشات وغير ذلك .. ومن هنا يتبين لنا أن ندرك أهمية الدور الذي
 قامت به الصحافة - والتي هي أكثر انتشارا من الكتاب - في الحفاظ على
 اللغة العربية عامة ، وبين الفئات محدودة الثقافة والتعليم على وجه الخصوص ،
 ولقد كان ذلك دأب الصحافة دائماً في غيرها على اللغة العربية والدفاع عنها
 والوصول بها إلى شاطئ الأمان ، فكانت الصحف المصرية ، والصحافة
 الأدبية على وجه الخصوص هي التي تصدت لمؤامرة المحتل الإنجليزي عندما
 حاول القضاء على اللغة العربية بإقصائها من المدارس ونشر تعليم اللغة
 الإنجليزية لتصبح بديلاً عن العربية ، وصدر بذلك قرار من قبل سلطات
 الاحتلال عام ١٨٨٩ يقضى بجعل لغة التعليم هي الإنجليزية (٣٠) وعند ذلك
 « هاج كثير من الشعراء والأدباء حفاظاً على اللغة القومية ، وفي ذلك يقول
 حافظ إبراهيم على لسان الوطن مخاطباً اللورد كرومر الذي كان وراء هذه
 السياسة (٣١) :

يناديك قد أوزيت بالعلم والحما
 ولم تبق للتعليم بالورد ممهدا
 وأنتك أجصبت البلاد تعللا
 وأجديت في مضر العقول تمهدا
 قضيت على أم اللغات وأته
 قضاء علينا أو سبيل إلى الردى

لنحيز أن الصحافة وإن كانت قد صانت اللغة وحافظت عليها ، فإن ذلك لا ينفي أنها أثرت فيها أيضا ، وذلك عندما خضع « أدب الصحافة » لمؤثرين رئيسيين هما :

الأول : حركة الترجمة عن اللغات الأجنبية (الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والأسبانية وغيرها) التي تناولت شتى المجالات العلمية والأدبية والسياسية والاقتصادية ، وهي مجالات استحدثت خلال تطورها العديد من الابتكارات والوسائل والأساليب في صور مادية أو فنية ، أصبح لها مسمياتها واللغة التي تعبر عنها وتشير إليها ، وكانت تلك شيئا أو أشياء جديدة بالضرورة على البيئة العربية والعقل العربي واللغة العربية كذلك .

الثاني : وهو عامل - ليس بعيد عن المؤثر السابق - وقد تمثل في الاتصال المباشر بالغرب وليس عن طريق وسائل وسيطة مكتوبة أو مسموعة أو مرئية ونقصد بهذا النوع من الاتصال المباشر التعليم والدراسة في المدارس ومعاهد التعليم الغربية ، أو الحياة لفترات طويلة في مجتمعات غربية ، ومن هؤلاء من عمل بالصحافة أو تعامل معها أو احترفها بشكل أو آخر .

وقد ظهر أثر هذين العاملين وتأثيرهما في النثر الفني العربي في عدد من الملامح تجلّى أولا في اختلاط هذا النثر أو استيعابه لعدد من المفردات والعبارات غير العربية التي تسلك إليه وظلت كما هي تقريبا ، أى أنها كتبت فقط بأحرف عربية دون أن تترجم إلى كلمات عربية تؤدي المعنى المقصود منها في لغتها الأصلية ، وبذلك ظل الاسم الأجنبي يحمل المعنى العربي ، ومن تلك الكلمات على سبيل المثال : « اللوبي - البرجوازية - الليبرالية - الباص - الاوتوبس - البانوراما - الايرباص - الارستقراطية - الديناميكية - الراديو - التليفزيون - التليفون - الايديولوجية - الجرسون - الصالون » وظهرت أيضا تعبيرات « منحوتة » تحتها جديدا وغريبا على النثر العربي ومن ذلك عبارات أو مصطلحات مثل :

« تشكيل المستوطنات » ، « موجودات الشركات » ، « تعليق
المفاوضات » ، « تفعيل الأجهزة » .

و جرى صياغة عبارات في تركيب يتسم بالصعوبة مثل : « انهجار نيويورك :
ع معتقلين دينوا بالتآمر » (٣٢) ، وكان يمكن صياغة العبارة بطريقة ميسرة
تتسم بالبساطة والسهولة مثل : « إدانة أربعة معتقلين بالتآمر في انهجار
نيويورك » (٣٣) .

وعبارة أخرى - جاءت عنوانا لخبر أيضا - هي « الاشتراكي يتخوف
من صوملة الين » (٣٤) ودعون يقول : العلبة أو الفيدرالية وسأشارك
في البلديات » (٣٥) .

أما الملمح الثاني من ملامح تأثر أدب الصحافة بالعاملين السابق الإشارة
إليهما ، وتأثيره في اللغة ، فهو مازهر واضحا في كتابات بعض الكتاب
العرب من جنوح إلى الغموض ، أو الاستعانة بكلمات ومصطلحات انجليزية
أو فرنسية يشرح ويفسر بها المعنى المقصود أو يقربه من عقل القارئ
وتصوراته .

أما الجنوح إلى الغموض والتعقيد وهجر اليسر ، فقد ظهر في النثر والشعر
معا (خاصة ما اصطلح على تسميته بالشعر الحديث) والمؤلف والمترجم
منها على السواء ، ولتأمل هذه القصيدة مثلا ، والتي نشرت مترجمة تحت
عنوان « أو كافيويات » (٣٦) .

ساعة هواء .

في ليلي هذا .

ليل يتأطخ ليلًا .

• •

الهواء ، ثور .

يتراكمض ،

يقف ،

يستدير

هل يتجه إلى مكان ؟

* *

هواء كالح :

تحطم النفس

عند مفارق الطرق

ثم لتأمل الجزء الأعظم من كتابات « أدونيس » ثرا وشعرا ، لكي ندرك الفرق بين العمق والتمقق ، وبين الغموض المقصود لذاته ، والذي يفشى سرا يحرص الكثيرون دائما على إخفائه ، وهو أن بعض الكتاب يظن أنه لن يوسم بأنه « مثقف » إلا إذا أبحر في الغموض وبالنح في استخدام التعبيرات المعقدة .

ثم لتأمل أيضا كيف أن اللغة العربية لم تعد تسعف بعض الكتاب من أبنائها في التعبير عما يريدون ، أو في العثور على الكلمات العربية التي تؤدي المعنى الذي يقصون .. مثل :

« ومرة أخرى لاسخرية، وإنما تسلية غير بريئة من نوع (الستيريوتايب) الذي نرفضه ونمارسه » (٢٧) ، والأمثلة لا يمكن حصرها من فرط كثرتها .

لقد استوهبت العربية في أوج نهضتها كثيرا من الألفاظ التي أبتجتها الحضارة الإنسانية من مشرق الدنيا ومغربها ، ومن ثم فإن التحولات والمبتكرات التي جاء بها العصر والتي أصبحت لها مسميات تمثل ألفاظا دخيلة على لغتنا ، تصبح قضية من أهم القضايا التي ينبغي أن يلتفت إليها حراس اللغة المجميون والصحفيون على حد سواء .

المراجع

- ١ - زكى مبارك : النثر الفنى ، أحمد حسن الزيات : تاريخ الأدب العربى ، وشوقى ضيف : الفن ومذاهبه فى النثر العربى دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٤٦ م .
- ٢ - عبد اللطيف حمزة : أدب المقالة الصحفية (ج ١ - ط ٢) دار الفكر العربى القاهرة ص ٦٨ المصادر السابقة ، وأدب المقالة الصحفية : ص ٧٨ و ص ٧٩ .
- ٣ - إبراهيم عبده : تطور الصحافة المصرية (١٧٩٨ - ١٨٨١) ط ٤ مؤسسة بحال العرب ، القاهرة سنة ١٩٨٢ - ص ١٨ .
- ٤ - أحمد حسين الصاوى : فجر الصحافة فى مصر (دراسة فى إعلام الحملة الفرنسية) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ، ص ٧ .
- ٥ - نفس المصدر - ص ٢٥٥ .
- ٦ - نفس المصدر - ص ٢٦٧ .
- ٧ - جمال الدين الشيال : تاريخ الترجمة فى مصر فى عصر الحملة الفرنسية ، القاهرة سنة ١٩٣٨ م - ص ٢٨ .
- ٨ - محمد شفيق غربال : الجنرال يعقوب والفارس لاسكاريس ومشروع استقلال مصر سنة ١٨٠١ - القاهرة ١٩٣٢ م - ص ١٩١ .
- ٩ - عبد الرحمن الجيرى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - ج ٣ ، القاهرة سنة ١٢٩٧ هـ - ص ٢٠ .
- ١٠ - نفس المصدر ص ١١٦ .

- ١١ - عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر - ج ١ ، القاهرة سنة ١٩٢٩ م - ص ١٠٦ .
- ١٢ - أحمد حسين الصاوى : فجر الصحافة في مصر - مصدر سابق ، ص ٢٧٢ ، ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .
- ١٣ - إبراهيم عبده : تطور الصحافة المصرية - مصدر سابق - ص ٣٠ ، ٣١ .
- ١٤ - إبراهيم عبده : تاريخ الوقائع المصرية - ط ٢ - مكتبة الآداب ، القاهرة سنة ١٩٤٢ م - ص ٦٢ .
- ١٥ - فيليب دى طرازى : تاريخ الصحافة العربية - ج ٢ - بيروت ، ص ٢٨٣ .
- ١٦ - عبد اللطيف حمزة : أدب المقالة الصحفية في مصر - ج ٢ - مصدر سابق ، ص ٢٢٤ .
- ١٧ - محمد رشيد رضا : تاريخ الأستاذ الإمام محمد عبده - ط ١ ، ج ١ ، المنار - سنة ١٩٣١ م ، ص ١٠٩ - ١١٣ .
- ١٨ - نفس المصدر - ص ٢٩ .
- ١٩ - أحمد تيمور : تراجم أعيان القرن الثالث عشر أوائل القرن الرابع عشر ، القاهرة - ص ١٦ .
- ٢٠ - عباس العقاد : رجال عرقهم (سلسلة كتاب الهلال) - دار الهلال - القاهرة سنة ١٩٦٣ م - ص ١٥ .
- ٢١ - نفس المصدر : ص ٦٢ .
- ٢٢ - محمد عبده : مقدمة الرده على النهرين - ص ١٣ .
- ٢٣ - نعمات أحمد فؤاد : إبراهيم عبد القادر المازنى (سلسلة الأعلام) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٧٨ م - ص ٤٦ .
- ٢٤ - عباس العقاد : رجال عرقهم - مصدر سابق ص ٧٣ .
- ٢٥ - مجلة الكاتب : السنة الخامسة - مارس سنة ١٩٤٦ م - ص ٦١ .

- ٢٦ - شوقي ضيف : الأدب العربي المعاصر في مصر - ط ٢ - دار المعارف ،
القاهرة سنة ١٩٨٣ م - ص ٢٠٢ .
- ٢٧ - عبد اللطيف حمزة : مستقبل الصحافة في مصر - مصدر سابق - ص ٢٥ -
- ٢٨ - عبد العزيز شرف : طه حسين وزوال المجتمع التقليدي - الهيئة المصرية
العامة للكتاب - القاهرة سنة ١٨٧٧ م - ص ٢٧٣ .
- ٢٩ - عبد اللطيف حمزة : أدب المقالة الصحفية في مصر - مصدر سابق -
ص ٢١٣ .
- ٣٠ - أحمد شفيق : مذكرياتي في نصف قرن - ج ٢ - القسم الأول - القاهرة ،
ص ٢٨٨ .
- ٣١ - محمود فياض : الصحافة الأدبية بمصر والاتجاهات القومية - ج ١ - الجهاز
المركزي للكتب الجامعية ، القاهرة سنة ١٩٧٦ م - ص ٢٠ ، ٢١ .
- ٣٢ - جريدة الحياة - ٥ مارس سنة ١٩٩٣ م .
- ٣٣ - نفس المصدر .
- ٣٤ - نفس المصدر - ٦ مارس سنة ١٩٩٣ م .
- ٣٥ - نفس المصدر - ١٠ مارس سنة ١٩٩٣ م .
- ٣٦ - نفس المصدر - ١٦ يناير سنة ١٩٩٣ م .
- ٣٧ - نفس المصدر - ١٠ مارس سنة ١٩٩٣ م .

طه حسين ... بين

السيرة الذاتية والدراما التلفزيونية

دراسة تحليلية لمسلسل الأيام

بقلم الدكتورة

سامية أحمد أحمد على

أستاذ الاعلام المساعد كلية الاعلام

جامعة القاهرة

أولاً - السيرة الذاتية .. والدراما التلفزيونية :

يذهب النارسون إلى أن أوجز تعريف «السيرة» هو الذى يجعله قول «كارلايل» : «إن السيرة هى حياة الإنسان» .. والكلمة الإنجليزية Biography المقابلة للفظ «السيرة» مشتقة من كلمتين يونانيتين تعنيان «كتب حياة» : ذلك أن كلمة Bios تعنى «حياة» و «graphie» تعنى «كتب» .

و «السيرة» غرض أدبي عريق فى التراث العربى ، ولئن لم «يتبلور» تصوره الذهني بما يتيح له الأفراد بمصطلح نقصى مخصوص ، فإنه قد صيغ على نماذج تكاد تصل به إلى منزلة الاكتمال فى المضمون والغرض والاسلوب» (١) .

(١) عبد السلام المسدى : النقد والحداثة ، دليل يليلوجرافى ، بيروت ، دار

الطليعة ، ١٩٨٣ ، ص ١١٤

على أن النقد العربي الحديث قد استوعب التفرقة بين المصطلحين.
الغريين « المركبين تركيباً مزجياً » ، فحكما لفظاً ، وقال « السيرة الغيرية » .
Biography و « السيرة الذاتية » Auto biography (١) .

ويقصد بالسيرة « الغيرية » البحث عن الحقيقة في حياة « إنسان فذ » ،
والكشف عن مواهبه وأسرار عبقريته من ظروف حياته التي عاشها ،
والأحداث التي واجهها في محيطه ، والأثر الذي خلفه في جيله » (٢) .

ولذلك اتخذت « السيرة » أشكالاً عديدة ، على النحو الذي أدى بأحد
الدارسين إلى القول بأن تمييز السيرة بين الأنواع الأدبية الأخرى من جهة ،
وتحديد الفوارق بين نوعها الغيري والذاتي من جهة أخرى ، لا يكون من
حيث المادة الموضوعية فحسب ، بل أيضاً من حيث التقنية والوظيفة .
فالأشكال التي لا تخص السيرة تشمل قوائم بإنجاز قصص أدبية وصور
سيكولوجية ، وكل شكل « للسيرة » إلى المدى الذي تبدو فيه مسجلة حياة
واقعية ، ولكن كل شكل كان مميزاً في الاستراتيجيات التي أتت بها المؤلفون
في الغايات التي تفيتها من أعمالهم (٣) .

السيرة الذاتية بين الأدب والدراما :

والسيرة « الإنسانية » بوجه عام لا تقتصر على النشاط الذهني والنشاط
العملي ، بل تستند أساساً إلى النشاط « اللغوي » باعتبارها فناً أدبياً في المحل
الأول ، حتى لنقول مع جابريل مارسيل ، إن « حياة الإنسان قد تبدو له
مثل (قصة) يرويها للآخرين ، وكأن من طبيعة « الحياة » أن تتخذ طابع

-
- (١) عبد العزيز شرف : أدب السيرة الذاتية ، الشركة المصرية العالمية للنشر ،
لونغمان . مكتبة لبنان ، ودار أبو الحول للنشر ، القاهرة ١٩٩٢ . ص ٣ .
(٢) حسين فوزي التجار : التاريخ والسير ، دار القلم ، ١٩٦٤ : ص ١٤
(٣) عبد العزيز شرف : المرجع السابق ص ٤

الرواية المسروقة أو القابلة للسرد» (١) وفي ذلك مدخل منطقي للبحث في دراسة «السيرة» و «الدراما التلفزيونية»، التي لم تستثمر الاستثمار الأمثل بعد، وهو الأمر الذي فرض على الباحثة اختيار هذا الموضوع للدراسة، ذلك أن السيرة فن يضرب في أعماق الطبيعة الإنسانية، التي تسعى إلى تصويرها الدراما بجميع صورها، ومن بينها الدراما التلفزيونية، ويمكن تصوير المعادلة الفنية بين «أدب» السيرة الذاتية، و «دراما» السيرة الذاتية، من خلال «ترجمة» النص الأدبي للكاتب الأصلي، إلى «لغة» الدراما التلفزيونية، وهي ترجمة تنقل «قصة حياة» الكاتب، إلى «دراما» يكون فيها الكاتب «بطلا» رئيسيا، لا «متحدثا» عن نفسه، أو بتعبير آخر: إن الدراما التلفزيونية تحول «السيرة الذاتية» إلى «سيرة غيرية»، حين ينوب العمل الدرامي عن الكاتب في الحديث عن قصة حياته، التي سبق أن رواها هو بضمير «المتكلم».

إن معادلة «أدب السيرة» و «دراما السيرة»، هي لإعادة ترتيب العلاقات بين «القول» المسرود، أو الحدث المروي من جهة، و «الخبرة» المعاشة، أو التجربة الحية من جهة أخرى (٢).

والسيرة الذاتية تعبر عن علاقات كاتبها بالاطر الاجتماعية، أو المجتمعات الشاملة Sociétés Globales والطبقات الاجتماعية، والمجموعات الخاصة Groupements Particuliers ومختلف تعبيرات المجتمعية Sociabilité (٣).

والسيرة الذاتية حين تتحول إلى عمل درامي، تكون أقرب إلى رواية الشخصية، حيث لا تقف فيها الشخصيات على أنها جزء من الحكمة، بل لها

1 - Marcel, Gabréel : Le Mystère De L'être, Paris, Aubier, Vol. ١, P. 170

(٢) المرجع نفسه ص ٢

3 - Gurnitch Geerpès : Les Cadres Sociaux de La Connaissance, p. U. H. Paris, 1966, P. 17

على العكس من ذلك وجود مستقل ، والحدث تابع لها . فبينما يكون للحوادث الخاصة «فيرواية الحدث نتائج محدودة نجد هنا أن المواقف عامة أو نمطية ، مبنية أساسا لإمدادنا بمزيد من المعرفة عن الشخصيات ، أو لتقديم شخصيات جديدة» (١) .

والشخصيات في السيرة الذاتية هذه الخاصة من الثبات منذ البداية ، وتلك إحدى السمات الجوهرية للشخصيات في رواية الشخصية . ونجد تلك الشخصيات عند « سموليت » Smollet و « فيلدينج » Fielding و « سكوت » Scott و « ديكينز » Dickens و « ترولوب » Trollope . ويرى بعض النقاد أن الشخصيات ينبغي أن تكون أكثر شها بالحياة ، وأنها ينبغي ألا تبدى على الدوام ، جانباً واحداً للقارئ ، بل أن تدور مبدية لنا كل جوانبها بدلا من ذلك السطح الذي لا يتغير .

ويسمى « فورستر » هذه الشخصيات بالشخصيات المسطحة ، وبأسف أنها كذلك . ومع ذلك ، فهي موجودة ولا بد من سبب لوجودها ، فإننا نصادفها بالآلاف في رواية الشخصية (٢) . وفي السيرة الذاتية .

وحين تتحول السيرة الذاتية إلى عمل درامي ، من خلال التليفزيون مثلا ، كما حدث مع « الأيام » لعميد الأدب العربي « طه حسين » ، فإن السيرة الذاتية تتحول إلى رواية درامية ، حيث تختفي الحياة بين الشخصيات والحبكة . فليست الشخصيات فيها جزءا من آلية الحبكة ولا الحبكة مجرد إطار بدائي يحيط بالشخصيات بل تلتحم على العكس كتابتهما معا في نسيج محكم ، فالسمات المعينة للشخصيات تحدد الحدث ، والحدث بدوره يغير

1 - Edwrin Muir : The Structure of the Novel, The Hogarth Press. London, 1949, P. 16

4 - Ibid. P. 20

الشخصيات مطورا لرباها ، وهكذا يسير كل شيء في الدراما التلفزيونية إلى النهاية .

وإذا كانت السيرة الذاتية وغيرية ، قد اتخذت أشكالا أدبية عديدة ، فإنها أقرب إلى التأثير الدرامي من كل ألوان التاريخ الأخرى ، وأكثر إثارة للتلقي من كل كتابة تاريخية غيرها ، حيث نجيش بكافة الانفعالات والعواطف التي تنور في أعماق الإنسان ، والتي تتجرد منها الواقعة التاريخية كحدث ، وإن كانت من عمل الإنسان ذاته (١) . فحين «نقص من خبر الواقعة التاريخية نجردها من كل ما يدعو إلى الحدس والتخمين من أسرار النفس الإنسانية وخوافها ، فتبقى عارية إلا من الحقيقة وحدها ، فهي التي تضمني عليها رداء التاريخ وبهجته ، وهي التي تحببها إلى النفس الإنسانية حين تحدها غريزة حب الاستطلاع إلى معرفة ما جرى (٢)» .

على أن تحليل أشكال العلاقة بين السيرة الذاتية كإنتاج فكري ، والواقع الاجتماعي في مرحلة معينة لمجتمع معين ، يرتبط بالبناء العقلي أو مايسميه «جولمان» بالمقولات التي تنظم في الوقت نفسه الضمير التجريبي لمجموعة اجتماعية معينة والعالم الخيالي الذي يخلقه الكاتب (٣) .

والسيرة الذاتية حين تحول إلى عمل درامي للسرحة أو التلفزيون أو السينما أو الإذاعة ، يكون مصدرها التاريخ الذي استمد منه الكاتب الأصلي سيرته الذاتية ، وهنا يختار كاتب السيناريو أو المخرج الدرامي من التاريخ التجربة التي تصلح للتعبير عن السيرة نفسها ، وتلقى الأضواء على جوانبها وملابسها ، ومن هنا يختلف موقف الأديب من التاريخ عن موقف

(١) عبد العزيز شرف ، مرجع سابق ، ص ٤

(٢) حسين فوزي التجار : مرجع سابق ١٥

3 - Goldmann, Lucian : Pour une Sociologie de Roman, Gallimard, Col « idess » Pari, 1969; P- 57

المؤرخ . فإذا « كانت حرية الأديب في التصرف في التجربة التاريخية أقل من حرته إزاء التجربة الأسطورية لأنه لا يستطيع أن يتجاهل وقائع التاريخ الكبرى وحقائقه الأساسية المتفق عليها ، وإلا قام عمله الأدبي على التزوير الذي لا يقبله أحد - إلا أن له مع ذلك حرية واسعة في تفسير الحدث التاريخي وتوضيح بواعثه على النحو الذي يخدم هدفه ، كما أن له الحرية المطلقة في أن يتصور شخصيات أهل التاريخ الحديث هنا ، وبخاصة الشخصيات الشعبية التي لم يعرها التاريخ التفاتاً ، مكثفياً بالتأريخ للبلوك والحكام والقادة » (١) .

وتتضح أصالة الأديب في تحليل نفوس الشخصيات التاريخية واختيار البواعث التي يفسرها تصرفاتها على ضوء المنطق العام للفترة التي تدور فيها أحداث السيرة الذاتية .

ولذلك يذهب علماء التاريخ إلى أن « السيرة » قصة تاريخية لا تشذ أبدا عما يقيد التاريخ من حقائق تعتمد على الوثائق والمدونات والأسانيد القاطعة البعيدة عن الكذب والافتراء ، إلا أنها قصة تتعلق بحياة إنسان قد ترك من الأثر في الحياة ما جذب إليه التاريخ ، وأوقفه على بابه . والسيرة أحفل من التاريخ العام بالمواطن الزاخرة الجياشة والأحاسيس النابضة ، على النحو الذي يجعلها مصدراً غنياً للدراما التلفزيونية وغير التلفزيونية ، لأنها تعرض من سيرة الفرد لجوانب حياته المختلفة حتى تتجلى مقومات شخصيته ، وتبرز معالم حياته ، لتفصح عن سر نبوغه وقدره ، إذ لا تحفل السير إلا بكل نابغة فريد . وهنا تكاد أهمية الإعداد الدرامي للنص الأدبي في السيرة ، وإعادة تقديمها من خلال الشكل الجماهيري لعمل كبير يتمثل في « قصة إنسان

(١) محمد مندور : الأدب وفنونه ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٩ ،

فد أو متميز بكل ما يلبض به قلب هذا الإنسان من أحاسيس وعواطف ،
والآثر القهال الذى تركه بعمله فى الحياة الإنسانية ، وبقدر ما يعظم هذا
العمل ويعظم تأثيره ، بقدر ما يحفل به التاريخ فيقص خبره ويروى سيرة
صاحبه» (١) .

وعند تحويل النص الأدبى للسيرة الذاتية ، إلى عمل درامى فى التليفزيون ،
يفترض أن السيرة هنا « تتحول » من شكلها « الذاتى » إلى شكل السيرة
« الغيرية » ، تأسيسا على أن السيرة الذاتية نقل مباشر ، أما السيرة الغيرية
- أى ترجمة حياة الآخرين - فإنها « نقل عن طريق الشواهد والشهادات
والوثائق » (٢) ، وهو ما يصنعه المحدث الدرامى للنص الأدبى للسيرة الذاتية ،
إذ لا يكتفى بالنص ، وإنما يرجع إلى الشواهد والشهادات والوثائق كما
يصنع كاتب السيرة « الغيرية » تماما ، وتأسيسا على ذلك يجب أن يتمتع
المحدث الدرامى للسيرة الذاتية ، بموضوعية كاتب السيرة الغيرية ، التى تتيح له
أن يلمح بسرعة وأن يفهم بأحكام ، وأن يلم بالحقائق ، ويحكم عليها ، ويمزجها
مزجا قمتادلا منسجما ، فى نسج العمل الدرامى الذى يتيمى بطبيعته إلى
الفنون الأدبية « الموضوعية » .

فالإعداد الدرامى للسيرة الذاتية ، ملتزم بالشخصيات والأحداث التاريخية
والختميات الدرامية فى نفس الوقت . وكثيرا ما يتعارض « الترتيب الزمنى
للتاريخ مع التابع الدرامى للواقف ، ذلك التابع الذى لا يعتمد على
التسلسل الآلى ، بل على المعنى الكامل وراء دلالة الأحداث ، لأن أحداث
التاريخ تقع بحكم الختمية الزمنية ، بينما أحداث الدراما تحدث طبقا للبنى

(١) حسين فوزى النجار : مرجع سابق ، ص ٦٢

(٢) إحسان عباس : فن السيرة ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٦ ، ص ١١ .

الذى تبدل عليه» (١) .

الترجمة الذاتية والإعداد الدرامى :

وبما تقدم يتضح لنا أن « الترجمة الذاتية » مصدر أدبى للأعمال الدرامية ، شأنها فى ذلك شأن القصص والروايات التى تتحول إلى أعمال درامية فى المسرح أو السينما أو التلفزيون . على أن المشكلة التى يطرحها البحث عند تحويل النص الأدبى فى الترجمة الذاتية إلى عمل درامى تلفزيونى تتمثل فى هذا السؤال : - إلى أى درجة من الصدق يجب أن تلزم الدراما التلفزيونية بالنص الأدبى للسيرة الذاتية ؟

إن معالجة الكاتب الدرامى لأى نص من النصوص الأدبية والقصصية ، قد يختلف بين التزام النص الأصيل والنقل عنه نقلاً حراً وفى غير التزام ، بحيث يقبس الكاتب من مادتها ما كثر أو قل ، وفق ما يشاء ، وكما يحلو له ، وبالأسلوب الذى يناسب هدفه هو نفسه (٢) ، ولكن الأمر مع السيرة الذاتية يقتضى الالتزام بالمنطق التاريخى ، الذى يحكم النص الأصيل ، حفاظاً على النظرة الخاصة لكاتب السيرة الذاتية ، مع تدعيمها بالشواهد والتفاصيل من مصادر تاريخية أخرى تثرى العمل الدرامى .

على أن السيرة فى نصها الأدبى قد لا تكون صالحة لأى وسيط من الأوساط الدرامية : المسرح أو السينما أو الإذاعة أو التلفزيون ، والسبب ما يتطلبه إخراجها من مدى ، وفى هذه الحالة لابد من عمل تغييرات معينة لمواجهة مصاحب الإخراج فى الوسيط الدرامى الذى تعدله السيرة الذاتية ،

(١) نيل واغب: فن الرواية عند يورسف السباعى ، مكتبة الجانجى ، القاهرة

١٩٧٠ ، ص ٢٨٥

2 - Rogar M. Busfield : « The Play - wrights Art »
(New York, Harper and brothers, 1961), P. 33

ومن ناحية أخرى قد تؤخذ المادة أخذاً حرفياً من نص القصة وبأقل قدر من التغيير ، ثم تكون مناسبة للوسيط الدرامي المطلوب ، وعلى أى من الحالتين يجب أن يكون التغيير فى أسلوب يتفق ومنطق النص الأدبى للسيرة الذاتية .

وتخلص الباحثة من ذلك إلى أن الاعداد الدرامى للسيرة الذاتية يحتم على المعد الالتزام بالنص الاصلى وشخصياته والتمسك بأهداف صاحب السيرة الذاتية ، وإن المادة التى تألف منها إذا كانت تصلح لأن ينقل منها نقلاً حرفياً فإن المعد الدرامى يتقبل العقدة والشخصيات والموضوع كما هى (in toto) . دون أن ينقص منها أو أن يزيد عليها ، وما عليه إلا أن يصوغها الصياغة الدرامية .

إن الحدث التاريخى ، الذى يتمثل فى أدب السيرة الذاتية هدف فى حد ذاته ، بينما الحدث الدرامى وسيلة إلى هدف أكبر يتمثل فى العمل الفنى ككل ولذلك يجب على المعد الدرامى للسيرة الذاتية أن يوفق بين التاريخ والدراما فى « هفوية فنية حية » ، من خلال وضع أحداث السيرة الذاتية فى خدمة عناصر الدراما التليفزيونية من مواقف وشخصيات وحوار وتطويرها إلى قتها ، ثم الهبوط بها إلى نهايتها المحتومة التى يملها البناء الدرامى . ويجب على المعد التليفزيونى أن يتجنب الاتهام بتزييف التاريخ . وسيل ذلك التزام « النظرة الإنسانية الشاملة » ، وشأن المعد الدرامى فى ذلك شأن كاتب السيرة الذاتية نفسه ؛ من حيث ما يتمتع به من « مؤهلات المؤرخ » كما يقول د. جونسون : « وهذا المؤهل هو معرفة الحق .. وبالرغم من أنه قد يعترض على ذلك بأن المخبرات التى تزين له إخفاؤه معادلة لفرص معرفته - وهو إعتراض وجيه - فأتى مع ذلك إلا يسعى إلا أن أقدر أن النزاهة يمكن أن تنتظر . خن الذى يتحدث عن حياته بمقدار ما ينتظر من الذى يتحدث عن أعمال غيره ، والعقل يؤثر الحق ، والضمير هو حارس الفضيلة » .

ويذهب « هريوت سبنسر » إلى أن كاتب السيرة الذاتية « مضطر إلى أن يحذف من روايته وسرده المسائل العادية الدارجة، ويقتصر على ذكر الحوادث والأعمال والسمات الغالبة ، وإذا لم يفعل ذلك فسيكون من المتعذر كتابة أو قراءة المجلدات الضخمة التي تصير ضرورية ، ولكن حذف تلك الأشياء المتبدلة التي يتكون منها الجزء الأكبر من الحياة ، الذي يشترك فيه الرجل العظيم مع غيره من الناس . والابقاء على الأشياء البارزة وتأكيدها ، وإظهارها من شأنه أن يوجد الإحساس بأنه الحياة التي يتناولها كاتب السيرة تختلف عن حياة الآخرين اختلافاً أكثر من اختلافها في الواقع ، وهذا النقص لا مفر منه .

وتلتقي السيرة الذاتية مع الدراما التليفزيونية ، في سياق يتظمهما معا ، من حيث أنهما يعكسان العادات والأخلاق وطرق الحياة التي يحياها مجتمع معين ؛ وكاتب السيرة والكاتب الدرامي شريكان في تلك الحياة التي يسعيان إلى تفسيرها . وكما قال « جون هوارد لاوسون » في « الفنان » : « إن نشاطه الخلاق نشاط شخصي واجتماعي معا ، وتصوره للعالم الذي حوله إمتداداً لحياته هو نفسه ، لأنه يبرز معاني وقيما ومطامح اجتماعية تطرق وتشكل بعد صهرها في نيران التجربة الحية » (١) .

السيرة الذاتية والنموذج الإنساني :

والسيرة الذاتية ؛ تقدم نموذجا إنسانيا فذا ، كما تقدم الأيام بمودج (طه حسين) ؛ ولذلك يقصد من تحويلها إلى عمل درامي في التليفزيون تقديم صورة متكاملة الأبعاد لهذه الشخصية الأدبية ؛ الأمر الذي يستوجب حشد

1 - John Haward Lawson : Theory and Technique of Playwriting and Screenwriting, G. P. Putnam's Son 1969. 1 P. 1 X.

الامكانات الفنية والدرامية لكي تجعل من هذه الشخصية مثالا ينبض بالحياة من ثأيا التصوير الدرامي للسيرة الذاتية .

والفودج الإنساني في السيرة الذاتية ؛ حين يعاد تصويره دراميا ، يصبح نموذجاً (تاريخياً) يكسب طابعا (أسطوريا) فيتسع للتعبير عن فلسفات مختلفة ، ويكون منفذا لتيارات فنية وفكرية .

والسيرة الذاتية في كتاب (الأيام) تترك لقارئها انطبعا بأن د. طه حسين قد خلا بنفسه يناجها ويسترجع ماضيها ويتحدثها . ويسرد من خلال هذه المناجاة ذكرياته الخاصة والعامة ، وهي الذكريات التي اعتمد عليها العمل التليفزيوني الذي قدم (الأيام) ؛ في محاولة للاقترب من العالم النفسي الذي عاش فيه الكاتب ؛ وهو صبي ؛ وهو يجاوز التاسعة من عمره ، وقد انفلت من بيته إلى الطريق قبل غيره مكفوف البصر في خيرة من أمره .. وهذه المأساة من مآسي الحياة ؛ أظهرنا عليها الكاتب ، كما أظهرنا عليها المسلسل حين همس طه حسين في الابتداء بلفظ غني بالإيحاء ، يجمع في تحفظه بين الحياة والكبرياء ، وهو قوله : (لا يذكر) الذي جاء في أول عبارة انفرجت بها شفتاه ونطق بها فاه ؛ في النص الأدبي للأيام .

(لا يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه ، وإنما يقرب ذلك تقريبا ، وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو عشائه . يرجح ذلك لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهبه حرارة الشمس .

ويرجح ذلك لأنه - على جملة حقيقة النور والظلمة - يكاد يذكر أنه تلقى حين خرج من البيت نورا هادئا لطيفا كأن الظلمة تغشى بعض خفاشيته ، ثم يرجح ذلك ، لأنه يكاد يذكر أنه حين تلقى هذا الهواء وهذا الضياء

لم يأنس عن حوله حركة يقظة قوية ، وإنما آنس حركة مستيقظة من نوم (أو مقبلة هلية) . كذلك نرى النص الأدبي في الكتاب موحياً ؛ وهو الأمر الذي يتضح من قوله (لا يذكر) ؛ في حين جاء التصوير الدارمي لهذا الموقف أقرب إلى تصوير الحدث ، وهو ما يمثل farkاً في التصوير بين النص الأدبي والنص التليفزيوني . على أن النص التليفزيوني قد حاول متابعة تعريف صاحب الأيام بنفسه وهو صبي ، ، من خلال التعريف بقرية ، والمعروف أن قرية هي عزبة (الكيلو) التي يرجع اسمها إلى كونها على مسافة كيلو متر من مدينة مغاغة .

ولكن طه حسين لا يسميها في الأيام ، لأن تحددها يحدث من خيال القارئ أولاً ، ومن ناحية أخرى لأن الكاتب لم يرددها قرية بعينها ، وذلك لتكون على هذا الوجه من الإطلاق ، مثلة للقرية المصرية في أواخر القرن الماضي عامة ، منذ كانت سائر القرى متشابهة لا تكاد واحدة تتميز عن الأخرى بشيء فيها . في حين استجاب الإعداد التليفزيوني للنص الأدبي في الأيام ؛ لمقتضيات التصوير التاريخي بهدف إلقاء الضوء على (الشخصية) الرئيسية في السيرة الذاتية ، وهي شخصية طه حسين ؛ وهي استجابة طبيعية لمنطق الدراما التليفزيونية ؛ الذي يختلف عن منطق التصوير الأدبي في الكتاب المطبوع .

أيام طه حسين بين التليفزيون والسيرة الذاتية :

نستطيع أن ننظر إلى السيرة الذاتية في التليفزيون على أنها تقدم نموذجاً من نماذج القدوة في المجتمع ؛ في سياق تاريخي معين ؛ يلقي الضوء على أحداث ووقائع ، وعادات ، وتقاليد ، ومقومات ثقافية أخرى .

والتليفزيون حين يقدم السيرة الذاتية . من خلال عمل درامي ، يحول مركز الاهتمام إلى الشخصية الإنسانية ؛ وهو بذلك يؤلف أدوات الفنية

لتقديم نوع أدبي قديم هو نوع (السيرة) ، وهذا النوع جزء من علم تدوين التاريخ ؛ من الناحية المنطقية ، ومن ناحية التسلسل الزمني ، ولا تميز السيرة في منهجها بين رجل الدولة وقائد الجيش والمهندس والمحامي والرجل الذي لا يلعب دورا في الحياة العامة ، ولذلك يقول (كولريدج) : إن أية حياة مهما كانت تافهة ستكون ممتعة إذا رويت بصنق (١) .

فإذا صورنا كتابة السيرة الذاتية من هذه الزاوية ، للتليفزيون ، فإن مشكلات المعد الترامى هي مشكلات المؤرخ . إذ عليه أن يفسر وثائق الكاتب الأصلي للسيرة ورسائل وتقارير شهود العيان والتحريرات والتصریحات المتعلقة بالسيرة الذاتية ، وأن يفصل في مسألة ماهو أصلي وما هو تقليد وما هو موثوق في شهادات الشهود وغير ذلك . وتواجه كاتب السيرة في عمله مشكلات تقديم معلومات بحسب التسلسل التاريخي ، والاصطفاء واعتماد التلبيح أو التصريح . إن الجهود الواسعة التي انصبت على علم السيرة كنوع من أنواع الأدب تعالج مثل هذه المشكلات التي لا تنحصر بالأدب وحده (٢) .

ويحاول هذا البحث الإجابة عن تساؤلین رئيسيين : إلى أى مدى يحق لمعد السيرة الذاتية دراميا أن يستخدم مضمون الأعمال الأدبية لغرضه الفني ؟ وما هي نتائج السيرة الذاتية وملاءمتها لطبيعة الدراما التليفزيونية ؟ إن السؤال الأول ، يكشف عن إعادة التركيب للعمل الأدبي في السيرة الذاتية ، وفقا لمقتضيات الغرض الفني ، ومعد السيرة الذاتية دراميا ، هنا ،

1 - S. T. Coleridge, in a letter to Thomas Poole, Fe . 1797, Letters (ed. E. H. Coleridge), London 1895 Vol. 1 P. 4.

2 - Chernim, H. « The Biographical Fashion in Literary Criticism Univ. of California. Publications in Classical Philology, X11, 1949. PP: 79-92

أشبه بكتاب السيرة الغريبة ، حين يسعى إلى الحصول على البيانات التي تجلو مواقف السيرة الخاصة بشخصيات تاريخية أبعد تأثيرا ، وأعمق أثرا مثل طه حسين .

وفي المسلسل التلفزيوني المعد عن السيرة الذاتية المعروفة باسم «الأيام» لعميد الأدب العربي تصوير لحياة طه حسين ، من خلال المواقف والشخصيات والحوار ، مستمد من النص الأدبي ، الذي تميز بالتصوير الأدبي المعتمد على الحركة والتفصيل والتنظيم والمقابلة والتضاد .

ذلك أن طه حسين في أدبه يغوص في « التفصيلات ولو محب شخصا من أشخاصه يوما كاملا فإنه لا يني يفصل في وصفه حتى حين يذهب إلى النوم .. لأنه يتبعه ويتبعه فلا يدعه حتى يستسلم للنوم » (١) . وفي ذلك ما يتيح للعمل الدرامي التلفزيوني مادة خصبة تتفق مع طبيعة الدراما التلفزيونية خاصة . ولاحظت الباحثة أن المسلسل التلفزيوني ، قد أفاد من التصوير الكاريكاتيري الذي اتسم به أسلوب طه حسين في النص الأدبي للأيام ؛ من حيث المبالغة والسخرية ؛ على نحو ما يتضح في تصوير شخصية « سيندا » ، والمائدة المستديرة (الطبلية) وقد جلس إليها الصبي طه حسين ، مطرقا إلى الأرض مخني الظهر كأنه القوس « ويده تذهب وتجيء في أناة وخوف واستحياء بين هذا الرغيف وقد القى أمامه على المائدة ، وهذا الطبق (من الفول) قد قام بعيدا عنه في وسط المائدة ، ويده تصطدم بهذه الأيدي الكثيرة المسرعة التي تهوى لترتفع ، وترتفع لتهوى ، وتنزح الطبق في أثناء ذلك نزحا والصبي يجب بذلك منكرا له ، لا يكاد يلائم في نفسه بين هذا التهالك على الفول والمخلل ، وذلك التهالك على العلم والدرس ، وما كانت تعرف به هذه الجماعة من النجاسة والنشاط وحدة الذكاء » (٢) .

(١) نبات أحمد فؤاد : قم أدبية ، عالم الكتب ، ١٩٦٦ ، ص ١١٢

(٢) الأيام : ٢٥ ص ٢٥

وجاء العمل الدرامي في التلفزيون ، متسقاً مع طبيعة النص الأدبي في (الأيام) ، التي تصور كره صاحبها لنفسه ، وللمتلق ، وكيف أن الأيام تدير مطردة متشابهة كأنها من التكرار يوم واحد . فأكثر من الانتقالات ، التي وظفها العمل الدرامي توظيفاً فنياً ، لترجمة قول ظه حسين نفسه عند انتقاله الأول :

«ولكن ذاكرة الأطفال غريبة ، أو قل ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة ، فهي تمثل بعض هذه الحوادث واضحة جلياً كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء ، ثم تمحي منها البعض الآخر كأنه لم يكن بينها وبينه عهد» (١) .

وفي المسلسل التلفزيوني عرض لصور من الريف المصري ؛ كما صورها صاحب الأيام ؛ تصويراً ينفذ إلى روح هذا الريف المصري ؛ بيئة وإنساناً ، ومجتمعاً ، وقد أخذ صاحب الأيام نفسه في تصوير مآصوره من الشخصيات عن الحياة «لجأت فيها - مع عطف المصور الفنان ولطافة له - قوة الواقع نفسه» (٢) . وقد يكون خير مصداق على ذلك الصورة التي رسمها لآبيه الذي كان أباً لثلاثة عشر من بناته وبنيه .

وتلك الصورة التي رسمها (لكتاب) القرية الذي حمل الصبى إليه ليحفظ القرآن الكريم ، وهي صورة تكشف عما كان عليه التعليم في القرية ؛ وفي سيرة طه حسين الذاتية تصور للعجالات يمتاز بالحركة التي تكسب تلك اللوحات حيويتها ، ومنها اللوحة التي تصور لنا اختيار الخليفة في الموالد النبوي ، وفي الفقرة (١٥) نجد ألواناً مما عند صاحب الأيام من الفكاهة والبأسمة حيناً والناقة في معظم الأحيان (٣) .

(١) الأيام ١٣٠ ص ٤٥

(٢) غيد الرحمن ضدق : « طيند الأدب ومنجزه الأيام » في - الهلال -

(٣) المزيغ نفسه : ص ٢٧

فبراير ١٩٦٦ ص ٢٤

وتروى لنا السيرة الذاتية لطفه حسين ، خبر الصبي وقد فبط القاهرة مع أخيه الأزهرى ليدرس فى الأزهر ، وقد أبى أن يدرس إلا ما يدرسه أخوه ليكون مثله فى نظر أبيه وأهل قريته .

إن النص الأدبى للسيرة الذاتية فى (الأيام) يتميز بلغته التى لا يعطل بلاغتها غير بساطتها ، كما يتميز بصدقها فيما يرويه عن قريته وأهل قريته والمدينة المجاورة لقريته ، بل فيما يتصل بذويه ، ومن فوق هؤلاء جميعا فيما يتعلق بذات نفسه ، وأخيرا وليس آخرا ، ذلك الاحكام فى البناء الهندسى للقصة ، والقالب الفنى الذى اتسقت فيه الفصول ، وأنصب فيه سياق الكلام حتى بلغ الكتاب بذلك كله حد التمام ، (١) .

هذا القالب الفنى ؛ يسر للدراما التليفزيونية تقديم السيرة الذاتية لمعيد الأدب العربى تليفزيونيا ؛ من خلال فن جماهيرى ، هو فن الدراما التليفزيونية التى يحرص المشاهد على مشاهدتها بشغف كبير ، وفى ذلك ما يؤكد أن النص الجيد هو الأساس الرئيسى لآى عمل درامى ناجح ، ولهذا يجب أن توجه الجهود إلى توفير النصوص الدرامية التليفزيونية ، وأن ترتقى هذه النصوص إلى المستوى الفنى الذى يحقق المتعة للمشاهد إلى جانب الهدف الثقافى ، وأن توجه الدراما التليفزيونية إلى تقديم السيرة الذاتية والغيرية ، التى كتبها رواد الفكر المصرى تأكيدا لأصالة الشخصية المصرية ، ولأسماء أن الدراما التليفزيونية تعد من أهم الاشكال الدرامية فى العصر الحاضر . لا تتمتع به خصائص وإمكانات تفيد من الانتشار الجماهيرى للتليفزيون ، الأمر الذى يجعل من الضرورى فى الدراسات الإعلامية الاهتمام بدراسة مصادر الدراما التليفزيونية إلى جانب دراسة المضمون ، على النحو الذى يسهم فى تغيير العادات السلوكية وتدعيم القيم الأخلاقية من خلال تقديم القدوة والنماذج الإنسانية ، والكشف عن عناصر العظمة فيها .

ثانيا : نتائج الدراسة التحليلية :

تقوم الباحثة بدراسة تحليلية تستهدف دراسة السيرة الذاتية كصدر من مصادر الأعمال الدرامية في التلفزيون من خلال مسلسل « الأيام » وفي ذلك ما يحدد مشكلة البحث وأهداف الدراسة ، الأمر الذي يتبلور في فروض البحث التالية :

فروض الدراسة :

الفرض الأول :

إن السيرة الذاتية تعبر عن النشاط الذهني والنشاط العملي في حياة الإنسان من خلال نشاط لغوي ، الأمر الذي يجعل من السيرة الذاتية قصة حياة زوها للآخرين ، وفي ذلك ما يجعل من السيرة الذاتية فنا أدبيا يصلح للتقديم الدرامي بحكم قابليتها للسرد دراميا .

الفرض الثاني :

إن السيرة الذاتية نقل مباشر ، أما السيرة الغيرية - أي ترجمة حياة الآخرين - فلأنها نقل عن طريق الشواهد والشهادات والوثائق وحين تتحول السيرة الذاتية إلى عمل تلفزيوني تكتسب مقومات السيرة الغيرية .

الفرض الثالث :

إن كاتب السيرة الذاتية يكتب سيرته إستجابة لدافع معين في حياته ، وحين يقدمها التلفزيون يكون الدافع هو إما ألقاء الضوء على بطل هذه السيرة باعتباره نموذجا من نماذج القدوة ، وإما لآلقاء الضوء على جوانب مضيئة في التاريخ الاجتماعي والسياسي والفكري .

الفرض الرابع :

كاتب السيرة الذاتية ذاتى قبل كل شيء ، ينظر إلى نفسه ويسلط أضواء النقد ودقة الملاحظة على مجتمعه ، وهو ما يفتح مجالاً للعمل الدرامى لكى يلقى الضوء على مشكلات المجتمع فى الفترة التاريخية التى تصورها السيرة الذاتية .

الفرض الخامس :

إن السيرة الذاتية تعد مرشداً للتعرف على العادات والتقاليد فى العصور المختلفة .

الفرض السادس :

إن اللغة المستخدمة فى السيرة الذاتية التى تتحول إلى عمل درامى تليفزيونى لغة تتطابق مع واقع النص وطبيعة الشخصيات والعصر الذى تجرى فيه أحداث السيرة استجابة لمقتضيات التجرد فى السيرة الذاتية وتحولها إلى عمل درامى يتسم بالموضوعية التى التزم بها النص الأدبى تصويراً أميناً دقيقاً .

منهج الدراسة :

ولدراسة هذه الافتراضات تستخدم الباحثة أسلوب تحليل المضمون الذى يهدف إلى تحليل المضمون الظاهر للرسالة تحليلاً موضوعياً منتظماً . وترى أن أيسر سبيل لهذه الدراسة هو المقارنة بين النص الأدبى « الأيام » والعمل الدرامى « مسلسل الأيام » لقياس مدى التطابق ، والمقومات الفنية التى تقوم عليها السيرة الذاتية حين تتحول إلى عمل درامى فى ضوء ما قدمته الباحثة من دراسة فى الجزء الأول من هذا البحث .

هيئة الدراسة :

ولإجراء هذا البحث اختارت الباحثة مسلسل « الأيام » الذى عرض على شاشة التلفزيون المصرى عدة مرات وقامت بمصر شامل حلقاته التى بلغت (١٣) حلقة كل منها (٤٥) دقيقة بما فيها المقدمة والنهاية ، كما قامت بدراسة النص الأدبى فى الجزئين (١) الأول والثانى من الأيام والجزء الثالث الذى نشر فى بيروت تحت اسم مذكرات « طه حسين » (٢) إلى جانب الدراسات التى تناولت طه حسين وأدبه وفكره .

وحدة التحليل :

ولإجراء هذا البحث المقارن بين النص الأدبى والعمل الدرامى اعتمدت الباحثة على وحدة الموضوع (Theme) (٣) واتخذتها أداة للقياس فى « الأيام » كنص أدبى والمسلسل التلفزيونى كعمل درامى .

(١) الأيام : ١٣ ، ١٩٢٩ ، ١٩٣٩

(٢) مذكرات طه حسين : بيروت ، ١٩٦٧

(٣) محمد الرفاقى : مناهج البحث فى الدراسات الاجتماعية والإعلامية ،

الإنجلز ، القاهرة ، ١٩٨٩ ، ص ١٥٢

نتائج الدراسة التحليلية

أولاً - مدى مطابقة النص الأدبي للعمل الدرامي :

قامت الباحثة بإجراء دراستها التحليلية لمسلسل « الأيام » التلفزيوني المأخوذ عن كتاب « الأيام » للدكتور « طه حسين » بهدف التعرف على طبيعة السيرة الذاتية وإلى أي مدى تكون مصدراً خصباً من مصادر الدراما التلفزيونية . ومدى الالتزام بالنص الأدبي في العمل الدرامي ، ومدى قابلية السيرة الذاتية كمجس أدبي للسرد الدرامي من خلال التلفزيون .

ويوضح الجدول التالي رقم (١) مدى مطابقة النص الأدبي للعمل الدرامي من خلال مسلسل الأيام :

جدول رقم (١)

مدى مطابقة النص الأدبي للعمل الدرامي من خلال مسلسل الأيام

العناصر الفنية والموضوعية	النص الأدبي %	العمل الدرامي %	الفارق النسبي
الفكرة الرئيسية	١٠٠	٨٥	١٥ -
الشخصيات	١٠٠	٨٤	١٦ -
الأحداث	٨٨	١٠٠	١٢ +
الحبكة	١٠٠	٨٨	١٢ -
البيئة الزمانية	١٠٠	٩٠	١٠ -
البيئة المكانية	١٠٠	٨٠	٢٠ -

من الجدول السابق رقم (١) يتضح :

— أن مدى التطابق بين النص الأدبي والعمل الدرامي يكشف عن
إلتزام العمل الدرامي لمقومات السيرة الذاتية إلى حد كبير ، حيث تبين أن
مدى المطابقة بالنسبة للفكرة الرئيسية في النص الأدبي (كتاب الأيام)
والمسلسل التلفزيوني قد بلغ الفارق النسبي بينهما (- ١٥) .

— أن التطابق بالنسبة للشخصيات بين النص الأدبي والعمل الدرامي
وصل إلى (- ١٦) ، وتبين أيضا أن العمل الدرامي قد أضاف إلى النص
الأدبي إضافات تخدم العمل الفني وتقنياته وتطور السيرة ولا سيما بعد وفاة
صاحبها عبيد الأدب العربي عام ١٩٧٣ . وتنحصر هذه الإضافات في الأحداث ،
وقد بلغ الفارق النسبي لهذه الإضافات (+ ١٢) .

— أن التطابق في الحبكة بين النص الأدبي والعمل الدرامي يكشف عن
الالتزام بحبكة كتاب « الأيام » بفارق نسبي بسيط (- ١٢) .

— إلتزام العمل الدرامي إلى مدى كبير بالبيئة الزمانية والإطار التاريخي
للسيرة الذاتية في النص الأدبي لكتاب الأيام بفارق نسبي (- ١٠) .

— كان الإلتزام بالبيئة المكانية مرتبطا بطبيعة الأحداث في العمل
الدرامي الأمر الذي أدى إلى أن يحجب التطابق بفارق نسبي (- ٢٠) .

وبما سبق يتضح أن الفارق النسبي يشير إلى أن العمل الدرامي كان حريصا
على الإلتزام بالنص الأدبي محاولا الاستجابة لمقتضيات العمل الدرامي الذي
اقتضى الحذف جينا وإضافة أحيانا أخرى ، وهذا يؤكد صحة الفرض
الأول القائل :

(إن السيرة الذاتية تعبر عن النشاط الذهني والنشاط العملي في حياة
الإنسان من خلال نشاط لغوي ، الأمر الذي يجعل من السيرة الذاتية قصة

حياة نروها للآخرين . وفي ذلك ما يجعل من السيرة الذاتية فنا أدبيا يصلح للتقديم الدرامي بحكم قابليتها للمرد دراميا) .

ثانيا : السيرة الذاتية والسيرة الغيرية في العمل الدرامي :

يوضح الجدول التالي رقم (٢) السيرة الذاتية والسيرة الغيرية في العمل الدرامي .

جدول رقم (٢)

السيرة الذاتية والسيرة الغيرية في العمل الدرامي

العناصر	السيرة الذاتية ٪	السيرة الغيرية ٪	الفارق النسبي
ذاتية المرد	٨٠	٢٠	٦٠ -
موضوعية المرد	٩٠	٩٥	٥ +
الاعتداع على الشواهد	٦٠	٨٥	٢٥ +
النقد الاجتماعي	٨٥	٢٠	٦٥ -
البعد الداخلي	٩٠	٣٥	٥٥ -
البعد الخارجي	٦٥	٩٠	٢٥ +

تشير بيانات الجدول السابق رقم (٢) إلى أن السيرة الذاتية حين تحولت إلى عمل تليفزيوني قد اكتسبت مقومات السيرة الغيرية ويتضح ذلك بما يأتي:

— أن ذاتية المرد في النص الأدبي للسيرة الذاتية قد بلغت نسبتها (٨٠ ٪) في حين كانت ذاتية المرد في العمل الدرامي للسيرة نفسها (٢٠ ٪)

عل النحو الذى أفسح المجال لطبيعة السيرة الغيرية فى العمل الدرامى بفارق نسبي (٦٠ -) .

- أن موضوعية السرد فى السيرة الذاتية قد بلغت (٩٠٪) وفى العمل الدرامى (٩٥٪) بفارق نسبي (٥ +) على النحو الذى انتقل بالعمل للأيلام من دائرة السيرة الذاتية إلى الغيرية .

- أن الاعتماد على الشواهد فى السيرة الذاتية قد بلغت نسبته (٦٠٪) فى حين جاءت نسبة الاعتماد على الشواهد فى العمل الدرامى (٨٥٪) بفارق نسبي (٢٥ +) ، وفى ذلك أيضا ما ينتقل بالعمل الدرامى إلى دائرة السيرة الغيرية .

- أن النقد الاجتماعى فى السيرة الذاتية قد بلغت نسبته (٨٥٪) فى حين تضاعفت النسبة فى العمل الدرامى لتصل إلى (٢٠٪) بفارق نسبي كبير مقداره (٦٥ -) . وربما يرجع ذلك إلى أن كاتب السيرة الذاتية ينظر إلى نفسه ويسلط أضواء النقد ودقة الملاحظة على شخصيته إلى جانب أن عميد الأدب العربى الدكتور « طه حسين » حين كتب « الأيام » كان يستهدف إلى جانب الباعث النفسى النقد الاجتماعى لسليبات المجتمع المصرى الذى عاش فيه وكان من نتيجته إصابته بظرفه البصرى نتيجة للتخلف والاهتمام على الخرافات فى مجتمع القرن الماضى . الأمر الذى يفمر أسلوب طه حسين فى النص الأدبى بين المواجهة الصريحة للذات وما يفرضه الإطار الاجتماعى على التغيير فى السيرة الذاتية من رمز أو ما يشبه الرمز .

- أن البعد الداخلى فى السيرة الذاتية قد بلغت نسبته (٩٠٪) فى حين تناقصت هذه النسبة فى السيرة الغيرية لتصل إلى (٣٥٪) بفارق نسبي (٥٥ -) وفى ذلك ما يؤكد صحة الفرض القائل « بأن العمل الدرامى يحول السيرة الذاتية إلى سيرة غيرية . ويتضح ذلك من الدافع الداخلى الذى دفع

« بطله حسين » إلى أن يكتب الذاتية بحثاً عن دفع الموقد الباطني بسبب المحنة التي تعرض لها بعد نشر كتابه في الشعر الجاهلي ، ولم يكن من قبيل المصادفة أن تنشر فصول « الأيام » متتابعة في مجلة الهلال عام ١٩٢٦ « وكأنها » استجابة نفسية شرطية للمحنة التي مر بها مؤلفها بسبب رأيه في اتتحال الشعر الجاهلي « (١) .

— أن البعد الخارجي في السيرة الذاتية قد قلت نسبته عن البعد الداخلي حيث جاءت نسبة البعد الخارجي فيها (٦٥ ٪) في حين زادت هذه النسبة في العمل الدرامي لتصل إلى (٩٠ ٪) استجابة لمقتضيات السيرة الغيرية . بفارق نسبي (+ ٢٥) وفي ذلك تأكيد لأثر البعد الخارجي هل البعد الداخلي وتعني موقف المجتمع من « طه حسين » نفسه بعد أن دعا إلى آرائه التجديدية ، وهذا يؤكد صحة الفرض الثاني القائل « بأن السيرة الذاتية نقل مباشر أما السيرة الغيرية - أي ترجمة حياة الآخرين - فإنها نقل عن طريق الشواهد والشهادات والوثائق . وحين تتحول السيرة الذاتية إلى عمل تليفزيوني تكتسب مقومات السيرة الغيرية » .

ثالثاً - دوافع السيرة الذاتية بين النص الأدبي والعمل الدرامي :

ويوضح الجدول التالي رقم (٣) دوافع السيرة الذاتية بين النص الأدبي والعمل الدرامي .

(١) عبد الحميد يونس : طه حسين بين ضمير الغائب وضمير المتكلم ، القاهرة ، دار الهلال . ص ١٥

جدول رقم (٣)
دوافع السيرة الذاتية بين النص الأدبي والعمل الدرامى

دوافع العمل	النص الأدبي ٪	العمل الدرامى ٪	الفارق النسبى
دافع نفسى	٤٧	—	٤٧ —
دافع اجتماعى	٣٠	١٠	٢٠ —
دافع سياسى	١٥	٥	١٠ —
نموذج قدوة	٥	٤٠	٣٥ +
تصوير العصر التاريخى	٣	١٥	١٢ +
الترفيه	—	٣٠	٣٠ +
الإجمالى	١٠٠	١٠٠	

ومن الجدول السابق رقم (٣) يتضح ما يلى :

— أن الدافع النفسى فى السيرة الذاتية قد احتل المرتبة الأولى بنسبة (٤٧٪) فى حين اختفى هذا الدافع فى العمل الدرامى بفارق نسبى (٤٧ —) وهذا أمر طبيعى يتسق مع طبيعة السيرة الذاتية حين يتحدث كاتبها (عن نفسه) . ولذلك يذهب النقاد إلى أن نجاح المترجم الذاتى يقاس بنسبة الذاتية فيما كتب ، أما نجاح السيرة الغيرية فيقاس بمقدار التجرد والغيرية ، وبالتالي يحىء خلو العمل الدرامى من نسبة هنا مؤكدا لموضوعية السيرة عندما تحولت من ذاتية إلى غيرية .

وقد أشارت الباحثة فيما تقدم عن الدافع النفسى الذى دفع بعמיד الأدب

إلى كتابة سيرته الذاتية بسبب محنة (الشعر الجاهلي) واتجهت السيرة الذاتية في الأيام للتعبير عن الذات في مرحلة التكوين وهي أهم مراحل العمر ، ثم للتعبير عن موقف نفسي خاص وعن موقف فكري عام يرتبط بالمجتمع التقليدي .

— أن الدافع الاجتماعي جاءت نسبته في النص الأدبي (٣٠٪) وفي العمل الدرامي (١٠٪) بفارق نسبي (٢٠—) وفي ذلك ما يتسق مع الموقف الفكري العام الذي يرتبط هندطه حسين بفكرة زوال المجتمع التقليدي ، الأمر الذي أدى إلى تداعي صور الطفولة وصور البيئة الريفية المنزوعة من أعماق الذاكرة ، وصورها « طه حسين » بما يناسب الموقف الفكري والنفسى وهو الإكبار من شأن الفكر .

— أن الدافع السياسى قد بلغت نسبته في النص الأدبي (١٥٪) وفي العمل الدرامي (٥٪) بفارق نسبي (١٠ —) وفي ذلك ما يتسق أيضا مع طبيعة النص الأدبي وموقف طه حسين من البيئة السياسية التي أيدت مواجهيه بسبب قضية الشعر الجاهلي أيضا ، ذلك أن الضجة التي أثيرت حول هذا الكتاب كانت أقوى عوامل إثارها عوامل سياسية إذ قدم أحد النواب الوفديين في سنة ١٩٢٦ وهو « عبد الحميد البنان » استجوابا بشأن هذا الكتاب . واختلف أعضاء مجلس النواب ، وكانت الوزارة برئاسة « عدلى يكن باشا » فهدد بالاستقالة فسوى الأمر داخل المجلس . ولم تلبث القضية أن ثارت خارج المجلس . وقام ذلك العضو برفع الدعوى العمومية أمام النيابة وكان طه حسين متغيبا في العطلة الصيفية ، فلما عاد وجد الخصومة على أشدها في الصحف وفي كل مكان ، وأصدرت النيابة قرارها . وانهى الأمر إلى سحب الشعر الجاهلي من البيع (١) .

(١) عبد العزيز شرف : طه حسين وزوال المجتمع التقليدي . هيئة للكتاب ؛

القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٥٦

١- أما الدافع السياسي بالنسبة للعمل الدرامي فهو تصوير التيارات السياسية في مصر وتأكيد موقف طه حسين من حرية الفكر .

- أن دافع تصوير نموذج القدوة كان أكبر في العمل الدرامي بنسبة (٤٠٪) منه في النص الأدبي بنسبة (٥٪) وبفارق نسبي (+ ٣٥) وهذا يتفق مع طبيعة أهداف الدراما التليفزيونية بوجه عام ، في حين اختفى هذا الدافع في النص الأدبي وراء التواضع العظيم لعميد الأدب العربي الذي أثر استخدام ضمير الغائب بدلا من ضمير المتكلم وهو يتحدث عن نفسه في سيرته الذاتية .

- أن الدافع الخاص بتصوير العصر التاريخي جاء في العمل الدرامي بنسبة أكبر (١٥٪) في حين قلت النسبة في النص الأدبي إلى (٣٪) وبفارق نسبي (+ ١٢) وهذا أمر طبيعي بالنسبة للعمل الدرامي الذي يحول السيرة إلى عمل تاريخي يتفق مع طبيعة السيرة الغيرية على النحو الذي يقدم تاريخ مصر من خلال سيرة طه حسين .

- أن الترفيه قد احتل نسبة كبيرة في دوافع العمل الدرامي وهي (٣٠٪) في حين اختفت هذه النسبة تماما من النص الأدبي في سياق الدوافع النفسية والاجتماعية والسياسية للكاتب . وفي ذلك مايبين لنا أن العمل الدرامي بطبيعته يستهدف الترفيه لاستجابة لمطالبات المشاهدين على اختلاف مستوياتهم الثقافية .

ومما تقدم يتضح لنا صحة الفرض الثالث الذي يقول «إن كاتب السيرة الذاتية يكتب سيرته استجابة لدافع معين في حياته ، وحين يقدمها التليفزيون يكون الدافع إما إلقاء الضوء على بطل هذه السيرة باعتباره نموذجا من نماذج القدوة ، وإما إلقاء الضوء على جوانب مضيئة في التاريخ السياسي والاجتماعي والفكري» .

رابعاً : السيرة الذاتية ومشكلات المجتمع المصرى :

يوضح الجدول التالى رقم (٤) السيرة الذاتية ومشكلات المجتمع المصرى كما صورها المسلسل التليفزيونى .

جدول رقم (٤)

السيرة الذاتية ومشكلات المجتمع المصرى

المشكلات	النص الأدبى ٪	العمل الدرامى ٪	الفارق النسبى
اجتماعية	٣٠	١٨	١٢ -
صحية	٧	١٧	١٠ +
ثقافية	١٨	١٥	٣ -
اقتصادية	٨	١١	٣ +
تعليمية	٢٠	١٢	٨ -
سياسية	١٧	٢٧	١٠ +
الإجمالى	١٠٠	١٠٠	-

من الجدول السابق رقم (٤) يتضح أن المشكلات الاجتماعية قد احتلت نسبة (٣٠ ٪) فى النص الأدبى فى حين بلغت نسبتها فى العمل الدرامى (١٨ ٪) بفارق نسبى (- ١٢) وفى ذلك ما بين ارتباط نوعية المشكلات بالدافع وراء كتابة السيرة الذاتية إذ تبين لنا من الجدول رقم (٣) أن الدافع الاجتماعى كانت نسبته متطابقة مع اتجاه السيرة الذاتية إلى تصوير المشكلات الاجتماعية ، وهذه المشكلات ترتبط بالطفرات العنسية التى عاشها

طه حسين في مجتمع القرية في أواخر القرن الماضي حيث شاعت الحرافات وخضع المجتمع للعادات السلبية البعيدة عن المنطق وما يتسم به المجتمع التقليدي من هبوط في المستوى الثقافي والتربوي والطفولة القاسية (التي أشفق طه حسين أن يسمع أبنته أطرافاً منه) (١) ومن هذه المشكلات التي صورها مشكلات الأسرة الكبيرة العدد والصلات بين الأخوة والأشقاء وبين الناس وبعضهم البعض ، في حين جاء تصوير العمل الدرامي لهذه المشكلات بنسبة أقل إستجابة لمنطق العمل الفني الذي يتجه نحو تصوير البيئة التاريخية من خلال نموذج القدوة .

- جاءت المشكلات التعليمية في المرتبة الثانية في النص الأدبي بنسبة (٢٠ ٪) في حين جاءت في العمل الدرامي بنسبة (١٢ ٪) بفارق نسبي (٨ -) . وفي ذلك أيضاً ما يتضح من الشق التربوي في السيرة الذاتية منذ حمل طه حسين إلى كتاب القرية حيث صور لنا صورة التعليم في القرية المصرية أواخر القرن الماضي ، كما صور لنا عدداً من المشكلات التعليمية أثناء دراسته بالأزهر والجامعة المصرية وأثناء بعثته في فرنسا على النحو الذي أدى إلى ارتفاع نسبة المشكلات الاجتماعية في النص الأدبي للسيرة الذاتية ، في حين نظر إليها العمل الدرامي أيضاً في إطار السياق التاريخي الذي ينظم الأحداث في السيرة الذاتية .

- أن المشكلات الثقافية قد احتلت المرتبة الثالثة في سياق المشكلات التي تناولتها السيرة الذاتية بنسبة (١٨ ٪) وجاءت في العمل الدرامي بنسبة (١٥ ٪) وبفارق نسبي (٣ -) . وفي ذلك ما يشير إلى الدور الثقافي الكبير الذي كان يقوم به طه حسين ، كقائد من قادة الفكر معني بمستقبل الثقافة في مصر إلى جانب مشكلات المجتمع ككل ، ذلك أن السيرة

(١) طه حسين : الأيام ، الجزء الأول ، ص ٩٧ ، ص ٩٨

الذاتية لطله حسين توضح لنا أنه منذ صباه كان يتسم بالظلم « الشديد إلى المعرفة لا يطفئه اكتساب العلم وإنما يزيده قوة وشدة والتهايا » (١) هذا الظلم هو الذى دفع به إلى أن ينادى بأن يكون التعليم كالماء والهواء ، وأن يطبق هذا شعار حين يصبح وزيرا للبعارف ، وأن يجد الحلول العلمية للمشكلات الثقافية والتعليمية .

جاءت المشكلات السياسية فى المرتبة الرابعة فى النص الأدبى بنسبة (١٧ ٪) فى حين احتلت المرتبة الأولى فى العمل الدرامى بنسبة (٢٧ ٪) وبفارق نسبى (+ ١٠) وفى ذلك ما يتفق مع طبيعة الأحداث التى يستهدفها العمل الدرامى من خلال تصوير البيئة الزمانية أو التاريخية لمصر فى عصر « طه حسين » .

أما تصوير طه حسين للمشكلات السياسية من خلال النص الأدبى للسيرة الذاتية فكان يرتبط بدوره كشارك فى السياسة حيث طاش الأحداث السياسية وشارك فيها من خلال اتهامه إلى حزب الأحرار الدستوريين أولا ثم إلى حزب الوفد ثانيا .

وكان له دوره السياسى فى كتابة المقال الصحفى الذى قاوم فيه الاستعمار وشارك به فى الصراع بين الأحزاب المصرية ، ولذلك نراه يوضح لنا أن تصوير هذه المشكلات السياسية يدخل فى سياق الدوافع التى شكلت مشكلة حياته .

يقول طه حسين :

« وكذلك رأيتى أخاصم فى السياسة وأخاصم فى الإصلاح الاجتماعى ، وأخاصم فى تجديد العقل المصرى ، وتغيير منهجه فى البحث والدرس ، وأخاصم فى نقل المناهج الغربية الحديثة لأفرضها على دراسة الأدب والتاريخ

(١) طه حسين : هذا مذهبي - فى مجلة الهلال ، مارس ١٩٥٥

في مصر . وإذا أنا أثير الخصومات وأحفظ الصدور وأغرق الناس بنفسى وألقى من ذلك الجهد والمشقة وأغضب في وقت واحد كثرة البرلمان وصاحب القصر ، ولكي لا أحجم ولا أتردد وإنما تزيدني المحنة إقداما وتصميما ثم أمضى فيما أنا فيه من الصبر والتصميم والمجاهرة بما أرى أنه الحق غير حافل بسخط الساخطين ولا رضى الراضين حتى يبلغ الأمر غايته ، فأقصى عن الجامعة وأحارب في الرزق وأتلقى ألوان النذر فلا يضل ذلك من همى وإنما يزيد مضاء وتصميما ، وكذلك غالبت المصاعب والعقاب على اختلاف مصادرها وعلى اختلاف ألوانها وطبقاتها وأتيح لي التغلب عليها آخر الأمر ولو إلى حين» (١) .

- جاءت المشكلات الاقتصادية في الترتيب الخامس بنسبة (٨ ٪) في النص الأدبي و (١١ ٪) في العمل الدرامى بفارق نسى (+) وهذه الزيادة أيضا تشير إلى السياق التاريخي الذي حرص العمل الدرامى على تصويره في حين جاءت في السيرة الذاتية في إطار اهتمام « طه حسين » بالقضية الاجتماعية في مصر بملابساتها السياسية وأزماتها الاقتصادية ، وعلى ذلك فإن كتاب « مستقبل الثقافة » ليس أول رسالة في الأدب الاصلاحى ، ترايدت بعدها الكتابات بشكل ملحوظ خلال السنوات الخمس التي سبقت الثورة ، كما يقول « جاك بيرك » ، ذلك أن هذا الكتاب جاء ثمرة لمقال طه حسين في الاتجاه الاجتماعى قبل صدوره بسنوات طويلة ، ولكن الشئ المتعلق بإصلاح النظام الاجتماعى يرتبط بحوادث التشير والأزمة الاقتصادية والسياسية في ثلاثينات هذا القرن .. قبل صدور كتابه بخمس سنوات تقريبا حين تلبس بنفسه في مضر قوما « يشفقون لا بالجوع الذى يصونه هم وخدمهم ، بل بالجوع الذى يحسه النساء والأطفال » ، والذى بلغ مداه في نبأ بيع طفلة أمام مسجد من بيوت الله والذى قابلته الوزارة الصندقية بفتور يكشف عن

(١) طه حسين : المرجع نفسه

انفصالها عن قضايا المجتمع ، يظهر من قول ضحيتها « لا تثور مصر وهي
جائعة » ، وهو القول الذى يكشف كذلك عن سياسة البطش بالحرريات بإزاء
قضايا المجتمع المصرى ، وإغفال قضايا التعبير الاجتماعى ، كنتيجة لنمو طبقة
ملاك الاراضى والرأسمالية الناشئة ، وتصديها لقيادة الأحزاب فى حكومات
الأقلية (١) .

— جاءت المشكلات الصحية فى النص الأدبى بنسبة (٧٪) فى حين
زادت هذه النسبة فى العمل الدرامى إلى (١٧٪) بفارق نسبي (١٠ +)
وذلك أيضا يرجع إلى السياق التاريخى الذى يتلظم العمل الدرامى على
الرغم من أن هذه المشكلات الصحية أن وجاء ترتيبها الأخير فى النص
الأدبى إلا أن طه حسين من خلال سيرته الذاتية لم يكثر الحديث عنها
إكتفاء بما تعرض له من ظرف بصرى نتيجة لهذه المشكلات التى ترتبط
بالتخلف الاجتماعى بوجه عام ، حيث صور لنا طفولته القاسية التى ترتبط
بالإطار العام للمجتمع التقليدى الذى تمثله يئته الأولى فى أواخر القرن
الماضى من انحطاط الوعى الصحى وشيوع الخرافات وتأثيرها على حياة
الناس وصحتهم ، وهى القضايا التى فصلها فيما بعد فى كتابه « المعذبون
فى الأرض » ، وما تعرض له المصريون من مشكلات سببها الجهل
والفقر والمرض .

بما تقدم يتضح لنا صحة الفرض الرابع الذى يقول « إن كاتب السيرة
الذاتية ذاتى قبل كل شيء » ، ينظر إلى نفسه ويسلط أضواء النقد ودقة
الملاحظة على مجتمعه ، وهو ما يفتح مجالاً للعمل الدرامى لى يلقى الضوء
على مشكلات المجتمع فى الفترة التاريخية التى تصورها السيرة الذاتية .

(١) طه حسين : ألوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٧٠ ، ص ٢٩
أيضا جريدة الإتحاد : ١٠ يوليو ١٩٢٢ .

خامساً - العادات والتقاليد في السيرة الذاتية :

يوضح الجدول التالي رقم (٥) العادات والتقاليد في النص الأدبي والعمل الدرامي :

جدول رقم (٥)

العادات والتقاليد في النص الأدبي والعمل الدرامي

العادات والتقاليد	السيرة الذاتية ٪	العمل الدرامي ٪	الفارق النسبي
العادات والتقاليد العامة	٣٨	٢٩	٩ -
الخاصة بالأسرة	٨	١١	٣ +
الإدارية	٣	٤	١ +
الريفية	١٧	١٩	٢ +
الصحية	٩	١١	٢ +
التعليمية	٢٥	٢٦	١ +
الإجمالي	١٠٠	١٠٠	

— تشير بيانات الجدول السابق رقم (٥) إلى وجود تطابق بين النص الأدبي والعمل الدرامي إلى حد كبير في تصوير العادات والتقاليد من خلال كتاب « الأيام » . وفي ذلك ما يشير إلى دقة التصوير لهذا الجانب الاجتماعي في سيرة طه حسين الذي توجه بصيرته إلى خارج ذاته لينقد المجتمع المصري منذ تفرغ لقضيته بعد عودته من فرنسا ليشارك في الحياة العامة . وفي سيرته نجد هذا الاندماج بين سيرة الذات وسيرة المجتمع ، حيث تميزت

سيرة طه حسين بالتحرك في الميدان الاجتماعى والسياسى والفكرى. حرصا على تحقيق الأهداف الاجتماعية التابعة من طموح المجتمع المصرى . فى نفس الوقت كان حرصا على أن يصب سهام النقد إلى العادات والتقاليد السلبية التى تعوق حركة المجتمع ، ولذلك تبين من الجدول السابق أن العادات والتقاليد العامة قد احتلت المرتبة الأولى فى النص الأدبى بنسبة (٣٨٪) وفى العمل النرامى بنسبة (٢٩٪) وبفارق نسبي (٩-).

— ومن الجدول تبين أيضا أن نسبة العادات التعليمية قد احتلت المرتبة الثانية فى النص الأدبى بنسبة (٢٥٪) وفى العمل النرامى بنسبة (٢٦٪) بفارق نسبي (١+). وفى ذلك ما يوضح ارتباط العادات التعليمية بالإصلاح الذى يمثل محورا رئيسيا من محاور سيرة « طه حسين » ، ذلك أنه يذهب إلى أن كل إصلاح اجتماعى أو سياسى فى شعب جاهل لا قيمة له ولا بقاء ، ذلك أن « المصريين يريدون أن يصلحوا غذاء الشعب وصحته على أنه شعب من الناس الذين يعقلون ويشعرون ويعرفون أنفسهم ويريدون أن يعرفها غيرهم من الناس ، والسبيل إلى ذلك واحدة ليست ثنائية وهى التعليم ، فالتعليم عند طه حسين يجعل « المصرى إنسانا يمتثل للفقر حتى يخرج منه ويمتثل للعلم حتى يبرأ منها : ويتحدث إلى الناس فيهمون عنه ، ويتحدث إليه الناس فيفهم عنهم ، وينها المصلحون عن الشر فينتهى ، ويدهوهم المصلحون إلى الخير فيجيب » (١) .

وعلى ذلك فإن « التعليم ، محور الإصلاح الاجتماعى والتشئة الاجتماعية: فى فكر طه حسين ، كما يغلب ركيزة التحول من التقليدية إلى العصرية تأسيسا على أن التخلف إنما يكمن فى « الموارد البشرية » ولذلك يذهب طه حسين إلى بناء الأفراد من خلال تنشئة اجتماعية وتعليم يرفع مستوى.

(١) سامى الكيال: مع طه حسين ، سلسلة اقرا ، جزءان ، دار المعارف .

١٩٦٥ ، ص ٢٤ .

المهارات (١). ويغدو المحرك الأعظم في تطوير كل مظهر من مظاهر الحياة. فالتعليم - بهذا المفهوم جزء لا يتجزأ من الاستراتيجية القومية وراء فكر طه حسين ، لأنه أساس الحضارة والاستقلال ، في حين أن الاستقلال والحرية وسيلة إلى الكمال وسبب من أسباب الرقي (٢).

— احتلت العادات والتقاليد الرفيعة الترتيب الثالث في النص الأدبي بنسبة (١٧٪) وفي العمل الدرامي كذلك بنسبة (١٩٪) وبفارق نسبي (٢ +) ذلك أن طه حسين كاتين في الجزء الأول من الدراسة لم يكن حريصاً على أن يصور قرية بعينها بقدر ما كان حريصاً على أن يصور الريف المصرى كله بهدف تشخيص العادات والتقاليد الإيجابية لدعمها في البناء الاجتماعي، وأيضاً تشخيص العادات والتقاليد السلبية بهدف تغييرها لدفع المجتمع المصرى خطوات إلى الأمام في سبيل التقدم .

— جاءت المشكلات الصحية في الترتيب الرابع في النص الأدبي بنسبة (٩٪) وفي العمل الدرامي بنسبة (١١٪) وبفارق نسبي (٢ +) ولا يخفى أن الظرف البصرى الخاص بـ طه حسين ، يرتبط بالعادات الصحية السلبية إذ نشأ هذا الظرف البصرى عن إصابته بالرمد وإهماله وأهمله ثم دهمى الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه (٣).

— جاءت العادات الخاصة بالأسرة في الترتيب الخامس في النص الأدبي بنسبة (٧٪) وفي الترتيب الرابع مكرر في العمل الدرامي بنسبة (١١٪)

(١) وإبور شرام : أجهزة الإعلام والتنمية الوطنية ، ترجمة محمد فتحي ، هيئة الكتاب ، ١٩٧٠ ، ص ٤٦ - ٦٥

(٢) طه حسين : مستقبل الثقافة في مصر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٣٨ ،

ص ١٩ ، ٢

(٣) الأيام : ١٣ ص ٢٠ ، والحلقة الأولى من المسلسل التليفزيونى .

وبفارق نسبي (٣ +) ، ذلك أن « طه حسين » قد صور مستوى حياة الأسرة المصرية العادية من خلال مستوى حياة أسرته التي كانت تعيش (من سعة ، ولكنها كانت فقيرة على كل حال) (١) بحيث كانت زيارة الشيخ (تكلف صاحب البيت الاقراض لشراء ما لا بد منه من الضأن والمعز) (٢) ، وكان لو والده (أبناء كثيرون ، وكان يحرص على تعليمهم ، وتهذيبهم ، وكان فقيرا لا يستطيع أن يؤدي نفقات ذلك التعليم . وكان يستعين من حين إلى حين ويثقل عليه أداء الدين ، وكان يطمع في أن يراد راتبه من حين إلى آخر ، بل لقد كانت زوجته تضطر إلى بيع حليها) (٣) .

- جاءت العادات الادارية في الترتيب الأخير في النص الأدبي والعمل الدرامي بنسبة (٣ / ١) للأول و (٤ / ١) للثاني بفارق نسبي (١ +) وذلك من خلال الإجراءات الادارية التي واجهته حين تقابل مع الأجهزة الادارية وحين تقدم بأوراقه إلى الجامعة المصرية وإلى البعثة إلى فرنسا .. وهكذا ..

وعما تقدم يتضح لنا أن الفرض الخامس من فروض الدراسة فرض صحيح ، ذلك أنه يذهب إلى « أن السيرة الذاتية تعد مرشدا للتعرف على العادات والتقاليد في العصور المختلفة » .

سادسا : اللغة بين السيرة الذاتية والعمل الدرامي :

يوضح الجدول التالي رقم (٦) مستويات التعبير اللغوي في النص الأدبي والعمل الدرامي :

(١) الأيام : ج ١ ، ص ١٤٥ - ١٤٦

(٢) الأيام : ج ١ ، ص ٦٣

(٣) الأيام : ج ١ ، ص ١٠٥

إجدول رقم (٦)
مستويات التعبير اللغوى فى النص الأدبى والعمل الدرامى

مستويات التعبير اللغوى	النص الأدبى ٪	المعمل الدرامى ٪	الفارق النسبى
الفصحى	١٠٠	٢٣	٧٧ -
عامية المتورين	-	٦٢	٦٢ +
العامية	-	٨	٨ +
لغة فرنسية	-	٧	٧ +
الإجمالى	١٠٠	١٠٠	

ومن الجدول السابق رقم (٦) يتضح ما يلى :

- أن النص الأدبى « الأيام » قد استخدم اللغة العربية الفصحى استخداما كاملا يتميز بسمات أسلوب « طه حسين » الذى ارتبط باسمه ، وقدرته على التصوير الواقعى من خلال التعبير الفصحى ، وما اتسم به أسلوب « طه حسين » من وضوح وإشراق ولغة رصينة فى غير إغراق .

ويتبين الاتصال اللغوى فى الأيام بصفة خاصة بمقومات شخصية طه حسين الذى يقول عنه المازنى : إنه « رجل أنيس المحضر ، ذكى القواد ، جرى القلب ، تمجيك منه صراحته وتقع من نفسك رجولته وأفته ، ويلقى بقلبك إخلاصه ووقاؤه » (١) .

(١) إبراهيم عبد القادر المازنى : قبض الريح ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، ص ٣١

وتنعكس هذه المقومات على خصائص اتصاله اللغوي فيوجه الخطاب للقارىء في الأغلب الأعم (كما تفعل حين تحدث جليسا لك ، ويقصر جملة ويؤكد عباراته بالتكرير والإعادة ، يلتمس التأثير من طريق ذلك ، حتى وأنت تقرأ أحلامه كأنما كان يمز قبضة يده حين بلغ هذه العبارة ، ويومئ بأصابعه لما وصل إلى تلك... وهكذا) (١).

- أما بالنسبة للعمل الدرامي فقد ثبتت صحة الفرض السادس الذى يقول (إن اللغة المستخدمة في السيرة الذاتية التى تتحول إلى عمل تليفزيونى لغة تتطابق مع واقع النص وطبيعة الشخصيات والعصر الذى تجري فيه أحداث السيرة استجابة لمقتضيات التجرد في السيرة الذاتية وتحويلها إلى عمل درامى يتسم بالموضوعية التى إلزم بها النص الأدبى تصويرا أميناً دقيقاً . ويتضح ذلك من إرتباط مستويات التعبير في العمل الدرامى بواقع النص الأدبى وطبيعة الشخصيات وبيئتها ، حيث جاءت نسبة الفصحى (٠.٢٣) وعامية المتنورين (٠.٦٢) والعامية بما فيها اللهجة الصعيدية (٠.٨) واللغة الفرنسية (٠.٧) .

المراجع العربية والأجنبية

أولاً : المراجع العربية :

- ١ - إبراهيم عبد القاهر المازنى : قبض الريح ، القاهرة ، سنة ١٩٢٨ م .
- ٢ - إحسان عباس : فن السيرة ، بيروت ، دار الثقافة ، سنة ١٩٥٦ م .
- ٣ - حسين فوزى النجار : التاريخ والسيرة ، دار القلم ، سنة ١٩٦٤ م .
- ٤ - سامى الكيال : مع طه حسين ، سلسلة اقرأ ، دار المعارف ، سنة ١٩٦٥ م .
- ٥ - طه حسين : الأيام ، ج ١ ، القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
- ٦ - طه حسين : الأيام ، ج ٢ ، القاهرة ، سنة ١٩٣٩ م .
- ٧ - طه حسين : مذكرات طه حسين ، بيروت سنة ١٩٦٧ م .
- ٨ - طه حسين : هذا مذهبي ، الهلال ، مارس سنة ١٩٥٥ م .
- ٩ - طه حسين : مستقبل الثقافة فى مصر ، القاهرة ، دار المعارف ، سنة ١٩٣٨ م .
- ١٠ - طه حسين : ألوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٤ ، سنة ١٩٧٠ م .
- ١١ - عبد الحيد يونس : طه حسين بين ضمير الغائب وضمير المتكلم ، القاهرة دار الهلال ، ج ٦٦ .
- ١٢ - عبد الرحمن صدق : عميد الأدب ومعجزة الأيام ، دار الهلال ، فبراير سنة ١٩٦٧ م .
- ١٣ - عبد السلام المسدى : النقد والحداثة ، دليل يلوجرافى ، بيروت ، دار الطليعة سنة ١٩٨٣ م .

- ١٤- عبد العزيز شرف : طه حسين وزوال المجتمع التقليدى ، هيئة الكتاب ، القاهرة سنة ١٩٧٧ م .
- ١٥- عبد العزيز شرف : أدب السيرة الذاتية ، مكتبة لبنان ، الجيزة ، سنة ١٩٧٣ م
- ١٦- محمد الوقائى : مناهج البحث فى الدراسات الاجتماعية والإعلامية ، الإنجلو ، القاهرة سنة ١٩٧٨ م .
- ١٧- محمد مندور : الأدب وفنونه ، القاهرة ، القاهرة مكتبة نهضة مصر ، سنة ١٩٦٩ م .
- ١٨- نبيل راجب : فن الرواية عند يوسف السباعى ، مكتبة الجانجى ، القاهرة ، سنة ١٩٧٠ م .
- ١٩- نemat أحمد فؤاد : قم أدبية ، القاهرة ، عالم الكتب سنة ١٩٦٦ م .
- ٢٠- ويلبور شرام : أجهزة الأعلام والتنمية الوطنية ، ترجمة محمد فتحى ، هيئة الكتاب سنة ١٩٧٠ م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1 - Chernim, H. « The Biographical Fashion in Literary Criticism Univ. of California. Publications in Classical Philology, XI, 1949.
- 2 - Edwin Muir : The Structure of the Novel, The Hogarth Press. London, 1949
- 3 - Goldmann, Lucian : Pour une Sociologie de Roman, Gallimard, Col « idées » Pari. 1969
- 4 - Gurnitch Geerpes : Les Cadres Sociaux de La Connaissance, p. U. 11 Paris, 1966.
- 5 - John Hward Lawson : Theory and Technique of Playwriting and Screenwriting, G. P. Putman's Son 1969.
- 6 - Marcel, Gabriel : Le Mystère De L'être, Paris, Aubier, Vol .1.
- 7 - Roger M. Busfield : « The Play - wrights Art » (New York, Harper and brothers, 1961).
- 8 - S. T. Coleridge, in a letter to Thomas Poole, Fe . 1797, Letters (ed. E. H. Coleridge), London 1895

الصورة الذهنية لمصر في المجلات العربية

« دراسة تحليلية على هيئة من إحدى عشرة مجلة عربية »

بم
د/ شعبان أبو اليزيد شمس
المدرس بقسم الصحافة والأعلام

أولاً : مشكله البحث ومنهجه

١ - مدخل إلى مشكلة الدراسة :

تتم أجهزة العلاقات العامة الدولية بالتعرف على الصورة القومية National image للدولة وللشعب الذي تنتمي إليه لدى الشعوب الأخرى والمدى الذي وصلت إليه تلك الصورة في طبع وترسيخ صورة نمطية Steirco type أو منطبعة أو مقبولة أو ذهنية كما ستستخدمها هذه الدراسة لدى تلك الشعوب .

وكذلك التعرف على أسباب تكوين تلك الصورة والعوامل التي أدت إلى نشرها على نطاق واسع أو العكس وبيان دور وسائل الإعلام بأشكالها المختلفة في تكوين تلك الصورة حيث يشهد هذا القرن سطوة وقوة تلك الوسائل في ترسيخ القيم والأفكار والمعلومات المختلفة التي ينتج عنها في نهاية الأمر ما يطلق عليه الصورة الذهنية القومية .

وقد اهتمت الدراسات الإعلامية العربية في غالبيتها بالتعرف على صورة العرب

والمواطن العربي والمسلم بصفة عامة في وسائل الإعلام الغربية والأمريكية. وبينت كيف أصبحت الصورة الغربية والإسلامية من خلال تلك الوسائل قاتمة ومشوهة وكيف أن الإنسان العربي أصبح يقترب ذكره في تلك الوسائل بالتخلف والجمود ومعاداة الحضارة والشراسة للنساء والمال وغيرها من الصفات الرديئة التي عكستها نتائج تلك الدراسات .

وقد ساند ذلك دراسات أخرى تربوية وأكاديمية أجنبية سارت على خط مواز لوسائل الأعلام في تشويه صورة الإنسان العربي مثل دوائر المعارف والقواميس والكتب والمراجع المدرسية والجامعية التي لم تترك رمزا من رموز الإسلام والعروبة إلا شوهته .

إلا أن هذه الدراسة تخرج عن ذلك النطاق الحضاري والجغرافي حيث تهدف إلى التعرف على الصورة العربية العربية بمعنى كيف ينظر شعب عربي من خلال وسيلة اعلامية إلى شعب آخر وذلك من خلال الصورة الذهنية لمصر في المجلات العربية الأسبوعية . ويرجع سبب اهتمام الباحث واختياره لهذه الدراسة إلى عدة عوامل وأسباب مبدئية تحتاج إلى التحقق منها بحثيا :

(أ) أن هناك عدداً من الجاليات العربية التي يجمعها التقارب في بلد واحد يحكم العمل تحدث في جوانب ليست بالقليلة عن أوضاع اجتماعية وفنية ودينية وغيرها بصورة غير مرضية ومشوهة من خلال معلومات تلقوها من وسائل الأعلام العربية مما يزعج كثيرا من المصريين العاملين في تلك البلاد .

(ب) أنه بدراسة عينة مبدئية من المجلات العربية الأسبوعية تبين أنها تتناول الحياة الاجتماعية المصرية من خلال مراسليها المصريين بصورة سلبية تتمثل في عرض جرائم الفساد الأخلاقي والتفكك الأسري والأمن والنصب والاحتيال بشكل مثير ومبالغ فيه في كثير من الأحيان ، وكذلك التركيز على قطاعات نوظيفة مثل المغموذين من أهل الفن من مثلات وراقصات

ومطريات بمساحات كبيرة تبلغ أضعاف اهتمامها بجوانب أساسية كالجوانب الاقتصادية والسياسية وغيرها من هنا رأى الباحث أهمية دراسة هذا الموضوع حتى تتعرف على صورتنا المصرية لدى أمتنا العربية أولاً قبل أن نتعرف على تلك الصورة في مجتمعات غربية أو شرقية .

٢ - الدراسات السابقة :

تدور الدراسات السابقة في مجملها حول الصورة الذهنية للعرب والمسلمين في وسائل الإعلام الغربية ومن أمثلة تلك الدراسات . « دراسة عبد القادر طاش » حول الصورة النمطية للإسلام والعرب في مرآة الإعلام الغربي وتدور حول العوامل التي أسهمت في تكوين الصورة النمطية للإسلام والعرب في وسائل الإعلام الغربي مثل العوامل النفسية والعداء للإسلام والشعور الغربي بالتفوق والعوامل السياسية كالرغبة في الهيمنة وبسط النفوذ والأحداث السياسية المعاصرة وكذلك العوامل الإعلامية والمعايير الغربية للعمل الإعلامي والنفوذ الصهيوني في وسائل الإعلام الغربي (١) .

وتدور « دراسة زياد أبو غنيم » حول نفس الموضوع السابق وعنوانها « السيطرة الصهيونية على وسائل الإعلام العالمية » إلا أنها أكثر شمولية من حيث عرضها لوسائل الإعلام ودورها وسيطرة القوى اليهودية عليها كما تعرضت لتأثير المصادف والقواميس والمراجع التي تشوه الصورة العربية (٢) .

وهناك دراسة تأخذ خطأ عكسياً وهي دراسة حماد إبراهيم حامد حول « صورة الولايات المتحدة الأمريكية في الصحافة المصرية اليومية » : دراسة مقارنة بين حقبي الستينات والسبعينات (٣) يقارن فيها الباحث صورة إحدى القوتين العظميين بين فترتين سياسيتين مختلفتين وسيستعين الباحث بهذه الدراسات في ثنايا هذه الدراسة .

٣ - تحديد المشكلة البحثية :

تم تحديد مشكلة الدراسة في نقطتين :

الأولى : دراسة الصورة الذهنية لمصر بمجالاتها المختلفة والتي تحدت في عشر مجالات طبقا للفتات المطروحة وهي « سياسية - اقتصادية - اجتماعية - دينية - فنية - رياضية - أدبية - إعلامية - سياحية - علمية » وذلك في عينة من إحدى عشرة مجلة عربية .

الثانية: تحدد الإطار الزمني للدراسة في شهور مارس وأبريل ومايو -

ويونيو ١٩٩٣ م .

٤ - تساؤلات الدراسة :

طرح الباحث خلال هذه الدراسة عدداً من التساؤلات يجيب عليها «الدراسة التحليلية» كما يأتي :

- (١) ما المساحة التي تناولت القضايا المصرية في عينة الدراسة ؟
- (٢) ما المجالات المختلفة التي شملتها صورة مصر الذهنية في هيئة الدراسة ؟

- (٣) كيف تناولت هيئة الدراسة الحياة الاجتماعية المصرية ؟
- (٤) ما طبيعة الصورة الذهنية في المجال الاجتماعي في هيئة الدراسة ؟
- (٥) ما القضايا الدينية التي شملها المجال الديني للصورة المصرية ؟
- (٦) كيف تناولت هيئة الدراسة القضايا الاقتصادية والسياسية المصرية ؟

- (٧) ما المساحة التي شغلها المجال الفني ؟ وما طبيعة الصورة في هذا المجال ؟

- (٨) ما طبيعة الصورة الذهنية المصرية بشكل عام (إيجابياتها وسلبياتها) ؟
- هيئة الدراسة :

أختار الباحث إحدى عشرة مجلة عربية واسعة الانتشار تتميز بتناولها

لمجلات عدة وتستكتب عددا كبيرا من الأقلام العربية الشهيرة ولها تغطية جغرافية جيدة وتصل إلى القارئ العربي في جميع الدول العربية وبعض البلدان الأوروبية وفيما يلي تعريف بهذه المجلات :

(١) الحوادث : لبنانية (سياسية - جامعة) يطغى على قضاياها الطابع السياسى لكنها تقسح صفحاتها للمجلات الأخرى .

(٢) المجالس : كويتية . ورغم أنها تقول في صفحتها الأولى أنها سياسية جامعة إلا أن الجانب الاجتماعى يطغى على موضوعاتها أكثر .

(٣) المجلة : تصدر في لندن عن ناشرين سعوديين وهى مجلة سياسية تظهر فيها « صحافة الرأى » خاصة فى المجال السياسى إلا أن بها نسبة كبيرة من المجالات الأخرى .

(٤) الوطن العربى : لبنانية عامة يطغى عليها الطابع الاخبارى وتشتمل على قضايا أخرى اجتماعية ودينية وفنية .

(٥) الوسط : تصدر في لندن . تصدر صفحاتها الموضوعات السياسية مع إفساح المجال للموضوعات الأخرى وتصدر عن شركة الوسط المحدودة . بلندن .

(٦) الصياد : لبنانية . تركز على المجال الاجتماعى والفنى أكثر من باقى المجالات . تصدر عن شركة دار الصياد اقترافاثيرنال بالتعاون مع شركة كوتناكت (يوكى) ليمتد .

(٧) سيدنى : تصدر عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق البريطانية . المحدودة وهى مجلة نسائية تولى اهتماما بالمرأة والحياة الاجتماعية والفنية .

(٨) الأسبوع العربى : لبنانية . تركز على القضايا السياسية بالدرجة الأولى مع افساح المجال لقضايا اجتماعية وفنية .

(٩) اليمامة : سعودية . اجتماعية ثقافية . يغلب عليها « الرأى » وتعمق

في الجوانب الثقافية والأدبية والفنية بالإضافة إلى الموضوعات السياسية .

(١٠) اقرأ : سعودية سياسية اجتماعية تصدر عن مؤسسة البلاد للطباعة والنشر وتنوع موضوعاتها لتفسح المجال للعديد من القضايا كالثقافة والاقتصاد والصحة والأسرة ويقل فيها المجال الفني بالمقارنة بباقي المجالات الأخرى .

(١١) الشرق الأوسط : تصدر في لندن لناشرين سعوديين وهي مجلة سياسية يظهر فيها آراء الساسة والمفكرين في القضايا الدولية والإقليمية بالإضافة إلى أبوابها الثابتة في المجالات الأخرى

وقد تم اختيار خمسة أعداد من كل مجلة خلال شهور الدراسة حيث بلغ العدد الإجمالي ٥٥ نسخة اشتملت على ٤٨٧٦ صفحة . بلغ صافي عدد الصفحات بعد حذف صفحات الإعلان ٤١٨٦ صفحة . كما بلغ عدد الصفحات التي تناولت مصر في عينة الدراسة ٥٤٤ صفحة . وسناقش ذلك إجمالاً في ثانيا الدراسة .

٦ - نوع البحث ومنهجه :

يتمى هذا البحث إلى البحوث الوصفية التي تركز على وصف طبيعة وسمات وخصائص مجتمع معين أو موقف أو جماعة أو فرد وتكرارات حدوث الظواهر المختلفة^(١)، ويهدف هذا البحث من خلال نوعه الوصفي إلى التعرف على العوامل والمتغيرات الرئيسية التي يمكن أن تؤثر في عملية توصيل المعلومات والآراء وانسيابها داخل المجتمع والتي تحدد طبيعة ودرجة التدفق الاعلامي والتعرف أيضاً على أنسب الأساليب والطرق والأنماط والرسائل التي يمكن استخدامها لتحقيق الوصول الاعلامي إما إلى قطاعات كبيرة عامة في المجتمع أو قطاعات أخرى نوعية محددة بطريقة فعالة ومؤثرة^(٢) . ومن خلال الدراسة التخليقية يتعرف الباحث على الصورة الذهنية لمصر التي تعكسها

إحدى وسائل الإعلام وهي المجلة من خلال أشكال وأنماط المعالجة الصحفية .

أما منهج الدراسة فسيكون منهج المسح بالعينة وذلك من خلال المسح لعينة الدراسة الممثلة للمجلات العربية والتعرف على محتواها كعينة ممثلة للمجتمع الكلي لإجمالي المجلات العربية .

٧ - أدوات جمع البيانات :

تعتمد هذه الدراسة على أداة تحليل المضمون . وهي كما ذهب د جانيس سنة ١٩٤٣ ، أسلوب يستخدم في تصنيف وتبويب المادة الإعلامية ، ويعتمد أساسا على تقدير الباحث أو مجموعة الباحثين ، ويتم بمقتضاه تقسيم المضمون إلى فئات بالاستناد إلى قواعد واضحة ، بافتراض أن تقدير القائم بالتحليل يتم على أساس أنه باحث على ، وتحدد نتائج تحليل المضمون تكرارات ظهور أو ورود وحدات التحليل في السياق (٦) أما بيرلسون فيذهب عام ١٩٥٢ وعام ١٩٧١ إلى أن تحليل المضمون هو أحد الأساليب البحثية التي تستخدم في وصف المحتوى الظاهر أو المضمون الصريح للمادة الإعلامية وصفا موضوعيا ، منتظما ، كيا (٧) وعلى ذلك فإن الباحث قسم الدراسة التحليلية من خلال استمارة تحليل المضمون إلى فئات فرضتها طبيعة المادة المكتوبة في عينة الدراسة . وقد تم تقسيم التحليل إلى نوعين أحدهما كى يعكس الصورة الذهنية بقضاياها المختلفة في صورة أرقام وإحصاءات وثانيهما كى كى لتحليل هذه الأرقام والربط بينهما وبين طبيعة الوسيلة والقائم بالاتصال من كتاب ومراسلين ومحررين وغيرهم والتوصل إلى نتائج من خلال التحليل النهائي تغطي المحصلة النهائية لصورة مصر في المجلات العربية .

٨ - تقسيم الدراسة :

تم تقسيم الدراسة إلى ما يأتي :

أولا : مشكلة البحث ومنهجه وتشتغل على مدخل إلى دراسة المشكلة :

- الدراسات السابقة - تحديد المشكلة - تساؤلات الدراسة - عينة الدراسة -
نوع البحث ومنهجه - أدوات جمع البيانات .

ثانيا : الإطار الفكري للدراسة . ويشتمل على ماهية الصورة الذهنية
- مفاهيم الصورة الذهنية - وسائل الإعلام والصورة الذهنية .

ثالثا : الصورة الذهنية لمصر في المجلات العربية (الدراسة التحليلية)
وتشمل : المساحة التي تناولتها المجلات العربية (العينة) عن مصر - مجالات
الصورة المصرية في المجلات العربية (المجال الفنى الدينى - الاجتماعى -
السياسى - الأدبى - العلمى - الرياضى - الاقتصادى - الإعلامى - السياحى) -
طبيعة كل مجال سلبا وإيجابا .

رابعا : مناقشة الدراسة : وتشمل إيجابيات وسلبيات الصورة - ضوابط
نقل الصورة المصرية (توصيات) .

ثانيا : الإطار الفكري للدراسة

١ - ماهية الصورة الذهنية :

بدأ استخدام مصطلح الصورة الذهنية Image عندما أصبح لمهنة العلاقات
العلاقات العامة تأثيرا كبيرا على الحياة الأمريكية مع بداية النصف الثانى من
هذا القرن . وقد كان لظهور كتاب « تطوير صورة المنشأة » للكاتب
الأمريكى لى بريستول Bristol فى عام ١٩٦٠ أثر كبير فى نشر مفهوم صورة
المنشأة بين رجال الأعمال . وما لبك هذا المصطلح أن تزايد استخدامه فى
المجلات التجارية والسياسية والأعلامية والمهنية . وقد تبلور هذا المصطلح
فى مجال العلاقات الدولية بشكل واضح فى عام ١٩٦٥ حينما ظهر كتاب
« السلوك الدولى » الذى اشترك فى تأليفه هربرت كليمان مع مجموعة من زملائه
من علماء النفس والباحثين فى مجال العلاقات الدولية (٨) .

وقد اهتمت الدراسات السياسية والأعلامية بصورة القيادات السياسية في بعض الشعوب وتأثيرها على صورة الشعب الذي تنتمي إليه من ناحية وتأثيرها على السلوك من ناحية ثانية . كما اهتمت الدراسات الأعلامية بدراسة صورة قطاعات المجتمع المختلفة من خلال مايقدم في وسائل الاتصال الجماهيرية أو من خلال ماتعز به الجماهير عن انطباعاتها إزاء هذه القطاعات (٩) .

وترتبط الصورة الذهنية بحاجة بشرية وجدت لدى الإنسان منذ بداية بدايته وجوده وذلك لأن اليناث الإنسانية العامة ينثا شديدة التعقيد ويصعب الإلام بكل أطرافها اتساقا مع محدودية قدرات وامكانات الإنسان . في إطار التفكير وتخزين المعلومات ولكي يستطيع الإنسان أن يتغلب على محدودية امكاناته لابد من أن يكون لنفسه تصورات عن كل أجزاء تلك البيئة . بمعنى وضع تصور ذهني تقريبي لواقع البيئة الأصلية يستطيع من خلاله أن يفهم الواقع ويحدد موقفه منه . ومن هنا سعى الإنسان إلى تصنيف الناس والأشياء في هذا الإطار إلى مجموعات معينة يتصرف معها كجموعات متصل . بخصائص مميزة (١٠) .

ويمكن القول إن الصورة الذهنية غالبا ماتكون بعيدة عن الحقيقة . ، أما نتيجة للحذف والرغبة في الاختصار أو للإضافة بالاستنتاج الخاطيء . أو التحيز والتشويه المتعمد ، أو للفاصل الزمني الذي قد يفصل بين وقوع الحدث وبين تدفق المعلومات بشأن تطورات . وبالإضافة إلى ذلك فمة هوامل تؤدي أحيانا إلى تباعد الصورة الذهنية عن الواقع من أهمها وجود الرقابة الحكومية على وسائل الأعلام في بعض الدول والعقبات المادية والتعليمية والاجتماعية والنفسية التي قد تحول دون وصول المعلومات إلى الجمهور . هذا بالإضافة في أحيان أخرى كثيرة إلى غموض الأحداث نفسها : وتعميدها عما يؤثر في القدرة على استيعاب تفصيلاتها وبالتالي لا تصل

المعلومات الكافية أو الصحيحة التي يحتاج الفرد إليها لتكوين الأفكار ، فتكون بدلا منها صوراً ذهنية وأخيلة هي التي تهيمن على تفكير الفرد وسلوكه (١١) .

وقد أثبتت الدراسات النفسية والاجتماعية أن تكوين الصورة الذهنية من العمليات المعقدة التي تخضع لتفاعل العديد من العوامل النفسية والاجتماعية كما أثبتت الدراسات العديدة التي أجريت في مجال علوم الاتصال أن تأثير الاتصال في تكوين أو تعديل الصورة الذهنية لا ينفصل عن الأوضاع النفسية والاجتماعية التي يعمل في ظلها هذا الاتصال ، فالممارسات السليمة والسلوك المستقيم والأفعال الطيبة التي تدعم ويتسع نطاقها بين الجماهير من خلال قادة الرأي ، والجاعات التي يلقى إليها الفرد وتؤثر عليه تأثيراً قوياً ، وأيضاً من خلال وسائل الاتصال الجماهيرية (١٢) كما أن هناك عوامل شخصية مرتبطة بالعوامل الجسمية والسيولوجية مثل الصحة والجهاز العصبي والحواس والعوامل العقلية المعرفية مثل الذكاء والقدرات والتحصيل والاستعداد والتفكير والانتباه والعوامل الاجتماعية مثل المناخ الاجتماعي والذكاء الاجتماعي والتنشئة الاجتماعية والمعايير والاتجاهات والأدوار . والعوامل الإنفعالية مثل الثبات الإنفعالي أو عدمه أو الحب والكراهية ومن عوامل المجال النفسي الشخصيات سواء كانوا أفراداً أو جماعات ، والثقافة المادية ، وغير المادية وغير ذلك من عوامل مثل مرحلة النمو والنضج النفسي والمهنة والخبرات (١٣) .

٢ - مفاهيم الصورة الذهنية :

يختلف الباحثون في استخدام المصطلح اللدالي على مفهوم تكوين البصور في مختلف مناحي الحياة . فبينما يستخدم بعض الباحثين كلمة « الصورة الذهنية » ليطلق بعضهم الآخر على كلمة « الصورة النمطية » ويفضل فريق ثالث

استخدام « الصورة المنطبعة » ويرى فريق رابع أن كلمة « الصورة المقولبة » أدق دلالة على المراد (١٤).

ولعل مصطلح « الصورة المنطبعة » Stereo type هو أقدم المصطلحات وهو يعنى اللون المعدنى الذى يستخدم لطبع آلاف النسخ أو الصور المطابقة دون حاجة إلى تغييره وهو معنى مستمد من لغة تكنولوجيا الطباعة ومنه نستنتج أن الصورة المنطبعة هى شيء متكرر على نحو لا يتغير أو هى متطابقة لأصل ثابت بصرف النظر عن ماهية هذا الأصل ولذلك تعوز الصورة المنطبعة السمات الفردية المميزة (١٥). وقد كان المعلق السياسى الأمريكى الشهير « والترليمان » أول من أدخل هذا المصطلح Stereo type فى مجال العلوم الاجتماعية فى كتابه الرأى العام عام ١٩٢٢. وقد عرفها بأنها الصورة المشتركة التى يحملها عدد من الأفراد والتى تشكل غالبا من رأى ملخص أو ناقص أو مبتور أو قد يظهر من خلال موقف عاطفى تجاه شخص أو قضية أو حدث ما (١٦).

ويعرف أسعد زق Stereo type فيقول « أن الأصل فى معنى هذه الكلمة الشيء المكرر على نحو مطرد على وتيرة واحدة لا يتغير ويسمى نمطا ، والنمط يطلق على الصورة العقلية التى يشترك فى حلها واعتناقها أفراد جماعة معينة » (١٧).

أما مصطلح الصورة الذهنية أو البغمية Image فعنى طبقا لقاموس ويبستر « التقديم العقلى لأي شيء لا يمكن تقديمه للحواس بشكل مباشر أو هى إحياء أو محاكاة لتجربة حسية كما أنها قد تكون تجربة حسية ارتبطت بعواطف معينة وهى أيضا استرجاع لما اختزنته الذاكرة أو تخيل لما أدرسته حواس الرؤية أو السمع أو اللمس أو الشم أو التذوق » (١٨).

ويرى الدكتور على هجوة أن « الصورة الذهنية هى الناتج النهائي للطلبات الذاتية التى يتكون عند الأفراد أو الجماعات إزاء شخص معين،

أو نظام ما ، أو شعب أو جنس بعينه ، أو منشأة أو مؤسسة أو منظمة محلية أو دولية أو مهنة معينة ، أو أى شيء آخر يمكن أن يكون له تأثير على حياة الإنسان . وتكون هذه الانطباعات من خلال التجارب المباشرة وغير المباشرة وترتبط هذه التجارب بعواطف الأفراد واتجاهاتهم وعقائدهم وبعض النظر عن صحة أو عدم صحة المعلومات التى تتضمنها خلاصة هذه التجارب فهى تمثل بالنسبة لأصحابها واقعاً صادقا ينظرون من خلاله إلى ما حولهم ويفهمونه أو يقدرونه على أساسها (١٩) .

ويتفق الباحث مع وجهة نظر عبد القادر طاش بأنه يمكن الخلوص إلى القول بأن كلتى Stereo type, Image تشتركان فى دلالتها على الصور الذهنية ولكن كلمة Image تعنى مطلق الصورة الذهنية عن الحياة والأشخاص والأشياء فهى أعم وأشمل من كلمة Stereo type كما أنها لا تعنى الثبات والجمود بل يمكن أن تتغير وتتبدل . أما كلمة Stereo type فهى أكثر خصوصية فى دلالتها على الصور الذهنية الثابتة والتى تسم بالجمود والتبسيط المفرط . وغالبا ما تعد stereo type مرحلة لاحقة من مراحل تكون الصور الذهنية لدى الإنسان عن الأشخاص والأقوام والأشياء (٢٠) .

وفى إطار الاهتمام بالصورة الذهنية التى تتكون لدى الأفراد والشعوب بعضها عن بعض تبلور فى الآونة الأخيرة استخدام مصطلح متصل بهذا المفهوم هو مصطلح National Image أى الصورة القومية الذهنية وقد برز هذا المصطلح مع تزايد الدراسات التى تتناول صور النول والشعوب فى وسائل الاعلام الحديثة (٢١) .

وقد حظيت الصورة القومية باهتمام الباحثين فى الدراسات النفسية والاجتماعية لمعرفة أثرها على السلوك الإنسانى وكذلك فهم وتفسير العلاقات بين الدول المختلفة . فقد أضح أن هذا كبرا من صناعات القرار لا يستجيبون للثقافتى الموضوعية للواقف بقدر ما يخضعون لتأثير مالههم من صور هن

وهن العالم الذى يتعاملون منه . وهذا يفسر العلاقة الوثيقة بين الصورة والقرار ، فالصورة هى الإطار النفسى العالم لاتخاذ القرارات ، أو هى البيئة النفسية التى تتم فيها عملية صنع القرار . وإذا كانت الصورة الذهنية تلعب دورا هاما فى معرفة السلوك المتوقع تجاه كل منها من جانب أفراد المجتمع ، فإن صورة الدولة أو مجموعة الدول التى تجمعها مجموعة من الخصائص المشتركة تؤثر هى الأخرى على سلوك المجتمع الدولى نحو هذه الدولة أو تلك الدول (٢٢) .

٢ - وسائل الإعلام والصورة الذهنية :

تستطيع وسائل الإعلام من خلال ماتقدمه من موضوعات تصل بأنماط الحياة فى المجتمعات الأخرى ، أن تنقل الأفراد من عالمهم المحدود إلى عالم أوسع وأرحب . ويؤدى هذا الانتقال إلى معرفة هؤلاء الأفراد بأساليب الحياة فى بعض المجتمعات المتقدمة فينمو لديهم الاستعداد للأخذ عنها ، كما تنمو عندهم القدرة على التقمص الوجدانى Empathy أى القدرة على تصور الفرد لنفسه فى ظروف الآخرين أو تصور دوره وأدوار الآخرين فى المجتمع (٢٣) .

ويرى مارشال ماكروهان أن وسائل الإعلام التى يستخدمها مجتمع ما تمهد إلى حد كبير طبيعة وكيفية معالجته لمشاكله . كما تؤثر وسيلة الإعلام على الظروف النفسية المحيطة بالأفراد الذين يعيشون فى ظل ظروف متشابهة فهى تؤثر على طريقة تفكيرهم ومعرفةهم بالآخرين وتصوراتهم عن العالم الخارجى وكذلك فيما يقرأون ويسمعون ويشاهدون عما حولهم وهما هنا يتبدع عنهم من بيانات أخرى (٢٤) .

ولا يغف دور وسائل الإعلام على خلق الصور الذهنية والأنماط لدى جماهيرها بل أنها قد تقوم بتضخيم هذه الصور بدرجة كبيرة وبطبيعتها بقوة فى

أذهانهم إلى حد أن القارئ أو المشاهد أو المستمع يشعر في أحيان كثيرة أنه التقي فعلا بالشخصيات التي تتناولها وسائل الإعلام على الرغم من أنه لم يقابلها قط أو يشعر أنه شاهد فعلا أو شارك في الأحداث المطروحة على الرغم من أنه لم يشارك فيها قط بل أن «الفين توفار» مثلا يؤكد في كتابه صدمة المستقبل «لأننا ننشئ علاقات مع هؤلاء الأشخاص المعنويين كما ننشئ علاقات مع أصدقائنا وجيراننا ومن ثم فإن هذه الشخصيات تلعب دورا هاما في حياتنا إذ أننا نأخذ عنها أنماطا معينة من السلوك ونستنتج منها دروسا، ونقوم بتقليدها سواء كنا نعي ذلك أو لا نعيه» (٢٠).

وهي النطاق القومي يرى Herbert Schiller إن مسئولى وسائل الإعلام الامنيكية يقومون بوضع أسس عملية نشر وتداول «الصور والمعلومات» ويشرفون على معالجتها وتنقيحها وأحكام السيطرة عليها، تلك الصور والمعلومات التي تحدد معتقداتنا ومواقفنا، بل وتحدد سلوكنا في النهاية. وعندما يعتمد مدير أجهزة الإعلام إلى طرح أفكار وتوجيهات لا تتطابق مع حقائق الوجود الاجتماعي، فإنهم يتحولون إلى «سائس عقول». ذلك أن الأفكار التي تنحوي عن عمد إلى استحداث معنى زائف، وإلى إنتاج وهي لا يستطيع أن يستوعب إرادته الشروط الفعلية للحياة القائمة أو أن يرفضها، سواء على المستوى الشخصي أو الاجتماعي، ليست في الواقع سوى أفكار موهة أو مضللة» (٢٦).

وترى الدكتورة جيهان رشتي أن «اعتمادنا على وسائل الإعلام في الحصول على قدر كبير من معلوماتنا كثيرا ما يجعلنا نحصل من تلك الوسائل على معلومات محرفة غير دقيقة وصور منطبعة أو أنماط محرفة أو صوز متميزة لجانب معين من جوانب الظروف المحيطة. وإذا هجرنا المثلث عن قياس دقة هذه الصورة بمقارنتها بمستوى آخر معين غير الوسائل الإعلامية، حينئذ يصبح التصور الذي يبنيه الفرد محرفا ونمطيا ومتحيزا. وهي سبيل المثال كان

من الصعب منذ سنوات قليلة مضت أن نجد أوروبيين لا ينظرون إلى الولايات المتحدة إلا على أنها أرض رعاة البقر والهنود الحمر وماوى لرجال العصابات وصديقات اللصوص من السيدات سيئات السمعة وهو تصور قام أو تم بناؤه أساساً من أفلام هوليوود، (٢٧).

وتؤكد لنا عدة دراسات حول صورة العرب والمسلمين كما صورتها وسائل الإعلام الأمريكية والأوربية من خلال صنع صور نمطية سلبية للإسلام والعرب حيث يتعرضان لتشويه متعمد من خلال وسائل الإعلام وهو تشويه إستخدم الوسائل كلها من كتب وصحافة وأذاعة ومسرح وقصة وشعر ومن خلال جميع الأشكال الإعلامية من حوار وخبر وتعليق وكاريكاتير ومسلسلات ويمتد إلى كل قطاعات المجتمع، (٢٨).

وعلى الرغم من كل هذه الانتقادات وغيرها لوسائل الإعلام إلا أنها لازالت المصدر الأساسى الذى يستقى منه الفرد فى جميع أنحاء العالم معلوماته وتصوراته عن البيئة المحيطة والبيئة الخارجية من شعوب وأمم وقد لخص أحد الباحثين ذلك من خلال النتائج التالية (٢٩) :

(١) أن الوسائل الإعلامية أصبحت فى عصرنا مصدراً يستقى منه الفرد معلوماته ومعارفه عن العالم المحيط . وقد كان ذلك أحد الموضوعات التى شغلت المهتمين بقضايا الإعلام فى دول مختلفة ، ففى دراسة أجريت عام ١٩٧٧ على العينة القومية الأمريكية تبين أن ٩٥ ٪ من أفراد العينة أجابوا عن السؤال الأول : من أين حصلت على معلوماتك حول ما يدور فى العالم ؟ بأنهم حصلوا عليها من وسائل الإعلام .

(٢) إن وسائل الإعلام لم تعد أدوات لنقل المعلومات ولكنها أصبحت أدوات لتوجيه الأفراد والجماعات وتكوين مواقفهم الفكرية والاجتماعية ولذلك فإن ما يقرب من ٧٠ ٪ من الصورة التى يبتغاها الإنسان لعالمه مستمدة

من وسائل الإعلام المختلفة، وبما يعزز دور وسائل الإعلام في هذا المجال.
إنها تسهم بدور أساسي في خلق وتكوين ما يسمى بـ « بيئة الرأي » .

(٣) إن وسائل الإعلام قد دخلت مرحلة جديدة يسودها التناقص الشديد
بينها وبين المؤسسات التعليمية فيما يتعلق بالدور التربوي والأثر التعليمي الذي
يمثل تاجا لكافة مظاهر الاتاج الثقافي أو الفكري التي تتولى نشرها بين
الجمهير هي اختلاف قناتها بدءا بالأطفال ومرورا بالشباب و انتهاء بكبار
السن من الجنسين .

الصورة الذهنية لمصر في المجلات العربية

« الدراسة التحليلية »

تولى الصحافة العربية اهتماما واسعا للأحداث المصرية سواء تمثل ذلك في الأخبار أو الأحاديث أو التحقيقات الصحفية أو الأعمدة وغيرها من القوالب الصحفية المعروفة في شتى المجالات سواء أكانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو فنية أو أدبية وغيرها . ويرجع ذلك الاهتمام إلى عدة عوامل فرضتها الظروف والطبيعة المصرية أهمها :

(١) ثقل مصر التاريخي الذي أعطاها خبرة كبيرة في التعامل مع العديد من الحضارات والثقافات المختلفة التي احتكت بها عبر تاريخها الطويل .

(٢) دور مصر السياسي في عمليات السلام في المنطقة وريادتها في الدفاع عن الحق العربي وتنقية الأجواء العربية وتبني قضايا العالم الإسلامي .

(٣) التغيرات التي سادت الحياة الاجتماعية في مصر أبان العقدين الأخيرين ومانتج عن ذلك من مشاكل اجتماعية على مستوى الأسرة المصرية وكذلك الطبقات الاجتماعية المختلفة والذي أصبح مادة رئيسة تتناولها الصحافة العربية اليومية والأسبوعية .

(٤) ريادة مصر للبحال الديني بما تضمه من مؤسسات دينية لها ثقلها في العالمين العربي والإسلامي وكذلك التطورات التي حدثت أخيرا في هذا المجال فيما أطلق عليه « التطرف الديني » وماسمى « بالجماعات الإسلامية المتطرفة » خلال العامين الأخيرين جعل الصحافة العربية وخاصة المجلات تسلط الأضواء على العديد من الأحداث الخاصة بذلك تظهر أحيانا قوة

الدولة في السيطرة على ماسمي « بالتطرف » وتظهر أحيانا أخرى ماسمي
« بالجماعات المتطرفة » وقوتها ومناومتها للدولة والحكومة .

(٥) زيادة مصر للحياة الفنية في العالم العربي من مسرح وتليفزيون
وسينما وما تضمنه مصر من العديد من رجال الفن ممثلين وممثلات وكتاب
ومخرجين وقاد وفنيين وغيرهم وتعلق الملايين من الوطن العربي بهم وبأخبارهم
جعلت المجلات العربية تسلط الأضواء بقوة على هذا المجال رغم ملاحظه
الباحث من انتقادات للتغطية الصحفية له والإساءة في كثير من الأحيان
لصورة مصر من خلاله .

وفيا على يستعرض الباحث نتائج الدراسة التحليلية لصورة مصر في هيئة
من المجلات العربية « إحدى عشرة مجلة » :

جدول رقم (١)

المساحات التي تناولت مصر في عينة المجلات العربية

المساحة	إجمالي عدد الصفحات	عدد صفحات الإعلان	صافي عدد الصفحات	عدد الصفحات التي تناولت مصر	%
١ - المجالس	٥٠٦	٧١	٤٣٥	١٠٠	٢٣.٠٪
٢ - سينق	٦٦٦	٢٣١	٤٣٥	٨٢	١٩.٠٪
٣ - الوسط	٤٩٠	٣٨	٣٥٢	٧٦	١٦.٨٪
٤ - الوطن العربي	٣٥٦	٥١	٣٠٥	٤٦٥	١٥.٢٪
٥ - الأسبوع العربي	٣٢٠	٢٨	٢٩٢	٣٨	١٣.٠٪
٦ - الشرق الأوسط	٤٠٠	١٠٤	٢٩٦	٣٤	١١.٥٪
٧ - الصياد	٣٦٠	٦١	٢٩٩	٣٣٥	١١.٢٪
٨ - الرسالة	٥٠٦	٦٥	٤٤١	٤٦٥	١٠.٥٪
٩ - المجلة	٤٨٠	١٢٠	٣٦٠	٣٧٥	١٠.٤٪
١٠ - اقرأ	٤٠٠	٥٢	٣٤٨	٢٣٥	٦.٥٪
١١ - الحوادث	٣٩٢	١٣٩	٢٥٣	٢٧٥	١٠.٨٪
إجمالي	٤٨٧٦	٩٦٠	٣٩١٦	٥٤٤	١٣.٩٪

أولا - المساحة التي تناولت مصر في عينة الدراسة :

بلغت المساحة الإجمالية للمجلات الإحدى عشرة التي تم اختيارها كعينة مثلة للمجلات العربية ٤٨٧٦ صفحة وبعد حذف صفحات الإعلانات والتي بلغت ٩٦٠ صفحة أصبح صافي عدد الصفحات ٣٩١٦ صفحة طبقا للجدول رقم (١) حيث بلغ عدد الصفحات التي تناولت قضايا مصرية في المجلات المختلفة ٥٤٤ صفحة بنسبة ١٣٪ من إجمالى صافي عدد صفحات العينة .

وقد ركزت المجلات العربية على قضايا مصر بشكل واسع مثل :

- ١ - المجالس الكويتية حيث بلغت مساحة مصر فيها ١٠٠ صفحة بنسبة ٣٣٪ .
- ٢ - سيدتي « لندن » « ناشرين سعوديين » حيث بلغت مساحة مصر فيها ٨٢ صفحة بنسبة ١٩٪ .
- ٣ - الوسط « لندن » « ناشرين سعوديين » حيث بلغت مساحة مصر فيها ٤٦٥ صفحة بنسبة ١٦٫٨٪ .
- ٤ - الوطن العربي « لبنانية » حيث بلغت مساحة مصر فيها ٤٦٥ صفحة بنسبة ١٥٫٢٪ .
- ٥ - الأسبوع العربي « لبنانية » حيث بلغت مساحة مصر فيها ٣٨ صفحة بنسبة ١٣٪ .

ثانيا - مجالات الصورة المصرية في المجلات العربية :

تم تقسيم مجالات صورة مصر في المجلات العربية إلى عشر فئات طبقا لما توصل إليه التحليل من خلال الموضوعات المطروحة .

وقد تمثلت تلك المجالات كما يوضح الجدول رقم (٢) حسب عدد الصفحات التي احتلتها إلى :

- ١ - المجال الفني : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ٣٠٩ صفحة بنسبة ٣٨,٤٪ .
- ٢ - المجال الديني : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ١٥٦ صفحة بنسبة ١٩,٥٪ .
- ٣ - المجال الاجتماعي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ٨٢ صفحة بنسبة ١٥,١٪ .
- ٤ - المجال السياسي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ٥١,٥٠ صفحة بنسبة ٩,٤٧٪ .
- ٥ - المجال الأدبي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ٣٦,٦٠ صفحة بنسبة ٦,٦٪ .
- ٦ - المجال العلمي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ٢٥,٠٠ صفحة بنسبة ٤,٦٦٪ .
- ٧ - المجال الرياضي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ١٦,٢٩ صفحة بنسبة ٢,٠٩٪ .
- ٨ - المجال الاقتصادي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ١٤,٥٧ صفحة بنسبة ٢,٠٧٪ .
- ٩ - المجال الإعلامي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته ٣,٥٠ صفحة بنسبة ٠,٤٦٪ .
- ١٠ - المجال السياحي : وقد بلغت عدد الصفحات التي تناولت موضوعاته صفحة واحدة بنسبة ٠,٢٪ .

وقد لوحظ من استقراء الجدول السابق أن هناك مجالات حيوية تشغل بال المواطن المصرى وتهدد حياته اليومية مثل الظروف الاقتصادية والمعاملة التي تواجهها الحكومة يوميا على النطاق العالمى والمحلى ولم تلقى التغطية اللازمة لها في المجلات العربية . كذلك القطاع السياحى وإظهار صورة مصر السياحية بشكل يتلاءم مع بلد تملك ٧٥ ٪ من آثار العالم إلى جانب هو امل الجذب السياحية الأخرى إلا أنها لم تلق من التغطية إلا ثلاث صفحات أى ٣ ٪ من إجمالى موضوعات الصورة المصرية في الوقت الذى امتلأت أغلفة المجلات وصفحاتها بأخبار الممثلين وأنصاف المطربين والذى سيتضح تفصيلا من خلال جداول الدراسة التحليلية .

وفيما يلى تفصيل لكل مجال من مجالات الصورة على حدة وقد تم ترتيبها طبقا لحجم المساحة التي احتلتها على الوجه التالى :

١ - المجال الفنى :

على الرغم من أن مصر تعتبر من الدول العربية الرائدة في مجالات الفنون الرفيعة لسنوات طويلة أفرزت خلالها مجموعة من رجالات ونساء الفن ق. أشكاله المختلفة ، حتى أن كثيرا من أهل الفن العرب كانوا يأتون إلى القاهرة للحصول على شهادة الشهرة والانتشار في أنحاء الوطن العربى والعالم . إلا أن السنوات الأخيرة شهدت دخول فئات عديدة غير مؤهلة لتمثيل مصر 'فنيا . وقد انعكس ذلك من خلال هذه الدراسة التحليلية لعينة من إحدى عشرة مجلة عربية حيث يبين الجدول رقم (٣) أن هذه المجلات اهتمت كثيرا بصغار الممثلين والمطربين والراقصات وقتيات الإعلان ليس لمن أى اسهام فى الحياة الفنية سوى الظهور فى مشهد أو جزء من عمل فى يتلوه ظهورهن على أغلفة المجلات وموضوعاتها الرئيسية يتحدثن عن أمجادهن وبطولاتهن بل ويتجرأن على قم الفن فى مصر بالنقد والملاحظات . ولعل ذلك فى رأى الباحث من الأمور التي تسمى إلى سمعة مصر خاصة إذا أخذنا فى الاعتبار عوامل الابرار .

التي تصاحب هذه الموضوعات من صور خليعة وعبارات لا تتفق مع
الأنساق القيمة المصرية .

وقد تمثل هذا من خلال التحليل فيما يأتي طبقا للجدول رقم (٣) :

(١) تم التركيز على السيرة الذاتية للمثاليين وممثلات ومطربين ومطربات
مغمورين وكذلك الرافعات من خلال مساحة ثمان وثمانين صفحة بنسبة
٤٢٪ من إجمال صفحات المجال الفني .

(٢) مناقشة أسباب انبهار بعض الفنون المصرية من خلال مساحة ١٧
صفحة بنسبة ٨٤ .

(٣) احتلت مناقشة القضايا الاجتماعية برؤية فنية من خلال عرض أعمال
فنية وتقدها لمشاكلنا الاجتماعية ٤ صفحات بنسبة ١٩٪ وهو رقم متواضع
لغاية إذا قورن بالتركيز على أخبار المغمورين من أهل الفن .

(٤) كانت الصورة الطيبة للمجال الفني المصري تتمثل في تشجيع الفن
المصري من خلال موضوعات تطرح الرؤية المصرية والعريضة للأعمال
المصرية الفنية حيث احتل ذلك ٥٧٥ صفحة بنسبة ٣٧٪ . كذلك
تكرم الفنان المصري من خلال تسليط الأضواء على السير الذاتية وأعمال
كبار أهل الفن المصري في مختلف فروعها حيث بلغت مساحته ٢٥ صفحة
بنسبة ١٢٪ .

(٥) من قضايا المجال الفني ما أكتب هذه الفترة من اعتزال عدد من
الممثلات والمطربات لعملمن الفني فيما سمي « الفنانة المتعزلات » وقد
تخفظت بعض المجلات في مجرد سرد قصة بعضهن بينما أجرت بعض
المجلات الأخرى أحاديث صحفية معهن للتعرف على أسباب اعتزالهن العمل
الفني حيث بلغ ذلك مساحة ١٧ صفحة بنسبة ٨١٪ .

جدول رقم (٤)
أقضايا المجال الفني المصري في المجالات العربية

إجمالي	أقضايا اجتماعية برقية فنية	أقضايا المثلات المحتلات	مناقشة أسباب انحيار بعض الفنون العربية	تكرم الفنان المصري	تشجيع الفن المصري	التكريم على السيرة الذاتية للغفوريين من أهل الفن	المجال الفني للمساحة
٢٠٩	٤	١٧	١٧٥٥	٢٥	٥٧٥٥	٨٨	ك
١٠٠	١٠٩	٨١	٨٢٤	١٢	٣٧٥٥	٤٢	%

طبيعة الصورة في المجال الفني :

يتبين من خلال الجدول السابق أن الجانب السلبي في الصورة الذهنية في المجال الفني هو التركيز على السبيل الذاتية للمغمورين من أهل الفن (٨٨ صفحة - ٤٢) وما صاحبه من صور مثيرة تسمى إلى صورة مصر في إجمالها - أما الجانب الإيجابي فقد احتل ١٢١ صفحة بنسبة ٥٨٪. وقد اشتمل على باقي موضوعات الجدول السابق .

٢ - المجال الديني :

تصدرت القضايا الدينية الموضوعات الرئيسية في عدد من المجلات العربية بل وظهرت على أغلفة هذه المجلات بعنوانين وصور بارزتين سيطرت موضوعات ما يسمى « بالتطرف الديني » وما يسمى « بالجماعات الإرهابية » على نسبة كبيرة من موضوعات المجال الديني .

وقد كان لعامل البعد الزمني أثر كبير في احتلال المجال الديني مساحة ١٠٦٥٠ صفحة وتصدره مقدمه المجالات من حيث اهتمام المجلات العربية به فقد شهدت مصر خلال هذه الفترة أحداث ديدنية كبيرة تمثلت في الصراع القائم بين ما يسمى « بالجماعات الإسلامية » (*) وبين الحكومة .

وقد ظهرت قضايا المجال الديني في عينة الدراسة من خلال عدة قضايا فرضت نفسها على المجلات الأسبوعية وجاءت طبقاً للجدول رقم (٤) كما يأتي :

(١) إظهار قوة ما يسمى بالجماعات الإسلامية في مواجهة الحكومة :
والمقصود به مجموعة الرسائل الإخبارية من أخبار وأحداث وتحقيقات

(٥) استخدام الباحث مصطلح « ما يسمى » حتى لا يكون هناك تحيز في تناول هذه القضية . وألفاظ الجماعات المتطرفة أو الجماعات الإسلامية أو غيرها تعني مسميات واحدة في الدراسة وهي الجماعات التي استخدمت العنف في مواجهة الحكومة .

صحفية تظهر نتائج عمليات هذه الجماعات العسكرية وقوة زعمائها وقادتها في السيطرة على اتباعها وتنفيذ عمليات تفرض سلطة الحكومة وقد احتلت هذه القضية مساحة ٤٥ صفحة من إجمالي ١٠٦٥ صفحة للجمال الديني بشكل عام أي بنسبة ٤٢٣٪. وفيما يلي أمثلة تطبيقية لعناوين هذه القضية التي احتلت معظمها أغلفة المجلات والموضوعات الرئيسية.

— خرج لأداء العمرة قمر إلى أمريكا عبر السودان .

عمر عبد الرحمن مفتي الجماعة

كفر عبد الناصر وأباح قتل السادات وحل سرقة الذهب .

«المجلة ١٧ مارس ١٩٩٣ م»

— الأصوليون يعلنون حرباً لعشرات الأهوام .

«الأسبوع العربي ١٢ أبريل ١٩٩٣ م»

— عمر عبد الرحمن يتحدث إلى الوسط :

الحكومة هي التي تساعد على الإرهاب .

«٢١ مارس ١٩٩٣ م»

— لغز العلاقة بين عمر عبد الرحمن وأمريكا والمتطرفين .

«الوسط ٢٣/٥/١٩٩٣ م»

— جماعة الجهاد تهدد باغتيال بطرس غالي .

«المجلة ٢٤/٣/١٩٩٣ م»

— رسالة ملغمة من الإرهابيين للشرطة المصرية .

— سيارة الأربكية المقنخة تفجر مرحلة جديدة في مواجهة التطرف .

«الحوادث»

(ب) كيفية مواجهة الإرهاب :

ويقصد بها مجموعة المواد الصحفية التي تناولت ظاهرة ما يسمى .

بالإرهاب أو بالتطرف وطرحت آراء للجهات المرجعية الدينية وغير الدينية لمعالجة هذه الظاهرة .

وقد بلغت مساحة هذه القضية ٢٦٥ صفحة بنسبة ٢٤,٩٩٪ .

(ج) الدعوة إلى العبادات وتعليمها :

ويقصد بها مجموعة من المقالات لكبار العلماء المصريين في مجال الدعوة الإسلامية يطنى على كتاباتهم الطابع التعليمى من فتاوى والرد على أسئلة القراء .

وقد بلغت مساحة هذه القضية ١٩٥ صفحة بنسبة ١٨,٣٪ .

(د) إظهار قوة الحكومة في مواجهه ما يسمى بالتطرف :

ويقصد بها المواد الصحفية التى أظهرت قوة الحكومة متمثلة في سيطرة الشرطة على الجماعات الإسلامية والتصدى لها .

وقد بلغت مساحة هذه القضية ١١٥ صفحة بنسبة ١٠,٨٪ .

وفيما على بعض العناوين التى تدل على ذلك من هيئه الدراسه :

— بعد سنوات من المواجهه بين التلويح بالعنف والحوار المتقطع الدولة تعتمد سياسة القبضه الحديديه للقضاء على الجماعات المتطرفه فى مصر .

« المجلة ٢٤/٢/١٩٩٢ م »

— وزير الداخليه المصرى : لم يبق من عناصر الإرهاب سوى جيوب محدوده تسقط تباعا .

« المجلة ١٧/١٩٩٢٣ م »

وتعتبر النسبة السابقة قليله إذا ما قورنت بإظهار قوة ما يسمى بالجماعات المتطرفه والتي بلغت ٥١,٩١٪ .

(هـ) إظهار الجانب الخيري للجماعات الإسلامية :

ويقصد بذلك المواد الصحفية التي نشرت عن هذه الجماعات تظهر تعاونها مع الجمهور خصوصا في بعض المحن التي واجهته كالزلازل وغيرها .

وقد بلغت مساحة هذه القضية صفحتين بنسبة ١٠٩٪ .

(و) إنهاء السياحة بسبب الجماعات الإسلامية :

ويقصد بذلك تزامن ضرب السياحة في مصر مثلا في مجموعة العمليات التي قصد منها قتل السياح وإحراج الحكومة المصرية .

وقد بلغت مساحة هذه القضية صفحتين بنسبة ١٠٩٪ .

جدول رقم (٤)
قضايا المجال الديني في المجلات العربية

المساحة	ك	٪
إظهار قوة ما يسمى بالجماعات الإسلامية في مواجهة الحكومة .	٤٥	٪. ٤٢.٣٣
كيفية مواجهة الإرهاب	٢٦٥	٪. ٢٤.٥٩
الدعوة إلى العبادات وتعليمها	١٩٥	٪. ١٨.٣٣
إظهار قوة الحكومة في مواجهة ما يسمى بالتطرف .	١١٥	٪. ١٠.٥٨
إظهار الجانب الخيري للجماعات الإسلامية	٢	٪. ١.٩٩
انهيار السياحة بسبب الجماعات الإسلامية	٢	٪. ١.٩٩
إجمالي	١٦٥	٪. ١٠٠

طبيعة الصورة في المجال الديني :

يتبين من خلال استقراء الجدول رقم (٤) أن الجانب السلبي - في رأى الباحث - يغطي على الجانب الإيجابي فن خلال فئات الجدول نجد أن :

— إظهار هيئة الدولة وقوتها تعنى في الصورة الإجمالية أن هناك صراعاً يحدث ما يؤثر على عملية التنمية ويحد من مشروعات الاستثمار أمام الشركات الأجنبية التي تخاف المجازفة في مناطق الصراعات (١١٥٥ /).

— كذلك يلاحظ أن مجموعة الأعمال الصحفية التي تناولت كيفية مواجهة الإرهاب من خلال آراء الكتاب والمفكرين والخبراء تعنى في الصورة أن هناك مشكلة تشكل ظاهرة خطيرة في المجتمع مما يصنف هذه الفئة في الجانب السلبي أيضاً (٢٤٩٩ /).

— يضاف إلى ذلك إظهار قوة ما يسمى بالجماعات الإسلامية في مواجهة الحكومة (٤٢٣٣ /) وكذلك انهيار السياحة بسبب هذه الجماعات (١٩٩٩ /).

— على الجانب الآخر نجد أن الدعوة إلى العبادات وإظهار الجانب الخيري لهذه الجماعات يعتبران ضمن الجانب الديني بشكل عام بلغت مساحته ٢١٥٥ صفحة بنسبة ١٩٩٧ /، كما بلغت مساحة الجانب السلبي ٨٥ صفحة بنسبة ٧٩٨٨ /.

٣ — المجال الاجتماعي :

ويقصد به هذه الدراسة مجموعة من الرسائل الإعلامية الصحفية بأشكالها المختلفة والتي تناولت الحياة الاجتماعية المصرية من أفراد وطبقات وقطاعات سواء كان ذلك على مستوى الأسرة المصرية أو امتد ذلك إلى المجتمع بأسره والعلاقات التي تربط الكيانات الاجتماعية المختلفة .

وقد لاحظ الباحث أن الحياة الاجتماعية المصرية تغلب على التغطية الصحفية في المجلات العربية . فعظم الموضوعات التي تتناول الأسرة

والحوادث والتفكك الأسرى والفساد الأخلاقي وجرائم الأعراض والنصب والاحتيال مصدرها مصرى وأحداثها مصرية وبحرها - للأسف - مصريون يعرضونها بشكل بارز ومثير تلتفقه هذه المجلات لتعطى صورة رديئة عن حياتنا الاجتماعية مما يؤدي في النهاية إلى إحساس المواطن العربي بتراجع ريادة مصر في المجال الاجتماعي والتي ظلت تقود العالم العربي كمثل يحتذى به لعدة قرون خلت .

وبين الجدول رقم (٥) القضايا المختلفة التي برزت في عينة المجلات العربية عن الحياة الاجتماعية المصرية والتي تعرضها فيما يلي طبقا للمساحة التي عرضت فيها .

١ - الفساد الأخلاقي :

ويقصد به إظهار الصورة المصرية الاجتماعية من خلال الأخبار والتحقيقات والأحداث التي تناول جرائم الأعراض والاعتصاب والفضاح الجنسية . وقد سجلت هذه النقطة أعلى القضايا في المجال الاجتماعي حيث بلغت مساحتها ٢٣ صفحة من إجمال ٨٢ صفحة لجميع قضايا المجال الاجتماعي أى بنسبة ٢٨ ٪ .

وقد كان الشيء الملفت للنظر اختفاء هذا النوع من الجرائم من معظم السور العربية إلا مصر فقد ظهرت على أغلفة مجلات العينة بشكل بارز ومثير وبتأريين كبيرة وصور فاضحة وصارخة كما ركزت المجلات على ذكر أسماء المتهمين وهائلاتهم ووظائفهم وهو ما يعد خرقا للقاعدة القانونية المتهم يرى حتى تثبت إداته ، وفيما يلي أمثلة على هذه النقطة .

— الوحش حاول اقتراس التليدة تحت سفح الهرم .

« سيدنى ٢٩/٣/١٩٩٣ م »

— امرأة على ذمة رجلين . « المجالس ٢٧ مارس ١٩٩٣ م »

— في القاهرة المراهق الصغير قتل « ست الحبايب » بسكين مطبخ

وهي تصلى .

محمد : أغرتني « الشيطانة » بالفحشاء والمنكر .

عبير : ده عيل... وأجبنى ماذنبي ؟ أنا من أسرة حرامية .

العائلة : قررت رجه حتى الموت لأنه « زارني » .

القاتل من أسرة تربوية .. شقيقته منقبه وأخوه « متطرف » .

« الوطن العربي ٢٨/٥/٩٩٣ م »

ويعتبر الموضوع السابق واحدا من العديد من الفضائح التي تنشرها المجلات العربية عن حياتنا الاجتماعية المصرية وتقول بعض فقراته :

قال محمد إبراهيم عبد العزيز (١٥ عاما) : أنا من أسرة كل أفرادها تربويون وأنا طالب في الصف الأول الثانوي بمدرسه الأزهرية ناجح ومتفوق في دراستي أحصل على جائزة التفوق كل شهر ، وهي عبارة عن مصحف شريف . حفظت نصف القرآن . والذي مدرس بوزارة التربية والتعليم . و : التي مدرسة تربوية .. سبب نكبتى ومصيبتى : عمرها ٢٣ عاما يضاء الوجه خضراء العينين متزوجة من تاجر مخدرات ولص اسمه عبد النبي . محبوس في سجن طره بتهمة السرقة واتصال شخصية ضابط شرطة .. هذه الشيطانة من أسرة كلها تجار مخدرات متمرسون . التقيت بها وهي هاربة من أهلها بعد أن ضربها أخوها لسوء سلوكها . وافقت معي على الهرب إلى الاسكندرية وعرفتني براقصة استضافتنا في شقتها وبدأت عير تغريبي بكل الطرق واستطاعت أن تقنعي بأن أقبلها وأهانقها واستولت على عقلي وقلبي وأجبتها جدا وبدأت تدس لي المخدرات في كوب الشاي لأظل أسير لها . وتقول « عبير » أنا من أسرة كل أفرادها تجار مخدرات وحرامية . أما عن معرفتي بمحمد فكنت أراه دائما « عيل » أبعثه أحيانا يشتري لي حلبة شجائر وقد التقيت به ضده وهو الذي عرض على مع صديقه أن يصحباني إلى المستشفى وقررت الهرب إلى الاسكندرية بعد خلاف عائلي ورافقتي هو

وصديقه وهنالك في الاسكندرية كنا نبيت كلنا في شقة واحدة مع رابعنا
المسكين وزوجته وأولاده . ولم أعاشر محمد معاشره زوجة ... ثم صرخت
« دا عيل يامدام » ولا أحب أصحاب الثياب كثير ...

وقد وجه إليها المقدم علاء حسن رئيس المباحث سؤالاً :
هل حقاً إنك تكتين اسم محمد على صدرك مثلاً قال والله ؟
وأجابت غير بسرعة . أكتب اسمه لي ؟ أنا مستعدة بإيه أقطع قدامك .
دلوقتي علشان تشوف بنفسك !! أنا ليس لي أى دخل في كل هذه القصة
بجنون وأحبني ماذني أنا ؟

« التفاصيل الوطن العربي ص ٥٦ - ٥٧ »

(٢) تقدير الشخصية المصرية :

ويقصد بها تلك الموضوعات التي أبرزت أنشطة شخصيات مصرية عادية.
وشهرة لعبت دوراً في الحياة الاجتماعية كنموذج طيب يمكن الاقتداء به .
والإفادة منه للفرد والمجتمع . وقد بلغت مساحة هذه النقطة ١٥٥ صفحة
بنسبة ١٨,٩٪ / ومن أمثلة ذلك طبقاً لمينة الدراسة :
وفاء التي قهرت الصحراء .

وتحكي وفاء قصتها التي يقول مطلعها : عام ١٩٨٦م عندما اتهمت من
دياستي وأصبحت مؤهلة للعمل كدراسة ابتدائي ، قرأت تحقيقاً صحفياً في
إحدى الجرائد عن الاتجاه الجديد لامتزاع الصحراء ، وإن هناك مجتمعات
جديدة تقيم هناك ، حيث يستطيع الفلاح أن يحقق أجلاً في استصلاح
أرض يتم تملكها له مع منزل بسيط ، وفي التحقيق جلت أن هناك منطقة
جديدة سيتم تقسيمها وتسليمها إلى الشباب المحررين في صحراء النوبارية بين
القاهرة والإسكندرية وأعجبتني الفكرة أخبرت أسرتي برغبتي في خوض
التجربة وسألوني كيف تذهب فتاة وحدها وسط الصحراء ... ويعني التحقيق

الصحفى ليوضح كيف نجحت هذه المرأة المصرية فى تكوين أسرة وغزو الصحراء وزيادة الانتاج .

« سيدنى ٢٩/٥/١٩٩٣ »

(٣) التفكك الأسرى :

ويقصد به الموضوعات التى تناولت الجرائم التى نتجت عن سوء التربية الأسرية من خلاقات زوجية وعائلية وظهور أبناء يحتفون الاجرام من أدمان وسرقات وغيرها .

وقد بلغت مساحة هذه القضية ١٥٥ صفحة بنسبة ١٨.٩٪ .

ومن أمثلة ومظاهر التفكك الأسرى فى عينة المجلات ماأتى :

- ابقى بلا أب وبلا هوية . موضوع على صفحتين يحكى قصة طفلة مصرية لأب سودانى هرب وتركها . « المجالس ٨/٥/١٩٩٣ »

- بريئة فى سجن الأحداث يحكى فيها الصحفى قصة فتاة بريئة رغم حكم القضاء عليها . وهو نوع من التدخل فى شئون سلطة قضائية بشكل جري . من صحفى يرأس مجلة عربية . « المجالس ٢٢/٥/١٩٩٣ » .

- زوج غائب ، وزوجة تنتظره ، وأولاد ضائعون « تحقيق مجلة سيدنى ٢٣/٥/١٩٩٣ » .

- هل طفلك مدمن مخدرات ؟

هذه بعض أعتراقاتهم :

* جارد أبى أمى فأصبحت مدمنة ، أبلغ الأقارب وأبحث عن أمى .

* لجأت للشرطة لآلتخلص من المخدرات .

* ماذا يشم أطفال القاهرة ؟

عقائير مختلفة للأطفال في الصيدليات . الأطفال يريدون أن يجربوا
ولا تنفع معهم النصيحة .

• الميرون للأثرياء ورماد النمل للفقراء .

« تحقيق كبير سيدنى ٢٦/٤/١٩٩٣ م »

(٤) إعطاء صورة طيبة للأسرة المصرية :

ويقصد بها تلك الموضوعات التي تشيد بالأسرة المصرية من خلال
إخلاص الزوجة والخوف على الأبناء ورعايتهم وحمايتهم . وقد جاءت هذه
الصورة في أغلبها ضمنية أى ضمن موضوعات مطروحة حول مشكلات
اجتماعية أو أحداث قائمة وتم تناولها بشكل غير مباشر . وقد بلغت نسبة
هذه النقطة في عينة المجلات ٩ صفحات بنسبة ١١٪ .

(٥) التركيز على عادات وتقاليد مصرية أصيلة :

ويقصد بها المناسبات المصرية والأماكن ذات البعد الاجتماعى التاريخى
وتمسك المصريين بتقاليد إيجابية لإيجاد نوع من المودة والتقارب بين طبقات
المجتمع وقد ظهرت هذه النقطة بمساحة ٧ صفحات ونسبة ٨٪ ومن
أمثله ذلك .

ـ أرض المحروسة ليست كما يقال (مقال حول تحدى المصريين للإرهاب
ومزاولة حياتهم الاجتماعية اليومية .

« أقرأ ٨/٤/١٩٩٣ م »

ـ أهلاً بالميد :

• فرحة الميد على الوجوه .

• الأطفال فرحة العيد وزينته والمراجيح تحملهم على أجنحة الحلم .

• اللقاءات العائلية تحقق التقارب والتواصل بين أفراد الأسرة .

« المجالىس ٢٧/٣/١٩٩٣ م »

(٦) جرائم النصب والاحتيال :

ويقصد بها الموضوعات الصحفية التي تعرضت للجرائم التي ارتكبتها مصريون في فروع النصب والاحتيال وهي من نوعيات الجرائم - بالإضافة إلى الفساد والتفكك الأسرى - التي تركز عليها المجلات العربية وبالذات عن مصر حيث تكاد تسيطر هذه النوعية على معظم المجلات العربية .

وقد بلغت جرائم النصب والاحتيال مساحة ٧ صفحات في عينة الدراسة بنسبة ٨٥ ٪ . وفيما يلي أمثلة عن هذه النقطة .

• على باب البنك

نصاب يشترى الدولارات بورق أبيض « سيدنى ٢٩/٥/١٩٩٣ م »

• مصر

برنامج الإصلاح الاقتصادى يواجه جيش الموظفين الزائمين .

وتقول مقدمة هذا التحقيق « لم تكن (زهرة) هى الوحيدة التى ذهبت إلى أحد بلدان الخليج للعمل هناك قبل عام تقريبا وبقي زوجها يتقاضى ، ليس فقط راتبها فى فرع مؤسسة التأمينات فى مدينة السويس وإنما أيضا المكافآت التى تمنحها المؤسسة للمستخدمين لنسبها كبديل للساعات الإضافية وتعويض الانتقال وغيره ، كأن شيئا لم يحصل ، ولولا تدخل أحد أجهزة الرقابة الإدارية لكأنت (زهرة) ما تزال تحصل على راتبها الشهرى ٠٠٠٠ »

« الوسط ٣/١٥/١٩٩٣ م »

• « الوطن العربى » قابلت (الدكتور) رئيس اتحاد الطلاب المتهم بتزهم عصابة الخمسة فى القاهرة .

عبد الرحيم البوصيرى : أنا مظلوم !

.. اسمى ورد خطأ لآتى أعمرت سيارتى المستأجرة لصديق استخدمها فى السرقة .

— أنا طالب متفوق من عائلة ميسورة ولى إنجازات كبيرة فى اتحاد طلاب « عين شمس » .

— ويروى هذا التحقيق المثير قصة عصابة يتزعمها رئيس اتحاد طلاب عين شمس ومعه فتاة فى السادسة عشر من عمرها تخصصوا فى سرقة حقائب النقود من عملاء البنوك .

« الوطن العربى ٢١/٥/١٩٩٣ م »

(٧) الإساءة إلى بعض قطاعات المجتمع المصرى :

ويقصد بها الموضوعات التى تناولت بعض قطاع المجتمع سواء القطاعات المهنية أو الإقليمية بطريقة سلبية وقد بلغت مساحة هذه القضية ٦١ صفحة بنسبة ١٠٪ ومن أمثلة ذلك :

(١) مقال لأحدى الكتاتبات الكويتيات وجهت فيه نقدا شديدا للصحفيين المصريين العاملين فى الكويت .

« المجالس ٢٧/٣/١٩٩٣ »

(٢) تحقيق حول زواج « الصعايدة » من الأوريات وكيف أنه زواج للصلحة وكسب الأموال .

« المجالس ٢٢/٥/١٩٩٣ م »

جدول رقم (٥)

قضايا المجال الاجتماعي في المجالات العربية

قضايا المجال الاجتماعي	ك	%
١ - الفساد الإداري	٣٣	٢٨ %
٢ - تقدير الشخصية المصرية	١٥٥	١٨٩ %
٣ - التفكك الأسري	١٥٥	١٨٩ %
٤ - إعطاء صورة طيبة للأسرة المصرية	٩	١١ %
٥ - التركيز على عادات وتقاليد مصرية أصيلة	٧	٨٥ %
٦ - جرائم النصب والاحتيال	٧	٨٥ %
٧ - الإساءة لبعض قطاعات المجتمع المصري	٥	٦١ %
إجمالي	٨٢	

قضايا المجال الاجتماعي في المجلات العربية

طبيعة الصورة في المجال الاجتماعي :

يتبين من خلال استعراض الجدول رقم (٥) أن الجوانب الإيجابية في المجال الاجتماعي تمثلت في تقدير الشخصية المصرية وإعطاء صورة طيبة للأسرة المصرية والتركيز على عادات وتقاليد مصرية أصيلة . وقد بلغت مساحة هذه الجوانب الإيجابية في عينة المجلات ٣١٥ صفحة بنسبة ٢٨,٤٪ .

بينما بلغت الجوانب السلبية ٥٠٥ صفحة بنسبة ٦١,٦٪ واشتملت على الفساد الأخلاقي والتفكك الأسري وجرائم النصب والاحتيال والإساءة إلى بعض قطاعات المجتمع المصري . وتشير هذه الأرقام إلى أن صورة المجتمع المصري في جانبها الاجتماعي تصل إلى قارىء المجلة العربية بصورة سلبية أكثر منها إيجابية وهناك عدة ملاحظات للباحث في هذا المجال :

(١) أن مصادر الحوادث والجرائم بأنواعها كلها من المصريين الذين يرسلون المجلات العربية من القاهرة .

(٢) أن ٩٦٪ من الجرائم المنشورة مأخوذة من أقسام البوليس ولا زالت أمام النيابة ولم يصدر القضاء المصري فيها أية أحكام . ولعل ذلك يعد ظاهرة مزعجة من حيث تأثيرها على الأسرة المصرية والمجتمع المصري قبل النطق بالحكم . وهناك مثال صارخ على ذلك وهو « فتاة العتبة » وهي الجريمة التي تحدثت عنها بتفاصيل مثيرة معظم الصحافة العربية ثم اتضح بعد عام من النشر أن المتهمين قد برءوا تماما من هتك عرض الفتاة ونشرت ذلك المجلات العربية (العينة) حكم البراءة .

(اقرأ مثلاً - المجالس ٢٧/٣/١٩٩٣ ص ٤٨)

(٣) أن جميع الحوادث والجرائم المنشورة تتناول المتهم من حيث الاسم والوظيفة والعائلة ثم يحول محرو هذه الحوادث محاكمة المتهم على صفحات المجلات وهو أمر جدير بإعادة النظر فيه حتى لا تقهر حرية الصحافة على أنها عرض فضائح وتهم لأناس لم يحاكموا أمام قاضيه الطبيعي .

٤ - المجال السياسي :

على الرغم من أن دور مصر السياسى فى المنطقة العربية ظل طوال تاريخها هو المحرك الرئيسى للمنطقة سواء أكان ذلك فى النفع عن الحق العربى وعملية السلام وتنقية الأجواء العربية من أية خلافات وصراعات والنفع عن القضايا الإسلامية . إلا أن ذلك لم يزل اهتماما كبيرا من المجلات العربية (عينة الدراسة) مقارنة باهتمامها بمجالات أخرى تأتى فى المؤخرة من حيث تأثيرها الإيجابى على المواطن العربى.

فطبقا للجدول رقم (٦) نجد أن إجمالى القضايا السياسية التى تناولتها المجلات العربية الأحدى عشرة بلغ ٥١٥٥ صفحة بنسبة ٩٤٧٪ من إجمالى المجالات المختلفة وهى تغطية صحفية متواضعة إذا ما قورنت على سبيل المثال بالمجال الفنى الذى بلغت مساحته ٢٠٩ صفحة وهذا مثال على اتجاه المجلات بنسبة ٣٨٤٪ بل أنها متواضعة إذا ما قورنت بعنصر واحد من عناصر المجال الفنى الذى تناولته هذه المجلات وهو التركيز على السيرة الذاتية لممثلين ومطربين مغمورين ، حيث بلغت نسبة ٨٨ صفحة أى أكثر من إجمالى القضايا السياسية المعروضة فى المجلات بشكل عام .

وقد تم تقسيم القضايا السياسية التى تناولتها المجلات فى المجال السياسى طبقا للجدول رقم (٦) كما يلى :

(١) دور مصر في عملية السلام :

ويقصد به أنشطة الحكومة المصرية على مختلف المستويات في المساعدة في عملية السلام بين العرب وإسرائيل . وقد بلغت مساحة هذه القضية ١٧٠ صفحة بنسبة ٣٣٪ ومن أمثلة ذلك :

- مبارك أول رئيس عربي يلتقي وكليتون في جولة الحسم .
- قطار السلام الأخير « الحوادث ٩/٤/١٩٩٣ م »
- العهد ومبارك يبحثان التطورات العربية . « المجالس ٣/٢٧/١٩٩٣ م »

(٢) الدفاع عن الحق العربي :

ويقصد به الجهود الدبلوماسية المصرية في الدفاع عن القضايا العربية في المحافل الدولية والمنظمات السياسية كالأمم المتحدة وجامعة الدول العربية والمنظمات الإقليمية الأخرى كنظمة الوحدة الإفريقية والمؤتمر الإسلامي . وقد بلغت مساحة هذه القضية ١٤ صفحة بنسبة ٣٧٪ .

(٣) تنقية الأجواء العربية :

ويقصد بها محاولات الحكومة المصرية التدخل لحسم الخلافات بين الأقطار العربية والتي تأتي نتيجة الخلاف في الرأي أو الحدود السيامية أو غيرها وقد بلغت مساحة هذه القضية ٧٥ صفحة بنسبة ١٤٪ .

(٤) الدفاع عن القضايا الإسلامية الدولية :

ويقصد بها الدور المصري الحكومي وغير الحكومي في الدفاع عن قضايا العالم الإسلامي خاصة القضايا التي وجدت أبان الدراسة مثل البوسنة والهرسك والصومال وغيرها . وقد بلغت مساحة هذه القضية ٤ صفحات بنسبة ٧٪ . وهي نسبة متواضعة إذا ما قيسَت بالجهود المبذولة من قبل مصر رسمياً أو غير رسمي .

٥ - الفساد الإدارى فى الجهاز الحكومى المصرى :

ويقصد بها المعالجة الصحفية لقضايا الرشوة والاختلاس واستغلال النفوذ التى تكتشف من حين لآخر وتطرحها الأشكال الصحفية المختلفة . وقد بلغت هذه القضية مساحة ٣ صفحات بنسبة ٨٨ ٪ ودارت فى مجملها حول بعض الشخصيات العامة التى استغلت منصبها فى الحكومة استغلالا سيئاً لا يتوافق مع طبيعة الوظيفة العامة .

٦ - خلافات مصر العربية :

ويقصد بالخلافات التى تنشأ أحيانا بين مصر وبين الدول العربية حول قضية معينة سواء أ كان ذلك فى رأى مثل القضية الفلسطينية أو خلافات حدودية مع الحكومة السودانية أو غيرها .

وقد بلغت مساحة هذه النقطة ٦ صفحات بنسبة ١١٧ ٪ .

جدول رقم (٦)
قضايا المجال السياسي في المجالات العربية

٢	القضايا في المجال السياسي	ك	%
١	دور مصر في عملية السلام	١٧	٣٣
٢	الدفاع عن الحق العربي	١٤	٢٧,٢
٣	تنقية الأجواء العربية	٧,٥	١٤,٦
٤	الدفاع عن القضايا الإسلامية الدولية	٤	٧,٨
٥	خلافاً مصر العربية	٦	١١,٧
٦	الفساد الإداري في الجهاز الحكومي المصري	٣	٥,٨
إجمالي		٥١,٥	١٠٠

طبيعة الصورة في المجال السياسي :

من خلال الجدول السابق :

يتبين ضآلة التغطية الصحفية للمجلات العربية للدور المصرى السياسى الذى يستحق مساحة تتناسب كثيرا مع حجم مصر السياسى وريادتها فى الدفاع عن الحق العربى والقضايا العربية والإسلامية . فى الوقت الذى احتلت الفضائح والجرائم الأخلاقية والنصب والاحتيال والتفكك الأسرى وتسلط الأضواء على المغمورين من أهل الفن أضعاف مساحة المجال السياسى .

وحتى على مستوى التغطية الصحفية للمجال السياسى لو تم استبعاد خلاصات مصر العربية والفساد الإدارى فى الجهاز الحكومى (٩ صفحات ونسبة ١٧ر٥ ٪) كجوانب سلبية فى الصورة الذهنية سنجد ماتبقى من إيجابيات تبلغ مساحتها ٢٥ر٥ صفحة وهى مساحة ضئيلة جدا بالمقارنة بالمجالات الأخرى .

٥ - المجال الأدبى :

ويقصد به فى هذه الدراسة الأعمال الأدبية المختلفة التى تناولتها المجلات العربية من خلال عينة الدراسة سواء أكانت قصصا أو مقالات أدبية أو شعر أو أخبار وأحاديث مع الأدباء والنقاد المصريين . ويلاحظ أن المجال الأدبى لازال يعطى صورة ذهنية طيبة عن مصر لما تتمتع به من ريادة فى الأدب وفروعه المختلفة ومازالت آراء وأفكار الأدباء المصريين محل احترام وتقدير فى هذه المجلات .

وطبقا للجدول رقم (٧) جاءت موضوعات المجال الأدبى على الوجه التالى:

١ - القصة :

ويقصد بها مجموعة القصص المنشورة لكتاب مصريين وقد بلغت مساحة ذلك ١٦ صفحة بنسبة ٤٤ر٤٤ ٪ .

٢ - أخبار الأدباء والنقاد :

وهي تلك الأخبار التي تتناول معلومات عن إنتاج وتأليف الروايات المختلفة وكذا الأخبار الشخصية لهؤلاء الأدباء . وقد بلغت مساحة هذه النقطة ٩ صفحات بنسبة ٢٥٪ كما تشمل أخبار الشعراء والمنتديات الأدبية المصرية .

٣ - مقالات أدبية ونقدية :

ويقصد بها مجموعة المقالات التي تتناول الأعمال الأدبية المختلفة بالنقد والتحليل . بلغت مساحتها ٨ صفحات بنسبة ٢٢,٢٢٪ .

٤ - الشعر :

وهو مجموعة القصائد الشعرية التي نشرت في عينة الدراسة لشعراء مصريين . بلغت مساحتها ٣ صفحات بنسبة ٨,٣٣٪ .

جدول رقم (٧)
قضايا المجال الأدبي في المجلات العربية

٪	ك	قضايا المجال الأدبي	م
٤٤,٤٤	١٦	القصة	١
٢٥	٩	أخبار الأدباء والنقاد	٢
٢٢,٢٢	٨	مقالات أدبية وقصصية	٣
٨,٣٣	٣	الشعر	٤
١٠٠	٣٦	إجمالي	

ويقصد به فى هذه الدراسة الموضوعات العلية ذات الطابع التطبيقى فى مجالات الطب والعلوم وغيرها التى تناولتها هيئة الدراسة . فقد تبين من خلال الجدول رقم (٨) أن موضوعات هذا المجال جاءت على الوجه التالى :

(١) موضوعات طبية :

ويعنى بها الأشكال الصحفية التى تناولت آراء ونصائح ووجهات نظر الأطباء المصريين فى العديد من الأمراض فى التخصصات المختلفة . وقد بلغت نسبتها ٨ صفحات بنسبة ٥٢ ٪ .

(٢) تقدير العلماء المصريين :

ويعنى بها التغطية الصحفية التى تناولت أحاديث وتحقيقات صحفية عن جهود العلماء المصريين المعروفين فى مجالات العلم المختلفة خاصة الذين حصلوا على جوائز تقديرية محلية وعالمية وعربية . وقد بلغت نسبتها ٧ صفحات بنسبة ٣٢ ٪ .

(٣) مؤتمرات وندوات :

ويقصد بها أخبار المؤتمرات والندوات العلية المصرية وغير المصرية التى يشارك فيها متخصصون مصريون وقد بلغت نسبتها ٤ صفحات بنسبة ١٦ ٪ .

جدول رقم (٨)

موضوعات المجال العلمي في المجلات العربية

٢	موضوعات المجال العلمي	ك	%
١	موضوعات طبية	١٣	٥٢
٢	تقدير العلماء المصنفين	٨	٣٢
٣	مؤتمرات وندوات	٤	١٦
إجمالي		٢٥	١٠٠

٧ - المجال الرياضى :

أصبحت الرياضة بأشكالها المختلفة من المواد الإعلامية التى تلقى قبولا لدى المتلقين من قراءة ومستمعين ومشاهدين . وهناك شعوب عديدة لم تكن معروفة للكثير فى أنحاء العالم ولكن الرياضة كانت أسهل الطرق للانفتاح على هذه الشعوب ومعرفتها . فكرة القدم على سبيل المثال هى التى أعطت صورة ذهنية من خلال التغطية الإعلامية لنول مثل البرازيل والأرجنتين والكاميرون مع أنها من أفقر دول العالم، وتعانى من مشا كل عديدة من التضخم والبطالة وغيرها ولكنها أصبحت معروفة لدى الغالبية العظمى من شعوب العالم بنهضتها الرياضية ولذلك تحرص دول العالم على أن يكون لها فرق قومية قوية تساهم فى صنع الصورة القومية للدولة .

والملاحظ أن المجلات العربية الأسبوعية لا تولى اهتماما كبيرا للرياضة مثل الصحافة اليومية . بل أن بعض المجلات تكاد تخلو أهداها من أية موضوعات رياضية .

ومن خلال الجدول رقم (٩) يتبين لنا أن المجال الرياضى المصرى قد بلغت مساحته ١٦ صفحة أى بنسبة ٢٩٪ ركزت على الموضوعات التالية :

(١) التركيز على نجوم الكرة البارزين :

- وقد بلغت مساحته ٩ صفحات بنسبة ٥٦.٢٥٪ ومن أمثلة ذلك :
- أول محترف مصرى فى كرة القدم فى أندية أوروبا يتحدث إلى الوسط «الوسط ٣١/٥/١٩٩٣ م»
 - محمود الجوهري : ١٥ نيسان يوم فاضل فى تاريخ الكرة المصرية . «الوسط ١٢/٤/١٩٩٣ م»
 - صالح سليم : «عصا المايسترو لن تسقط من يدي» . «الوسط ٨/٣/١٩٩٣ م»

(٢) متابعة لأنشطة الفرق المصرية :

وقد بلغت مساحتها ٥ صفحات بنسبة ٣١-٢٥ ٪ .

(٣) معالجة أسباب تدهور مستوى الفرق المصرية :

وقد بلغت مساحتها صفحتين بنسبة ١٢-٥ ٪ . وقد تم خلال هذه القضية مناقشة تدهور مستوى الفريق القومى لكرة القدم والأسباب التى أدت إلى عدم مشاركته فى كأس العالم ١٩٩٤ م .

جدول رقم (٩)
قضايا المجال الرياضي المصري في المجلات العربية

٪	ك	قضايا المجال الرياضي	م
٥٦,٣٥	٩	التأكيد على نجوم الكرة البارزين	١
٣١,٣٥	٥	متابعة لانتشطة الفرق المصرية	٢
١٢,٣٥	٢	معالجة أسباب تدهور الرياضة المصرية	٣
١٠٠	١٦	إجمالي	

٨ - المجال الاقتصادى :

فى الوقت الذى يعانى فيه الاقتصاد المصرى مشا كل هديد بسبب ضغوط صندوق النقد الدولى من ناحية والمشا كل المتراكمة التى خلفتها الحروب العسكرية التى خاضتها مصر وكذلك الزيادة الكبيرة فى عدد السكان وانخفاض الدخل القومى والفردى لا نجد لذلك ما يستحقه من تغطية إعلامية تظهر الصورة الحقيقية للقارىء العربى عن أسباب هذه المشا كل الاقتصادية والتى يرجع كثير من أسبابها إلى حروب مصر من أجل العرب وقضاياهم .

وقد بلغت المساحة التى تناولت قضايا المجال الاقتصادى ١٤ صفحة بنسبة ٢٠٥٧٪ من إجمالى المجالات المختلفة طبقا للجدول رقم (١٠) .
وفىما يلى قضايا المجال الاقتصادى :

(١) الإصلاح الاقتصادى المصرى :

ويقصد به الجهود التى تبذلها الحكومة المصرية من مشروعات استثمارية وخطوات إصلاحية تهدف إلى الخروج من الأزمة الاقتصادية .
وقد بلغت مساحة هذه القضية ٥ صفحات بنسبة ٣٥٧٪ من إجمالى قضايا المجال الاقتصادى .

(٢) زيادة الإنتاج وجودته :

ويقصد به تناول المجالات العربية لمشروعات زيادة الإنتاج فى قطاعاته المختلفة وكذلك جودة المنتج المصرى ومنافسته لمثيله العالمى . وقد بلغت مساحة هذه القضية ٤ صفحات بنسبة ٢٦٧٪ .

(٣) الرؤية الإسلامية للاقتصاد :

ويقصد بها مجموعة المقالات والأطروحات التى تناولها المتخصصون الإسلاميون المصريون أو الاقتصاديون للتعرف على أصول الاقتصاد من

وجهة النظر الإسلامية أو المعالجة الإسلامية للاقتصاد . وقد بلغت مساحة هذه القضية ٢٠٥ صفحة بنسبة ١٦٧٦ ٪ .

(٤) مشاكل الاقتصاد المصري :

ويقصد بها تشخيص المشاكل التي يواجهها الاقتصاد المصري من بطالة وتضخم وضغوط دولية وزيادة سكانية وقد بلغت مساحة هذه القضية ٢٠٥ صفحة بنسبة ١٦٧٦ ٪ .

جدول رقم (١٠)

قضايا المجال الاقتصادى المصرى فى المجالات العربية

٢	قضايا المجال الاقتصادى	ك	٢
١	الإصلاح الاقتصادى	٥	٣٥٧
٢	زيادة الإنتاج وجودته	٤	٢٦٧
٣	القوة الإسلامية للاقتصاد	٢٥٥	١٦٦
٤	مشاكل الاقتصادى المصرى	٢٥٥	١٦٦
إجمال		١٤	١٠٠

ولعل النسبة المتواضعة التي ظهرت من خلال الجدول السابق والمتبعة في المساحة المخصصة للجمال الاقتصادي تتوافق مع ما يتأدى به عدد من المتخصصين العرب في مجال الإعلام ، بأننا في حاجة ملحة لتكثيف الجهود في المجال الإعلامي الاقتصادي لتعريف كل قطر من أقطارنا بالمنجزات العربية وبما يتوفر في بلداننا من إمكانيات العمل المشترك في شتى مجالات النشاطات الاقتصادية ، فإنجازاتها الاقتصادية كثيرة ولكنها بحاجة إلى شعوبنا ، وإنتاجنا في العديد من القطاعات وافر ولكنه غير معروف في أسواقنا ، وذلك يرجع لعدة أسباب لعل أهمها إنعدام الإعلام الاقتصادي بيننا ، فترويج الإنتاج الإعلامي بواسطة الأجهزة العربية في صورة تبادل وإنتاج مشترك للبرامج الإذاعية والتلفزيونية لا ينبغي أن يقتصر على مواضع الترفيه والتسلية ، بل ينبغي أن يتجاوزها إلى التعريف بواقع شعوبنا وشواغلها وجهودها وتطلعاتها في مختلف مجالات الحياة ، (٣٠) .

٩ - المجال الإعلامي :

ويقصد به الموضوعات الصحفية التي تناولت دور وسائل الإعلام المصرية في المنطقة العربية . وقد بلغت مساحته ٣٥٥ صفحة بنسبة ٠,٦٦٪ . وهي نسبة قليلة خاصة في هذه الفترة التي تحتاج إلى تسليط الأضواء على أنشطة الإعلام المصرية خاصة السولية منها مثل القناة الفضائية التي تلقى رواجاً وقبولاً من المشاهد العرب والتي تنافسها العديد من القنوات المشابهة في محاولة للوصول إلى الملتقى العربي وإغرائك بالعديد من المواد الجذابة .

١٠ - المجال السياحي :

ويقصد به التغطية الصحفية للسياحة المصرية من أماكن أثرية وشواطئ ومنتجعات وغيرها . حيث تعتبر مصر في مقدمة دول العالم من حيث الآثار والأجواء السياحية وقد بلغت مساحته هذا المجال صفحة واحدة بنسبة ٠,٠٣٪ . وهي نسبة ضئيلة إذا ما قورنت بالعديد من الموضوعات السطحية التي تسمى إلى سمعة مصر وصورتها .

رابعاً : مناقشة نتائج الدراسة

جداول رقم (١١)

طبيعة الصورة الذهنية الإيجابية لمصر في عينة المجلات العربية

المجال	إجمالي المساحة		إيجابيات الصورة		سلبيات الصورة	
	ك	%	ك	%	ك	%
المجال الفني	٢٠٩	٣٨٤	١٢١	٥٨	٨٨	٤٢
المجال الديني	١٠٦٥	١٩٥	٢١٥	١٩٧	٥٨	٧٩٨
المجال الاجتماعي	٨٢	١٥١	٣١٥	٣٨٤	٥٠٥	٦١٦
المجال السياسي	٥١٥	٩٤٧	٤٢٥	٨٢٥٢	٩	١٧٥
المجال الأدبي	٣٦	٦٦	٣٦	١٠٠	—	—
المجال العلمي	٢٥	٤٦	٢٥	١٠٠	—	—
المجال الرياضي	١٦	٢٩	١٤	٨٧٥	٢	١٢٥
المجال الاقتصادي	١٤	٢٥٧	١١٥	٨٢١٤	٢٥	١٧٩
المجال الإعلامي	٣٥	٦٠	٣٥	١٠٠	—	—
المجال السياحي	١	٢٠	١	١٠٠	—	—
إجمالي	٥٤٤	١٠٠	٣٠٧٥	٥٦٣٨	٢٣٧	٤٣٥٢

أولاً : إيجابيات وسلبيات الصورة :

(أ) بلغ إجمالي المساحة التي تناولت مصر في المجالات العربية « عينة الدراسة » ٥٤٤ صفحة حيث جاءت الجوانب الإيجابية على مساحة ٣٠٧٥ صفحة بنسبة ٥٦٣٨٪ بينما جاءت الجوانب السلبية على مساحة ٣٣٧ صفحة بنسبة ٤٣٥٤٪.

(ب) على الرغم من أن الجوانب الإيجابية ظهرت في العينة أكثر من حيث المساحة إلا أن الجوانب السلبية لا يستهان بها خاصة أن تغطيتها كانت من خلال مجالات ذات تأثير فعال وأبرز كبير ومرتكرات إعلامية تفوق في كثير من الأحيان المرتكرات التي استخدمت في الجوانب الإيجابية مثل المجال الفني على سبيل المثال الذي تركز موضوعاته على القضايا المثيرة في حياة الممثلات والراقصات وغيرهم من الاستعانة بعوامل الجذب من صور ومثيرة وعناوين لافتة للانتباه في الوقت الذي يخلو فيه المجال السياسي والاقتصادي من هذه المرتكرات حيث الموضوعات الجافة والأرقام والاحصاءات التي قد تبعد قاعدة عريضة من الجماهير من التعرض لها .

(ج) يلاحظ أن المجال الفني تصدر قائمة مجالات الصورة المصرية إلا أن سلبياته بلغت مساحة ٨٨ صفحة بنسبة (٤٢٪) ركزت خلالها قضاياها حول السيرة الذاتية للمغمورين من أهل الفن وطرحت خلالها آراءهم في موضوعات سطحية لا تتعدى رأى الممثلة أو المطربة أو الراقصة أو فتاة الإعلان في حياتهن الاجتماعية الشخصية والخلافات بينهن وبين زميلاتهن من أهل المهنة ، والتي تأخذ في كثير من الأحيان صورة الشتائم والتحدى وغيرها من الموضوعات المكررة والتي يحلو للجنة إثارتها بغرض زيادة التوزيع .

(د) كما يبدو المجال الديني في الصورة المصرية في مقدمة المجالات بمساحة قدرها ١٠٦٥٥ صفحة بنسبة ١٩٥٪ من إجمالي المساحة الكلية بلغت خلالها

الجوانب الإيجابية مساحة ٢١٥ صفحة بنسبة ١٩.٧٪ بينما بلغت الجوانب السلبية ٨٥ صفحة بنسبة ٧٩.٨٪ . وهذه نتيجة مزعجة حيث تركزت السليكات حول قضايا مايسمى بالجماعات الإسلامية فى مواجهة الحكومة والصراع المسمى المستمر بينهما ثم تركز أحيانا أخرى على قوة الدولة واستعدادها للقضاء عليهم وكذلك طرحت قضية كيفية مواجهة مايسمى بالإرهاب وفى كل الأحوال السابقة نجد سليات للصورة المصرية التى يتبين من خلال عرضها وجود توتر داخلى يعوق حركة التنمية والاستثمار ويعطى انطباعا لدى الرأى العام العربى بعدم الاستقرار فى مصر .

(هـ) جاءت قضايا المجال الاجتماعى فى مساحة قدرها ٨٢ صفحة بنسبة ١٥.١٪ من إجمالى المساحة الكلية بلغت نسبة الجوانب الإيجابية فيها ٣١.٥ صفحة بنسبة ٨٤.٤٪ بينما . بلغت الجوانب السلبية للصورة فى المجال الاجتماعى ٥٠.٥ صفحة بنسبة ٦١.٦٪ . ويرجع ذلك إلى التهاون فى عرض حياتنا الاجتماعية على صفحات الصحف بشكل يبعد كثيرا عن الواقع وقد تمثل ذلك فيما يلى :

١ - تسابق المحررون المصريون ومراسلو المجلات فى عرض جرائم الفساد الأخلاقى والاعتصاب بكم هائل يفوق أضعاف ماينشر عن أى دولة عربية أخرى . بل إن عينة الدراسة لم تشهد سوى حالتين لهذا النوع من الجرائم حررت بتحفظ هن دولتين عربيتين فى الوقت الذى خصصت إحدى المجلات سلسلة بعنوان « نساء فى مهيب الريح » تناولت فى إجمالها موضوعات مصرية فقط .

٢ - لازال هناك نوع من عدم الوعى فى نشر الجرائم وتناولها على صفحات الصحف والتسرع بمحاكمة المتهم صحفيا بنشر اسمه واسم عائلته والصاق التهم المبالغ فيها وتآليب الرأى العام ضد أناس لازالت قضاياهم فى أقسام الشرطة ولم تعرض على قاضيه الطيبى . وهناك العديد من هذه الجرائم تم تناولها بشكل اساء للتهم ولسمعة مصر ثم برأ القضاء ساحة أصحابها تماما .

٣- شكلت جرائم «التفكك الأسري» والنصب والاحتيال نسبة عالية من سلبات الصورة في المجال الاجتماعي وطرحت العلاقات الأسرية والاجتماعية المصرية بشكل مثير ومبالغ فيه على مساحة بلغت ٢٠٥ صفحة بنسبة ٢٥٪ من إجمالي ما نشر في هذا المجال تم التركيز فيها على قضايا لم يحكم فيها بعد وسأندتها صور مثيرة للتهمين والمتهمة وألفاظ سوقية وإهجمات جنسية جاءت على لسان المتهمين والمتهمة بشكل يصور المتهم بالتحدى للجهات التحقيق .

٤- في الوقت الذي يتقدم فيه المجال الفني بسلبياته الكثيرة قلة الصورة الذهنية في المجالات العربية نجد إن المجال السياسي والاقتصادي لم يحظا بالتغطية الصفحية التي تتناسب مع دورهما في الساحة العربية وكذلك مع دور مصر الرائد . فالموضوعات السياسية عرضت على مساحة ٥١٥ صفحة بنسبة ٩٤٧٪ من إجمالي المساحة الكلية للصورة وكذلك المجال الاقتصادي ١٤ صفحة بنسبة ٢٥٧٪ . وذلك في الوقت الذي يجب أن يعرف القارئ العربي مشاكل مصر الاقتصادية وأسبابها وموقفها من جهات القروض الدولية وخطوات حل هذه المشاكل وكيفية الاستثمار في مصر وغيرها من الموضوعات التي خلقت الإشارة عنها تماما .

(ر) ظهرت إيجابيات المجالات الأدبية والرياضية والإعلامية والسياحية أكثر من أية مجالات أخرى فالمجال الأدبي يوجه لجمهور نوعي يعرض قضايا تتلام مع طبيعة الجمهور ويشهد آراء أدباء ونقاد وكتاب مصريون يعرضون صورة ذهنية إيجابية عن مصر في هذا المجال . ألا أن المجالات الإعلامية والسياحية لم تلق تغطية تتناسب مع طبيعة أدائها فالسياحة المصرية تحتاج إلى جهود كبيرة من محرري ومراسلي المجالات العربية خاصة في الظروف الحالية . وكذلك المجال الرياضي لم يلق تغطية كبيرة ويرجع ذلك إلى أن المجالات العربية لاتولى أولوية للموضوعات الرياضية بل تكاد تخلو معظمها من صفحة للرياضة .

ثانياً : ضوابط نقل الصورة المصرية من المجلات العربية (توضيات) :

يرى الباحث انطلاقاً من النتائج المعروضة تفصيلاً في ثنايا الدراسة وكذلك مناقشة هذه النتائج أن الصورة القومية المصرية تحتاج إلى إعادة نظر على أعلى المستويات المستولة على الوجه التالي :

(١) لما كانت المجالات المعروضة هي المحاور الرئيسية التي انعكست خلالها الصورة القومية المصرية لذلك يلزم تشكيل لجنة قومية عليا لمراجعة صياغة هذه الصورة تكون من الرموز العليا لهذه المجالات (وزارة الإعلام والخارجية - والجامع الأزهر - والهيئة العامة للاستعلامات - ونقابة الصحفيين - ووزارة السياحة - ونقابة الفنانين - والمجلس الأعلى للشباب والرياضة - ووزارة الاقتصاد - هيئة الاستثمار) . وتتلخص مهمة هذه اللجنة في دراسة ما ينشر في وسائل الإعلام العربية وتحليلها ومناقشتها داخل كل تخصص وأعلام جمهور كل جهة من المسؤولين عن إظهار هذه الصورة بالسليبات والإيجابيات .

(٢) تنظيم دورات توعية للحررين والمندوبين الذين يتعاملون مع المجلات العربية وغيرها من وسائل الإعلام العربية لمناقشة خطورة تشويه الصورة القومية لمصر من خلال ما يثرونه من رسائل إعلامية مختلفة .

(٣) يجب إجراء مراجعة كاملة لمن يتعاملون مع الصحافة العربية من حيث عضويتهم في نقابة الصحفيين وأحقيتهم في ممارسة المهنة حتى لا يترك المجال لأفراد لا يعرفون واجبات العمل الصحفي ويسبثون إلى الصورة الذهنية لمصر .

(٤) من خلال نتائج الدراسة تبين أن الغالبية العظمى من الحوادث والجرائم منقولة من أقسام الشرطة ومحاضرها وأن المتهمين لم يحاكموا .

وهذا يستلزم السماح لرجال الشرطة بالأدلاء بأية معلومات عن قضايا من هذه النوعية حتى يتم الحكم النهائي فيها . كما أن المحررين لهذه الحوادث يحتاجون إلى توعية قضائية للتعرف على التشريعات الإعلامية الخاصة بالنشر تقوم بها وزارة العدل بالاتفاق مع نقابة الصحفيين والهيئة العامة للاستعلامات .

مراجع الدراسة

- (١) عبد القادر طاش، الصورة النمطية للإسلام والعرب في مرآة
الأعلام الغربي «الرياض : شركة الدائرة للأعلام المحدودة ،
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م» .
- (٢) زياد أبو غنيمه ، السيطرة الصهيونية على وسائل الأعلام العالمية
« عمان دار عماد ١٤٠٤ - ١٩٨٤ م » .
- (٣) حماد إبراهيم حامد ، « صورة الولايات المتحدة الأمريكية في
الصحافة المصرية اليومية : دراسة مقارنة بين حقبي الستينات
والسبعينات ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الإعلام - جامعة
القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- (٤) سمير حسين ، بحوث الأعلام « القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٦ م ،
ص ٣ .
- (٥) سمير حسين ، البحوث الإعلامية في الوطن العربي ، بحوث
ودراسات في الدعوة والأعلام ، كاية الدعوة والأعلام ، جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، المجلد الأول ١٤١٣ هـ -
١٩٩٢ م ص ٧ .
- (٦ ، ٧) سمير حسين ، تحليل المضمون « القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٣ م ،
ص ١٨ .
- (٨ ، ٩) على عجوة ، العلاقات العامة والصورة الذهنية « القاهرة : عالم
الكتب ، ١٩٨٣ م » ص ٣ .

(١٠) فهد العسكر ، الصورة الذهنية محاولة لفهم واقع الناس والأشياء
ط ١ ، الرياض : دار طويق ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م ، ص ٩ .

(١١) سيريركات ، الإعلام وظاهرة الصورة المنطبعة ، مجلة العلوم
الاجتماعية ، جامعة الكويت ، العدد الأول - السنة الثامنة
أبريل ١٩٨٠ م ، ص ١٠٤ .

(١٢) علي هجوة ، العلاقات العامة والصورة الذهنية ، مرجع سابق ،
ص ٧١ .

(١٣) حامد زهران ، علم النفس الاجتماعي « القاهرة : عالم الكتب ،
١٩٧٧ » .

(١٤) عبد القادر طاش ، الصورة النمطية للإسلام والعرب . مرجع
سابق ، ص ١٢ . وأيضا :

Harding, John „ Stereo typeo „ International
Encyclopedia of Social Sciences (New Yourk ,
The Macmillan Company and the free Press 1968.
Vol 15. P. 259.

Lippmann - Walter, Public Opinion (New (١٥)
York Macmillan 1922) P. 81.

(١٦) أحمد بدر ، الإعلام النوى « القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٧ »
ص ٣٧٢ .

(١٧) أسعد رزق ، موسوعة علم النفس « بيروت : المؤسسة العربية
للدراسات والنشر ط ١ ، ١٩٧٨ م ، ص ٣٢ .

(١٨) علي هجوة ، العلاقات العامة والصورة الذهنية ، مرجع سابق ،
ص ٤ .

(١٩) علي هجوة ، العلاقات العامة والصورة الذهنية ، مرجع سابق ،
ص ١٠ .

(٢١٠٢٠) على عبد القادر طاش ، الصورة النمطية للإسلام والعرب ، مرجع سابق ، ص ١٤ .

(٢٢) على هجوة ، العلاقات العامة والصورة الذهنية ، مرجع سابق ، ص ١٢٩ .

(٢٣) ولبور شرام ، أجهزة الإعلام والتنمية الوطنية ، ترجمة محمد فتحي ، القاهرة الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠ ، ص ١٧١ .

Marshall Machuhan , [The Medium is the (٢٤) Message : An Inventory of effects (N. Y Bantam Books. I (c8) P. 26

(٢٥) سبير بركات ، الإعلام وظاهرة الصورة المنطبعة ، مرجع سابق ، ص ١١٠ .

(٢٦) هربرت شيلر ، المتلاعبون بالمقول ، ترجمة عبد السلام رضوان ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب الكويت ، أكتوبر ١٩٨٦ م . ص ٥ .

(٢٧) جيهان رشقي ، الأسس العلمية لنظريات الإعلام ، القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٧٥ ، ص ٥٣٤ .

(٢٨) لمزيد من التفاصيل — عبد القادر طاش ، الصورة النمطية للإسلام والعرب .. مرجع سابق .

— زياد أبو غنيمة ، السيطرة الصهيونية .. مرجع سابق .

— جاك شاهين ، وسائل الإعلام والصورة النمطية للعرب فى الإعلام الغربى ، أبحاث ومناقشات ندوة الصحافة الدولية - لندن - ١٩٧٩ م ، وزارة الثقافة والإعلام ، دولة الإمارات العربية المتحدة .

(٢٩) حامد إبراهيم حامد ، صورة الولايات المتحدة الأمريكية في الصحافة اليومية .. مرجع سابق ص ٢٠١ .

(٣٠) مصطفى المصمودي ، النظام الاعلامي الجديد ، عام المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت العدد ٩٤ ، أكتوبر ١٩٨٥ م ، ٢٣١ .

القسم الرابع

قسم الأدب :

١ - لزوميات البارودي

(لحق واستدراك)

الدكتور / السيد إبراهيم محمد النور

٢ - موضوع البحث

النزعة الذاتية في الشعر الجاهلي

الدكتور / حنفى محمود شطيير الجبري

لزوميات البارودى (لحق واستدراك)

بقلم الدكتور
السيد إبراهيم محمد الدد

في العدد السابع من هذه الحولية (١٤٠٩ - ١٩٨٩) نشر لى بحث بعنوان لزوميات البارودى،^(١) وكنت قد اضطررت إلى الاكتفاء فى اصطفاها نماذج الشعرية بما وجدت من ديوان البارودى آتذ، مضافا إليه دراسة الدكتور على الحديدى (عمود سامى البارودى شاعر النهضة) لاشتغالها على خمسمائة وأربعين بيتا مما لم يقع تحت يدى من شعره^(٢)، وقد عولت عليها لتعذر الحصول على بقية أشعار الديوان فى قوافى الميم والنون والهاء والواو ثم الياء.

فالديوان - فيما أعلم - طبع مرتين، جاءت الأولى بشرح وتصحيح الشيخ محمود الإمام المنصورى أحمد علماء الأزهر الشريف، وتقع فى جزئين، تضمن الأول منهما أشعار البارودى إلى آخر قافية الفاء، وانتهى الثانى بآخر قافية اللام.

ثم توقف الشيخ عن طباعة بقية الديوان لغلاء سعر الورق عام ١٩١٥^(٣).

أما الطبعة الثانية فقد حقق وشرح الجزئين : الأول والثانى منها الأستاذان

(١) ينظر : ص ٢١٤ - ٢٥٧ (٢) تنظر أولى صفحات الكتاب

(٣) ينظر : المصدر السابق ص ٤٢٨ ، ٤٣٢ .

على الجارم وعهد شفيق معروف ، وقد استوعبا شعر البارودي إلى آخر
قافية الكاف ، وطبعا في مطبعة دار الكتب المصرية فأنتجت الأول منهما
في عام ١٩٤٠ وأنجز الثاني في عام ١٩٤٢ (١) .

ثم انتقل الأستاذ الجارم إلى جوار ربه في ١٩٤٩/٢/٨ بعد أن بدأ في
تحقيق وإعداد الجزء الثالث من الديوان مع زميله الأستاذ محمد شفيق معروف
الذي انفرد بالعمل في بقية الديوان موفيا بعهد زميله الراحل ، فأصدر الجزء
الثالث من دار المعارف بمصر عام ١٩٧٤ متضمنا شعر البارودي في قافيتي .
(اللام والميم) ثم أصدر الجزء الرابع سنة ١٩٧٥ مشتملا على بقية شعر
البارودي .

وقد بحث عن هذين الجزئين طويلا حين إعداد البحث ، فلم أظفر بأى
منهما ، لذا اكتفيت - مضطرا - بما ذكرت في مستهل هذا الحق .

وقيل مثول الحولية للطبع آنذاك قدر الله - عز وجل - لي السفر إلى
المملكة العربية السعودية فقضيت هناك خمسة أعوام شغلت فيها ببعض
البحوث الأخرى ، ثم عدت إلى مصر ، فإذا ببحث (لزوميات البارودي) .
يتبع خطاى ، ويلج على إلحاحا شديدا أن أبحث عن بقية تصوصه ، فليت
وأذعنت ، وطفدت بدور النشر في القاهرة حتى تمكنت بفضل الله تعالى ثم
بمؤازرة صديق ذى خبرة في هذا الحقل من العثور بنسخة كاملة للديوان
مصورة عن طبعة دار الكتب في الجزئين : الأول والثاني ، وطبعة دار
المعارف في الجزئين الثالث والرابع ، وهى الطبعة الثانية للديوان وقد
تحدثت عنها آنفا .

عدت إلى بيتي قرير العين شاكرًا لربي عز وجل ، ثم عكفت على ديوان
البارودي في قوافي : الميم والنون والهاء والواو والياء لاستخراج ما التزم فيه .

(١) قامت دار المعارف بطبعتهما بنفس التحقيق سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
وبين الطبعتين فارق في ترقيم الصفحات .

مالا يلزم من أشعارها ، ولما فرغت من ذلك العمل قررت إعادة النظر فيما نشرت فعدت لى بعض الاستدراكات التى ينبغى التنبيه عليها .

وها أنذا - التزاما بالأمانة العلمية ، وتقديرا لمكانة هذه الحولية ، ووفاء بحق البارودى - أنشر هذا الحق متضمنا ما يلى :

أولا : أتمت الدراسة المنشورة على ما استخلصته من ثلاثين قصيدة ومقطوعة لزومية ، اشتملت على مائتين وثلاثة وسبعين بيتا (١) ، مضافا إليها ما مثلت به تقلا عن مؤلف الدكتور على الحديدي (محمود ساسى البارودى . شاعر النهضة) .

وأقرر هنا أتى لم أجد فى لزومياته من قوافى (الميم - النون - الهاء - الياء) (٢) ما يخرج على الموضوعات الشعرية التى تحدث عنها فيما نشرت ، أو يشذ عن الخصائص والسمات الفنية التى انتهى البحث إليها ، ومن ثم اكتفيت بذكر مطالعها وتعيين أماكنها فى الديوان ، وتحديد الروى فى كل منها ، وما ألزم فيها ، وعدد آياتها (٣) .

وقد بلغ الزوم - وفقا للإحصاء الجديد الذى سيرد فى ختام هذا الحق - خمسا وخمسين قصيدة ومقطوعة ، عددها (٣٨٩) بيتا ، تشكل نسبة (٧٣١ / ١٠٠) من مجموع شعر البارودى البالغ (٥٣١٨) بيتا فى طبعة دار الكتب ودار المعارف .

ثانيا : ذكرت فيما نشرت أن التزام الحرف دون حركته قليل فى لزوميات البارودى ، وأن الشائع لديه هو التزام الحرف مع حركته (٤) ، وعكس هذا الكلام هو الصواب ، ولذا صنعت كشفا جديدا فصلت فيه بين لوى الزوم ، فى شعر البارودى وهما : التزام الحرف فقط . وهذا هو الشائع فيه ، والتزام

(١) تنظر الحولية : ٢١٨ .

(٢) لم أجد له لزوميات فى روى الواو . ينظر : الكشف فى ختام هذا الحق .

(٣) ينظر : الكشف ٣٤٠ - ٣٤٣ (٤) تنظر الحولية : ٢١٧ .

الحرف مع حركته ونماذجه قليلة قلة ملحوظة ، قصرها الدكتور إبراهيم أنيس على قصيدة واحدة . يقول محتما حديثه عن مراتب الثقافة في لزوميات أبي العلاء :

« ولست أعلم بين المحدثين من الشعراء من نهج نهج أبي العلاء في لزوميته غير البارودي في قصيدة واحدة جاء فيها :

إلام يفو بحبك الطرب أبعد خمسين في الصبا أرب
وهذه القصيدة في المرتبة الثانية من مراتب اللزوميات عند أبي العلاء ، فقد اترم فيها الشاعر غير الروى وحركته حرفا وحركة قصيرة قبل الروى . على أنه في ثلاثة أبيات من هذه القصيدة التي عدتها ٢٦ بيتا قد أدخل بالحركة التي قبل الروى ، وجعلها الكسرة مع أنها في باقي الأبيات الفتحة » (١) .

يبد أنى لم أنهج نهج الباحث الفاضل ، لإخلال الشاعر بالحركة التي قبل الروى كما ذكر ، فجعلتها من باب لزوم الحرف فقط (٢) ، ولو نهجت نهجه لدخلت لزوميات أخرى في هذا اللون ، وقد نهبت إلى ذلك عقب الإحصاء الخاص به الذي جاء مقصورا على مقطوعتين (٣) . وبذلك يكون البارودي قد حدا جنوا ما بقيه في هذا المضمار ، فالزام الحرف مع حركته قليل في الشعر العربي كما قررت فيما نشرت (٤) ، والمعتد به في اللزوم أن يلتزم الشاعر حرفا أو أكثر ، وقد يزيد فيلتزم الحركة أيضا .

ثالثا : انتهت فيما نشرت إلى أن المقطوعة الشعرية تراحم القصيدة في لزوميات البارودي (٥) ، وأقرر هنا - بعد إتمام حصر اللزوم - أن المقطوعات الشعرية تجاوزت في عددها عدد القصائد ، وإن قلت عنها في حصيل الأبيات فقد اشتمل الإحصاء الجديد على إحدى وثلاثين مقطوعة لزومية تضمنت من الأبيات مائة وأربعة ، يقابلها أربع وعشرون قصيدة تضم بقية اللزوم

(٢) ينظر : الكشف : ٤٣٧

(١) موسيق الشعر : ٢٧٨

(٤) تنظر : الخولية : ٢١٨

(٣) ينظر : الكشف : ٤٤٤

(٥) تنظر : الخولية : ٢٤٩

(٢٨٥ بيتا) منها ثلاث عشرة قصيدة كل منها لم يبلغ عشرة أبيات .
 رابعا : ألححت فيما سبق نشره إلى أن اللزوم ضيق من خطو البارودي .
 وقصر من عنانه إذ وقف في أطول لزومية عند البيت الثاني والثلاثين (١) ،
 وأنه هنا إلى لزومية ميمية بلغت ثمانية وثلاثين بيتا (٢) عثرت بها بعد
 حوزتي للديوان كاملا ، فهي أطول لزومياته .
 خامسا : خالفت في صنع الإحصاء تصنيف الديوان في ثلاث قصائد ،
 لوضعها في غير بابها فيما أحسب ، ففي قافية (الحاء) جاءت القصيدة التي
 استهلها البارودي قائلا (٣) :

ماذا هلى قرة العينين لو صفحت وعادوت بوصول بعد ما صفحت .
 وقد خالفت ذلك إذ وضعتها في قافية (التاء) لالتزام الحاء قبلها . في
 جميع أبياتها ، وأحسب أن صنيعى هذا قد اتخذ بما قرره أهل العلم بالعروض
 والقوافى سندا ودليلا .

يقول الدكتور إبراهيم أنيس في حديثه عن وقوع (التاء) روبا :
 « يرى أهل العروض أنه يحسن فيها ألا تكون تاء تأنيث ، وذلك بأن
 تكون أصلا من أصول الكلمة أو جزءا من بنيتها لا تفترق عنها .. على أن
 الشعراء قد استساغوا وقوع تاء التأنيث روبا حين تسبق بألف مد ، وقد
 كثر هذا في أشعارهم ، القديم منها والحديث .. أما تاء التأنيث التي لا تسبق
 بألف مد فقد عدوها الشعراء روبا ضعيفا بنفسه ، ولا بد من تقويته بإشراك
 حرف آخر مع (التاء) حتى لا يكون ما يتكرر في أواخر الأبيات مقصورا
 عليها ، وقد كان القدماء يلتزمون مع التاء حرفا آخر في غالب الأحيان
 يتكرر معها في كل أبيات القصيدة » (٤) .

(٢) ينظر : الكشف : ٤٤٠
 (٤) موسيقى الشعر : ٤٩ - ٢٥٠

(١) تنظر الحولية : ٢٥٣
 (٣) ديوانه : ١١٥/١

وهذا ينطبق تماما على القصيدة التي تحدث عنها ، بل إن من الأقدمين من جعل تاء التأنيث روياء دون التزام حرف قبلها في جميع أياتها كالشعري الأزدي ، ومهيار الديلمي ، وكثير عزة في بعض روايات قصيدته :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا

فلوصيكا ثم ابكيا حيث حلت (١)

وثبت أمر آخر حدا إلى مخالفة تصنيف الديوان ، ذلك أننا لو جعلنا (الحاء) روياء لكانت (التاء) وصلا وقد قرر العروضيون أن الوصل يكون أحد أربعة أحرف هي (الألف والواو والياء والهاء) إذا وقعت في موضع لا يصح فيه أن تكون روياء ، ولا يكون حرف من حروف المعجم وصلا . سواها (٢) .

فبسبب ما تقدم وضعت هذه القصيدة في قافية (التاء) .

وفي قافية (اللام) وضعت القصيدة التي جاء مطلعها (٣) :

يا قلب مالك لا تفيس ق من الهوى يا قلب مالك

وقد جعلتها في قافية الكاف لالتزام حرف قبلها كما اشترط أهل العلم بالعروض في كاف الخطاب إذا وقعت روياء (٤) .

وقد رجح محقق الديوان وضع القصيدة في قافية اللام ، وجعل الكاف وصلا ، ولا أدري على أي شيء بنى هذا الترجيح ؟ فالكاف لا تصلح وصلا ، إضافة إلى استيفائها شرط وقوها روياء .

وفي قافية الميم صنف القصيدة التي استهلها البارودي قائلا (٥) :

يا بانه من لي بضمك يا زهرة من لي بشمك .

(١) ينظر البلاغة الفنية ١٨ - موسيقى الشعر ٢٥٠

(٢) ينظر : نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب : ٣٥٦

(٣) ديوانه : ٢٥٤/٣ - ٢٥٦ (٤) ينظر : موسيقى الشعر ٢٥١

(٥) الديوان : ٥٢٦/٣

وقد جعلتها فى قافية الكاف لما ذكرت فى القصيدة السابقة ، كما وقف المحقق منها موقفه من سابقتها إذ قال : « هذه الآيات رويها الميم ، والكاف بعده حرف وصل ، ويصح أن تكون الكاف نفسها رويًا ، وعلى هذا تدرج الآيات فى قافية الكاف والأمران جائزان صحيحان ، والأول مستحسن راجح » .

ولا زلت أتساءل - بعد ما قدمت - على أى شيء بنى هذا الاستحسان وذلك الرجحان ؟

فوقفى من هذه هو موقفى من تلك .

سادسا : جعلت (الردف) من باب اللزوم إذا كان واوا ملتزمة أو ياء ملتزمة فى كل القصيدة ، فقد كان للشاعر مندوحة فى العدول ولكنه التزم ، وهذا يخالف ما قد يفهم من كلام ابن الأثير فى هذا الصدد (١) ، لأن الجمع فى القوافى بين الواو والياء غير معيب .. فلو أن الشاعر التزم الواو وحدها أو الياء وحدها لعد صنيعه من باب اللزوم ، لأنه التزم شيئًا لا توجه عليه قواعد العروض .. وإن كان التزام أحدهما وحده - إذا وقع عفوا - أحسن تنقيما ، بخلاف الألف فإنها لا يصح أن تقع مع الواو والياء (٢) .

ويقول ابن رشيق : « كان ابن الرومى خاصة من بين الشعراء يلتزم ما لا يلزمه فى القافية حتى إنه لا يعاقب بين الواو والياء فى أكثر شعره قدرة على الشعر واتساعا فيه » (٣) .

سابعا : قرر الأستاذ على الجندى أن اللزوم سمة شعرية ولنت مع الشعر وسابره فى جميع عصوره ، ولا يمكن أن يتخلو منه شعر شاعر ، بل قل أن

(١) ينظر : المثل السائر : ٢٨٦/١ - ٢٨٧

(٣) العمدة : ١٠/١

(٢) البلاغة الفنية : ٩ - ١٠

تخلو قصيدة ، بل مقطوعة من اللزوم ما دمنا نقتنع بوقوعه فى البيتين .
أو الثلاثة .

يبد أنه عاد فقال : « إني لا أعتبر هذا النوع القليل من اللزوم ، فليس
من الصواب أن يمثل له بالبيتين المتوالين ، أو الأبيات المتفرقة المتناثرة
فى تضاعيف القصيدة » (١) .

وقد وافقت صاحب هذا رأى - وهو شاعر ذواق - فى عدم الاعتداد
بالآيات المتناثرة ، بل إني لم أعتد بأى قصيدة أو مقطوعة أخل البارودى
باللزوم فيها حتى ولو كان فى بيت واحد ولم أستثن من ذلك النهج سوى
تأنيته التى استعملها قافلاً (٢) :

ماذا على قرت العينين لو صفحت

وعاودت بوصال بعد ما صفحت .

إذ أثبت المحققان البيت الرابع فيها بالرواية التالية :

خوطبة القند لو مر الخمام بها لم يشبه أنها من أيكه انتزعت

ثم أشارا فى الهامش رقم (٦) إلى أنها بالأصل (انتزحت) .

أى أن الشطر الثانى فى أصول الديوان خط هكذا :

• لم يشبه أنها من أيكه انتزحت •

ومن ثم أدخلت القصيدة فى باب اللزوم .

وقد خالفت الأستاذ الجندى حكمت بوقوع اللزوم فى المقطوعات
المكونة من بيتين فأكثر ، لتحقيق شرط اللزوم ، وإن كان وقوعه فى القصائد
والمطولات أدل على قدرة الشاعر وهنائه به .

ثامناً : قرر نقاد الأدب وأهل العلم به أن الكثرة فى المحسنات البديعية
معيبة ، وأدانى مع من أخرج اللزوم من هذا الحكم ، شريطة أن يأتى عن

(١) البلاغة الغنية : ١٧

(٢) الديوان : ١١٥/١ .

طبع ، لا هن اجتلاب وتكلف ، لأن الكثرة هنا لا يضيق بها الصدر ، ولا تنبوعها الأذن ، إذ ليست إلا الانسجام السارى فى مقاطع الكلام ، وهو مطلوب ومحجوب (١) .

وقد عقب الأستاذ مصطفى صادق الرافعى - رحمه الله - على ماذهب إليه جبهة النقاد فى جعلهم اللزوم حلية دالة على قوة الأديب ، فلا يؤخذ بتركه فقال : « غير أنى أرى أن الحروف تتساق ، وأن اللسان ميزان ، فربما كان موضع لا يجد فيه البليغ المطبوع بدا من الالتزام فيفضل ذلك طبعا لا صناعة ، لأنه يرى اللسان يثبت فى الكلمات ، فإذا لم يقع من كل كلمة على الحرف المتلزم أدخل فلم يصب الرنة ، وكان ذلك فى الكلام شبيها بالعوائير التى تكون فى الطرق ، ومن أجل ذلك لا يتم حسن هذا النوع إلا فى الكلمات المتوازنة بالألفاظ ... أو بالمقاطع ... فإذا لم يتفق هذا التوازن ... فهو حيلند الإعانة والتضييق والتشديد إذا كان يحسب التزاما ، لأنه غير طبيعى فى الكلام ، بل لو اطرده كان ثقيلًا وخمًا ثب له السليقة وثبة أحشاء المتقبي » (٢) .

ولا غرو أن يصدر هذا الكلام عن الرافعى ، فقد عاش الأدب إبداعا وتقويما ، وكان - وسوف يبقى - عن يشار إليهم بالبنان .

وفيما يتصل بلزوميات البارودى تؤكد ما ذكرناه فيما نشر فنقول إنها تدخل فى باب اللزوم الحسن - غالبا - وإن كان قد أدى إلى شيوخ المقطوعة فى بابه قلق بعض القوافى . غير أنى لحظت البارودى فى جزء ضئيل من اللزوم عامدا إلى الصنعة ، كلنا بالجناس ، لعبا بالألفاظ ، محتالا بثقافته اللغوية المستمدة من ينابيع ثرة . والمقطوعة التالية خير دليل على هذه الملحوظة .

(١) ينظر : البلاغة الفنية : ٢٧

(٢) تاريخ آداب العرب ٣٠/٣٥٨

قال البارودي (١) :

وشامخ في ذرا شماء باذخة

لا يعرف الصدق إن وإلى وإن عادا

يعوده الناس إن مر النسيم به

ولا يعود من الإشفاق من عادا

لا يهدأ الدهر من ظلم يحاوله

فإن قضى وطرا من غدرة عادا

يسطو بهذا ويرى ذاك عن عرض

كطارد يقتنى صيدن إذ عادا

أباده الدهر رغما بين أسرته

كما أباد بريح صرصر عادا

فاعرف إهلك، واحذر أن تبيت على

وزر ، ولا تتخذ ظلم الورى عادا

فهذه ستة أبيات اتخذت تأقيتها لفظا (عادا) واختلفت معنى ، إذ قصد بها في البيت الأول : المعادة وهي ضد الموالة ، وفي البيت الثاني : الزيارة ، وفي الثالث : العودة والرجعة ، وفي الرابع : الموالة والتتابع ، يقال : عادى بين الصيدين معادة وهما إذا والى وتابع بينهما ، وصرع أحدهما على إثر الآخر في طلق واحد .

وجاءت اللفظة في البيت الخامس مشيرة إلى قوم هود ، وأما في البيت الأخير فقصد بها العادة .

وهذا الضرب من المنظوم تحدث عنه الأستاذ الرافعي في باب (القوافي المشتركة) واختتمه قائلا :

«ومهما يكن فالنظم في هذه الأنواع مما يجوز أن يحاضر به في اللغة على

(١) ديوانه : ٢٥٢/١ وقد ذكرت المقطوعة فيما نشر . . . تنظر الحولية

ص ٢٣٩ .

وجه الحماية ، وكان هذا من فائدته قبل أن يشيخ ، أما بعد ذلك فهو لغو
يحبسونه لهواً ، وعناء يظنونه غناء ، وصناعة من الباطل يرون فيها صناعةً لتحطية
العاطل ، وإنما الفرق بين ذلك فرق بين الأضداد (١) .

تاسعاً : لقد عايشت لزوميات أبي العلاء المعري حقبة من الزمن ثم
تطلعت إلى إهداء بحث في لزوميات البارودي فكان لابد من معايشتها على
النحو الذي ذكرته في مستهل هذا الحق ، لذا يمكنني أن أقول - مطمئناً -
إن لزوميات البارودي تلتقي مع لزوميات أبي العلاء المعري في الإطار العام ،
فقد كشف فيها البارودي عن ذاته وثقافته وفلسفته وما يحيش في وجدانه
من آلام وآمال ، كما صوب شطراً منها نحو مجتمعه وما فيه من أمراض ومثالب
أخلاقية واجتماعية ، ولا غرو ، فقد تجرع البارودي الحياة غصصاً خالصة كما
كان حال شيخ المعرة .

وحرى بالذكر أن هناك أشعارا للبارودي لم تنشر بعد ، ضمنها نقداً
وهجاء لاذعين للساسنة حيثئذ ، وقد شطبها الأستاذ محمود الإمام ناشر أول
طبعة للديوان ، ثم حذا حذوه محققا الطبعة الثانية - فيما عدا قصيدة واحدة
عرض فيها البارودي برؤساء الجند الذين تخاذلوا في الثورة العراقية (٢) -
ولا نستبعد أن يكون البارودي قد التزم مالا يلزم في جانب منها .
أما ما عرفنا من لزومياته فجاء أكثره في الوصف والزهد والحكم .

عاشراً : أختتم هذا الحق مؤكداً أن البارودي لم يحتمل كبير عناء في
لزومياته ، وإنما دعا الألفاظ فاستجابت له ، وأهاب بها فأسرعت إليه ، بل
لعله لم يفتن إلى وقوع اللزوم في بعض قصائده ، لاسيما تلك التي لم يمض
باللزوم فيها إلى نهايتها (٣) .

(١) تاريخ آداب العرب : ٣/ ٣٦٤ وتقفار نماذج أخرى في ديوان البارودي .

١٢٦/١ ، ٢١٦ ، ٢٢٤/٣

(٢) ينظر : محمود سامي البارودي شاعر النهضة ٢٩ ، ٤٢٣

(٣) ينظر ما نهت إليه عقب الكشف (ب) ص ٤٤٤

كما أنه إلى أن العلماء بالشعر ألحقوا بالزوم ألوانا من الكلام يتعذر
حصنها كتصغير الكلمة الأخيرة من الشعر، والإتيان في الكلام بالفاظ
لا تنطبق الشفتان في حروفها، والمجاز، والحذف (١).

ولم أعن بالبحث عنها في شعر البارودي تقيدا بما ارتضيته في تعريف
الزوم (٢)، فما ألحق به بعد تزيّدا وتشدداً، عشقا للزينة، وكلفا بالتصنع.

أسأل الله سبحانه أن أكون مصيباً فيما استدركت وألحقت، وأن أكون
بهذا الجهد قد وفيت الزوم في شعر البارودي حقه من البحث والدرس،
والله حسبي ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
والتابعين.

(١) ينظر: المثل السائر : ٢٨٩/١ - البلاغة الغنية : ٣٠ وما بعدها - تاريخ
آداب العرب : ٣٠٠/٣ وما بعدها
(٢) تنظر : الحولية ٢١٤

كشاف الزوم في ديوان البارودي وفق طبعة دار الكتب (ج ١، ٢) ودار المعارف (ج ٣، ٤)

(١) لزوم الحرف

عدد الآيات	الحرف المتروك	الروي	الطلع	الجزء والصفحة
١٠	الراء	الهمزة المضمومة	وخمسة بكرت سملوة أيكما تسمى الهجير عن النفوس وتندأ	٢٤/١
٨	الميم	الهمزة المكسورة	على ثقات العمود بأين سماء	٢٦/١
٢	العين	الباء المكسورة	لكنه يتناسى الجسد باللب	٧/١
٢٦	الراء	الباء المضمومة	أبعد خمسين في الصبا أرب	٨٤/١
٦	الحاء	الثاء المكسورة	واسقتها يامهاقي	٩٢/١
٢٢	الحاء	الثاء الساكنة	وعاودت بوصول بمد ماضفت	١١٥/١
٧	العين والياء النبوة	الحاء المكسورة	فانت اليوم في جو فسيح	١٢٦/١
١٨	التون	الدال المكسورة	أم رسول أدى تحية هند ؟	٢١٦/١
١٢	الحاء	الدال المكسورة	لأدعى لشوق أن يطول به عهدي	٢٣٧/١

عدد	الحرف	الروي	المطلع	الجزء والصفحة
٧	الماء	الدال المضمومة	سلاطة ماتولته المساد	٢٤١/١٠
٦	العين	الدال المفتوحة	لايمرف الصدق إن ذوالون عادي	٢٥٢/١١
١١	الذال	الراء المضمومة	يوسى إليه بما تميأ به النذر	١١٠/٢
٤	الصاد	الراء المكسورة	وأنت طلائع نصره	١٠٧/٢
١٩	الميم	الراء المكسورة	فلفل بالجميا فهي ربحانة العمر	١١٢/٢
٧	الحاء	الراء المفتوحة	كسفينية في ليج بحر ماخره	١٢١/٢
٢	الهاء الساكنة	الراء المكسورة	فما لولسى بضمير	١٢٢/٢
١٢	الحاء	الراء المفتوحة	وهي من الجمل بكم ساخره	١٣٣/٢
٢	الراء	الطاء المضمومة	فقد يلحق الحسران من يتورط	١٩٦/٢
٢	الميم	العين المكسورة	إذا ما التقينا لذة العين والسبع	٢٢٥/٢
			ألا بلي من حسنه وحديثه	
			تمل ولا تمل إذا رمت حاجة	
			أنتكم الدنيا عن الآخره	
			فلمت خيرا يقوم	
			يا أيها السرف الملل بنفسه	
			ألا هفتك بالأيك ساجدة القمر	
			رجع الحديد لمصره	
			لكل حمى فخير من طبيعته	
			وشاخ في ذرا شماء بأذخنة	
			ألا يا نخبة سرحت لحازت	

عدد الآيات	الحروف المتكررة	الروى	المطلع	الجزء والصفحة
٥	الهاء	اللام الساكنة	يا ربيع نفسى من هوى شادن غازل قلبى لحظه فانتك	٣٦٨/٣ ٢٠
٧	اللام	الكاف الساكنة	يا قلب مالك لا تقيت ق من الهوى يا قلب مالك	٢٥٤/٣ ٢١
٧	الميم	الكاف الساكنة	يا بانه من لى بضمك ؟ يا زهرة من لى بضمك	٥٣٦/٣ ٢٢
١٩	الهاء	اللام المضمومة	وذى حذب يلجج بالسفن كلها زفته تفرج يعسلو ويسفل	١٨٣/٣ ٢٣
٦	الطاء	اللام المكسورة	يا ناصر الحق على الباطل خذلى بحق من يذى ماطل	١٩٨/٣ ٢٤
٨	التفاف	اللام الساكنة	ما الدهر الا ضوء شمس علا وكوككب غام وبذت بقل	٢٠٥/٣ ٢٥
٨	الهاء	اللام المفتوحة	لا تركن الى الزمان فربما خدعت غيظه التفواد الغافلا	٢٠٩/٣ ٢٦
٢	الضاد	اللام المضمومة	تسابق فى المكالم تمل قدرا فسبق الناس للخيرات ففضل	٢١٦/٣ ٢٧
٢	القاف والباء	اللام المفتوحة	ليس لى غير خالك المحجر الاس ود فى كعبة الحاسن قبيله	٢٢٤/٣ ٢٨
٤	الياء المدودة	اللام المضمومة	يا هاجرى ظلما بغير خطيئة هل الى الصفح الجبل سبيل ؟	٢٢٥/٣ ٢٩

عدد الآيات	الحرف	الروى	الطلب	الجزء والصفحة
٢	الياء المتحركة	اللام المكسورة	دع الخافقة واعلم أن صاحبها وإن تحصن لا ينجم من النيل	٢٢٨/٣٠
٩	هاء	اللام المفتوحة	أيها الغرور ، مهلا لست للتكريم أهلا	٢٥٧/٣١
٤	الياء المدودة	الميم المفتوحة	لعمرك ما يدعى الفتى بين قومه بذى كرم حتى يكون ككرما	٤٣٣/٣٢
١٤	السين	الميم المكسورة	فاخفض الألقاب حرا ولا تسمى	٤٤٩/٣٢٣
٤	هاء	الميم المضمومة	حتى يحيط بنبته الفهم	٤٥٦/٣٢٤
٧	اللام	الميم المكسورة	مارب كانت عاة للظالم	٤٦٠/٣٢٥
٢	الياء المدودة	الميم المضمومة	من المرء يلقي فرصة فينجيم	٤٦٤/٣٢٦
٢	اللام	الميم المضمومة	وكل له عند القياس معالم	٤٦٥/٣٢٧
٢	الهزة	الميم المكسورة	سوى ما فيك من دنس وشوم	٤٨٢/٣٢٨
٣٨	الياء المدودة	الميم المضمومة	وبغزال في الخدود تيم وبغزال في محمد ما هن جميع	٥٠٦/٣٢٩

عدد الآيات	الحرف المتزم	الروى	المطلع	الجزء والصفحة
٢	الميم المكسورة الياء المدودة	الميم المكسورة	أيتها القاهر المجيد تدبر واجعل القول منك ذا تحكيم	٥٣٤/٣٤٠
١٠	الميم	الميم المكسورة	فكرته ثاقب الأنجم	٥٥٦/٣٤١
٥	الميم	الميم المكسورة	خيابة (شر) بعد غدر (ابن ملجم)	٥٥٩/٣٤٢
٢	الطاء	النون المكسورة	واخش المكيدة من عدو باطن	١١٨/٤٤٣
٥	النون المكسورة النون الساكنة	النون المكسورة	بأيدي اللهب ماشاء التقى	١٢٤/٤٤٤
٤	الياء المدودة	النون المكسورة الياء المدودة	وأصبحت أسهم الأشواق تصمى	١٣٦/٤٤٥
٢	الواو المدودة	النون المكسورة	قل صبرى به وزادت شعورى	١٣٧/٤٤٦
٢	الدال	النون المكسورة	خدعها يفرق بين الروح والبدن	١٣٠/٤٤٧

عدد الآيات	الحرف	الروى	الطلب	الجزء والصفحة	م
٢	التياء الممدودة	التون المضمومة	وذى وجهين تلقاه طليقا عجيبا وياطنه حزين	١٣١/٤	٤٨
١٨	الياء الممدودة	الهاء المفتوحة	وقد خلت من غوانيا مغايبها	١٦٤/٤	٤٩
٦	الدال	الهاء المضمومة	أحببت من والى (عليها) رغبة في فقله ، وكرمت من عاداه	١٧٧/٤	٥٠
٤	الفاء والياء الممدودة	الهاء المكسورة	لمصطفى صادق فى الشعر منزلة أسمى يعاديه فيها من يضافيه	١٨٤/٤	٥١
٩	الراء الممدودة	الهاء الساكنة	إن «سرنديب» على حسنها يكنها قوم قباج الوجوه	١٨٥/٤	٥٢
٤	الياء الساكنة	الياء المفتوحة	أتانى أن (عبدالله) أصفى إلى واش ، ففيرة عليا	٢٣٠/٤	٥٣

(ب) لزوم الحرف والحركة

عدد الآيات	الحرف الملتزم وحركته	الروى	المطلح	الجزء والصفحة
٣	الضاد المفتوحة	الراء المكسورة	أمرم لا والله أنساك بعدما صحبك في خفض من العيش أنضر	٩٦/٢
٦	القاف المضمومة	اللام المضمومة	لأمر ما تهورت العقول فهل تدرى الخلاق ما تقول	٢٠١/٣

تلييه :

عد الدكتور إبراهيم أنيس قصيدة البارودي :

إلام يهفو بجناحك الطرب أبعد خمسين في الصبا أرب

من الأشعار التي التزم فيها الحرف والحركة مع ملاحظته ما جاء في بعض أبياتها من تعاقب في الحركات ، وبذا يكون قد اعتد بالأكثر (ينظر موسيقى الشعر ص ٢٧٨) وفي ضوء ذلك نستطيع أن نلحق بهذا اللون قصيدته :

وخيلة بكرت سماوة أيكها تحمى الهجير عن النفوس وتندأ

إذ التزم الراء المفتوحة في قافية القصيدة عدا البيت الثاني فقد جاءت فيه مضمومة (يَجْرُو) .

وقد فعل البارودي نفس الشيء في مقطوعته :

يدل على أن ليس في النهر رحمة

خيانة (شبر) بعد غدر (ابن ملجَم)

إذا التزم الجيم المفتوحة في أربعة أبيات (٥ ، ٣ ، ٢ ، ١) وجاءت الجيم مضمومة في واحد فقط (بأنْجَم) .

أهم مصادر البحث ومراجعته (*)

- ١ - تاريخ آداب العرب (الجزء الثالث) للرافعي - دار الكتاب العربي . بيروت - ط (٢) سنة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
 - ٢ - تحرير التحجير - ابن أبي الإصبع - تحقيق د. حفي شرف - ط . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٨٣هـ .
 - ٣ - البلاغة الغنية - الأستاذ علي الجندی - الأنجلو المصرية - ط (٢) ١٩٦٦ .
 - ٤ - خزانة الأدب - ابن حجة الحموی - ط . بولاق سنة ١٢٩١هـ .
 - ٥ - ديوان ابن خفاجة - تحقيق د. السيد مصطفى غازی - منشأة المعارف - سنة ١٩٦٠م .
 - ٦ - ديوان ابن الرومی - تصنيف الأستاذ كامل كيلانی - مطبعة التوفيق الأدبية - بلا تاريخ .
 - ٧ - ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبریزی - تحقيق د. محمد عبده عزام - دار المعارف ١٩٦٥م .
 - ٨ - ديوان البارودی - تحقيق الشيخ محمود الإمام - مطبعة الجريدة بلا تاريخ .
 - طبعة أخرى بتحقيق الأستاذین علی الجارم ومحمد شفیق معروف . ط . دار الکتب ودار المعارف .
 - ٩ - العمدة - ابن رشیق - تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد - دار الجيل بیروت - ط (١) سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
-
- (٥) اکتفیت فیما نشر بالإشارة إلى المصادر والمراجع فی «وایش البحث» ومن ثم سألج أهمها هنا مرتباً أبجدياً .

- ١٠ - في الأدب الحديث - د. عمر الدسوقي - دار الفكر العربي - ط (٥) سنة ١٩٦١ م .
- ١١ - اللزوميات - أبو العلاء المعري - تحقيق الأستاذ أمين عبد العزيز الحانجي - مطبعة التوفيق الأدبية سنة ١٣٤٢ هـ
- ١٢ - المثل السائر - ابن الأثير - تحقيق الدكتورين أحمد الحوفي وبدوى طبائنه - نهضة مصر ، ط (١) سنة ١٣٧٩ - ١٩٥٩ م .
- ١٣ - محمود سامي البارودي شاعر النهضة ، د. علي الحديدي ، الأنجلو المصرية ، ط (٢) بلا تاريخ .
- ١٤ - مدارس الشعر العربي في العصر الحديث ، د. صلاح الدين محمد عبد التواب ، مطبعة السعادة ، ط (١) سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٥ - موسيقى الشعر ، د. إبراهيم أنيس ، الأنجلو المصرية ، ط (٥) ١٩٧٨ م .
- ١٦ - نهاية الأرب ، النويري ، دار الكتب ، ط (١) سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ م .
- ١٧ - نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب ، جمال الدين عبد الرحيم الإسموي ، تحقيق د. شعبان صلاح - نشر دار الثقافة العربية ، ط (١) سنة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

* * *

موضوع البحث : النزعة الذاتية في الشعر الجاهلي

بقلم الدكتور

حنفي محمود شطير الجعبري

تمهيد :

يرى بعض الأدباء والنقاد المعاصرين : « أن الشعر الجاهلي شعر قبلي
اختلفت منه النزعة الذاتية ، وحلت محلها النزعة القبلية (١) ، فدفعني هذا الرأي
- وغيره من الآراء الأخرى التي سنتناولها - إن شاء الله - في موضعها من
هذا البحث - إلى استقراء بعض القصائد ، والمقطوعات الشعرية الواردة
بدوأوين بعض الشعراء الجاهليين ، ومصادر شعرهم ، كي أتمكن من الوقوف
على صحة هذه الآراء أو عدم صحتها .

ولإثبات هذا بدأت حديثي ببيان ما أقصده بالنزعة الذاتية ، ثم تناولت
في حديث موجز المجتمع القبلي ، ومكانة الشاعر في قبيلته ، وزهته الجماعية ،
ومدى سيطرتها على غالبية شعره ، وهل أخذت هذه النزعة زهته الفردية ؟
وغير ذلك من الخطوات الأخرى التي يمكن متابعتها في هذا البحث .

المقصود بالنزعة الذاتية :

قال ابن منظور في مادة « نزع » : « نازعتني نفسي إلى هواها نزاها غابتي ،

(١) الروائع من الأدب العربي للدكتور سيد حنفي وآخرين ط ١ ص ٢٣

طبع الهيئه المصريه ١٩٨٣ م .

ونزع الإنسان إلى أهله ، والبعير إلى وطنه ينزع نزاعاً ، ونزوحاً حن ، واشتاق
ورأيت فلاناً متنزعا إلى كذا أى متسرّها نازعا إليه (١) .

وقال الفيروز أبادى : النزوع الذى يحن إلى وطنه ، ويشتاق ، ويقال
نازعه نفسه إلى الشيء أى دعه إليه (٢) .

أما عن الذاتية فقد قيل : ذات الشيء حقيقته ، وخاصته . يقال : عيب
ذاق ؟ جبلى ، وخلقى ، والنفس ، والشخص ، ويقال فى الأدب نقد ذاتى نقد
يرجع إلى آراء الشخص ، وانفعالاته ، ويقال : جاء فلان بذاته وهينه (٣) .

ويرى بعض الأدباء ، والنقاد المحدثين : أن الشعر الذاتى هو الذى يصور
نفسية الفرد ، وما يحتلجه من عواطف ، وأحاسيس سواء حين يتحمس
الشاعر ، ويفتخر ، أو حين يمدح ، ويهجو ، أو حين يتغزل ، أو يرى ، أو
حين يعتذر ، أو يعاتب ، أو حين يصف أى شيء مما ينبعث حوله فى
جزيرته (٤) .

ولقد قيل : إن الأدب الذاتى هو الذى يعبر فيه الأديب عن خواطره ،
ومشاعره ، وآرائه ، وأحاسيسه ، وتأملاته ، فالشعر الغنائى من الأدب
الذاتى ، لأن الشاعر يتغنى فيه بمواقفه الذاتية ، وخواجه النفسية ،
وآماله (٥) . . .

(١) لسان العرب لابن منظور مادة « نزع » .

(٢) القاموس المحيط لفيروز أبادى مادة « نزع » .

(٣) المعجم الوجيز لمجمع اللغة العربية ص ٢٤٢ مطبعة شركة الإعلانات
الشرقية ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .

(٤) تاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى د/ شوقي ضيف ص ١٩٠ طبع
دار المعارف .

(٥) الأدب العربى بين الجاهلية ، والإسلام للدكتور حسن جاد ود/ محمد
عبد المنعم خفاجى ص ٢٢ المطبعة الفاروقية ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .

وتعرف الذاتية في علم النفس « بأنها مجموعة الصفات العقلية الخاصة بالفرد ، وتمتاز بالصراحة التي يراد بها إظهار ما في النفس بغير إلتواء ، أو اعوجاج بحيث تكون أفكار الإنسان ظاهره ، وأقواله واضحة » (١) .

من هذا كله يتضح لنا أن حنين الإنسان ، واشتياقه إلى التعبير عما يمكن بداخل نفسه من مشاعر ، وأحاسيس يعد نزوعاً ، كما اتسمت مشاعره هذه بالذاتية ، لأنها خاصة بذاته ، وشخصه ، ومن هنا جاء قول بعض الأدباء : بأن الشعر الذي يعبر عن هواطف الفرد ، ويصور نفسيته ، ويفصح عن خواطره ، وآرائه ، وآلامه ، وآماله ، وغير ذلك من أحاسيسه الفردية يعد شعراً ذاتياً ، وهذا مانعني بالنزعة الذاتية سواء أكانت هذه الذاتية ذاتية شخصية معبرة عما يجيش به الصدر من مشاعر فردية خاصة أم ذاتية موضوعية معبرة عن المواقف والأحداث التي كانت تحدث بين القبائل العربية في ذلك العصر ، فينبى لها شاعر القبيلة بما لديه من قدرة على التعبير عن مفاخر قبيلته ، وذكر مواقعها المشهورة ، وفضايلها ، وشمائلها بضمير الجماعة التي يمثلها ، ويرى مجده ، وعزته من مجدها ، وعزتها ، لأن ما يعتز به شاعر القبيلة من أجداد مستمد من عزة قومه وأجدادهم ، ومن ثم فقد اندمجت ذاتيته الفردية بالذاتية الجماعية بعد إيمانه بكل ما شهدا به من هذه الشمائل التي ذكرها في شعره الذي دل دلالة واضحة على وفائه وإلتزامه بقيم مجتمعه القبلي كما سيتضح لنا فيما يأتي :

العقد الاجتماعي بين الشاعر وقبيلته :

القبيلة هي عماد الحياة في العصر الجاهلي ، وملاذ أبنائها ، وملجأهم في الدفاع عن أنفسهم ، وأمواهم ، وكل ما يعتريهم من متاعب ، وشدائد في ظل ظروف حياتهم القاسية ، ومن ثم ، فقد « كان أبناء القبيلة يؤمنون

(١) في علم النفس د/ حامد عبد القادر ج ٢ ص ٤١١ المطبعة المصرية .

يوحدتها، ويتعصبون لها ، ويتضامنون فيما بينهم فيما يحينه أحدهم كما يقول
المثل العربي « في الجريرة تشترك العشيرة » ويعملون بالملبأ القاتل
« انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » (١) .

ومن هنا أصبح النظام القبلي بين الأفراد الذين تربطهم وشائج النسب ،
والقراية ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية التي لا غنى عنها في عصر
« اشتعلت فيه جذوة العصبية القبلية ، والتشاجر الدائم بين قبيله ، وأخرى
لأقل الأسباب ، كما كان للتفاخر بالانساب والتباهى بالأحساب دور كبير ،
في أشغال نار تلك الحروب » (٢) .

وكما كانت القبيلة تلزم الفرد بالانتماء إليها والخضوع لقوانينها كانت
هي بكل ما تملك تهب لحمايته ، ونجدته ، والوقوف بجانبه إذا أصابه ضيم
لومسه أذى ، فتج عن هذا النفع المتبادل بين الفرد وقبيلته ما هو معروف
ضمنا بالعقد الاجتماعي هذا العقد ربط بين القبيلة ، وأبنائها ، وبث فيهم
روح العصبية القبلية التي عبر عنها دريد بن الصمة في قوله (٣) .

وما أنا إلا من عَزِيَّةٍ إن غوت غويتُ وإن ترشَّد عَزِيَّةٌ أرشُد
فهو يعد نفسه جزءاً لا يتجزأ من قبيلته ، ولا يتردد في الاستجابة لندائهم
سواء أكانت على صواب أو خطأ ، وهي أيضاً تستجيب له بمثل استجابته
لها حين يدعوها في النائبات كما قال قريظ بن أنيف (٤) :

لايسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

(١) من الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي للدكتور سعد غلام ص ٣٢ طبع
مؤسسة يوم المستشفيات .

(٢) الأدب العربي في العصر الجاهلي و صدر الإسلام للدكتور زكريا حيايم
ص ٧ دار النصر للطباعة .

(٣) الأغاني للأصفهاني ج ١٠ ص ٩ .

(٤) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ج ١ ص ٩ طبع بيروت .

وهكذا نجد الشاعر الجاهلي يؤمن بما آمن به أفراد جماعته من عادات ،
وتقاليد ، ومثل اجتماعية يسخر لها موهبته الفنية لنشرها وذيوها ، والنفاع
عنها ، فيكون بهذا محققاً آمال قبيلته التي ظهر ونج فيها «وأنتها القبائل ،
فهنأنا ، وصنعت الأطمعة ، واجتمع النساء يلعبن بالزاهر كما يصنعون
في الأعراس ، ويتباشر الرجال ، والولدان ، لأنه حماية لأعراضهم ، وذب
عن أحسابهم وتخليد لمآثرهم ، وإشادة بذكرهم» (١) .

وبهذا الصنيع صار الشاعر في قبيلته مشاركاً لفارسها في شرف النفاع
عنها ، وحمايتها من أراد النيل منها حتى أصبحت «وظيفته في القبيلة من أخطر
وظائف الزعامة ، والقيادة ، وهو وضع قد قضت به ظروف البيئة ، ودفعته
إليه حاجة القبيلة إلى قيادة معنوية تبث في أبنائها روح البسالة والحمية
وآباء الضيم» (٢) .

وتأكيداً لهذه الزعامة فقد أخبرتنا بعض المصادر الأدبية «أن عبيد
ابن الأبرص ، بعد أن بغى على قومه «بنى أسد» الملك «حجر بن عمرو
الكندى» ، وأذلهم ، وقتلهم بالحصى ، وأسر منهم طائفة ، ولذا بشاعرهم
«عبيد» يأبى على نفسه ، وأهله ، وعشيرته الذل ، والخضوع ، فأوقد جذوة
الحماس في قومه حتى ثاروا على الملك ، وقتلوه ، ثم وقفوا في وجه ابنه
أمرئ القيس يتقدمهم مشاعرهم ليحجمهم من التأربو عيده ، وتهديده بهذه
الشحنة الشعرية المليئة بالسخرية والاستهزاء المتمثل في قوله (٣) :

(١) العمدة لابن رشيقي تحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٦٥ طبع
دار الرشاد الحديثة .

(٢) قيم جديدة للأدب العربي للدكتورة بنت الشاطئ . ص ٢٢ طبع
دار المعرفة .

(٣) الأغاني للأصفهاني ج ٣٢ ص ٤٠٧ طبع بيروت ١٩٥٧ م «بصرف» .

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بِمَقْلُ أَيْهِ إِذْ لَآ وَحَيْثَا^(١)
 أَزَعَمْتَ أَتَكَ قَقْلْتَ صَرَائِنَا كُزْبَا وَمَيْدِنَا
 هَلَا عَلَى حُجْرَابِن أَمْ قَطَامِ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا
 إِنَّا إِذَا مَضَى الثَّقَا فُ برَأْسِ صَدْرَتِنَا لُونِنَا
 نَحْنِي حَقِيقَتِنَا وَبِمَضَى النَّاسِ يَسْقُطُ بَيْنَ يَدَيْنَا
 هَلَا سَأَلْتَ مُجُوعَ كَنْدَةَ يَوْمَ وَلَوْ: أَيْنَ أَنِيَا؟

ويحقق الحارث بن حطوة آمال البكرين في قصيدته التي أنشدها بين يدي ملك الحيرة «عمر بن هند» بسبب مطالبة التغلبيين البكرين بديات أبنائهم الذين هلكوا بالسموم في بعض مسيرهم للغزو مع ملك الحيرة فتأججت عاطفة الشاعر القبلية وراح يدافع عن البكرين ويفند مزاعم خصومهم التغلبيين بهذه القصيدة التي قال فيها^(٢):

وَأَذِنَا عَنْ الْأَرَاقِمِ أَنِيَا : وَخَطِيبُ نُسَى بِهِ وَنَسَا^(٣)
 أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمِ يَقُولُوا نَ عَلِمْنَا فِي قَوْلِهِمْ إِخْفَاءُ
 يَخْلُطُونَ الْبَرَى، مَنَابِذُ الْإِثْمِ : بَ لَا يَنْفَعُ الْخَلِيءُ الْغُلَاةُ

(١) الثِّقَافُ : آلة تقوم بها الرماح . الصلعة : القناة المستوية تنبت كذلك فلا تحتاج إلى تثقيب .

(٢) شرح القصائد السبع للطوال للجامعيات لابن الأنباري تحقيق عبد السلام هارون ص ٣٣ طبع دار المعارف ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ .

(٣) الأَرَاقِمُ : أحياء من بني تغلب وسموا بالأَرَاقِمِ لأن امرأة شبت عيون آبائهم ببيون الأَرَاقِمِ . الأَنْبَاءُ : الأخبار . الخطب : الأمر العظيم . معنى به : نَهْمُ بِهِ . يَسْؤُرُونَا مَا يَأْتِينَا : الغلو : الزيادة . الإخفاء : الإلحاح في المساءة . يَخْلُطُونَ : يشوبون . العير : قيل بمعنى الوعد ، وقيل بمعنى السيد وأراد به كليب بن وائل لجلالته وعلو شأنه .

زعموا أن كل من شرب العنبر مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ

ويعلو الصوت الجماعي في مملكة شاعر تغلب « عمرو بن كلثوم . . والتي قيل في سبب إنشادها أن ملك الحيرة أراد إذلاله ، فأوجع إلى والدته أن تدعو أم عمرو لزيارتها ، وتعتمد إذلالها لتثير الشاعر ، ويرى ما يكون من أمره ، وعندما وصل عمرو بن كلثوم ، ومعه أمه « ليلي بنت المهلهل ، طلبت « هند » من « بنت المهلهل » أن تناولها طبقا من أطباق الطعام ، فثارت ثأرتها ، واستنجدت بابنها المقيم مع « عمرو بن هند » فجاءه بسيف معلق في الرواق فضربه به ثم أشد قصيدته التي افتخر وتباهى في مقعدها يقتله للبلك ، فسمى الساقية « أم عمرو » في قوله : « وما شر الثلاثة أم عمر » وهذا تليح منه بأم الملك ومناصرته للسكريين ولطلب أمه استخدام « ليلي » أم الشاعر ثم أردف هذه الآيات الخيرية بأبيات الغزل ومنها انتقل إلى الصخر والتهديد بهذه الآيات التي وجهها إلى الملك عمرو بن هند فقال (١) :

أَبَا هَنْدٍ فَلَا تَجْعَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظُرْنَا مُخْجِرَكَ الْيَقِينَا (٢)
بِأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ مِيضًا وَنُصْذِرُكُمْ حُرًّا قَدَرُونِيَا

(١) المرجع السابق ص ٢٧٩ .

(٢) أبا هند : عمرو بن هند أنظرنا : انتظرنا . الرايات : الأعلام نصدركم : ترددهن ، قدرونيا : من ألم . حر : يعض مشهورة حصينا الملك : حصينا أن نطيعه تدن : نخضع ونزل المحجرين : المحاصرين الضمياء عاكفه . من عكف يعكف أى أقام واستمر صفون . جمع صافق وهو القوس الذى يقف على ثلاث قوائم أنزلنا . أقننا بيوتنا ذى طلوح والشامات . موضعان الموحدتين . الاصداء هرت . تبهت بصوت خافت شذبنا . قطعنا وهذبنا قتادة . شجرة لها شول بلنبا . قربنا فقال . قطعة من جلد ينزل عليها الدقيق وقت الطحن لحوة . كية الحبوب التي تلقى للطحن .

وَأَيَّامٍ لَنَا فُرُ طَوَالٍ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا إِنْ تَذَنَبَا
وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَوَجَّوهُ يَتَاجِرُ الْمَلِكُ بِمَحَبَّتِي الْحَضَرَنِيَا
تَرَكْنَا الْخَيْلَ حَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقْلِدَةً أَعْنَتَهَا مُمُونَا
وَأَزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ تَنَفَّى لِلْوُجْدِنِيَا
وَقَدْ حَرَّتْ كَلَابُ الْحَى مَنَا «وَوَشَدَّ بَنَا» فَتَكَدَّ مِنْ سِلْمِنَا
مَتَى تَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ وَحَانَا يَكُونُوا - فِي الْفَاءِ - لَهَا طَحِينَا
يَكُونُ يُقَالُهَا شَرَفِي نَجْدَ وَلَمْ وَتَرَا قُضَاةَ أَجْمِينَا

وهذه القصيدة الطويلة التي ارتفع فيها الصوت القبلي ، وسيطرت العنصية: القبلية على روح قائمها تعد صورة من أشهر الصور الدالة على التفاني المطلق لشاعر القبيلة في قومه ، وانتماجه التام في جماعته ، وتستطيع أن تدرك ذلك من خلال ذوبان وجدانه الفردي ، في وجدان قبيلته ، فراح يشدو بمجدها: التليد المتوارث ؛ ولكي يحقق آمال قومه في هذه القصيدة أتى بالضمير المناسب لموقف التفتخر والتطاول على خصومه فاستخدم الضميرين «نا» و«نحن» . في تسعة وستين بيتا من معلقته ، ونراه أحيانا يكرر الضميرين عدة مرات في البيت الواحد لقوله :

ونحن التاركون لما سنخطنا ونحن الآخذون لما رضينا

كما أن تفانيه وانتماجه لم يكن بالتعبير عن جماعته بهذين الضميرين فحسب ، ولكن بقوة ألفاظه وصدق معانيه ، وحرارة غاطفته كما هو واضح في تباينه بقومه ، وفخره بأنسابهم ، وأحسابهم «وأيامهم» ، واتصاراتهم ، وبطولاتهم وحرصهم على الفضائل ، وكرمهم الفعال مثل حماية الجار والشجاعة ، والوفاء بالعهد ، والبذل في أوقات الشدة وغير ذلك من الشائات التي رفع بها قومه فوق العالمين ، فأنحى لهم جميع الناس بصفة عامه ، والجبايرة ، والعنافة بصفة خاصة .

وبما سبق يتضح لنا أن هذه النماذج الشعرية التي اتيناها على سبيل الاستشهاد لحسب، تدل دلالة واضحة، على مدى حاجة القبيلة لمثل هؤلاء الشعراء الذين مزجوا أحاسيسهم الفردية بأحاسيس جماعتهم، فجاءت مشاعرهم معبرة عن نزعتهم الجماعية، وذاتهم الموضوعية التي كانت للمواقف والأحداث دور في ظهورها وانتشارها بالشعر الجاهلي،

وقد يخيل للقارئ أن الحديث السابق عن القبيلة وشاعرها وغير ذلك يعد من قبيل الاستطراد الذي لا علاقة له بموضوع هذا البحث، ولكنه عند متابعتها التالية يدرك أن سيطرة الاتجاه القبلي على غالبية شعراء الجاهلية لم يخدم الحس الذائقي في شعرهم، وأن انشغال الشاعر القبلي بقضايا جماعته وهمومها لم يكن حائلا عن ظهور نزعته الذاتية ومشاعرة الفردية على عكس ما ارتآه بعض الأدباء والنقاد المعاصرين.

آراء بعض الأدباء والنقاد المعاصرين في ذاتية الشاعر الجاهلي :

عرفنا فيما سبق، ومن خلال النماذج الشعرية التي اتيناها أثناء حديثنا عن العقد الاجتماعي بين الشاعر وقبيلته، أن هناك طائفة من الشعراء صدر عنهم الشعرى عن الشخصية القبيلة، فكانت هذه الأشعار، وأمثالها وراء قول بعض الأدباء، والنقاد المعاصرين: بأن الشاعر الجاهلي أهدر ذاتيته، وصار مجرد يوق لقبيلته على حد تعبير صاحب كتاب تطور العزل (١)، وأن شعراء القبائل « طبعوا شعرهم بطابع قبلي ميزه من الشعر العربي في سائر عصوره، ومختلف بيئاته، بعد ذلك اختفت منه النزعة الذاتية لتحل محلها النزعة الجماعية وذابت منه الشخصية الفردية لتظهر بدلا منها الشخصية القبيلة، وظهر ضمير

(١) تطور العزل بين الجاهلية والإسلام د/ شكري فيصل ص ٢٣ طبع

دمشق سنة ١٣٨٣ هـ، ١٩٦٤ م.

الجماعة ونحن «مكان ضمير الفرد» أنا» وأصبحت الألوان التي يرسم بها الشاعر لوحاته الفنية مشتقة من حياة قبيلته ، وليست صادرة عن نفسه ، وأصبحت ريشته التي يلون بها لوحاته ملكا للقبيلة كلها وليست ملكا له وحده» (١) .

ومن الأدباء من اعتبر حديث الشاعر عن قبيلته هيبا من العيوب ونقصا من النقاخص التي لحقت بالشعر الجاهلي تدرك هذا في قوله : « والنقص الثاني في الشعر الجاهلي هو أنه شعر جماعة ، وليس شعراً شخصياً ، فهو يعبر عن عاطفة جماعية ، وليس عن عاطفة فردية مستقلة لرجل واحد معين من الناس له كينونته المستقلة المتميزة ، وأن عاطفته هذه ، وإن خيل إليه أنها عاطفته الشخصية هي في حقيقتها عاطفة جماعية محضة ، فهي ليست شعوره هو من حيث أنه فرد إنساني مستقل بذاته ، بل هي شعوره هو من حيث أنه جزء من وحدة عاملة هي وحدة القبيلة ، والقيم التي يعبر عنها ، وإن كان يعبر عنها ؛ لأنه لا يؤمن بها ، فهو لم يؤمن بها نتيجة تفكير خاص في الحياة ، وإنما آمن بها لأنها القيم السائدة في مجتمعه ، فهو لم يصل بعد إلى الطور الذي يستطيع فيه أن يكون لنفسه حكماً أخلاقياً ، وشخصياً» (٢) .

ومع مخالفتي للتعميم الوارد في قول القائل : بأن الشعر الجاهلي شعر جماعي ، وليس شعراً شخصياً إلا أنني لا أستطيع إنكار النزعة الجماعية التي وردت في شعر بعض الجاهليين ، لأن هذه النزعة أوجدتها الظروف والأحداث التي كانت تطرأ على القبيلة من حين لآخر ، وليس هناك من هو أرهف حساً ، وأقدر تعبيراً عن هذه المواقف ألا شاعرها . وأن المجتمع الذي يعيشه الشاعر يمكن أن يكون بالقياس إليه مصدر إلهام ، ووحى لا ينضبان ، وليس من شك في أن للمجتمع بكل ما يخوضه من معارك ومن

(١) الروائع من الأدب العربي للدكتور / سيد حنفي وآخرين ط ١ ص ٢٣ .

(٢) ثقافة الناقد الأدبي د/ محمد النويحي ص ٢٦٥ طبع بيروت ١٩٦٩ م .

نضال ، وكل ما يتصل به من قضايا سياسية أو اقتصادية تأثيره في الكتاب ، والشعراء وهذه مسألة لا يمكن إنكارها أو تجاهلها » (١) .

وإذا كانت قضايا القبيلة ، وأحداثها بمثابة الروافد التي استقى منها الشاعر مادته الشعرية ، فإن انشغاله بهوموم جماعته ، وحفاظه على قيمها ومثلها لا يجعلنا نهمه بإهدار ذاتيته ، وكيف يتأتى هذا ؟ وهو لم يأل جهداً في إثبات وجوده وتحقيق ذاته بمثل هذه الأعمال الفنية التي كانت موضع رضى وإعجاب ، وتقدير لدى أبناء قبيلته ، فهو بصنيعة هذا « يودى وظيفة اجتماعية لا تحقق إلا بأن يستقبل الجمهور ما أبدع ، وتحقيق الشاعر لذاته بأن يبدع عملاً فنياً لا يتم مطلقاً إلا إذا كان هناك من يتلقى هذا العمل » (٢) .

وقد تحقق هذا في الملحقة التي أنشدها شاعر تغلب . « عمرو بن كاثوم ، قالت قطارت شهرتها وملأوا بها الصحراء فحق لبني تغلب أن يمجدها ويكثروا من روايتها .

أما خلو شعره الجماعي من عاطفته الشخصية ، وإتباعه بعدم إيمانه بالقيم التي يعبر عنها ، فهذا الإدعاء يتنافى مع ما ألفناه في نظم شاعر القبيلة الذي اعتبر نفسه جزءاً لا يتجزأ من المجتمع الذي يتنسب إليه ، فكرس حياته ، وموهبته الفنية من أجل قبيلته ، وشماؤها التي تسمك بها ، مع إيمانه التام بكل ما يحمله على قبيلته من هذه الصفات ؛ لأنه فرد من أفرادها يعود عليه ما يعود عليها ، فهو يرفض أن يتحدث عن نفسه كفرد متميز ، ولكنه يوحّد فرداً بالذات الجماعية ويمزج عاطفته بعاطفتها .

(١) قضايا النقد الأدبي بين القديم ، والحديث د/ محمد زكي العشماوى ص ١٢ طبع الهيئة المصرية العامة .

(٢) التفسير النفسى للأدب د/ عز الدين هلال ص ٣٢ طبع دار الثقافة - بيروت .

كما أن بدواوين شعراء القبائل ، وغيرهم عدد غير قليل من القصائد ، والمقطعات التي خلت من الحديث المباشر عن الأحوال الفردية ، والمشاعر الذاتية ، فقد فضل أصحابها « استئابة الوسائط الأخرى كالنفاقة الظعينة وحيوانات الصحراء ، ومغازاتها لكي تنقل لنا بصورة غير مباشرة هواجسه الخفية وأحلامه الغامضة وأحواله النفسية ، ولذلك وجب على قارئ هذه القصائد ألا تدفعهم عناوين الموضوعات فلا يعجب كيف يصف الشاعر الثور ، والظبي ، وحمار الوحشي ، وقليل ما يقدم لنا نفسه ، ومشاعره ، بل أن الأمر على العكس ، فلعل هذا الشاعر يتعفف من الحديث عن الذات ، فيجعل العالم كله رموزاً له هن قصد ، أو عن استغراق في وحدة المعاناة يبين وبين موضوعات هذه المعاناة .

فلقد كان الشاعر الجاهلي يطمس فرديته الخاصة ليبرز الذاتية العامة ، وكانت هذه الذاتية تنوب عن الموضوعية المادية بالموضوعية الإنسانية فهو لم يكن ليهم بأن يؤكد شخصيته كجوهر متعال متفرد ، ولكنه يتحدث باسم الإنسان الفردي ، وبالمقابل فإن الجماعة كانت تنتظر من شعرائها تأكيد ذاتيتها كما هي في الواقع أو كما يجب أن يكون عليه واقعا لتغنى عن طريق الشعر ، (١) .

كما أن الصوت الجماعي الذي تكرر مرارا في العديد من القصائد الشعرية كان سبباً في اتهامه بأنه صار مجرد بوق لقبيلته ، وقد غاب عن قائل هذا القول أن هذه القصائد التي طبعت بعض أشعاره بالطابع القبلي حوِّلت كل أشعاره على حد تمييز بعض الأدباء - بعد ما جاء فيها من فضائل وفضائل ومساجلة ومنازلة من مهام الأمور التي خول إليه القيام بها . أما من اتخذ من هذه النماذج القبلية وسيلة للقول : بأن الشعر الجاهلي

(١) موسوعة الشعر العربي لمطاع صفدي ، وإيلي حاوي ج ١ ص ٣١ وما بعدها : طبع بيروت .

اختفت فيه النزعة الذاتية ، وحلت محلها النزعة الجماعية ، وذابت منه الشخصية الفردية ، وظهرت بدلا منها الشخصية القبلية ، فسوف نفند قوله هذا بانفعالات الشاعر الجاهلي وأحاسيسه الذاتية التي كثيرا ما أفاض بها فظهرت واضحة وجلية في العديد من قصائده الشعرية بداية من مقدمتها حتى نهايتها .

الذاتية في مقدمة القصيدة الجاهلية :

تعددت أنواع المقدمات وأشكالها في الشعر الجاهلي فكان فيها المقدمة الطليعة ، والغزلية ، والخمرية ، وغيرها ، وإن كانت المقدمة والطليعة أكثر حضورا من غيرها : «ولو أننا استقرأنا القصائد في الشعر الجاهلي لوجدنا أن الكثرة الهائلة فيها مبدوء بالبكاء على الأطلال» (١) .

وأمام هذه الظاهرة الطليعية وقف بعض الأدباء والنقاد القدامى والمحدثين . وتنوعت آراؤهم حول تفسيرها ، فقال الناقد القديم : «إن مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار ، والدمع ، فبكى ، وشكى ، وخاطب الربيع ، استوقف الرقيق ، ليحصل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها» (٢) .

ويرى بعض الباحثين المحدثين : «أن الشاعر الذي استهل قصيدته بهذه المقدمة الطليعية يكون محافظا على طبيعة المدخل إلى القصيدة الطويلة» (٣) .

ومنهم من علق السبب في افتتاح الشاعر الجاهلي قصائده بالبكاء على الأطلال كثيرا وشيوع هذا في القصائد الجاهلية فقال : «لعل السبب أن العربي في هذه الصحراء الموحشة كان يحس بالخوف يتهدده ، ويحوطه ويضغط عليه ، ويلج على نفسه إلحاحا شديدا» (٤)

(١) من الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي د/ سعد غلام ص ٦٤ .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق أحمد محمد شاكر ج ١ ص ٢٥ طبع دار المعارف .

(٣) موسوعة الشعر العربي لمطاع صفدي ص ٢٣ .

(٤) من الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي د/ سعد غلام ص ٦٥ .

وباكتفائنا بهذه الآراء السابقة التي اتينا بها على سبيل الاستشهاد فقط ،
يتضح لنا أن الناقد القديم ابن قتيبة يرى : أن الشاعر الجاهلي أسهل قصائده
بهذه المقدمة ، ليستميل السامع نحوه ويشد انتباهه إليه ، وهذا التفسير
يجعلنا ننظر إلى الشاعر نظرة إبداع أو اتباع ، وذلك من خلال تعبيره
الصادق عن تجربته الشعرية التي عاشها مع من كان يقطن هذه النبار ، فعند
مروءه بها ، ووقوفه على أطلالها تحركت عواطفه ، وهاجت مشاعره فابدى
في حديثه عن ماضيه الغض بذكرياته الجميلة ، وأن لم يكن كذلك فيكون
متبعاً ، ومقلداً لغيره من شعراء عصره .

أما كون الشاعر الجاهلي أتى بهذه المقدمة للحفاظ على طبيعة المدخل
إلى القصيدة فإن هذا التفسير يصف المقدمات الطللية بأنها مقدمات شكلية
وتقليدية احتذاها الشعراء بعضهم من بعض ، وهذا مخالف للواقع المعروف
من أن لكل شاعر طريقته الخاصة في التعبير عن نفسه .

أما قول أستاذنا الدكتور / سعد ظلام : بأن إحساس الشاعر بالخوف
الذي كان يهدده يعد سبباً في افتتاح قصائده بهذه المقدمة الطللية . يعتبر من
أصوب الآراء تعليلاً لشيوع هذه الظاهرة في الشعر الجاهلي ، وذلك كما يقول
صاحب هذا الرأي : إن « الشاعر في هذه الصحراء باعتباره إنساناً كان
يتجاذبه عاملان قويان ، عامل الفناء ، وعامل البقاء ، ... فعامل الفناء يجعله
يخاف ويضطرب ويحس بالموت يسد عليه منافذ الطريق ، ويحيط به في كل
مسلك ... ، وكان عامل الفناء يلح عليه أكثر من عامل البقاء ، وكان يتمثله
في كل ما يحيط به في كل مظاهر الحياة تقريباً ، وكان يراه في الأهل الأقربين
عندما يرحلون قهراً ، وفيهم أترابه ، وأصدقائه ، وحييته ، وفي مضارب
القوم حين يعصف بهم المطر الشديد والريح العاصفة التي تقتلع الخيام
وتكفيء القنور ، فلا يستطيع معارضتها أو التصدي لها وتظل تلح عليها

حتى تبلى وحتى تنال منها ماتتال (١) .

ومن هنا فقد اتضحت لنا الدوافع التي كانت وراء تضمين الشاعر الجاهلي .
مقدمته الطويلة ألجج تجاربه التي عاشها في غربته الدائمة بهذه الصحراء فزراه
يعبر عن انقضاء الزمن بالانتقال والارتحال ، ويشكو دائماً من القطع ،
والصرم وإذا تحدث عن الحب فإنه يتحدث عن الحب القديم باعتباره جبا
ضائعا ومفقودا وغير ذلك من الأحاسيس والمشاعر الدالة على مآني هذه
المقدمات من نزعة ذاتية تبدو لنا أكثر وضوحاً عند الأتيان ببعض النماذج
الشعرية التي افترضت بالحديث عن الديار كقول امرئ القيس الذي قيل
عنه (٢) : أنه أول من فتح الشعر ، واستوقف ، وبكى في الدمن ، ووصف .
مافيا . فقال (٣) :

فقا نَبكِ من فِرْزَى حبيب وَمَنْزِل

بِسِقْطِ الْاوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ (٤)

(١) من الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي د/ سعد ظلام ص ٦٥ .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ ص ١٢٨ .

(٣) شرح المعلقات السبع للروزني تحقيق د/ محمد عبد المنعم خفاجي ص ٤ :
طبع مكتبة القاهرة .

(٤) للسقط : منقطع الرمل : الوى : رمل يتمرج ويتلوى . الدخول ،
وحومل ، وتوضيح والمقراة : كلها اسماء أما كن لم يصف : لم يسمع والرسم :
مالصق بالأرض من آثار الديار مثل البعر والرماد وغيرها ونسج الرحين :
اختلافها الآرام : الطباء البيض عرصة الدار : ساحتها القناع : المستوى من
الأرض القفلل : حب هندي النداء : الصحوه تحملوا : ارتحلوا . لدى : عند .
السمر : شجر الطلح الحى : القبيلة من الإعراب تفقه : شقة المطى : المراكب
المهراق المصبوب أعول الرجل : إذا بكى المعول المبكى الدأب : العادة .
ضاع : انتشر الصبايه : رقة الشوق المحل : حاملة السيف .

فَمَوْضِعَ فَالْقَرَاهِ لَمْ يَمُفْ رَشْمُهَا
 إِيَّامًا تَسْجِنُهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
 تَرَى بَعْرَى الْآرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا
 وَفِيَعَاتِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلَقْلُ
 كَأَنِّي غَدَاةَ الْهَيْنِ بَوْمٍ تَحْمَلُوا
 لَدَى مُعْرَاتٍ الْحَيِّ نَاقِفٍ حَفْظَالٍ
 وَتَوَلَّوْا بِهَا ضَجِي عَلَى مَطِيئِهِمْ
 يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَنَحْمَلُ
 وَإِنْ شِغَائِي عَزِيدَةُ مُتْرَافَةٍ
 فَهَلْ عِنْدَ دَرَسٍ مِنْ مُتَوَلٍ
 كَدَابِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَزِرْثِ قَبْلُهَا
 وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بَيَّاتُ—
 إِذَا قَابَتَا تَصْنُوعُ الْمِسْكِ مِنْهَا
 نَسِيمُ الْعَبَا جَاتُ بِرَبَا الْقَرَفُلِ
 فَفَاضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ
 قَلَى الذَّخْرِ حَتَّى يَلْ دَمْعِي مُحْيِلِي

فالآيات السابقة تفصح لنا عن شكل من أشكال المقدمات الطليعية التي
 سجل فيها الشاعر مشاعره ، وأحاسيسه الحزينة أثناء مروره بديار صاحبه
 بعد خلوها من أهلها الذين رحلوا عنها ، وتركوها مرتعا آمنا للظباء ،
 وأولادها تلهو ، وتلعب في عرصاتهما ، وكذلك للرياح التي تناوأت عليها من
 جهتين متعاكستين شمالا ، وجنوبا ، فإذا غطتها الواحدة بالرمال كشفتها
 الأخرى فكان ذلك سبباً في التعرف عليها من خلال ما بقى منها من آثارها .

ثم عاد إلى الماضي بأفجع ما فيه من تجارب مؤلمة عاشها ساعة رحيل الأصحاب
وما ألم به من تعب ونصب وبكاء شديد، والأصحاب يلغون حوله، ويخفون
عنه، وهو يجد شفاته، وراحته في هذه السموع المتدفقة التي لا جدوى
من سيلاتها.

ثم تذكر أيضا الرائحة الطيبة التي كانت تضرع من الركب وقت الرحيل،
فراح يشبها بالرائحة الزكية التي كانت تفوح من أم الحويرث، وجارتها عند
تحركهما، وكل هذه الزكريات تزيد ألما ووجدا على وجهه.

وهكذا نجد العديد من المقدمات الطلية «تزحر بالحياة» وتدفق بها
تدفقا حتى لتكاد تسمع من خلالها نبضات قلوب الشعراء، وخفقاتها،
ونحيبهم، وعويلهم، وحتى ليكاد تتخللهم، بل تراهم، وهم يذرفون العبرات
ويسكبون السموع بغزارة وحرارة (١). ويمكنك إدراك ذلك في أشعار
بعض الجاهليين، وبخاصة شعراء القبائل الذين لم يشعلهم الصوت الجماعي،
وإنما جهم القبلي عن التعبير عن مشاعرهم، وعواطفهم الخاصة بهم في مقدمات
قصائدهم القبلية (٢)، ولذا نجد بعض الأدباء المحدثين يرى «أن ظاهرة المنهج الثابت

(١) مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي د/ حسين عطوان ص ١٢٨
طبع دار المعارف .

(٢) على سبيل الاستشهاد انظر عينية . لقيط بن يعمر اليايى التي
استلها بقوله :

يا دار عمرة منـ محتلها الجرحا هاجت لى الهم والاحزان والوجعا
« مختارات شعراء العرب لابن السجري تحقيق د/ نهمان محمد أمين طه ص ٢٥
طبع دار التوفيقية » .

وكذلك ميمية الشاعر : ربيعة بن مقروم الضبي، ومطلها :
أمن آل هند عرفت الرسوما بحمران قفرا أبت أن تريما
« المفضليات الضبي ج ٢ ص ٦٦٥ » .

للقصيدة الجاهلية، وظاهرة الارتباط الفني بين الشاعر ، وقبيلته جعل القصيدة الجاهلية تنقسم إلى قسمين : قسم ذاتي يتحدث فيه الشاعر عن نفسه، ويصور فيه عواطفه ، ومشاعره ، وانفعالاته ، وهو قسم تستطيع أن تصنع فيه هذه المقدمات ، وما يتصل بها من وصف الرحلة ، والصحراء ، والقسم الآخر غيري يتحدث فيه الشاعر عن قبيلته وظاء بهذا العقد الفني بينه وبينها (١) .

ومع اتفاقنا مع قائل هذا القول في أن الشاعر حقق ذاته وعبر عن مشاعره وانفعالاته في مقدمة القصيدة القبيلة ، إلا أننا نختلف معه في تقسيمه القصيدة ، وفصله مقدمتها من بقية أجزائها ؛ لأن ذلك يؤدي إلى بتر العمل الفني المتكامل وتمزيق العلاقات والروابط الكائنة بين أجزائه .

وخلاصة القول : « قال بكاء على الأطلال تعبير ذاتي بل ربما يكون الجزء النوروي في القصيدة بعد ما تصورناه ، إنها عملية إفشاء نفسي ، وتعبير عن المعاناة ، والصراع في داخل الشاعر ، وليست غرضاً غيرياً كما توهم بعض النقاد والمحدثين (٢) .

وكما تضمنت المقدمة الطللية حديث الشاعر عن ذاته وأحواله الفردية فإن المقدمة الغزلية أيضاً لم تكن أقل منها في التعبير عن عواطفه ومشاعره من خلال حديثه عن المحبوبة وصدها ، وهجرها ، ورحيلها ، وما يترتب عليه من حزن وألم ، وتذكر ، وعتاب كما ورد في هذه المقدمة الغزلية الى افتتح بها الحادرة قصيدته ، فقال (٣) :

(١) الشعر الجاهلي مادته الفكرية وطبيعته الفنية د/ محمد أبو الانوار ص ٣٦٨
نشر مكتبة الشباب .

(٢) من الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي د/ سعد غلام ص ١١٥ .

(٣) شرح المفضليات للتبريزي ج ١ ص ١١١

بَكَرَتْ مُنِيَّةً بُكَرَةً فَتَمَعَ وَغَلَتْ غَدَوْ مَفَارِقَ لَمْ يَزْنَعْ^(١)
 وَتَزَوَّدَتْ هَتْنِي غَدَاةَ لَقِيَتْهَا بَلَوَى الْبُنَيْفَةَ نَفْزَةً لَمْ تُقْلِعْ
 وَتَصَدَّقَتْ حَتَّى اسْتَبْتِكَ يَوَاضِحَ صَاحَتْ كُمْتَصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ
 وَبُعْلَتْنِي حَوَازَاءَ تَحْصِبُ طَرَفَهَا وَصَنَاتَ جُرَّةٍ مُسْتَهْلٍ الْأَذْمَعِ
 وَإِذَا تَنَازَعْتَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبْسُمُهَا قَدِيدَ الْمَكْرَعِ

هذه المعاني الشجية استهل الشاعر مقدمته الغزلية التي أبحاث بأحاسيسه،
 ومشاعره تجاه محبوبته في ساعة رحيلها وفراقها جعله لا يغفل بصره
 من النظر إليها، ثم سبغ الشاعر بخياله في ماضيه الحافل بذكرياته الجميلة مع
 صاحبة التي فتته بحاسنها، كجيدها الذي أشبه جيد الغزال وعينيها
 الحوروين، ووجهها الجميل المشرق بابتسامتها التي أظهرت ملامحة نغرها
 وعذوبة ريقها الذي أشبه عذوبة الماء الصافي .

ومن يستقرى دواوين الشعر الجاهلي يجد فيها العديد من المقدمات
 الغزلية التي تغنى فيها الشعراء لأنفسهم، فعبروا عن أفكارهم وخواطوهم ،
 وناجوا فيها أصحابهم وأحبابهم، وبشوا همومهم ومشاعرهم الذاتية التي ضجت
 بها قلوبهم .

وباتهام المقدمة الطللية أو الغزلية التي أظهر فيها الشاعر نزعة الشخصية
 إما أن يتوقف عن التعبير عنها، ويخص باقي أجزاء القصيدة بالتعبير عن
 قبيلته وهمومها، وقضاياها، وإما أن يستمر في التعبير عن نفسه كأمري القيس
 الذي اهتم في العديد من قصائده^(٢) بالتعبير عن ذاته ، وحياته ومغامراته

(١) بكرت : ابتدأت في التأهب للخروج ، البكرة : أول النهار ، تمنع : تحصر
 وقيل معناه التزود غدت غدو : فاوت فراق رجع : أمام اللوى : متعرج الرمل
 لم تقلع : لم ترتفع تصدقت : اعرضت استبتك : امركك الواضح : الايض الصلت:
 الامس الاتلع : العاويل العنق الوسن : القنور حرة كريمة .

(٢) بديوانه العديد من القصائد المعبرة عن نزعة الذاتية نذكر منها على
 سبيل المثال هذه القصائد التي استهلها بقوله :

ال عاطفية وتجاربه الشخصية التي أفصح عنها في قوله (١) :

ألا رُبَّ يوم لك منهنَّ صالح ولا سِما يومٌ بدارة جُأجل^(٢)
 ويومٌ عقرتُ للعذارى مطيقي فيا عجبا من رحلها المَحْمَلِ
 يَظَلُّ العذارى يَرْتَمِين بِلَحْمِهَا وَشَعَمُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ لِلْعَقْلِ
 ويومٌ دخلتُ الخلدَ خَدْرَ عُنَيْزَةٍ فقالت: لك الويلاتُ إنك مَرَجَلِي
 تقول وقد مالَ الذَّبِيطُ بِنَامِهَا عَقَرْتُ بعيرى يا امرأ القيس فأنزل
 فقلتُ لها سبرى وأرعى زمامه ولا تُبْطِئى من جَنَّاكِ المَلَلِ

ففي هذه الآيات يذكرنا الشاعر بأيام لوه ، وعبثه مع صواحه في يوم «دائرة جلجل» يوم أن نعم معهن ، وسعد بهن ، ونحر لهن مطيته ، فاستظن لحومها وشحومها التي أشبهت الدمقس في يياضه . وعند انتهائهن من اللهو ، والمرح تهبأت العذارى للرحيل ، فتقاسمن فيما يدين متاع امرئ القيس الذي ذبح لهن مطيته ، أما هو ، فقد ألح على ابنة عمه عنيزة ؛ لكي تحمله معها على مقدم هودجها .

لكن جرأته التي كانت تدفعه دائما إلى اقتحام خدور النساء دفعته أيضا إلى اقتحام خدر ابنة عمه ، فصاحت به ، وحذرت به بمبارحة خدرها

-
- ١- خليل مرا بى على أم جندب تقض لبايات الفؤاد المَعذب
 - ٢- سما لك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا
 - ٣- أعنى على برق أراء وميض يضى حيسا فى شمارىخ بيض
 - ٤- غشيت ديار الحى بالبكرات ففارسه فبرقة العبرات
 - ٥- لعمرى ما قلنى إلى أهله بحر ولا مقصر يوما فيأتينى بقر

(١) شرح القصائد السبع الطول لابن الأنبارى ص ٣٢

(٢) دار جلجل : موضع يرتمن بلحمها : يتهادين الدمقس : الحرير الأبيض
 الخدر : الهودج مرجل : أى أمشى راحله الذبيط : قتب الهودج سبرى : أى هوى عليك ولا تبالي اعقر أم لم يعقر الجنى ما يجتنى منها المَلَل : التلوى .

فجيبها - بعد أن ألحت عليه بالنزول عن بعيرها - ويدعوها إلى أرخاء زمام بعيرها ، وتركه في حظوته بقربها ، والتلوى بحاسنها .

وكذلك من الشعراء الذين جاء شعرهم معبراً عن حياتهم الخاصة الشاعرة طارقة بن العبد الذى ينتسب إلى قبيلة قيس بن ثعلبة ، وهى فرع من فروع بكر ابن وائل ، ولربما كان الظلم الذى وقع على أمه ، وأولادها من قبل أعمامه عند تقسيم ميراث أبيه سبب من الأسباب التى دفعته إلى الحياة اللاهية العابثة ، ولذا نيجده يذكر فى شعره مافعله أولئك الأعمام بأهمهم « وردة » التى سلبوها حقوقها وحقوق أبنائها الصغار ، واعتبروا ذلك شيئاً صغيراً ، وهو فى الحقيقة أمر خطير قد يؤدى إلى القتال ، وأراقة السماء ، ثم حذرهم من الظلم ، وما يسببه بين أبناء العمومة من فرقة ، وعداوة ، وقتل كل بيد أخيه ، كما حدث بين الحيين الشقيقين بكر ، وتعلب بسبب تمادى « كليب بن وائل » فى الظلم حتى قتله « جساس بن مرة » فتعادى الفريقان واشتعلت نار العداوة بينهما عبر عن هذا بقوله (١) :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ
صَغَرَ الْبَنُونَ وَرَدَتْ غَيْبٌ (٢)

قد يبعث الأمر العظيم صغره
حق تطل له السماء تصيب

والظلم فرق بين حنى وائل
بكر نساقها المكاي تغلب

وظل الظلم الذى أصابه هو ، وإخوته جرحاً غائراً ، وداميا يؤرق حياته.

(١) ديوان طرفة بن العبد تحقيق د / على الجندى ص ٢٣ مطبعة الإيجل .

(٢) تنظرون : تنظرون وردة : أم طرفة وهبطها : قومها غيب : غائبون يبعث الأمر : يبيحه تصيب : أصابها تصيب أى تسفح ونسيل .

ويثير الألم في نفسه فيشعرنا بذلك في قوله (١).

وَعَلَّمَ ذُو الْقُرْبَىٰ أَشَدَّ مُضَاضَةً عَلَى الْلَوْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ التَّهْتِدِ (٢)

ومع كل هذا قلنا يجد طارفة من قبيلته إلا اللوم ، والإعراض بسبب إقباله على شرب الخمر ، وانهاب الملهذات مع رفاقه ، وتدمائه الذين رأهم كالنجوم اللامعة في مجلس شرا به الحافل بالقيان ، وآلات الطرب وغير ذلك من البواعث الأخرى التي جعلته لا يبق على التلذذ من ماله ، أو الطريف منه ، فتحاتته عشيرته ، وقرنه أولياؤه ، فهم على وجهه في أحياء العرب ، والفلوات الواسعة ، وبعد أن كان يعيش في حسب من قومه أصبح يخالط الصعاليك ، وقطاع الطرق حتى عرفوه ، وعرفهم ، وأصبحوا يعدونه واحداً منهم (٣) . تجد كل هذا في شعره الذي قل فيه (٤) .

تَدَامَىٰ بَيْضُ كَالنَّجُومِ وَمِئِنَّا تَرُوحُ الْيَتَايِينَ بُرْدٍ وَمُجْتَدِ (٥)

(١) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبار ص ١٩٠

(٢) مضاضة : مضى الأمر وامضى : بلغ من قلبي وأثر في نفسي تهيج الحزن والنضب الجسام : من الخشم وهو القطع .

(٣) معلقات العرب د / بنو طبانة ص ١١٤ مطبعة الأنجلو .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبار ص ١٨٨

(٥) النداءى : الأصحاب كالنجوم : كالأعلام القيمة : الأمة بين برد ومجدد :

أى عليا برد ومجدد ، والمجدد الثوب المصبوغ بالزعفران الرحيب : الواسع . قطاف الجيب : مجتمعه ، ومعناه إن الجيب الذى يضيئ فهو منبسط واسع رحيب . جس النداءى : أى يحسوا بأيديهم يلبسونها . بضت المتجرد : بيضاء فاقعة عند التجرد . انبرت : اعترضت مطروقة : فائرة الطرف . على وصلها : مسترخية ولم تفسد . لم تهتد ، تحامتن العشيرة : أى لم أقبل من عدائى فتركوا فى ألقى حبلى على غزالى البعير المعبود : المطلبى بالحناء . فبر تغبراء : الصعاليك . الطراف : بيت من آدم وأمه المياسير الأغنياء الممدد : الذى قد مد بالاطناب .

رحيب قطاف الجنب منها رقيقة
 يحس الندى بضعة المتجرّد
 إننا نحن قلنا اسمينا أنبرت لنا
 على رسلها مطروقة لم تشدد
 وما زال أشرابي الخمر وقدني
 وبيعي، وافذاقي طريق ومثلي
 إلى أن تحامق العشيرة كلها
 وأفردت أفراد البعر المعبّد
 رأيت بني غبراء لا ينكروني
 ولا أهل ذلك الطرف المعبّد

وما زال طرفه في حديثه عن مشاعره الذاتية ، وأحاسيسه الشخصية التي
 شعر بها أثناء ارتحاله ، وانتقاله من مكان إلى مكان ، فها هو ذا يتجرع مرارة
 الغربة ، وينهل من كأسها ، ويدوق ذل الجوار من هذه المرأة التي أدمت
 جرحه وآلمت نفسه بسؤالها له عن أهله وعشيرته ، ودياره ، فراح يدعو
 عليها بأن يصيبها ما آصابه من بعد واعتراب عن الأهل ، والأحباب ، وهنا
 يشوب طرفة إلى رشده ، ويعرف قيمة أهله ، وقومه ، فيقرر أن الإنسان
 يحظى بحبائمه ، وعزته ، ومباهته بينهما ، وينال الذل والهوان والضياع وهو
 بعيد عنهما يقول (١) :

ولا غرو إلا جارتني وسؤالها
 ألا لئلا أهل؟ سئلت كذلك (٢)
 يُعيرني جوب البلاد ورثتي
 ألا وب دار لي سوى حرّ دارك
 وليس امرؤ أنفي الشباب مجاورا
 سوى حية إلا كآخر هالك

ثم شاءت الأقدار لهذا الشاعر أن يعود مرة أخرى إلى أحضان قبيلته
 ويشدو بقصيدته الرائية الطويلة التي أطلق عليها أحد الباحثين بقصيدة
 «العودة» ، وقال في تقديمها : «والقصيدة كما يبدو من نهايتها نظمت بعد أن
 صفا الجو بين طرفه ، وقومه ، وزالت الجفوة التي كانت بينهما ، وانتهت

(١) ديوان طرفه ص ١٠٩

(٢) لاغرو : لا عجب . سئلت كذلك : هذا دعاء عليها :

جوب البلاد : السير فيها حر الدار : وسطها وإكرامها

القطيعة التي أفسدت علاقة القربى بينهما ؛ وانقضت الغشاوة التي اعترف طرفة بأنها كانت تغشى عينيه ؛ فتحجب الرؤية الصحيحة عنه ؛ وترد بصره عن إدراكها على حقيقتها . وفي ختام هذه القصيدة يعلن تصحيح الموقف بينه وبينهم ويصرح بأن الأمور قد عادت إلى نصابها (١) .

ومن الشعراء الذين تعددت (٢) قصائدهم ومقطعاتهم الذاتية أيضا شاعر بني عبس عنتر بن شداد الذي أصابه في درر اللشاة ما أصابه من أمور الخدمة ، ورعى الماشية بسبب عبوديته ؛ لأنه ابن أمة سوداء تسمى « زبيبة » وكان من عادات العرب ألا يلحقوا أولاد الاماء بنسبهم ، إلا إذا كان لهم فضل يؤثر (٣) .

وطالما لم يتحقق هذا الفضل لعنتر فسوف يلاقى ما يلاقيه الخدم والعبيد من الذل والهوان الذي عبر عنه في قوله لآييه (٤) :

المالُ مالُكمُ والعبدُ عبدُكمُ فإل عذابك عني اليومَ معروفُ
لكن هوانه وذله لم يكتب له الاستمرار ، فقد سنحت له الفرصة التي حققت له ادعاء آييه له ، وذلك عندما أغارت بعض أحياء العرب على بني عبس فأصابوا منهم واستاقوا ، وعنتر يومئذ فيهم فقال له أيوه : كر . فقال : العبد

(١) الروائع من الأدب العربي د/ سيد حنفي ص ٢٣٨

(٢) انظر ديوان عنتر بن شداد القصائد التالية التي استهلها الشاعر بقوله :

- هل غادر للشعراء من متردم أم هل عرفت للدار بعد توم
- فن بك - اتلا عني ظاني وجروة لا تزود ولا تمار
- طال التواء على رسوم المنزل بين السكيك وبين ذات الحرم
- عجبت عيلة من متى متبذل حارى الأشاجع شاحب كالمئصل
- أرى لي كل يوم مع زمانى عتاباً في البعاد وفي التذاني

(٣) الروائع من الأدب العربي ١٣ ص ٢٠٦

(٤) ديوان عنتر ص ٥٣ طبع بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .

لا يحسن الكر، ولكن يحسن الحلاب والصر. فقال: كر، وأنت حر فكر
وقاتل قتالا حسناً فادعاه أبوه بعد ذلك وألحقه بنسبه (١).

وظل الصراع قائماً بين عنتره وجمتمعهم بزازيله الاجتماعية التي تخول دون
وصوله إلى طبيعة الأحرار بسبب سواد لونه، وكان أشدها وقعاً على نفسه
عدم ظفره بابتنة عمه «عبله»، وعندئذ فلم تكن أمامه إلا وسيلته الوحيدة،
وهي الفروسية التي حقق بها السيادة لنفسه بعد ذله وعبوديته.

ففي إحدى قصائده يبرز لنا موقفاً من مواقفه المتعددة التي ظهرت فيها
بسالته القتالية، وذلك عندما تصدى لبني تميم بعد هزيمتهم لقومه بني عبس،
وعليهم «قيس بن زهير»، فقال قيس والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء
فبلغه ذلك فأنشد (٢) قصيدته التي تحدث فيها عن نسبه الذي استمده من أبيه
تارة، ومن صرامة سيفه التي نابت عن كرم أمه تارة أخرى، ثم استمر في
التغنى بقوته، وشجاعته وقت تشوب الحرب والتحام الخيول، وشدة
وطيس القتال، والأبطال ينظرون بلحاظ عيونهم إلى من يحمى ذهارهم،
فكان عنتره في كره، وإقدامه على أعدائه خير فارس في قومة من عمه
وخاله منهم، وذلك في قوله (٣):

إني امرؤ من خير عبس مضمباً شطري وأحمى سائري بالمنصل (٤)

(١) الأغانى للأصفهاني ج ٨ ص ٢٢٧

(٢) الأغانى للأصفهاني ج ٨ ص ٢٣٨

(٣) ديوانه ص ٥٧

(٤) المنصب: الأصل والحسب، المنصل: السيف يلحقوا: أي لحقهم العدو
يستلحموا: أي ينشئوا في الحرب فلا يحدوا مخلصاً انزل: أي عند التحام الخيل
يستوهل: ضعيف الطوى: الجوع تلاحظت: نظرت من يقدم على العدو أحجمت:
ضغفت المعم الخول: الكرم الأعمام والإخوان القيصل: الفاصل والرعيل:
القطعة من الخيل لا أوكل: أي لا أكون أول من يهرب ولكن أكون
وراءهم.

أَنْ يُلْعَنُوا أَكْرَزَ وَإِنْ يُسْقَطُوا
أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضَعِكَ أَيْزِلْ
حينَ النزولِ يكونُ غَايَةً مِثْلَنَا وَتَهْجُرُ كُلَّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوِيلٍ
ولقد أَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَتَلَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
وَإِذَا السَّكِينَةُ أَجْجَتْ وَتَلَاظَمَتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُمَمٍّ مُخَوَّلِ
وَالْعَمَلُ نَعْلَمُ وَالْقَوَارِيسُ أَتَى فَرَقْتُ بَجَمْعِهِمْ بَطْعَنَهُ فَيَعْلُ
إِذَا أَبَادُوا فِي الْمَضِيقِ قَوَارِيسُ وَلَا أَوْكَلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ

وعلى الرغم مما كان يعاب به من سواده الذى ورثه من شطره الوضع
إلا أنه كان أبى الخضوع لعبك العائنين بلونه أو بذكر أمه تشعر بهذا في
خطابه لصارته بن زياد حيث يقول (١) :

فَلَنْ تَكُ أُمِّي قُرَابِيَّةً مِنْ ابْنَاهُ حَامٍ بِهَا وَبِئْسَ
فَلَنْ أَلِيفٌ يَبِيضُ الظَّهِىَ وَتُتْرَ الْعَوَالَى إِذَا جِئْتَنِي
وَلَوْلَا قَرَارُكَ يَوْمَ الْوَعَى لَهَزْتُكَ فِي الْحَرْبِ أَوْ قُدْتَنِي
ومن الأشياء التى أباح لنا عنها فى شعره الذائق حبه لابنة عمه دعبلة ،
وهى الرغم مما ألم به من أسى ، وحزن بسبب رفض عمه الزواج منها ، إلا
أنه ظل يحبها ويتغنى بذكرها ، ويكثر من مخاطبتها ، وبخاصة فى منامراته
القتالية التى كان يغوضها من أجل الذود عن قومه وحماية حمائم فراره
يقول (٢) :

لَا حَبْلَ لَمْ مِنْ غَرَقَةٍ بِأَشْرَسَهَا بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ تَعْمُرُكَ تَجْعَلِي
حتى فى ساعات القتال ، وتلاحم السيوف ، يشتد ظمأه إلى رؤيتها
وامتناع طرفه بجمالها ، فيتخيلها فى يرقى السيوف ولعائنها ، فيشدو بها قافلاً (٣) :

(٢) ديوانه ص ٦٠

(١) ديوانه ص ٣٦

(٣) تاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى د / شوقى ضيف ص ٣٧٤

ولقد ذكرتكَ والرَّماحُ نواهلُ متى ويضُّ المُنذرُ تَقَطُّرُ من دى
قَوْدُوتُ قَبِيلِ السُّيُوفِ لَأَنها لَمَتْ كِبَارِقُ تَقَرُّكَ المُنْبَسِّمُ
ويشعر عنتره بحضرة محبوبته ، فيستعير قلبه ، ويذبل جسمه ، وتتكاثر
عليه الهموم والأحزان ، فيبحث له عن ندى ، وشبيه يشاركه أحاسيسه ،
وآلامه . وقد كانت الطبيعة دائماً أماحنونا ، يمجّد الشاعر فيها تعاطفاً ،
ومصادقةً ، ويتخذ من ظواهرها - حيلة وجامدة مستأنسة أو مستوحشة
يتخذ منها أشباهاً ، ونظائر (١) .

فوجد كل هذا في النسيم تارة والحمام تارة أخرى فراح يشدو بقوله (٢):

إِنَّ طَيْفَ الْخِيَالِ بِأَعْبَلُ يُشْفِي وَيُدَاوِي بِهِ فُزَاوِي السَّكِينِ (٣)
وهالِكى فى الغلبِ أَمَوْنٌ عِنْدِي مِنْ حَيَانِي أذْجَانِي الْحَبِيبُ
يَا نَسِيمَ الْحِجَازِ لَوْلَاكَ تَطَفَّا نَارُ قَلِي لِمَذَابِ جَسْمِي الْهَبِيبُ
لَكَ مَنِي إِذَا تَنَفَّسْتُ حَرًّا وَلَرَّيَاكَ مِنْ عُبُودَةِ طَيْبُ
وَلَقَدْ نَاحَ فِي الْفَسُونِ سَحَامُ فَتَمَجَّأَنِي حَبِيدُهُ وَالذَّهَبُ
بَاتَ يَشْكُو فِرَاقَ أَلْفِ بَعِيدٍ وَيُنَادِي أَنَا الْوَحِيدُ الْقَرِيبُ
يَا حَمَامَ الْفَسُونِ لَوْ كُنْتُ مِثْلِي عَاشِقًا لَمْ يَرُقْكَ غَضَنٌ وَطَيْبُ
فَارُكُ الْوَجْدِ وَالْهَوَى الْحُبِّ قَلْبُهُ قَدْ أَذَابَهُ النَّعْمُ - ذَيْبُ

فافتتانه ببعض مظاهر الطبيعة ، ومخاطبة النسيم ، وشجوه لنوح الحمام ،
واندماجه معه اندماج الإلفة ، والمشاركة - يجعلنا نصصح قول ، القائل : بأن
« الشاعر الجاهلي كان يصف مظاهر الطبيعة وصفاً مجرداً لا تظهر فيه ذاته

(١) الإسلام والشعر د / إخلاص غفرى ص ٢٣١ طبعة مكتبة الآداب .

(٢) ديوانه ص ١٠٠

(٣) تطفأ : مهمل تطفأ الرِّيا : الرجح الطيبة : شجاني : أحزنتي .

ولا تتحسس منه وجدانه ومشاعره (١) .

الزعة الذاتية في شعر الصعاليك :

تحدثنا فيما مضى عن علاقة الفرد بجمعه القبلي ومدى حاجته إلى ذلك المجتمع ، وبخاصة في بعض الأوقات التي تكشر له البيئة عن أنيابها ، أو تسلط عليه بعض طغاتها ، وجابرتها ، ويبقى الفرد متمتعا بعطف قبيلته عليه وبحاميتها له مادام قائما بواجباته المترتبة عليه شاعرا بعظم التبعة : فإذا أجرم أو عمل عملا ينافي شرفه أو أشرف قبيلته ، واستمر في غيه لا يسمع نصائح أهله ، وعشيرته ، كاسراً أعراف آله ، وقبيلته فقد عصية أهله وقبيلته له ، وهام على وجهه طريداً .. ويقال للرجل الذي تغضب عليه قبيلته وتحرمه من عطفها وعصيتها له الخليع (٢) .

ومن « خلعا القبائل » وشواذها ، وأغربها السود الذين احترقوا السلوك الدواني بقصد المغنم سواء أكان في صورة لصوصية ، أو قطع طريق ، أو سطو أو غارات أو اغتيال (٣) .. تكونت هذه الطائفة التي سميت بالصعاليك :

لقد تنكرت هذه الطائفة للحياة الاجتماعية القبلية ، ورفضوا الخضوع والإذعان لقيمتها ، وعاداتها ، وتقاليدها ، وخرجوا من حمى قبائلهم ، وشقوا طريقهم بالأسلوب الذي يتلالم مع حياتهم معتمدين في ذلك على القوة التي تمكنهم من الحصول على المال أو غيره ، ومن هنا ، فقد « فقدوا الإحساس

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري د/ محمد مصطفى هداية ص ١٧٤ طبع دار المعارف .

(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام د/ جواد علي ج ١ ص ٤١٠ طبع بيروت ١٩٧٧ .

(٣) شعر الصعاليك منهجه وخصائصه د/ عبد الحليم حفي ص ٨٥ طبع الهيئة المصرية العامة .

بالعصية القبلية التي كانت قوام المجتمع الجاهلي .. وكفروا بتلك العصية القبلية التي لم يعد لها قيمة في حياتهم ، بل قد ينقلبون انقلاباً تاماً فنصبح صلتهم بقبائلهم صلة عدواة فيوجهون غزواتهم إليها كما فعل قيس بن الحداية وغيره (١) .

إذن ، فقد وجدت الأسباب ، وتوافرت الدوافع التي جعلت هؤلاء الصعاليك ينطلقون في التعبير عن حياتهم ، وسلوكياتهم ، ومغامراتهم إنطلاقاً متحرراً كما فعل الشنفرى أثناء حديثه عن حياته في الصعلكة ، فابتدأها بأهم مقوماتها في نظره التي تمثلت في الشجاعة الفائقة على حد قوله « فؤاد مشيع » والسلاح بنوحيه ، السيف للقتال ، والقوس لرمى الأعداء أو الصيد .

وبعد استطراده في الحديث عن القوس التي هي مصدر حمايته ومعيشتة . اتقل بالحديث عن ذاته وما تتصف به من فضائل جاءت في عكس هذه الصفات التي ذكرها كالراعى الأحق الذى لا يحسن غداء سوامه ، والجبان والسوء الخلق ، والملازم لمرأته ، والمعتمد على مشورتها ، ورأيا ، والذى يسيطر عليه الخوف ، فيصبح قلبه من اضطرابه كأنه معلق في طائر يملو به . وينخفض ، والتافه الذى لا خير فيه ، والمقيم في داره لا يبرحها ، والمتفرغ لمغازلة النساء ، والداهن الذى يتزين بالدهن ويتكحل بالكحل فيصير من الخنثين ، والضعيل من الرجال والضعيف الذى لا خير فيه ، والخائف والأعزل من السلاح ، والمتحير الضال عن الطريق أثناء سيره في الصحراء التي لا معالم فيها وغير ذلك من الصفات التي تقاها عن نفسه وأثبت لها ضمناً . عكس هذه النعوت التي ذكرها في قوله (٢) :

(١) لشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي د/ يوسف خليف ص ١١٦ طبع دار المعارف .

(٢) الشنفرى شاعر الصعاليك د/ عبد الحليم حنفى ص ١٢٦ طبع الهيئة المصرية العامة .

وائى كغنى وقد ما ليس جازيا
 ثلاثة اصحاب فواد مشيع
 خوف من الس المتون يزنها
 رصائع نيطت اليها ويحمل
 اذ ازل عنها السهم جذت كانها
 عجل عجل ترن وتناول
 واست ينفاف يمشى سوامه
 مجذعة سقاها وهي بهل
 ولا جياء كهنى مرب بموسه
 يظاها في شانه كيف يفتل
 ولا خرق هيق كان فزاده
 يظا به البكاء يعلو ويقتل
 ولا خالف داية متقزل
 ولست يعل شره دون خيره
 يروح ويذو واهنا يتكحل
 ولست يبحار الظلام اذا اتحت
 ألف اذا ما رفته احتاج اعزل
 هدى الهوجل العيف يهناه هو جل

وإذا كان الفقر الشديد ، والإحساس به من أهم الدوافع التي دفعتهم إلى

(١) التعل : التلهي . مشيع : شجاع . الابيض : السيف اصليت : صقيل صفراء
 عيطل : قوس طويلة العنق المنف . الصوت المتغم الملاسة : ضد الخشونة الرصائع :
 جمع وصيفة وهي ما يرصع أى يحلى به نيطت : طقت المحمل : ما يعلق به السيف
 زل السهم : خرج حنت : صوتت المرزاه : كثيره الرزايا عجل : مسرعة ترن
 وتعمل . ترفع صوتها بالبكاء المنيف : السى التدبير السوام : الماشية مجذعة :
 سبة الغذاء السقان جمع سقب وهو ولد الناقة للصغير الذكر بهل : الناقة التي
 لاصرار عليها جبا : جبان الهى : انهزم مرب ، ملازم الخرق : المضطرب من
 الخوف الحق : الظلم المسكاه : نوع من الطير الخائف : النافه . داية : المقيم في
 داره متقزل : ينازل الملل : يفتح العين القراد وهو حشرة صغيرة مثل البق ومن
 الرجال الضئيل الضعيف دون : أقرب ألف : ضعيف أعزل : لا سلاح منه
 المحيار : المتحير اتحت : اعترضت وأفسدت الهوجل : الرجيل الاسحق الهيماء :
 الصحراء هوجل : مقفرة .

احتراف مهنة الصعلكة ، فإن شعرهم لا يتخلو من تصوير هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة التي ألقت بهم في المخاطر والمهلك كي يدمروا عن أنفسهم. ذل الحاجة والجلوس خلف بيوت الأغنياء كما يرى عروة بن الورد الذي خاطب زوجته بقوله (١) :

ذَرَيْنِي أَطْوَفُ فِي الْبِلَادِ لِلنِّى أَخْلَاكَ وَأَغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَحْضَرٍ (٢)
فَإِنْ دَاوَزَ سَهْمٌ لِلدِّينِ لَمْ أَكُنْ جَزَوْعًا وَهَلْ عَنْ ذَلِكَ مِنْ مَقَاوِرِ
وَإِنْ نَارَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ قَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرِ

وكذلك الأعمى المهندي الذي دفعته الحاجة إلى الصعلكة فترك بيته ، وأولاده الصغار بالعراء ، ثم راح يتذكرهم ، وهم يعانون من آلام الوحدة والجوع الذي جعلهم يتطلعون إلى ماني أيدي الأقارب فقال (٣) :

وذكرت أهلى بالمرأ وحاجة الشعث النّوالب (٤)
المُضْرَمِينَ مِنَ التَّلَا دِ اللّاعِينَ إِلَى الْأَقَارِبِ

كما أن الفقر الشديد ، وماترب عليه من آثار ، كنحول الجسم ، وضعفه ، وهزاله وغير ذلك من آثار مادية ، ومعنوية لا يحتملهم يفقدون السيطرة على أنفسهم ومشاعرهم ، فالشغرى الأزدي يقاوم الجوع ، ويتجاهله حتى يكاد

(١) الاصمعيات للأصمى تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ص ٤٣ .
طبع دار المعارف .

(٢) التعلية : هنا الطلاق وهي كناية عن قتله . سوء المحضر : المسألة والحاجة . سهم الأولى : موته . وسهم الثانية : نجاته وغنمه ادبار : خلف .

(٣) شعر الصعاليك منهجه وخصائصه د / عبد الحليم حفتى ص ١٨٨ طبع الهيئة المصرية .

(٤) الشعث : الجناش الصغار وأراد هنا أولاده .

ينعدم لديه الشعور بالجوع ، وفضل أن يستف تراب الأرض على أن يمد يد
أحد إليه يده فضل أو نعمة فيقول (١) :

أديم مَطالَ الجُوعِ حتى أُمِيتَ
وأضربُ عنه الذِّكرَ صَفْعًا أَذْهَلُ (٢)
وَأَسْقَفُ تَرْمَبَ الْأَرْضِ كيلا يَرى له

عَلَى مَن الطَّوْلُ امْهُؤْ مُقْطُولُ
وغير ذلك كثير لمن أراد أن يتبع موضوعات شعرهم التي ارتبطت
بأشخاصهم ارتباطاً وثيقاً ؛ لأن الصعلوك كان يجعل نفسه في شعره دائماً
صلب الحديث ، وكل ما يصفه ، أو يتحدث عنه مشدوداً إلى شخصه بخيوط
واضحة ، وعلاقته بكل ما يتحدث عنه يلمته واضحة كل الوضوح ، فهو
لا يتحدث عن شيء لذات هذا الشيء ، وإنما يتحدث عنه من حيث علاقته
هو بهذا الشيء ، ومن ثم فقد جاءت ذاتيته « ذاتية حية ، ومتحركة ، ذاتية
واقعية معقولة في آن واحد ، ذاتية متميزة محدودة لا تلبس بغيرها ولا تخضع
لذهب بعينه من مذاهب النقد لأن طابعها لا يشيع في أدب آخر غير أدب
الصعاليك » (٣) .

ذاتية شعراء الممالك العربية :

على أطراف الجزيرة العربية بما يلي حدود الروم ، والفرس قامت إماراتاً
الغساسنة ، والمناذرة ، وإلى هاتين الإمارتين وفد العديد من الشعراء الجاهليين
كحسان ابن ثابت ، والمتنخل اليشكري ، والمثقب العبدى ، والنابعة الديلمي

(١) الشنفرى شاعر الصعاليك د / عبد الحليم خنفي ص ١٣٠
(٢) أديم : من المداومة وهي الاستمرار المطال : من المماطلة أضرب :
اعرض ذهل عن الشيء : نسيه الطول : المن والمتطول النعمة التي يمن بها صاحبها
على غيره .

(٣) شعر الصعاليك منهجه وخصائصه د/ عبد الحليم خنفي ص ٣٧٦ ، ٣٧٧

الذى توطلت العلاقة بينه ، وبين النعمان بن المنذر ملك الحيرة حتى أصبح شاعره المفضل في فترة ملكه .

وظل الثابتة يحميا حياة الترف ، والنعمة ، ويغرف في صحاف الذهب ، والفضة فترة منادته لملوك الحيرة « المنذرين الثالث ، والرابع ، والنعمان ابن المنذر أبا قابوس » (١) الذى سخط عليه وأخذ يلاحقه بتهدده ووعيده أينما حل أو ارتحل .

وبسبب هذا الموقف العدائى راح الشاعر يشدو ببعض قصائده المعبرة عن خوفه ، ورهبته ، واعتذاره لأبي قابوس ، ودفاعه عن نفسه عما أصابه من وشاية الواشين ، والتي كانت سببا في انقطاع صلته الجسمية بالنعمان لكن صلته الروحية ظلت باقية في الماضى وذكراياته الجنية في بسلام ملكه ، ولذا نجده يطمع دائما في عفوه والصفح عنه كما هو واضح في إحدى قصائده الاحتذارية التى قال فيها (٢) :

أناي - أيت اللن - أذك لك قى وتلك التى أهمم منها وأنصب (٣)
نبت كأن العائدات قوشنى هراسا به يطل فراشي ويقتب
حلفت فلم أدرك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة أمهلك الواشي أغشى وأكذب

(١) تاريخ الادب العربى لبروكلمان ج ١ ص ٨٨

(٢) ديوان الثابتة الديباني تحقيق محمد أبو الفضل ص ٧٣ دار المعارف .

(٣) أيت اللن : أى ايت أن تأتى أمرا تلحن عليه ذلك : أى تلك :

العلامة النصب : العناء والمشقة . المراس : الشوك يقتب : يحدد ويتعاهد بالشوك أو يخالط الربة : الشك وراه الله : أى ليس بعد بين الله - عز وجل - للمرء مذهب خيانه : أى احتان ذلك واكفر نعمتك الواشي : التهام أغشى وأكذب : أى ذو غش وكذب .

فتأمل في هذه الآيات - التي آتينا بها على سبيل الاستشهاد - عاطفته ،
وشعوره الذاق بلوم النعمان ، وتهديده ، ووعيده الذي كان سبباً في تبعه ،
ونصبه وزيادة سقمه ، وهمومه التي اقضت مضجعه ، وأسهدت جفنه ، فبات
يتقلب على فراشه المصنوع من الشوك كما خيل إليه .

وهكذا استمر النابغة في تسخير موهبته الذاتية للدفاع عن نفسه خوفاً
من الهلاك والضياع ، راجياً عضو النعمان ، وصفحه ، وإلا تحامته العرب ولم
تجره فيصبح مثله كمثل البعير الأجرب هل يحد تعبيره (١) .

ومن شعراء الممالك العربية الذين برزت نزعتهم الذاتية في أشعارهم
« عدى بن زيد » شاعر الحيرة المشهور الذي وشى به الواشون هند النعمان بن
المنذر فاستدعاه ، ثم وضعه في السجن فأشدد يقول (٢) :

لَيْتَ شِعْرِي عِنْدَ الْمَلِكِ وَيَأْتِيكَ بُحَيْرُ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ السَّوَالِ (٣)
أَيْنَ عَنَّا أَخْطَارُنَا الْمَالُ وَالْأَنْفُسُ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ الْحَالِ
وَنُضَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَرْمُونَ وَارْمِي وَكَلْبُنَا غَيْرَ آلِي
وفي موضع آخر نجد أجاسيسه الذاتية تظهر في شعوره بالليل ، وطوله ،
وكثرة همومه التي لازمته في سجنه ، فأسهدت جفنه ، وجعلته في سهر دائم
على حد تعبيره في قوله (٤) :

طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا وَاعْتَكَرَ وَكَأَنِّي نَاذِرُ الصَّبْحِ تَمَرَهُ (٥)

(١) يقول النابغة :

فَلَا تَرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارِ أَجْرِبُ

(٢) الأفاقي للأصفهاني ج ٢ ص ٩١ .

(٣) أخطار المال ، والنفس : بذلها وجعلها خطراً . المناهضة في الحرب :

المناهضة المحال : الكيد والمكر آل : غير مقصر .

(٤) عدى بن زيد الشاعر النبشكر الهاشمي ص ١١٩ .

(٥) جسر الصبح : طلع وقلق .

من بجيِّ الهمِّ عندى ثاويًا فوق ما أعلن منه وأسر
وكان الليلُ فيه مثله واقد ما ظنُّ بالليل القصيرِ
لم أغيضْ طولهُ حتى انقضى أنقى لو أرى الصبحَ حَسَرَ
غير ما عَشِقَ ولكن طارقُ خلصَ النومَ وأجداني للسهَرِ

وبهذه النماذج الشعرية المتنوعة لعلنا نكون قد ساهمنا في الرد على قول القائل: بأن الشعر الجاهلي شعر جماعي اختفت منه النزعة الذاتية، وحلت محلها النزعة القبلية، علما بأن ما أتينا به هنا كان على سبيل الاستشهاد فقط فهناك بدواوين الشعراء الجاهليين، ومصادر شعرهم العديد من القصائد والمقطعات الشعرية الأخرى لمولاء الشعراء الذين ذكرناهم في ثنايا هذا البحث، ولشعراء آخرين لم نذكرهم كملقمة (١) الفحل، والمرقش الأكبر (٢) والمرقش الأصغر (٣)، وقيس بن الحدايدة (٤)، وثعلبة بن صغير (٥)، وعبد قيس بن خفاف (٦) وغيره من الشعراء الذين صدر شعرهم معبراً عن هواظهم الفردية، ومشاعرهم الذاتية دون قيد أو شرط يجعلهم يهدون ذاتيتهم، ويقللون من كرامة أنفسهم.

وخلاصة القول: فإن النزعة الذاتية يمكن ملاحظتها في الشعر الجاهلي من خلال رجوع الشاعر إلى نفسه، وحنينه، واشتياقه إلى التعبير عما يمكن بداخلها من هواظف، واقفعالات فردية سواء أكان الشاعر متحرراً

(١) انظر القصيدة رقم ١٢٠ بالمفضليات.

(٢) انظر القصائد التالية بالمفضليات رقم ١٦، ٤٧، ٤٩.

(٣) انظر القصيدة رقم ٥٥، ورقم ٥٦، بالمفضليات.

(٤) انظر القصيدة رقم ٣٣ بالمفضليات.

(٥) انظر القصيدة رقم ٣٤ بالمفضليات.

(٦) انظر القصيدة رقم ١١٦ بالمفضليات.

من سلطان القبيلة أم شاعرا قبليا لم تشغله قضايا قبيلته عن التعبير عن مشاعره الشخصية، وبخاصة في مقدمة القصيدة التي تنوعت الآراء حول تفسيرها الذي دعانا إلى الأخذ بقول القائل : بأن الخوف والرهبة والإحساس الدائم بالقتال كان سببا في افتتاحه الطليعة التي عبرت تعبيراً صادقا عن مشاعره، وأحاسيسه الذاتية .

وكا برزت النزعة الذاتية ، في مقدمة القصيدة الجاهلية برزت أيضا في باقي أجزائها ، وليسنا ذلك في بعض قصائد أمى القيس الذي عبر تعبيراً ذاتيا عن تمرده وانتشاله الدائم باللهو والعبث وكذلك في شعر طرفة بن العبد الذي أسرف في شرب الخمر ، وأيضاً عنبرة العبي الذي دفعه الإحساس بالظلم إلى التعبير عما يشعر به من ذل ، وهوان ، وحرمان من الاقتران بابنة عمه التي شغف بحبها ، فرآها في كل شيء حوله ، رآها في مغامراته ، وأدوات قتاله ، رآها في مظاهر الطبيعة قراح يناجها ، ويخاطبها خطاب الألفة والمشاركة ، وبصنيعه هذا صححنا قول القائل بأن الشاعر الجاهلي كان يصف مظاهر الطبيعة وصفا مجرداً لا تظهر فيه ذاتيته ولا تتحسس منه وجدانه ، ومشاعره .

وفي طائفة الصعاليك الذين خرجوا على حمى قبائلهم انطلقت النزعة الذاتية انطلاقاً متحرراً حتى أصبحت تياراً عاماً بين جميع الشعراء الصعاليك وتستطيع أن تدرك ذلك من واقع شعرهم المعبر عن حياتهم ، وسلوكياتهم ومغامراتهم المتنوعة .

كما ظهرت النزعة الذاتية في شعر بعض شعراء الممالك العربية كالنابغة الذبياني الذي لا تشك في إهدار ذاتيته بسبب خوفه من النعمان تارة وطعمه في العودة إلى حظيرة مملكة تارة أخرى وكذلك في شعر عدى بن زيد ، ومعاناته من السجن وآلامه ومتاعبه التي عبر عنها تعبيراً ذاتياً كما رأينا في بعض نماذج الشعرية ؟

مصادر البحث ومراجعته

- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري د/ محمد مصطفى هدارة
طبع دار المعارف .
- الأدب الغربي بين الجاهلية وصدر الإسلام للدكتور حسن جاد
ود/ محمد عبد المنعم خفاجي المطبعة الفاروقية .
- الأدب الغربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام د/ زكريا صيام طبع
دا العصر .
- تاريخ الأدب الغربي في العصر الجاهلي د/ شوقي ضيف طبع دار
المعارف .
- تاريخ الأدب الغربي لبروكلمان ترجمة د/ عبد الحليم النجار طبع
دار المعارف .
- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام د/ شكرى فيصل طبع دمشق .
١٣٨٣ هـ - ١٩٩٤ م .
- التفسير النفسى للأدب د/ عز الدين هلال طبع دار الثقافة بيروت .
- ثقافة الناقد الأدبي د/ محمد النوحى طبع بيروت ١٩٦٩ م .
- ديوان الأعشى تحقيق د/ محمد حسين المطبعة النموذجية .
- ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل طبع دار المعارف .
- ديوان طرفة بن العبد تحقيق د/ علي الجندي طبع الأنجلو المصرية .
- ديوان عنتر بن شداد طبع بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .
- ديوان النابغة الذبياني تحقيق محمد أبو الفضل طبع دار المعارف .

- الروائع من الأدب الغربي د/ سيد حنفى وآخرين طبع الهيئة المصرية العامة .
- الإسلام والشعر د/ إخلاص فكرى طبع مكتبة الآداب .
- شرح ديوان الحماسة للتبريزى طبع بيروت .
- شبرخ القصائد للسبع الطوال الجاهليات لابن الأنبارى تحقيق عبد السلام هارون طبع دار المعارف .
- شعر الصعاليك منهجه وخصائصه د/ عبد الحليم حنفى طبع الهيئة المصرية العامة .
- الشعر الجاهلى مادته الفكرية وطبيعته الفنية د/ محمد أبو الأنوار ونشر مكتبة الشباب .
- الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلى د/ يوسف خليفة طبع دار دار المعارف .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق أحمد محمد شاكر طبع دارالمعارف .
- الشنفرى شاعر الصعاليك د/ عبد الحليم حنفى .
- عدى بن زيد الشاعر المبتكر للهائى .
- العمدة لابن رشتى تحقيق الشيخ محمد محى الدين طبع دار الرشد الحديثة .
- الأغاني للأصفهاني طبع بيروت .
- فى علم النفس د/ حامد عبد القادر المطبعة المصرية .
- القاموس المحيط للفيروز أباى .
- قضايا النقد الأدبى بين القديم والحديث د/ محمد زكى العشماوى طبع الهيئة المصرية العامة .
- قيم جديدة للأدب الغربى د/ بنت الشاطىء طبع دار المعرفة .

- لسان العرب لابن منظور .
- المعجم الوجيز لمجمع اللغة العربية طبع شركة الإعلانات الشرقية .
- معلمات العرب د/ بدوى طبانة طبع الأنجلو .
- مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي د/ حسين عطوات طبع دار المعارف .
- من الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي د/ سعيد عبد المقصود ظلام طبع مؤسسة يوم المستشفيات .
- موسوعة الشعر العربي د/ مطاوع صفدى ؛ وإيليا حاوى طبع بيروت .

القسم الخامس

قسم اللغويات :

١ - الوقوف اللازمة في القرآن الكريم

وعلاقتها بالمعنى والإعراب

الدكتور / حمدى عبد الفتاح مصطفى خليل

٢ - الأسماء الستة في ميزان اللغة

واختلاف العلماء فيها

د مع دراسة تطبيقية لما ورد منها في القرآن الكريم ،

الدكتور / مهران عبدا لله عبد العال

الوقوف اللازمة

في القرآن الكريم

وعلاقتها بالمعنى والإعراب

إعداد الدكتور

حمدي عبد الفتاح مصطفى خليل

مدرس اللغويات بالكلية

تقديم :

« الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً . قوماً لينتذروا بأساً شديداً من لدنه ويبشروا المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً . ما كثرين فيه أبدأ » (١) والصلاة والسلام على عبده ورسوله سيدنا محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - الذي أنزل به الفرقان على قلبه ليكون للعالمين نذيراً ، وعلى آله وأصحابه الذين وهوا القرآن في صدورهم ، وشغلوا بتلاوته وحفظه آناه الليل وأطراف النهار ، عاملين بحلاله وحرامه ، مؤتمرين بأوامره ، متبهين عما نهى عنه ، قهازوا بخيرى الدنيا والآخرة ، وطهرهم ربهم بذلك تطهيراً ، وكسام عزاً ومهابة وسروراً ، وجزاهم بذلك جنة وحريراً ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ، فإن القرآن الكريم منذ نزوله ، والدراسات حوله تنمو وتتشعب ، والعلوم تزيد وتتوسع ، هادفة إلى الحفاظ عليه من اللحن والخطأ ،

(١) سورة الكهف / ١ : ٣

أو التصحيف والتحريف ، وساعية إلى بيان أوجه إعجازه وشرح مراده .
كعلوم : النحر والبلاغة والتفسير والقراءات ... إلخ . العلوم العربية
والإسلامية التي تدور في فلك القرآن الكريم ، وتصدر عنه بل وينهل
أصحابها منه ويعلمون .

ومن هذه العلوم - بل أجملها - علم الوقف والابتداء في كتاب الله
- عز وجل - .

ولا عجب في ذلك فقد أمر ربنا رسوله محمداً - صلى الله عليه وسلم -
وأمره بقوله : « ورتل القرآن ترتيلاً » (١) . والمراد : إخراج كل حرف من
مخرجه حتى تظهر الكلمة واضحة جلية ، مع الوقوف عند مواضع الوقوف
والوصل عند غير ذلك (٢) ، لأن الوصل في موضع الوقف أو العكس يغير
المراد ، ويشوش على السامع لعدم وضوح المراد ، وسترى أمثلة ذلك - إن
شاء الله - في هذا البحث ، فأنت لو وصلت مثلاً في قوله تعالى : « ولا يحزنك
قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون » (٣) . ولم تقف على : « قولهم ، لتبادر
إلى ذهن السامع أن قوله : « إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون » من قول
الكافرين ، وليس كذلك بل هي من كلام الله - عز وجل - ردأ عليهم ،
أو يقف القاريء غير مضطر على قوله تعالى : « لا تقربوا الصلاة » من
قوله : « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأتم سكارى حتى تعلموا
ما تقولون ... » (٤) . وخطأ ذلك أوضح من الشمس في رابعة النهار ،
لنبيه المؤمنين عن قرب الصلاة !! وحاشا لله أن يأمر المؤمنين بذلك !!

(١) سورة المزمل / ٤ .

(٢) انظر : معاني القرآن وإعرابه الزجاج / ٤ / ٢٤٠ تحقيق د . عبد الجليل
شليبي وتفسير القرآن العظيم لابن كثير ٤ / ٤٣٤ والإيقان السيوطي ١ / ٨٣ .

(٣) سورة يس / ٧٦ .

(٤) سورة النساء / ٤٣ .

أو يقف أيضا غير مضطر على قوله تعالى : « إن الله لا يستحي » (١) ،
أو قوله : « فويل للصلين » (٢) إلخ . هذه الوقوف التي تفسد المعنى المراد ،
ويأم صاحبها إن كان غير مضطر ، أو قصد ذلك (٣) ، ولذا قال ابن النكراوى :
« باب الوقف عظيم القدر ، جليل الخطر ، لأنه لا يتأتى لأحد معرفة معاني
القرآن ولا استنباط الأدلة الشرعية منه إلا بمعرفة الفواصل » (٤) .

ومن هذا المنطلق اهتم العلماء بهذا الجانب في كتاب الله - عز وجل -
وقاموا بتأليف مصنفات خاصة به منذ القرن الثاني الهجرى على يد ضراب
ابن صرد المقرئ الكوفى المتوفى سنة (١٢٩هـ) (٥) . ثم أخذ العلماء بعده
في السير على منواله ، فألفوا في ذلك كتباً كثيرة وصل إلينا بعضها كالإيضاح
في الوقف والابتداء لابن الأنبارى : محمد بن القاسم المتوفى سنة (٣٢٨هـ)
والقطع والانتاف لابن النحاس : أحمد بن محمد المتوفى سنة (٣٣٨هـ) ،
والمكتفى في الوقف والابتداء للدانى : أبى عمرو عثمان بن سعيد المتوفى
سنة (٤٤٤هـ) . والاعتداء في الوقف والابتداء لابن النكراوى : هيد الله
ابن جمال الدين المتوفى سنة (٦٨٣هـ) . ومنار الهدى في الوقف والابتداء
والابتداء للأشونى : أحمد بن عبد الكريم من علماء القرن الحادى عشر
الهجرى (٦) .

-
- (١) سورة البقرة / ٢٦ .
 - (٢) سورة الماعون / ٤ .
 - (٣) انظر الإقناع للسيوطى ١ / ٨٦ ، ومنار الهدى للأشونى ص ١٣ .
 - (٤) انظر : الاعتداء لابن النكراوى ١ / ٤٥ ، ٤٦ تحقيق د . محمد سعد .
 - (٥) انظر : الفهرست لابن التميمى ص ٣٨ ط : طهران سنة ١٩٧١ م .
 - (٦) إذا أردت التفصيل فانظر مقدمة عمق . كتاب المكتفى في الوقف والابتداء .
للبناني ص ٦٤ - ٧١ ومقدمة عمق الجزء الأول من الاعتداء في معرفة الوقف .
الابتداء لابن النكراوى ص ٣٣ - ٣٤ ط : قديم الدراسة د . كنز واه ، مكتبة
الفة العربية بالقاهرة تحت رقم (١٢٦٥٤) . تحقيق د . محمد سعد البقصادى .

هذا ، ولما كانت الوقوف بهذه المنزلة الجلية لها من أثر في بيان المعنى المراد ، ونظراً إلى خطأ كثير من الناس فيها لوجودها في أواسط الآيات - أي ليست رأس آية - استخرجت الله - تعالى - وقت : بتجميع الوقوف اللازمة (٧) في المصحف الشريف ثم قمت بدراستها وتوضيحها ، وكانت طريقتي في دراستها كالآتي :

أولاً : ذكرت نص الآية التي ورد فيها الوقف اللازم مبيناً سورتها ووزنها .

ثانياً : قمت ببيان بعض المقدرات في الآية - ولم أسرف في ذلك - كيلا يخرج البحث عن هدفه - ثم أثبتت ذلك ذكر المعنى العام للآية ليكون القارئ على بينة من ذلك .

ثالثاً : ذكرت موضع الوقف اللازم مبيناً سره من ناحية المعنى والإعراب ، موضحاً ما يحتاج إلى توضيح من بعض الوجوه الإعرابية .

(١) الوقف لغة : الكف والسكوت عن الفعل والقول .
واصطلاحاً : قطع الصوت عن آخر الكلمة زمنياً ما ، أو هو قطع الكلمة عما بعدها . والوقف والقطع والسكت بمعنى واحد عند المتقدمين ، أما عند المتأخرين ففرقوا بين الثلاثة .

والمراد بالوقف اللازم : ما لو وصل طرفاه غير المعنى المراد ؛ لعدم تعلقه بما بعده . وبعضهم يسميه : الوقف التام ويرفقه بأنه : ما لا يتصل بما بعده بما قبله لا لفظاً ولا معنى .

انظر : لسان العرب والقاموس المحيط والمصباح المنير مادة : « وق ف » .
والإقنان السيوطي ١ / ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ومثاق الهدى للأشموني ص ٩٠ ، ٩١ .
وقد اقتضت على ما نص عليه في المصحف الشريف بأنه لازم مرموزاً إليه بالحرف (م) نظراً إلى إجماع كثير من العلماء على هذه المواضع ، ولأن علم الوقف عليها يثير المعنى المراد .

رابعاً : إن كان هناك خلاف في الوقف : الأزم هو أم جائز . ذكرت ذلك ورجحت ما أراه راجعاً بالدليل ، معتمداً في كل مناسب على أمهات كتب الوقف والابتداء ومعاني القرآن وإعرابه والتفاسير والمعاجم اللغوية وكتب النحو واللغة .

هذا ، ولم آل جهداً في دراسة هذه الوقوف وبيان أسرارها ، فاصداً بذلك الإدلاء بدلوى في خدمة كتاب الله المجيد ، آملاً أن يفيد منها الباحثون ، بل المسلمون جميعاً ، راجعاً أن تكون خالصة لوجهه الكريم ، وأن تكون في ميزان حسنتي يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

« رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ » (١) .

دكتور

حمدي عبد الفتاح مصطفى خليل

مدرس اللغويات

في كلية اللغة العربية - بالقاهرة

الوقف الأول

« إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها فأما الذين آمنوا فليعدون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون : ماذا أراد الله بهذا مثلا يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا وما يضل به إلا الفاسقين .
(سورة البقرة آية ٢٦)

المفردات :

لا يستحي : لا يترك ولا يستنكف ، فليس المراد به التغير والانكسار ؛ لأن هذا من صفات الحوادث ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا (١) .

مثلا : المثل : عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء آخر بينهما مشابهة لبيان أحدهما الآخر ويوضحه ويصوره . ومنه قيل للصور المنقوشة : تماثيل ، ويطلق المثل أيضا على القول السائر الذي يشبه مضربه بمورده (٢) .

بعوضة : نوع من الذباب صغير الحجم يؤذي الإنسان والحيوان بلدغه يشبه القيل في خلقه إلا أنه أكثر أعضاء منه ، فلقيل أربعة أرجل وخرطوم وذنب ، وللبعوضة مثل ذلك ورجلان زائدتان وأربعة أجنحة ، وخرطوم القيل مصمت ، وخرطومها مجوف نافذ للجوف تستقي به الدم من الإنسان والحيوان (٣) .

(١) انظر : مفردات الراغب الاصفهاني مادة « حي » .

(٢) انظر : مفردات الراغب ولسان العرب لابن منظور مادة « مثل » ، وجمع الامثال للبيداني ١ / ٧ ، ٨ ط / عيسى الحلبي .

(٣) انظر : حياة الحيوان للدميري ١ / ١٧٩ ، ١٨٠ ط / مصطفى الحلبي =

فا فوقها : أى : أكبر منها فى الجنة كالذباب والعنكبوت ، أو أقل منها كجناحها لغرض التمثيل به (١) كما فى الحديث : « لو كانت الدنيا ترن عند الله جناح بعوضة ماسق كافر أمنا شربة ماء » (٢) .

الفاسيقين : الخارجين عن طاعة الله بارتكاب المعاصى والمنكرات مشتق من قولهم : « فسقت الرطبة من قشرها » أى : خرجت (٣) .

المعنى العام :

لما سمع المشركون بعض آى القرآن الكريم التى فيها ضرب الأمثال للناس بالعنكبوت والذباب (٤) وغيرهما قالوا : أما يستحي رب محمد أن يضرب المثل بالمحقرات (٥) ؟ فرد الله عليهم مقولاتهم تلك مؤكدا - سبحانه - أنه لا يترك ولا يستنكف أن يضرب الأمثال بأقل شيء من خلقه - فى نظرهم - وهى البعوضة ، بل ما هو أصغر منها وهو جناحها . ولا عجب فى ذلك ؛ فالجميع خلق الله يشهد بقدرته وإبداعه ، وهذه البعوضة الصغيرة تسبح = والمستطرف من كل فن مستطرف للأبشهى ١١٦ / ٢ نشر / مكتبة الحياة - بيروت .

(١) انظر : البحر المحيط لآبى حيان ١ / ١٩٩ ط / دار الفكر سنة ١٩٩٢ م وحاشية الجبل على الجلالين ١ / ٣٣ .

(٢) الحديث رواه الترمذى فى كتاب الزهد . باب : ما جاء فى هوان الدنيا على الله - عز وجل ج ٤ / ٥٦٠ ورواه الحاكم فى المستدرک كتاب الرقاق ٤ / ٣٠٦ وقال : صحيح الإسناد .

(٣) هى الآية ٤١ من سورة العنكبوت « كثر للعنكبوت اتخذت بيتا إلخ .

(٤) هى الآية ٧٣ من سورة الحج « إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا إلخ .

(٥) انظر : أسباب النزول للواحدى ص ١٢ ، ١٣ ط / مصطفى الحطبي وحاشية الجبل ١ / ٣٢

الله بلفتها : « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم لأنه كان حليماً غفوراً » (١) وربما قتلت هذه البعوضة - مع صغر حجمها - حيواناً كبيراً كالقمل والجل (٢) وقد ثبت أن الملك الجبار عاقب بها أحد الجبابرة الطغاة فدخلت من أمه إلى أم رأسه وظلت تعذبه حتى مات (٣) : « وما يعلم جنود ربك إلا هو » (٤) .

ولذا نحن يضرب الله هذه الأمثال ، ويسمى المؤمنون بزدادون إيماناً مع إيمانهم ، لعلمهم بأن كل ما يأتي به ربنا حق وصدق ، وأما الكافرون والمنافقون والفاسقون نحن يسمعونها لا يفهمون المراد منها لعمى بصائرهم فلا يعقلون منها إلا ظاهرها فيستهزئون بها ويتعجبون من المراد بها ؟ فيرد الله كيدهم إلى نحورهم واستهزاءهم إلى نفوسهم بأنه - سبحانه - ضرب مثلاً ذلك لهداية كثير من المؤمنين ، وإضلال كثير من الكافرين .

موضع الوقف وسره :

موضحة قوله : « بهذا مثلاً » ، وهو من كلام الكافرين المحكى عنهم على سبيل الاستفهام . وهنا يلزم الوقف عليه لأنه نهاية كلامهم ، ثم الابتداء بجملة « يضل به كثيراً » ، وهي من كلام المولى - عز وجل - ردداً على سؤالهم السابق .

ولو وصل لصارت هذه الجملة من كلام الكافرين المحكى عنهم ، وهذا

(١) سورة الإسراء / ٤٤

(٢) انظر : حياة الحيوان للدميري ١ / ١٨٠

(٣) هو عمرو بن كنعان الذي حاج إبراهيم - عليه وعلى نبينا السلام - انظر تفسير القرآن العظيم لابن كثير ١ / ٣١٣ ، ٣١٤ ، نشر : مكتبة دار التراث بالقاهرة وحاشية الجمل على الجلالين ١ / ٢١٠ وحياة الحيوان للدميري ١ / ١٨٢ .
(٤) سورة المدثر / ٣١ .

غير واقع، فلزم الوقف (١).

وعليه فـ «ما» اسم استفهام مبتدأ و «ذا» اسم إشارة بمعنى «الذي» خبر المبتدأ، وجملة «أراد» صلة الموصول لا محل لها من الإعراب والعائد محذوف تقديره . أراد . أو «ماذا» كلمة واحدة اسم استفهام في محل نصب مفعول مقدم لـ «أراد» ، و«مثلا» تمييز ، أو حال من «هذا» أى متمثلا به ، أو حال من لفظ الجلالة أى : متمثلا ، وأجاز الكوفيون نصبه على القطع وكأن الأصل : ماذا أراد الله بهذا المثل ، فلما لم يحز على إعراب ما قبله نصب على القطع . و«يضل» مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر عائد على لفظ الجلالة ، والجار والمجرور «به» متعلق بالفعل «يضل» ، و«كثيرا» مفعول به منصوب ، والجملة استئنافية جواب الاستفهام لا محل لها من الإعراب (٢) هذا هو الرأي الراجح في هذا الوقف، لأن بعض العلماء، ومنهم العكبري (٣) وأحمد الأشموني (٤) يرون أن الوقف ليس بلازم بل جائز ،

(١) انظر : معاني القرآن للفراء ١ / ٢٣ نشر / الهيئة المصرية والاقتداء في معرفة الوقف والابتداء لابن السكزاوي ١ / ٩٤ و«دكتوراه» إعداد د . محمد سعد ومنار الهدى في الوقف والابتداء لأحمد الأشموني ص ٣٧ ط / مصطفى الطيبي .
(٢) انظر : معاني القرآن للأخفش ١ / ٢١٥ ، ٢١٦ تحقيق د . عبد الأمير الورد ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ١ / ١٠٥ تحقيق د . عبد الجليل شليبي ، والبيان في غريب إعراب القرآن للأنباري ١ / ٦٦ ، ٦٧ تحقيق د . طه عبد الحيد ، وإملأ ما من به الرحمن للعكبري ١ / ٨٣ مطبوع على هامش حاشية الجبل ، والبحر المحيط ١ / ٢٠٠ - ٢٠٢ ، وشرح الجبل الكبير لابن عصفور ٢ / ٤٧٨ تحقيق د . أبو جناح ، والمفني لابن هشام الانصاري ص ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ تحقيق د . مازن المبارك .

(٣) انظر : إملأ ما من به الرحمن ١ / ٨٣

(٤) انظر : منار الهدى ص ٣٧

لأنه يصح عندهم أن تكون جملة « يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا » من جملة الكلام المحكي عن الكفار ، لا من كلام المولى - عز وجل - .

ويرى ابن عطية (١) أن الجملة الأولى فقط « يضل به كثيرا » من كلام الكفار أما الثانية « ويهدي به كثيرا » فن كلام الله - عز وجل - .

وعلى هذه الآراء تكون الجملتان « يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا » في محل نصب صفة لـ « مثلا » أى : مثلا يفرق الناس به إلى ضالين ومهتدين ، أو تكون الجملتان حاليتين من اسم الله - عز وجل - أى : مضلا به كثيرا من الناس وهاديا به كثيرا (٢) .

هذا ، وقد رجح الرأى الأول وأن الوقف لازم كثير من العلماء ، منهم أبو عبيدة : معمر بن المثنى (٣) حيث ذكر أن جملة « ماذا أراد الله بهذا مثلا » من الكلام المحكى عن الكافرين ، وجملة « يضل به كثيرا » من كلام الله - عز وجل - ردا عليهم ، وابن النكزائوى (٤) . وأبو حيان الأندلسى (٥) حيث رد الرأى الثانى قائلا : « وهذا الوجه ليس بظاهر ، لأن الذى ذكر أن الله لا يستحي منه هو ضرب مثل ما - أى : أى مثل كان :

(١) انظر : المحرر الوجيز ١ / ١٥٤ ط فاس سنة ١٩٩٢ م وحاشية الجمل

٣٣ / ١

(٢) انظر : إملأ ما بين يدي الرحمن ١ / ٨٣ وحاشية الجمل ١ / ٣٣

(٣) انظر : مجاز القرآن لأبى عبيدة ١ / ٨ تحقيق د . د . محمد فؤاد سركين .

(٤) انظر : الاقتداء لابن النكزائوى ١ / ٩٤ تحقيق د . د . محمد سعد .

وابن النكزائوى : الإمام القاضى معين الدين أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن عمر - ألف : الاقتداء فى معرفة الوقف والابتداء والشامل فى القراءات السبع والكمال أيضا فى القراءات (ت : ٦٨٣ هـ) انظر : غاية النهاية ١ / ٤٥٢ ونية

الوعاة ٢ / ٥٨ ومعجم المؤلفين ٦ / ١٢٩

(٥) انظر : البحر المحيط ١ / ٢٠٢

بعضة أو مافوقها - ، والذين كفروا إنما سألوا سؤال استهزاء ، وليسوا معترفين بأن هذا المثل « يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا » ، وأبن هشام الأنصاري (١) حيث ذكر اختلاف العلماء في إعراب جملة « يضل به كثيرا » . فقال : « صفة لـ « مثلاً » ، أو مستأنفة . ثم عقب قائلاً : « والصواب الثاني : [أى : مستأنفة من كلام الله - عز وجل -] لقوله - تعالى - في سورة الم نشر : « ماذا أراد الله بهذا مثلاً كذلك يضل الله من يشاء ويهدى من يشاء » (٢) .

وأرى - مع هؤلاء العلماء - ترجيح الرأى الأول ؛ لأن هذا الرأى الثانى فى أن الوقف جائز غير قوى ؛ لحدوث اللبس فى التركيب ؛ لأن لكلام إما أن يجرى على أنه من كلام الكفار ، أو يجرى على أنه من كلام الله - عز وجل - . أما إن يجرى بعضه على أنه من كلام الكفار ، وبعضه من كلام الله - تعالى - من غير دليل على ذلك ، فإنه يكون إلباساً فى التركيب ، وكلام الله منزّه عن ذلك (٣) ، ولكون الاستفهام والإجابة حيثنذ سيكونان صادرين عن الكفار ، وهذا مناقض لما ورد فى سبب نزول الآية ، كما سبق من -ؤال المشرّكين واستهزائهم ، فرد الله عليهم مقولتهم تلك يزيد على هذا أن المعبود فى أسلوب الاستفهام أن يكون السؤال من المستفهم والجواب من المستفهم منه ، لا أن يكون السؤال والجواب معا من المستفهم ، ولا يعقل أن يكون الاستفهام هنا قد خرج عن معناه الحقيقى إلى معنى مجازى بحيث لا يحتاج إلى جواب عنه (٤) ؛ لأن سياق الآية لا يرّضيه ، إذن فلا بد من

(١) انظر : مفتى العيب ص ٧٧٣ ، ٧٧٤

(٢) سورة الم نشر / ٣١

(٣) انظر : البحر المحيط / ١ / ٢٠٢ والدر المصون السمين الحلبي / ١ / ٢٣٢

تحقيق - د . أحمد الخراط وحاشية المجلد / ١ / ٢٣

(٤) انظر : بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح الشيخ عبد المتعال الصعدي ٤٧/٢

وما بعدها نشر / مكتبة الآداب .

جواب عنه كقوله - تعالى - على لسان الكفار : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » ؟ فرد الله عليهم : « أم يقسمون رحمة ربك ... » (١) ، يؤكد هذا أن في جعل « بضل به كثيرا » من كلام الكافرين يكون الكافرون قد أقروا على أنفسهم بالضللال والكفر ، وبأن هذه الأمثال قد ضربها الله لضلالتهم ، وهذا غير واقع .

الوقف الثاني

« وقال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم تشابهت قلوبهم قد بينا الآيات لقوم يوقنون . »
(سورة البقرة آية ١١٨)

المفردات :

قال الذين لا يعلمون : قيل : لأنهم اليهود ، وقيل : لأنهم النصارى . وقيل : هم مشركو العرب ، وهو الراجح (٢) ، لأن سياق الآية يشبههم باليهود والنصارى ، وهم الذين من قبلهم ، ويؤكد ذلك نظيره من الآيات التي تحكى ما قاله مشركو العرب : « وقالوا : لولا أنزل علينا الملائكة أو نرى ربنا ، لقد استكبروا في أنفسهم وعتوا عتواً كبيراً » (٣) ، وقوله : « وإذا جاءتهم آية قالوا : لن تؤمن حتى توفى مثل ما أوفى رسل الله » (٤) .

الذين من قبلهم : هم اليهود والنصارى (٥) ، حيث حكى القرآن

(١) سورة الزخرف / ٣١ ، ٣٢ وانظر : حاشية الجمل ٤ / ٨٣

(٢) انظر : تفسير ابن كثير ١ / ١٦١ ، ١٦٢ ، وحاشية الجمل ١ / ١٠٠

(٣) سورة الفرقان / ٢١

(٤) سورة الانعام / ١٢٤

(٥) انظر : تفسير ابن كثير ١ / ١٦١ ، ١٦٢ ، وحاشية الجمل ١ / ١٠٠

عنهم : « وإذ قلتم يا موسى لن نومن لك حتى ترى الله جهرة (١) ، وقوله :
 « كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا : ساحر أو مجنون » (٢) .
 تشابهت قلوبهم : أى : فى الكفر والتفائق ، والعمى والعناد ، والتجبر
 والتعنت (٣) .

يوقنون : اليقين : من صفة العلم فوق المعرفة والدراية ، وهو نقيض
 الشك ، والمقصود به : سكون الفهم مع ثبوت الحكم (٤) .

المعنى العام :

تعنت المشركون كثيراً ، وطلبوا من حضرة النبي - صلى الله عليه وسلم -
 مطالب متنوعة وشروطاً كثيرة ، لى يؤمنوا ، وما هم بمؤمنين ، كطلبهم
 بأن يفجر لهم الأنهار فى بلادهم القاحلة ، أو يصير لهم الجبال ذهباً ، أو يأتى
 لهم باللائكة عياناً تكلمهم ، أو يكلمهم رب العزة سبحانه من غير واسطة ،
 أو بواسطة الوحي ، فشق ذلك على النبي - صلى الله عليه وسلم - فأخبره ربه
 مسلماً له ومطمئناً بأن هؤلاء الكفرة لن يؤمنوا مهما أوتوا من آيات
 طلبوها لأن الله قد طمس على قلوبهم ، وأعمى بصائرهم ، وهم ليسوا أول من
 تعنت مع أنبياء الله ، فقد سبقهم لإخوانهم فى الكفر والجحود من اليهود
 والنصارى ، حيث سألوهم عن رؤية الله جهرة فعاقبهم الله وعذبهم ،
 وهؤلاء تشابهت قلوبهم فى الكفر والجحود والطمس والعمى ، فلن يفهموا
 ما يأتىك الله به من آيات ، إنما يؤمن بما يعقلها المؤمنون الصادقون فى

(١) سورة البقرة / ٥٥

(٢) سورة الزايات / ٥٢

(٣) انظر : حاشية الجمل ١ / ١٠٠

(٤) انظر : مفردات الراغب ، ولسان العرب « يقن »

الإيمان ، الخاضعون للرحمن ، المصدقون بالقرآن ، الراغبون في الجنان ،
الخائفون من النيران .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله : (مثل قولهم) ، وذلك أن قوله : « مثل قولهم » من
جملة الكلام المحكى عن الكفار واليهود والنصارى ، في أن المتأخرين منهم
قالوا كلاماً مثل ما قاله السابقون منهم ، ثم عقب المولى - عز وجل - بأن
هؤلاء تشابه قلوبهم في الكفر ، واتفقت في الجحود ، فلا بد من الوقوف
على « مثل قولهم » ، وإلا كانت جملة « تشابه قلوبهم » من كلام الكافرين
أيضاً ، وهذا غير واقع (١) .

وعليه فالكاف في « كذلك » في موضع نصب نعت لمصدر محذوف .
منصوب متقدم على الفعل ، والتقدير : قالوا : قولاً مثل قول اليهود
والنصارى .

و « مثل قولهم » بدل من « كذلك » أو عطف بيان ، أو مفعول .
ل « يعلون » أو ل « قال » .

ويجوز أن تكون الكاف في موضع رفع بالابتداء ، والجملة بعده خبر
عنه ، والعائد على المبتدأ محذوف تقديره : كذلك قاله (٢) .

و « مثل قولهم » صفة لمصدر محذوف ، أو مفعول ل « يعلون » ، وعلى
هذا الإعراب لا يصح أن تكون « مثل » مفعولاً ل « قال » ، لأن « قال ... »

(١) انظر : الاختصار لابن النكراوى ١ / ١٥٩ ت د . محمد سعيد ، و منار
الهدى ص ٤٨

(٢) انظر : مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب ١ / ١٠٩ ت د . حلم
صالح الضامن .

قد أخذ مفعوله ، وهو العائد المحذوف (١) .

وعلى كلا الإعرابين فـ «تشابهت» فعل ماض والتاء للتأنيث ، و «قلوبهم» فاعل و «هم» ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، والجملة استئنافية لا محل لها من الإعراب .

هذا وقد رد الإعراب الثاني - وهو كون الكاف في موضع مبتدأ والجملة بعده خبر والعائد محذوف تقديره : قاله - ابنُ السجري حيث قال : «وأقول : لا يجوز أن يكون موضع الكاف في الموضعين رفعاً كما زعم ، لأنك إذا قدرتها مبتدأ احتاجت إلى عائد من الجملة ، وليس في الجملة عائد ، فإن قلت : أقدر العائد محذوفاً ، كتقديره في قراءة من قرأ : «وكلُّ وعد الله الحسنى» (٢) أى وعده ، فأقدر : كذلك قال الذين لا يعلمون ، وكذلك قاله الذين من قبلهم ، لم يجز هذا ، لأن «قال» قد تعدى إلى ما يقتضيه من منصوبه ، وذلك قوله : «مثل قولهم» فلا يتعدى إلى منصوب آخر» (٣) .

وقد أجاب ابن هشام عن ذلك قائلاً : «وليس بشيء» ، لأن «مثل» حينئذ مفعول مطلق ، أو مفعول به لـ «يعلمون» والضمير المقدر مفعول به لـ «قال» (٤) .

* * *

(١) انظر : البيان لأبي البركات الأنباري ١/ ١٢٠ ، وإملأ ما من به الرحمن

١ / ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، والبحر المحيط ١ / ٥٨٧ ، والفتى لابن هشام ص ٢٣٧ .

(٢) - سورة الحديد / ١٠ ، والقراءة في إتعااف فضلاء البشر ٢ / ٥٠٢ .

(٣) الأمالى الشجرية ٣ / ١٦٩ ، ت د الطناحي

(٤) انظر : الفتى ص ٢٣٧

الوقف الثالث

« زين للذين كفروا الحياة الدنيا ، ويسخرون من الذين آمنوا ، والذين اتقوا فوقهم يوم القيامة ، والله يرزق من يشاء بغير حساب . »
(سورة البقرة آية ٢١٢)

المفردات :

يسخرون : يستهزئون ويضحكون (١) .

المعنى العام :

زين الله - سبحانه - وحسن الدنيا في هيون الكفار ، حتى اطمأنوا لها ، وركنوا إليها ، ومنعوا حقوق الله فيها ، فلم يخرجوا زكاة ، ولم يقيموا صلاة ، بل وسخروا من المؤمنين المتقين الذين جعلوا الدنيا وراء ظهورهم ، والآخرة أمامهم ، فأفقوا الأموال في الزكاة والصدقات ، وأسهبوا الأبدان في الذكر والصلوات ، ولذا جعلهم الله يوم القيامة في أعلى الدرجات ، وجعل الكافرين في أسفل الدرجات ، وهذا فضل الله يؤتيه من يشاء ، وهو سبحانه يعطي المؤمنين المتقين عطاء كبيراً ، وخيراً عميماً بغير حساب .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله تعالى : « ويسخرون من الذين آمنوا ، وهو من كلام الجولى - عز وجل - عن الكافرين بأنه زين الحياة الدنيا في أعينهم ، حتى ركنوا إليها ، وسخروا من المؤمنين الذين ابتعدوا عن زخارف الحياة الدنيا ، فهذا كلام يحكى عن الكافرين ، لا بد من الوقوف عليه ، ثم

(١) انظر لسان العرب ، والمصباح المنير « سخر » .

استئناف الكلام والبدء بهذا الحكم الجديد عقيب الكلام السابق ، وهو أن المؤمنين المتقين هم الفائزون ، وهم الأهلون يوم القيامة .

ولو لم يوقف ووصل لتوهم أن الكافرين سيسخرون أيضاً من الذين اتقوا يوم القيامة وهذا غير واقع ، فزعم الوقف (١) .

وعليه فـ « يسخرون » مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة فاعل ، والفعل معطوف على « زين » من عطف المفردات ، لعنم اتحاد الزمان ، ويجوز أن يكون من باب عطف الجملة الفعلية على نظيرتها ، وقيل : يجوز أن تكون جملة « يسخرون » في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره : وهم يسخرون ، وتكون الواو استئنافية ، والجملة معطوفة على ما قبلها ، من عطف الاسمية على الفعلية ، وقيل : يجوز أن تكون هذه الجملة حالية ، لتوفر الشروط فيها ، وهي : كونها بدئت بمضارع مثبت بعد واو ، فوجب تقدير مبتدأ بعد الواو ، على حد قول ابن مالك في « الخلاصة (الألفية) » :

وذات واو بعدها انو مبتدأ له المضارع اجلن مَسْنَدًا

ومن ذلك قولهم : دقت وأصك عينه (٢) ، أي : وأنا أصك ، وقول الشاعر :

(١) انظر : إيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ص ٥٤٩ ، والمكتفي للداني ص ١٨٣ ، والاعتداء لابن السكراوي ١ / ٢٠٥ ت د . محمد سعد ، ومنار الهدى ص ٥٨

(٢) انظر : الخلاصة الألفية لابن مالك ص ٣٣ ، وانظر أيضاً : شرح الألفية للمرادي ٢ / ١٦٦ ت د . عبد الرحمن سليمان ، وشرح المكودي على الألفية ص ٩١ ، ط مصطفى الحلبي ، وشرح الأشموني ١٨٧ / ٢ ط جيسى الحلبي . (٣) ورد هذا القول في : دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر ص ٢٠٦ ت . شاكراً ، وشرح الرضي على الكافية ١ / ٢١٢ بدون تحقيق ، وارتشاف الضرب ٢ / ٣٦٧ ت د مصطفى الخامس ، والجمع ١ / ٢٤٦ ، وشرح الأشموني ٢ / ١٧٨ .

فَلَمَّا خُصِّيتُ أَظْلَعِيَهُمْ نَجُوتَ وَأَرْهَبُهُمْ مَا لِي كَمَا (١)

و«من» جارة ، ومعناها : ابتداء الغاية ، كأنهم جعلوا السخرية مبتدأة منهم ، «والذين» اسم موصول مبني على الفتح في محل جر ؛ «من» ، والجار والمجرور متعلق بالفعل «يسخرون» ، «وآمنوا» فعل وفاعل ، والجملة صلة الموصول ، لا محل لها من الإعراب . «والذين اتقوا» الواو استئنافية ، و«الذين» اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ، و«اتقوا» فعل وفاعل ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، و«فوقهم» منصوب على الظرفية المكانية ، متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، و«هم مضاف إليه ، وهذه الفوقية ، وهذا الاستعلاء إما فوقية مكانية ، لأن أصحاب الجنة في الدرجات العلا ، وأصحاب النار في الدركات السفلى ، وإما فوقية رتبية ، أي : رتبهم فوق رتبة الكفار ، أو فوقية استعلائية وقهرية (١) .

* * *

الوقف الرابع

(تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ، منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات .. الآية) .

(سورة البقرة آية ٢٥٣)

(١) من المتقارب ، لعبد الله بن همام .

والبيت في : المقتضب ٣ / ١٩ ، وشرح ابن عقيل على الالفية ١٨٣ ، والجمع ٢٤٦/١ ، والأشونى ٢ / ١٨٧ ، وشرح شواهد ابن عقيل لعبد النعم الجرجاني ص ١٣٧ ، ط : عيسى الحلبي .

(٢) انظر البيان للأنباري ١ / ١٤٩ ، وإملاء ما من به الرحمن للعكبري ١ / ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، والبحر المحيط ٢ / ٣٥٤ ، وحاشية الجمل على الجلالين ١ / ١٦٨ .

المعنى العام :

يخبر الله - سبحانه - أنه بحكمته ، وعلى حسب ما اقتضته مشيئته فضل بعض رسله على بعض ، فنهى الذى كله من وراء حجاب ، كموسى - عليه السلام - ومنهم من كله من غير حجاب كنبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ليلة الإسراء والمعراج ، ومنهم من رفعة الله مكاناً علياً ، كإدريس - عليه السلام - ومنهم من اصطفاه الله وفضله على جميع الأنبياء والمرسلين ، وهو خاتم المرسلين سيدنا محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - ، ومنهم من آتاه الله الحجيح البينات ، والبراهين الساطعات ، والمعجزات الباهرات كعيسى - عليه السلام - بل أبده الله بروح القدس ، ومع هذا فقد اختلف القوم المرسل إليهم واقتلوا وانقسموا فريقين : مؤمنين ، وكافرين وهذا كله بقدر الله وحكمته ، فهو سبحانه فعال لما يريد .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله تعالى : (فضلنا بعضهم على بعض) ، وذلك لأنه سبحانه - أخبر أنه فضل بعض أنبيائه على بعض ، ذاكراً ذلك على سبيل العموم ، ثم استأنف كلاماً فى تفصيل بعض هذه الخصائص التى اختص كل نبي بإحداها فذكر أن منهم من كله الله ، كموسى - عليه السلام - ومنهم من رفعة الله مكاناً علياً ، ومنهم من آتاه الله الدلائل البينات ، ومنهم من فضله الله عليهم أجمعين ، كسيدنا محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - ، وهنا يلزم الوقف على (على بعض) ولو وصل لكانت جملة (منهم من كلم الله) وما عطف عليها صفة (بعض) فينصرف الضمير فى بيان المفضل بالتكليم وهو موسى - عليه السلام - إلى كلمة (بعض) فيكون (موسى) من هذا البعض المفضل عليه غيره لامن البعض المفضل على غيره بالتكليم وهذا غير واقع ، لأن التكليم خاصية موسى - عليه السلام - ، كما قال : (وكلم الله موسى تكليماً) (١) .

(١) سورة النساء / ١٦٤

فلزم الوقف (١) . وعليه : (تلك) اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب ، و (الرسل) خبر المبتدأ وجملة (فضلنا بهم) جال من الرسل ، والعامل فيها اسم الإشارة .

ويجوز أن يكون (تلك) مبتدأ ، و (الرسل) صفة لـ (تلك) أو عطف بيان ، وجملة فضلنا في محل رفع خبر المبتدأ .

و (منهم) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، و (من) اسم موصول في محل رفع مبتدأ مؤخر ، و (كلم الله) جملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول (من) ، والعائد محذوف تقديره : كله الله ، وهذه الجملة كلها (منهم من) استئنافية لا محل لها من الإعراب ، وقيل : يجوز أن تكون بدلا من موضع جملة (فضلنا) على الإعراب الثاني ، الذي هي فيه خبر المبتدأ (تلك) (٢) .

هذا ، وقد اعترض بعض العلماء على الإعراب الثاني لموقع جملة (منهم من كلم الله) ، وهو كونها بدلا من جملة (فضلنا) ، قائلا : إن الجملة المبدلة اسمية ، والمبدل منها فعلية ، وهذا لا يجوز (٣) ورد ابن هشلم بجواز ذلك لعدم وجود دليل على امتناعه (٤) .

* * *

(١) انظر : الاقتداء ابن النكراوى ١ / ٢٣١ ت د . محمد سعد ، ومنار الهدى

ص ٦٢ ، ٦٣

(٢) انظر : البيان للأبىارى ١ / ١٦٧ ، وإملاء ما من به الرحمن للمكبرى

١ / ٤٨٤ ، والفرد المصون للسعين الحلبي ٢ / ٥٣٦ ، وحاشية الجبل ١ / ٢٠٥

(٣) انظر : المغنى لابن هشلم ص ٧٦١ ، ولم يبين من هو المعترض ، إلا أنه

قال : إنه من المتأخرين .

(٤) السابق قسمه .

الوقت الخامس

(هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ، فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله ، والراسخون فى العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا ، وما يذكر إلا أولو الألباب) .

(سورة آل عمران آية ٧)

المفردات :

آيات محكمات : واضحات الدلالة لا يعرض لها شبهة من حيث اللفظ أو المعنى (١) .

أما الكتاب : أصله المعتمد عليه فى الأحكام (٢) .

وأخر متشابهات : لا يفيء ظاهرها عن المراد منها ، كالحروف المقطعة فى أوائل السور ، وقيل : ما أشكل تفسيره لمشابهته لغيره من حيث اللفظ أو المعنى ، أو اللفظ والمعنى معا (٣) .

فى قلوبهم زيغ : أى : فى صدورهم ميل عن الحق الواضح إلى الباطل (٤) .

الراسخون فى العلم : المتمكنون فيه ، المطمئنون إليه ، الذين تحققت فيهم هذه الشروط : (التقوى فيما بينهم وبين الله ، والمجاهدة فيما بينهم وبين

(١) انظر : مفردات الراغب ، واللسان دحكم ، ، وحاشية الجمل ١ / ٢٤٢

(٢) انظر حاشية الجمل ١ / ٢٤٢

(٣) انظر : مفردات الراغب د شبه ، وحاشية الجمل ١ / ٢٤٣

(٤) انظر : مفردات الراغب ، واللسان د زيغ ، .

أنفسهم ، والتواضع فيما بينهم وبين الناس ، والزهد فيما بينهم وبين الدنيا (١) .

أولو الأبواب : أصحاب العقول الزكية ، والبصائر المضيئة التي تقبم المراد . وتمتع بكل ما تسمع (٢) .

المعنى العام :

سبحانه وتعالى - عز شأنه - هو الذى أنزل عليك يا محمد الفرقان الحكيم ، وجعل منه آيات واضحات ، يدل ظاهرها على المراد منها ، وهى أكثر آيات القرآن الكريم ، وجعل منه قسماً متشابهاً ، أشكل تفسيره على الناس لانه سبحانه قد استأثر بعلمه ، فيجب عليكم أن تؤمنوا به ، وتكلموا أمره إلى الله سبحانه ، لا تكونوا كاليهود ، والنصارى والصابئين وغيرهم من الكفرة الذين يتركون الحق الواضح ، ويتبعون هذه الآيات المتشابهات ، لا شئ إلا ابتغاء الفتنة ، وطلباً للفرقة ، وحشاً على الاختلاف ، كقولهم بأن الله بدأ - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - استدلالاً بقوله تعالى « يد الله فوق أيديهم » (٣) ، وتركهم قوله تعالى : « ليس كمثل شئ » وهو السميع البصير ، (٤) وقولهم : إن عيسى روح الله ، استدلالاً بقوله تعالى : « وكلته ألقاها إلى مزيم » وروح منه ، (٥) . ويتركون قوله تعالى : « إن هو إلا عبد أنعمنا عليه »

(١) انظر : مفردات الراغب واللسان « ربح » ، وحاشية الجبل ١ / ٢٤٣

(٢) انظر : مفردات الراغب ، واللسان « لب » .

(٣) سورة الفتح / ١٠

(٤) سورة الشورى / ١١

(٥) سورة النساء / ١٧١

وجعلناه مثلاً لبني إسرائيل» (١) ، وقوله تعالى : « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم ، خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » (٢) .

ولذا قال راسخون في العلم الثابتون فيه من المؤمنين لا يخوضون في المتشابه منه ، بل يؤمنون به ، ويكفون أمره إلى الله ، وهذا شيء لا يقدر عليه ولا يتعظ به إلا أصحاب العقول الزكية (٣) .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله تعالى : « إلا الله » ، وذلك لأن المعنى : في القرآن الكريم آيات محكمات واضحات وأخر متشابهات ، تحتاج إلى فهم خاص ، لمخالفة ظاهر اللفظ للبصود منها ، ولا يعلم تأويلها أو المراد منها أحد إلا الله - عز وجل - وحده ، وإذا سمع الراسخون في العلم مثل هذه المتشابهات لم يخوضوا فيها ، أو يتأولوها ، بل ردوا عليها إلى منزل الفرقان وحكم القرآن - سبحانه - .

وهنا يجب الوقف . وإلا كان المعنى : إن الراسخين في العلم يعلمون المتشابه أيضاً (٤)

وعليه فـ « ما » نافية ، و « يعلم » فعل مضارع مرفوع ، و « تأويله »

(١) سورة الزخرف / ٥٩

(٢) سورة آل عمران / ٥٩

(٣) انظر : تفسير ابن كثير ١ / ٣٤٤ ، وحاشية الجمل ١ / ٢٤٢ - ٢٤٤

(٤) انظر : معاني القرآن للقراء ١ / ١٩١ ، وإيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ٥٦٥ - ٥٦٨ ، والاعتداء لابن النكراوى ١ / ٢٧٣ ، ت د / محمد سعد ، وتفسير ابن كثير ١ / ٣٤٧ ، وجمال القراء للسخاوى ٢ / ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، وحاشية الجمل ١ / ٢٤٣ ، وثمار الهدى ص ١٠ ، ٧٠ .

مفعول به مقدم ، والهاء مضاف إليه ، و«إلا» أداة استثناء ملغاة ،
لا عمل لها ، ولفظ الجلالة فاعل مؤخر .

«والراسخون» الواو استئنافية ، و«والراسخون» مبتدأ مرفوع
وعلامه رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، و«في العلم» جار
ومجرور متعلق بـ«الراسخون» ، و«يقولون» مضارع مرفوع وعلامة
رفعها ثبوت النون ، و«واو الجماعة فاعل» ، و«آمناء» فعل ، وفاعل ، و«به»
جار ومجرور متعلق بـ«آمناء» وجملة (آمناء) في محل نصب مقول القول ،
والجملة كلها في محل رفع خبر المبتدأ «الراسخون» (١) .

وهذا الوقف هو الذي عليه كثير من العلماء والمفسرين ، وروى عن
بعض الصحابة كابن عباس - رضي الله عنهما - ، وابن مسعود ، وأبي بن كعب
وعروة بن الزبير ، وعائشة - رضي الله عنهم - ، بل روى ابن مسعود أن
النبي - صلى الله عليه وسلم - كان يقف عليه (٢) .

لأن بعض العلماء من المفسرين والأصوليين والمعربين كالعسكري
والراغب الأصفهاني يرون أن موضع الوقف هو «في العلم» ، ويكون المعنى:
إن الراسخين في العلم يعلمون تأويل المتشابه أيضاً (٣) واحتجوا لقولهم
بعده أدلة ، أهمها :

الأول : لو لم يعلمه الراسخون لكان في القرآن بعض آيات فيها خطاب
للمؤمنين بما لا يفهم ، وهذا بعيد .

(١) انظر : المصادر السابقة في الحاشية المتقدمة ، وانظر أيضاً : البيان
للأنباري ١ / ١٩٢ ، وإملاء ما من به الرحمن ٢ / ٢٧ والبحر المحيط ٣ / ٢٨ - ٣٠ .
(٢) انظر : البحر المحيط ٣ / ٢٨ ، ومنار الهدى ص ٧٠ ، وتفسير ابن كثير
١ / ٣٤٧ ، وحاشية الجمل ١ / ٢٤٣ .

(٣) انظر المصادر السابقة في الحاشية المتقدمة ، وانظر أيضاً : إملاء ما من
به الرحمن ٢ / ٢٧ ، وحاشية الجمل ١ / ٢٤٣ ، ومفردات الراغب شبه ، .

الثاني : ماروي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - من قوله : (أنا من الراسخين الذين يعملون تأويله) (١) .

ودعاء النبي - صلى الله عليه وسلم - له : (اللهم فقهم في الدين وعلمه التأويل) (٢) .

وعليه ، و (الراسخون) معطوف على لفظ الجلالة ، وجمله (يقولون) في محل نصب حال من (الراسخون) أى : قائلين : آمنا به (٣) .

فإن اعترض بأن الحال جاءت من المعطوف دون المعطوف عليه ؟
أجيب : بأن ذلك جائز ، وله نظائر ، كقوله تعالى : (وجاء ربك والملك صفاً صفاً) (٤) ، أى : والملائكة صفوفاً صفوفاً .

هذا ، ويبدو أن الراجح هو الوقف الأول على (إلا الله) ، وذلك لأنه يمكن أن يرد على أصحاب الرأي الثاني بالآتي :

الأول : قولكم : لو لم يعلمه الراسخون لكان في القرآن خطاب بما لا يفهم ... غير مسلم ، لأن وجود مثل هذا في القرآن الكريم ليس بحجة لكم ، بل عليكم ، لأن مثل هذا من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم ،

(١) انظر : تفسير ابن كثير ١ / ٢٤٧

(٢) السابق نفسه ، وانظر أيضاً : مسند الإمام أحمد ١ / ٣١٤ ، ٣٢٨ ،
ومجموع مسلم كتاب فضائل الصحابة باب فضائل ابن عباس - رضي الله عنهما -
٤ / ١٩٢٧ ت محمد فؤاد عبد الحميد والحاكم في المستدرک ، كتاب معرفة الصحابة
١٣٤ / ٣ .

(٣) انظر : البيان للأنباري ١ / ١٩٢ ، وإملاء مامن به الرحمن ٢ / ٢٧ ،
وحاشية الجمل ١ / ٢٤٣ ، وتفسير ابن كثير ١ / ٢٤٧

(٤) سورة الفجر ٢٢ ، وانظر : مشكل إعراب القرآن لمكي ٢ / ٨١٧ ،
وحاشية الجمل ٤ / ٤٣٤

بمعنى : أن هذا من جنس كلامكم أيها المخاطبون ومع ذلك لا تستطيعون فهمه ،
أي : المراد منه ، لأنه مما استأثر الله بعلبه (١) .

الثاني : ما استشهدتم به من قول ابن عباس - رضي الله عنهما - ، وحديث
النبي - صلى الله عليه وسلم - غير قوى ، لاحتمال أن يكون المراد بالتأويل هنا :
التفسير ، والبيان ، لمعرفة المتشابه كقوله تعالى في قصة يوسف - عليه السلام - :
(نبينا بتأويله إنا نراك من المحسنين) (٢) .

الثالث : لو وقف على (في العلم) لكان الراسخون في العلم يعلمون
المتشابه كمثل نزول عيسى ابن مريم وقيام الساعة ، والمدة التي ينتأ وينها ،
وغیر ذلك مما استأثر الله بعلبه ، وهذا غير واقع ، ولو وقع لكان أولى
الناس به النبي - صلى الله عليه وسلم - الذي خاطبه ربه بقوله : (يسألونك
عن الساعة أنيأن مرساها ؟ قل : إنما علمها عند ربى لا يجلبها لوقتها إلا هو ثقلت
في السموات والأرض ، لا تأتيكم إلا بغتة يسألونك كأنك حنى عنها ، قل :
إنما علمها عند الله ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون) (٣) .

الرابع : لو كان الراسخون في العلم يعلمون تأويل المتشابه لما كان
في تخصيصهم بالإيمان وجه قوى ، لأنه حينئذ يكون الإيمان به كالإيمان
بالحكم سواء بسواء . فلا يكون في الإيمان به خاصة مزيد مدح لهم (٤) .

الخامس : أن (الراسخون) في موضع (أما) وأن أصل الكلام :
وأما الراسخون في العلم فيقولون آمنا به ، كل من عند ربنا . يدل على ذلك
أنه لا تكاد توجد (أما) التفصيلية في القرآن الكريم إلا وتلك أو تنتى

(١) انظر : تفسير ابن كثير ١ / ٣٥ ، ٣٦

(٢) سورة يوسف / ٣٦ ، وانظر : لسان العرب مادة « أول » .

(٣) سورة الأعراف / ١٨٧

(٤) انظر : التفسير الكبير للرازي ٧ / ١٧٧ ، والبحر المحيط ٣ / ٢٨ ،

وحاشية الجمل ١ / ٣٤٣

كقوله تعالى : (أما السفينة وأما الغلام وأما الجدار) (١) ، وقوله (فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك فحدث) (٢) .

وهنا قال : (فأما الذين في قلوبهم زيغ) ولم يقل بعده : (وأما) ، فدل على أن قوله : (والراسخون) مستأنف منقطع عما قبله ، وأن أصله : وأما الراسخون في العلم) ، أو أصله وأما غيرهم فيؤمنون به ويكونون معناه إلى ربهم ، ثم حذف ذلك ، ودل عليه (والراسخون ...) ، وهذا جائز في (أما) التي هي حرف شرط وتفصيل ، حيث ترك تكرارها استغناء بكلام يذكر بعدها يدل على ذلك القسم المحذوف كما في الآية . وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر ، كقوله تعالى : (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً ، فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل ، ويهديهم إليه صراطاً مستقيماً) (٣) فالتقدير : وأما الذين كفروا بالله فلمهم عذاب كذا وكذا وكذا . ولهذا رجح ابن هشام الوقف على (إلا الله) (٤) .

يؤكد ذلك المعنى قراءة ابن عباس - رضي الله عنهما - وأبي : (وما يعلم تأويله إلا الله ويقول الراسخون في العلم آمناً به) (٥) وقراءة ابن مسعود : (إن تأويله إلا عند الله ، والراسخون في العلم يقولون آمناً به) (٦) .

(١) سورة الكهف / ٧٩ - ٨٢

(٢) سورة الضحى / ٩ - ١١

(٣) سورة النساء / ١٧٤ ، ١٧٥

(٤) انظر : المغني ص ٨١ ، ٨٢ ، وجواهر الأدب للإربلي ص ٥١٣ ، ت ١ د . حامد نيل وشرح الرضى على الكافية ٤ / ٤٦٦ ، ٤٦٧ ت ١ د يوسف عمر وإيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ص ٥٦٧ ، والاعتداء لابن السكزاي ١ / ٢٧٤ ، ٢٧٥ ت د . محمد سعد .

(٥) انظر : معاني القرآن للفراء ١ / ١٩١ ، والبيان للأنباري ١ / ١٩٢ .
والبحر المحيط ٣ / ٢٩ ، وتفسير ابن كثير ١ / ٣٤٧

وربما يعترض على الرد السابق بأنه لو كان على تقدير : (أما) لوجبت
القاء في الجواب ، حيث يقال : (والراسخون في العلم فيقولون) ، ولكنها
لم تأت .

ويرد بأن القاء حذف من الجواب هنا ، والأصل : فيقولون ، وهذا
الحذف له نظائر ، فنه في القرآن الكريم : (فأما الذين أسودت وجوههم
أكفرتم بعد إيمانكم) (١) ، أى فيقال لهم : أكفرتم ، وفي الحديث :
(أما إبراهيم - عليه السلام - فانظروا إلى صاحبكم - يعنى نفسه صلى الله عليه
وسلم - ؛ وأما موسى كأتى انظر إليه وقد انحدر في الوادى يلبى) (٢) والأصل :
فكأتى وقول الحارث المخزومى :

فأنا القتالُ لا قتالُ - يَكُمُ

ولكن هذا في غير المواكب (٣)

والأصل فلا قتال .

هذا ، ويرى بعض العلماء أنه لا مانع من الوقف على (العلم) ، إذ كان
المراد بالتأويل : التفسير والبيان والتعبير ، كقوله تعالى : (نبئنا بتأويله) (٤)
أما إذا كان المراد بالتأويل : حقيقة الشيء وما يؤول إليه أمره فيمتنع الوقف

(١) سورة آل عمران / ١٠٦

(٢) رواه البخارى في كتاب الحج ، باب التلبية إذا انحدر في الوادى

١ / ٥٦٣ ت سعيد ألبنا ، ورواه الإمام أحمد في مسنده ١ / ٢٧٧

(٣) من الطويل ، ورد في : المقتضب ٢ / ٧١ ، وشرح المفصل لابن يعين

٧ / ١٣٤ ، ٩ / ١٢ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٥١ ، ٦٦ ، ت أ د مصطفى

القماس ، ورد في : المقتضب ٢ / ٧١ ، والغنى لابن هشام ص ٨٠ ، والتصريح

بمضمون التوضيح ٢ / ٢٦٢ ، وشرح الأشرف ١ / ١٩٦ ، ٢٢٤

(٤) سورة يوسف / ٣٦

على (في العلم) ويجب الوقف على لفظ الجلالة لما سبق بيانه (١) ، والله تعالى
أعلى وأعلم .

* * *

الوقف السادس

« لقد سمع الله قول الذين قالوا : إن الله فقير ونحن أغنياء ، سنكتب
ما قالوا وقتلهم الأنبياء بغير حق ، ونقول : ذوقوا عذاب الحريق . »
(سورة آل عمران آية ١٨١)

المفردات :

— « الذين قالوا إن الله فقير » : بعض رؤساء اليهود كحي بن أخطب ،
وفنحاص بن حازوراء وكعب بن الأشرف (٢) .

— عذاب الحريق : عذاب النار التي تحرق الأجساد وتذيب الأبدان (٣)

المعنى العام :

دأب اليهود على المجادلة والشقاق مع المسلمين ، فحين نزل قول الله تعالى :
(من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة) (١)
استهزأ اليهود بذلك ، وقال أحدهم - وهو فنحاص - لأبي بكر - رضى الله عنه -
حين قال له : اتق الله وأسلم ، فإنك تعلم أن محمداً رسول الله ، فرد عليه

(١) انظر : تفسير ابن كثير ٢٤٧ / ١ ، والدر المنون للسمين الحلبي ٢٩ / ٣ ،
واللسان « أول » .

(٢) انظر : حاشية الجمل ٣٤١ / ١

(٣) انظر : مفردات الراغب ، واللسان « حرق » .

(٤) سورة البقرة / ٢٤٥

مستهزئاً : ما بنا إلى الله من حاجة ، وإنه إلينا لفقير ، وإننا عنه لأغنياء ، ولو كان الله غنياً ما استقرض منا كما يزعم صاحبكم . ففضب أبو بكر غضباً شديداً لله تعالى ، وضرب وجهه فخاص ضرباً مبرحاً . حتى أثر في وجهه فجاءه فخاص شاكياً أبا بكر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسأل أبا بكر عن سبب ذلك ؟ فحكى له ما حدث ، ولكن فخاصاً أنكرك ذلك ، فزلت هذه الآية تبين صدق أبي بكر وكذب فخاص وأهله . وتهدهم وتوعدهم بأن ما قالوه مسجل عليهم في صحائف أعمالهم ، وسيلقون بسببه عذاباً شديداً في نار جهنم التي تحرق أجسادهم ، وتذيب شحومهم ، وكلما فضجت جلودهم يبدؤوا جلوداً غيرها لينذروا العذاب ، ولا تحزن يا محمد من أفعالهم القبيحة لأنهم جبلوا على ذلك ، ورضوا بالأفعال الشنيعة التي فعلها آباؤهم . كقتلهم الأنبياء الذين أرسلوا إليهم . وتكذيبهم (١) .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله تعالى : « ونحن أغنياء » ، وذلك لأن هذا نهاية مقولة بعض اليهود ، ثم يتبدأ بـ « سنكتب ما قالوا » ، لأنها كلام الله - عز وجل - رداً عليهم وتهديداً لهم ، ولا بد من الوقف ، وإلا دخلت جملة « سنكتب » في مقولة اليهود ، وليس كذلك (٢) .

وعليه ، جملة « إن الله فقير ونحن أغنياء » في محل نصب مقول القول

(١) انظر أسباب النزول لواحدى ص ٧٦ ، ٧٧ وتفسير ابن كثير ٤/ ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، وحاشية المجلد ١/ ٣٤١ وصفوة التفسير للشيخ الصابوني ١/ ٢٣١ ، ٢٣٢ ، وتفسير القرآن الحكيم للأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ٤/ ١١٢ ، نشر مكتبة التباح .

(٢) انظر : الاقتداء لابن النكزوى ١/ ٣٣٤ ت د . محمد سعد ، ومنار الهدى

الثاني : « قالوا » لا الأول المصدر المضاف : « قول » ، لأن إعمال الفعل أقوى من إعمال المصدر . و « سنكتب » السين للاستقبال ، و « نكتب » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم . و « ما » اسم موصول مبنى على السكون في محل نصب مفعول به . و جملة « قالوا » فعل وفاعل صلة الموصول ، لا محل لها من الإعراب ، و « قتلهم » معطوفة على محل المفعول به « ما » ، و « قتل » مضاف و « هم » مضاف إليه (١) .

* * *

الوقف السابع

« إن يدعون من دونه إلا أنا وإن يدعون إلا شيطانا مريدا ، لعنه الله ، وقال لا تأخذن من عبادك نصيباً مفروضاً » .
(سورة النساء آية ١١٧ و ١١٨)

المفردات :

- شيطانا : كل عات متهم من الجن ، والمقصود هنا إبليس اللعين (٢) .
مريدا : متمردا بلغ الغاية في العتو والفجور لخروجه عن طاعة الله ، أو متمردا متجردا عن الخيرات (٣) .
لعنه الله : طرده من رحمة في الدنيا ، وسخط عليه وعذبه في الآخرة (٤) .
-
- (١) انظر : البيان الأتبارى ١ / ٢٣٣ ، وإملاء ما من به الرحمن ٢ / ١٦١ ، ١٦٢ ، والبحر المحيط ٣ / ٤٥٦ وحاشية الجمل ١ / ٣٤١
(٢) انظر : مفردات الراغب واللسان ، وعتار الصباح ، شطن ، وحاشية الجمل ١ / ٣٣٤
(٣) انظر : مفردات الراغب ، واللسان « مرد » ، وصفوة التفسير ١ / ٢٨٩
(٤) انظر : مفردات الراغب ، والمصباح المنير « لعن » .

نصيباً مفروضاً : جزءاً معيناً ومقداراً معلوماً ، قيل : من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون إلى النار ، وواحد إلى الجنة ، وأمة محمد - صلى الله عليه وسلم - حينئذ كالشجرة البيضاء في الثور الأسود (١) .

المعنى العام :

بعد أن ذكر الله سبحانه أنه يغفر كل الذنوب إلا الإشراك به سبحانه ، ذكر أن المشركين ما يعبدون إلا أصناماً من الحجارة ، لا تنفع ولا تضر ، فتحوها بأيديهم ، وصنعوها على أعينهم ثم سموها بأسماء إناث ، كاللات والعزى ومناة ، ثم زين لهم الشيطان عبادتها ، فأطاعوه وساروا في ركابه ، وهذا الشيطان متمرد ، لم يطع ربه في أن يسجد لآدم - عليه السلام - فلذا طرده ربه ، وأخرجته من رحمته ، وتوعدته بالعذاب والهلاك فعليكم أيها المؤمنون أن تحذروا منه ومن إغوائه ، لأنه حين طرده ربه أقسم أن يضل كثيراً من خلق الله ، وأن يعدم بالأمان الكاذبة والبروق الخادعة ، ويزين لهم المعاصي ويحبب إليهم الشهوات فن يسر معه فهو داخل في حزبه ، ولا شك أن حزب الشيطان هم الخاسرون .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله تعالى : « لعنة الله » ، وذلك لأن جملة « لعنة الله » صفة ثانية للشيطان ، بعد الصفة الأولى « مریدا » ، بالدعاء والطرده من رحمة الله تعالى ، وهنا يحسن الوقف على لفظ الجلالة ، والابتداء بـ « وقال لا تتخذن ... » ، التي يحكى فيها عن الشيطان ما قاله في حق الإنسان (٢) .

(١) انظر : تفسير ابن كثير ٥٦ / ١ ، وحاشية الجمل ١ / ٢٦٦

(٢) انظر : المتكفي للداني ص ٢٢٤ ، والاقتداء لابن التكاوي ١ / ٣٧١
ت د محمد سعد ، ومنازل الهدى ص ١٠٧

وعيه بجملة (لعنه الله) التي تتكون من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب صفة ثانية لـ (شيطان) أو هي جملة استئنافية لاجل لها من الإعراب جاءت لغرض الدعاء عليه أو الإخبار بذلك . وجملة : (وقال لاتخذن) . استئنافية لاجل لها من الإعراب ، غير معطوفة على (لعنه الله) . و (لاتخذن) جواب قسم محذوف ، و (من عبادك) جار ومجرور ، إمام متعلق بالفعل قبله ، أو محذوف على أنه حال من (نصيباً) ، لأنه في الأصل صفة نكرة قدم عليها (١) .

على حد قول الشاعر :

إِيمَةً مُوَحِّشًا طَلَّلَ سُبُوحَ كَأَنَّهُ خِلَّلٌ (٢)

حيث جاءت (موحشاً) حال من (طلل) وهو نكرة ، فلذلك تقدمت عليه .

هذا ، وبعض العلماء كالعكبري (٣) يرى أن الوقف هنا غير واجب ، بل جائز ، وعليه فيجوز الوصل ، وعليه ، فهذه الجملة : (وقال لاتخذن) يجوز أن تكون في محل نصب صفة ثالثة لـ (شيطان) ، أو هي معطوفة على (لعنه الله) وفاعل (قال) ضمير الشيطان أيضاً . أو هي جملة في محل نصب حال على إضمار (قد) (٤) .

(١) انظر : إملأ ما من به الرحمن ٣٢٤ / ٢ ، وحاشية الجمل ١ / ٢٦٦

(٢) من مجزوء الوافر الكثير عزة في ديوانه ٢ / ٢١٠ ، ورد في الكتاب ١٢٣ / ٢ ، والخصائص ٢ / ٤٩٤ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٢ / ٥ ، والمغنى لابن هشام ١١٨ ، ٥٧١ ، ٨٦٥ ، والتبصير ١ / ٣٧٥ ، ٢ / ١٢٠ ، والأشوقي ١٧٤ / ٢

(٣) انظر : إملأ ما من به الرحمن ٢ / ٣٢٤

(٤) انظر : السابق ، وحاشية الجمل ١ / ٢٦٦

وأرى أن الوقف هنا لازم لاجاز، وذلك لضعف هذه الأعراب التي وجه بها جواز الوصل وعدم الوقف :

١ - أما الإعراب الأول وهو أن جملة (وقال لآتخذن) صفة ثالثة (لـ شيطان) . فهذا ضعيف ، لأن الجملة المنعوت بها كجملة الخبر ، لا يجوز أن تدخل عليها الواو ، خلافاً للزحشرى الذي أجاز ذلك (١) . وفي هذا يقول ابن مالك :

وَتَمَعُّوا بِحِمْلَةٍ مُدَكَّرَا قَامِعِيَّتَ مَا أَمِطْتُهُ حَبْرَا (٢)

٢ - وأما الإعراب الثاني في كون جملة (وقال لآتخذن) معطوفة على جملة (لعنه الله) . فهذا أيضاً ضعيف ؛ لأن فيه عطف الخبرية على الإنشائية وهذا غير جائز عند جمهور النحاة (٣) .

٣ - وأما الإعراب الثالث وهو أن الجملة في محل نصب حال على إضمار (قد) فهو غير واضح في الآية ؛ لأن المعنى على الحال سيكون : لعنه الله حال كونه قال : كذا وكذا . والواضح أن الله لعنه منذ أن امتنع عن السجود وقبل أن يقول ما حكى عنه في الآية .

* * *

الوقف الثامن

« يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم ولا تقولوا على الله إلا الحق ، إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله ، وكلمته أنزلنا إلى مريم وروح منه ،

(١) انظر . ارتشاف للضرب ٢ / ٥٨٤ ، وشرح الألفية للزادى ٣ / ١٤٣ ، وشرح الاشتقاق ٣ / ٦٤

(٢) انظر : الخلاصة الألفية لابن مالك ص ٤٥

(٣) انظر : تاجي السكر ص ٥٦ ، والمغنى لابن هشام ص ٦٢٧

فآمنوا بالله ورسله ، ولا تقولوا ثلاثة ، انتهوا خيراً لكم ، إنما الله إله واحد ، سبحانه أن يكون له ولد ، له مافي السموات وما في الأرض ، وكفى بالله
وكيلاً .

(سورة النساء آية ١٧١)

المفردات :

يا أهل الكتاب : المراد هنا : النصارى ، وأهل الكتاب تشمل اليهود
والنصارى (١) .

لا تغلوا : الغلو : مجاوزة حد الاعتدال في كل شيء (٢)

المعنى العام :

يأمر الله - سبحانه - أهل الكتاب ، وبخاصة النصارى ألا يجاوزوا حد
الاعتدال ، ويقالوا كثيراً في أنبيائهم بأن يقولوا : عيسى ابن الله ، أو هو
أحد الآلهة الثلاثة ، إلى غير ذلك من ترهاتهم وأباطيلهم ، ثم بين لهم سبحانه
أن المسيح ماهو إلا عبد لله ، خلقه الله على غير المعروف لهم ، بأن جاء من
غير أب ، ولا عجب ، فأبو البشر آدم جاء من غير أب ولا أم ، إنما خلقهما
الله بكن فيكون ، وإن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له
كن فيكون ، (٣) .

فيجب عليكم أن تتنوها عن تلك المزاعم وتعتقدوا خيراً ، فتزوهوا الله
عن الشريك والولد ، لأنه سبحانه أحد فرد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كفواً أحد ، وهو سبحانه يملك جميع ما في السموات وما في الأرض ،
وعيسى - عليه السلام - جزء من ذلك ، فكيف يكون شريكاً له ؟

(١) انظر : البحر المحيط ٤ / ١٤٢

(٢) انظر : مفردات الراسب ، والقاموس « غلا » :

(٣) سورة آل عمران آية ٥٩

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله : « سبحانه أن يكون له ولد » ، وذلك لأن هذه الجملة من الآية تنزه الله عن قول النصارى : « إن الله ثالث ثلاثة » أو « المسيح ابن الله » فتهاهم الله عن ذلك ، وبين لهم أن عيسى - عليه السلام - رسول الله ، خلقه الله بقدرته من غير أب ، وهنا يلزم الوقف على كلمة « ولد » ، ولا يجوز وصله بما بعده ، لأنه لو وصل لصار ما بعده صفة له ، فيكون المنفى ولداً موصوفاً بأنه يملك ما في السموات والأرض ، وهذا غير مراد ، إنما المراد : نفي الولد مطلقاً (١) .

وعلى هذا فـ « سبحانه » مفعول مطلق لفعل محذوف ، وهو علم على التسميع (٢) ، وجلة « أن يكون له ولد » المكونة من « يكون » واسمها وخبرها في موضع نصب لحذف حرف الجر ، والتقدير ، سبحانه عن أن يكون ، أو من أن يكون ، وجلة « له ما في السموات ... » استئنافية لتعليل التنزيه وتقريره ، بمعنى : أنه سبحانه يملك جميع ما في السموات والأرض ، ومن جعلها عسى بن مريم فكيف يتوهم كون عيسى ولداً له (٣) ؟

* * *

(١) انظر : المكتفي للذائق ص ٣٢٢ ، والافتداء لابن التكرادى ١ / ٣٨٩
ت د محمد سعد ، والإيمان السيوطى ١ / ٨٤ ، ومنار الهدى ص ١٩٣

(٢) انظر : شرح المفصل لابن يعيش ١ / ١٢٣ ، والمجمع ٢ / ١٩٠ ، واللسان
« سبحانه » .

(٣) انظر : معاني القرآن للقراء ١ / ٢٩٦ ، والبيان للأنبارى ١ / ٢٨٠ ،
وحاشية الجمل ١ / ٤٥٢

الوقف التاسع

ويا أيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ، ولا الشهر الحرام ، ولا الهدى ، ولا القلائد ، ولا آيين البيت الحرام يتنصرون فضلاً من ربهم ورضواناً ، وإذا حلتم فاصطادوا ، ولا يجر منكم شأن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام أن تعتدوا ، وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الإثم والعنوان واتقوا الله ، إن الله شديد العقاب .
(سورة المائدة آية ٢)

المفردات :

شعائر : جمع شعيرة أى : ما يهدى إلى بيت الله ، وسميت بذلك لأنها تُشتمر (أى : تُتَلَم) بأن تدى بشعيرة (١) (أى : حديدة ونحوها) ، وقيل : لا تصطادوا في حالة الإحرام ، بأن تحلوا ما حرمه الله (٢) .
الهدى : ما أهدى إلى الحرم من النعم (٣) .

القلائد : جمع قلادة ، والمراد : الحيوانات ذات القلائد ، لأن العرب كانوا يقدون حيواناتهم من لحاء أشجار الحرم ، ليأمنوا بذلك من الاعتداء عليهم وقيل : كانوا يقدون أنفسهم أيضاً (٤) .

آيين : قاصدين (٥) .

(١) انظر : مفردات الراغب « شعر » .

(٢) انظر : حاشية الجمل ١ / ٥٨

(٣) انظر : مفردات الراغب « هدى » ، وحاشية الجمل ١ / ٥٨

(٤) انظر : لسان العرب « قلاد » وحاشية الجمل ١ / ٥٨

(٥) انظر : لسان العرب « قصد » ، وحاشية الجمل ١ / ٥٨

شَنَان : يقال : شنته شَنَاناً بمعنى : أبغضته بغضاً ، فهو مصدر على
 « فعلان ، كغلي (غليانا) . وزنا (نزوانا) (١) » .

المعنى العام :

ينادى الله عباده المؤمنين ثم ينههم عن التعدي على حرمان الله التي
 حددها وذلك بالألا يعتدوا على ما أهدى لبيت الله الحرام من الهدى المقلد
 بلحاء أشجار الحرم للأمان . وألا يعتدوا على أحد ما في الشهر الحرام ،
 ولا على من قصد بيت الله الحرام لأداء عمرة أو حج ، ولو كان ذلك كافراً ،
 فلا يحملكم بغضكم لإيام على ارتكاب القتال ، أو القتل في الشهر الحرام
 أو البيت الحرام ، بل يجب عليكم التريث وعدم الاندفاع ، فإذا تحلتم من
 الإحرام ، فاصطادوا ما يحل لكم ، ويجب عليكم أن تتعاونوا على فعل الخيرات
 وعمل الصالحات ، فهي التي تدخلكم الجنات ، وترفع لكم الدرجات ،
 واتقوا الله وخافوه في كل أعمالكم ، لأنه سبحانه شديد العقاب لمن تعدي
 على حرمان الله .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله : « أن تعتدوا » ، لأن معنى هذه : أن الله سبحانه ينهى
 المؤمنين عن الاعتداء على حرمان الله مهما كانت درجة البغض لهؤلاء
 المعتدى عليهم من الكفار .

وهنا يلزم الوقف ، لأنه سبحانه بعد ذلك يأمركم بالتعاون على البر
 والتقوى وفعل الخيرات في قوله « وتعاونوا » ، وهنا يجب الابتداء ، لأنه

(١) انظر : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٤/٤٤٣ ، ومفردات الراغب
 « شناً » .

غير معطوف على ما قبله لأنه أمر وما قبله نهي (١).

وعلى هذا فـ « لا يجر منكم » بمعنى : لا يحملنكم ، فيتعدى إلى مفعول واحد ، وهو ضمير «كم» ، ودشأن ، مصدر مضاف إلى مفعوله ، وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون مضافاً إلى فاعله ، والتقدير : بغض قوم إياكم ، ود أن صدوكم ، في محل نصب مفعول له ، ود أن تعتدوا ، في محل نصب على نزع الخافض ، وهو «على» ، والأصل : على أن تعتدوا .

وقيل : « لا يجر منكم » بمعنى « لا يكسبنكم » ، فيتعدى إلى مفعولين ، أولهما : ضمير المخاطبين «كم» ، والثاني : « أن تعتدوا » ، أي : ولا يكسبنكم بغضكم لقوم الاعتداء عليهم ، وجملة : « وتعاونوا » ابتدائية لا محل لها من الإعراب (٢).

* * *

(١) انظر : إيضاح الوقف والإبتداء لابن الأنباري ص ١ / ٦ والمكتنى لابن عمرو الداني ص ٢٣٤ ، والاعتداء لابن السكراوي ١ / ٣٩٤ ت د . محمد سعد ، ومنار الهدى ص ١١٥

(٢) انظر : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢ / ١٤٣ ، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٢٢٣ ت د . نثر صالح ، والبيان للأنباري ١ / ٢٨٣ ، وإملاء ما من به الرحمن ٢ / ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، والبحر المحيطة ٤ / ١٦٨ ، ١٦٩ ، وحاشية الجمل ١ / ٤٥٩ ، وألفاظ من القرآن الكريم ١ . د محمود أبو الروس ص ١٠٧ - ١١٢

الوقف العاشر

« يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء ، بعضهم أولياء بعض ، ومن يتولهم منهم فإنه من الله لا يهدي القوم الظالمين . »

(سورة المائدة آية ٥١)

المعنى العام العام :

ينادى الله عباده المؤمنين حتى يستمعوا إلى ما يلقى عليهم من أوامر ونواه قتهاهم - سبحانه - عن موالاته أحد ما من اليهود والنصارى ومناصرتهم لأنهم أعداء الإسلام ، يضمرون له الحقد والحسد ، ويريدون للمسلمين الشر والهلاك ، ولا عجب فالكفر كله ملة واحدة ، يجتمعون على محاربة المسلمين ومعادتهم مع شدة ما بينهم من تنافر واختلاف ، ثم حذر سبحانه قائلا : إن من يوادهم ويناصرهم يكون بذلك قد عصى الله سبحانه ، وارتكب ما نهى عنه ، ولذا لحكه حكم من والاهم من اليهود والنصارى .

موضع الوقف وسره :

موضعه قوله : « أولياء » ، وسر ذلك أنه سبحانه ينهى المؤمنين نهيًا مطلقًا عن اتخاذ أولياء من اليهود والنصارى ، لبعضهم للمسلمين وحقدهم عليهم ، وهنا يلزم الوقف على « أولياء » لأنه لو وصل لصارت جملة « بعضهم أولياء بعض » صفة لـ « أولياء » فيكون الظاهر النهى عن اتخاذ أولياء صفتهم أن بعضهم أولياء بعض ، فإن انقضى وزال عنهم هذا

جاء اتخاذهم أولياء ، وهذا غير مراد ، بل محال ، فلو لم الوقف (١) .

وعليه فـ « لا » ناهية ، و « تتخذوا » مجزوم بـ « لا » ، وعلامة
جزمه ، حذف النون ، وهو من الأفعال التي تنصب مفعولين ، أولهما :
اليهود ، والثاني : أولياء ، وجملة « بعضهم أولياء بعض » مبتدأ وخبر
لا محل لها من الإعراب استثنائية (٢) .

* * *

والبحث بقية

-
- (١) انظر : إيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ص ٦٢٢ ، والمكتفى
للداني ص ٢٤٢ ، والاعتداء لابن التكرأوي ١ / ٤١٠ ت ٥ . محمد سعد ، ومانار
الحدي ص ١٢١
(٢) انظر : معاني القرآن للاخفش ٢ / ٤٧١ ، والبحر المحيط ٤ / ٢٩١ ،
وحاشية الجمل ٢ / ٤٣٢

الاسماء الستة في ميزان اللغة

واختلاف العلماء فيها

ومع دراسة تطبيقية لما ورد منها في القرآن الكريم،

إعداد الدكتور

مهران عبد الله عبد العال

مدرس النحو والصرف والعروض

بكلية التربية بالسويس

جامعة قناة السويس

محتويات البحث

المقدمة

المبحث الأول : اختلاف العلماء في عدد الاسماء العربية بالحروف .

المبحث الثاني : شروط إعراب هذه الاسماء بالحروف .

المبحث الثالث : اللغات الواردة في الاسماء العربية بالحروف .

المبحث الرابع : وزن هذه الاسماء وأصل اللام فيها .

المبحث الخامس : إعراب هذه الاسماء .

الخاتمة :

المصادر والمراجع :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً قد كرهه وسبباً للزيد من فضله ونعمته -
والصلاة والسلام على أنصح وأبلغ من أرسل إلى الناس كافة .

أما بعد :

فإنّ ذلك البحث قد جعلته مكوناً من خمسة مباحث يبدأ بمقدمة وينتهي
بخاتمة وذكر المراجع التي يتركز عليها البحث وسرت فيه على النحو الآتي :

أولاً : تناولت للمبحث الأول وهو : اختلاف العلماء في عدد الأسماء المعربة
بالحروف . فبينت أنّ تلك الأسماء من القضايا النحوية التي شغلت بال كثير
من النحويين فقد تناولوها من زوايا مختلفة أظهرت أسرارها بين المسائل
النحوية الجلمة فبعضهم يرى أنها ستة أسماء وهي الألب والأخ والجم وذو - بمعنى
صاحب - والقسم - بدون الميم - والمن . وبعضهم عدّها خمسة يسقط (المن)
وبالبحث والاستقصاء ألقينا أنّ بعض النحاة قد أضاف إلى الأسماء المعربة
بالحروف اسمًا آخر وهو (من) الاستفهامية في الحكاية وبذلك يمكن لنا
أنّ نعتبر أنّ تلك الأسماء سبعة .

ثانياً : تناولت للمبحث الثاني وهو : شروط إعراب هذه الأسماء بالحروف

فذكرت أنة ينبغي أن تكون مفردة مكبرة مضافة لغير ياء التشكلم وألا تكون منسوبة فلو اختلف شرط امتنع إعرابها بتلك الحروف .

ثالثا : تناولت البحث الثالث وهو : اللغات الواردة في الأسماء العربية بالحروف . وأوضحت أن الأب فيه ست لغات : الإتمام والتقصر والنقص والتثنية مع النقص والتشديد وجمعه جمع مذكر سالما ، أما الأخر ففيه سبع لغات : الإتمام والتقصر والنقص والتثنية مع النقص ورد لامه وإعرابه (كَدَلُوا) ورد اللام مع تشديدها وجمعه جمع مذكر سالما كما ذكرت بأن الحم فيه سبع لغات أيضا : الإتمام والتقصر والنقص ورد اللام وإعرابها (كَفَرُوا) وزيادة الهززة في آخره مع قصه وفتح الحاء والميم معاً (كَفَعَطَا) وزيادة الهززة في آخره مع قصه وفتح الحاء وإسكان الميم (كَفَرَاء) وجمعه جمع مذكر سالما كما بينت أن الفم إذا خلا من الميم ففيه لغة واحدة وهي الإتمام والإعراب بالحروف وإذا اتصلت به الميم ففيه عشر لغات : النقص والتقصر وتضميف الميم مع فتح الفاء أو ضمها أو كسرها في تلك الحالات الثلاث وبذلك تكون الحالات تسع ثم إتباع فائه لميمه (وأفصحها الفتح) ثم تناولت (المهن) وذكرت أن فيه ثلاث لغات : الإتمام والنقص وجمعه جمع مؤنث سالما كما تناولت (ذو) التي بمعنى صاحب ووضعت أن فيها لغة واحدة وهي الإتمام .

رابعا : تناولت البحث الرابع وهو وزن هذه الأسماء وأصل اللام فيها . وبينت ذلك جيداً ووضحته بالأمثلة .

خامسا : تناولت البحث الخامس وهو : إعراب هذه الأسماء . فبينت

اختلاف اللطاء في هذه الأسماء وذكرت أن أرجح الآراء إعرابها بالواو رقياً
وبالآلف نصها وبالياء جراً وبذلك أكون قد أنهيت بحثي راحياً أن أكون
قد وفقت في الإضافات الزائدة سواء أكان ذلك من ناحية العدد أم الشروط
أم اللغات التي سكنت عنها كثير من النحاة أم الإعراب .

والله ولي التوفيق

د . مهدي عبد الله عبد العالي .

المبحث الأول

(اختلاف النحاة في عدد الأسماء العربية بالحروف)

قد ذرّج النعويون على تسمية الأسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء بالأسماء الستة وهي « الأب والأخ والحم والقم - بدون الميم - وذو - بمعنى صاحب - والهن^(١) » فالرفع نحو : هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال وهنوك . والنصب نحو شأعت أباك وأخاك وحماك وفاك وذامال وهنالك والجرح نحو : نظرت إلى أهلك وأخيك وحميك وفيك وذى مال وهنيك .

وقد أنكر^(٢) الفراء والزجاج^(٣) لفظ (الهن) وأستطاه من جملة الأسماء وذكرها بأنها^(٤) خمسة ، لكن من بمن النظر في تلك الأسماء يرى أنها سبعة بزيادة كلمة (مَن) الاستفهامية في الحكاية و(مَن) هذه يحكى بها إعراب المستول عنه وفقاً ولا بشرط أن يكون مفرداً مذكراً طاقلاً مذكوراً

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ١ / ٥١ والمقتضب للبرد ١ / ٣٦٤ ، ٣٧٥
(٢) الفراء هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور أبو ذكرياء إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب توفي سنة ٢٠٧ هـ .

انظر مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زادة ١ / ١٤٤
(٣) الزجاج هو إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق عالم بالنحو واللغة توفي سنة ٢١١ هـ انظر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٦ / ٨٩ وآداب اللغة العربية لمحمد دياب ٢ / ١٨١

(٤) انظر شرح المكودي على الألفية ١١

نكرة ، فتشيع الحركة التي على النون فيقول عنها حرف مجانس لها فهذا الحرف علامة للإعراب عند^(١) الجوهري - صاحب كتاب الصحاح - وهذا مما اغرد به وذلك كان يقول لك قائل : جاءني رجل فقول : مَنُو وإذا قال : رأيت رجلاً فقول : منا وإذا قال جلست مع رجل أس زمنا طويلاً قلت مَنِي^(٢) ، وقد حكى يعقوب المحدثين^(٣) بمن المفرد العلم المستول عنه أيضاً كما إذا قال قائل جاء زيد فقول منو وإذا قال لك رأيت زيدا فقول : منا وإذا قال مررت بزيد فقول : مَنِي .

فلفظ (مَنُو) مرفوع بالواو نيابة عن الضمة و (مَنَا) منصوب بالأنف نيابة عن الفتحة و (مَنِي) مجرور بالياء نيابة عن الكسرة وهذا في مذهب الجوهري

ورد ذلك للرأى ابن هشام^(٤) بحجة أنه لا يثبت في الوصل ولأن (مَن) وضعها وضع الحرف فلا تستحق إعراباً^(٥) .

(١) الجوهري هو هو إسماعيل بن حماد أبو نصر أول من حاول الطيران ومات في سبيله وهو من أئمة اللغة وأشهر كتبه الصحاح توفي سنة ٣٩٣ هـ انظر لسان الميزان لابن حجر العسقلاني ١ / ٤٠٠

(٢) انظر شرح المرادى ٤ / ٣٤٣

(٣) انظر حاشية أوضح المسالك للحي الدين ٤ / ٢٨١

(٤) ابن هشام هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله أبو محمد جمال الدين من أئمة العربية قال عنه ابن خلدون : مازلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه له مصنفات منها مفتى اليبب عن عن كتب الأعراب مولده ووفاته بمصر وكانت وفاته سنة ٧٩١ هـ انظر الدرر السكاكنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني ٢ / ٢٠٨

(٥) انظر الجمع للسيوطي ١ / ٣٩

وهذه الأسماء تارة تعرب بالحروف وتارة تعرب بالحركات ما عدا لفظي (ذو) و (مَن) المحكى بها فإنهما لا يعربان إلا بالحروف وإعراب هذه الأسماء بالحروف إنما كان بالنيابة فالواو تنوب عن الضمة في حالة الرفع والألف تنوب عن الفتحة في حالة النصب والياء تنوب عن الكسرة في حالة الجر وعلّة إعرابها بتلك الحروف إنما كان توطئة لإعراب المثنى والمجموع على حده بها وذلك أنهم أرادوا أن يعربوا المثنى والمجموع بالأحرف للفرق بينهما وبين المفرد فأعربوا بعض المفردات بها ليأنس بها الطبع فإذا انتقل الإعراب إلى المثنى والمجموع لم ينفر منه لسابق الآلة^(١).

وكذلك لأنها أسماء حذفت لاماتها في حال إنفرادها وتضمنت معنى الإضافة فجعل إعرابها كالمعوض من حذف لاماتها.

المبحث الثاني

(شروط الأسماء المعربة بالحروف)

الأسماء السبعة لما حالتان :

الحالة الأولى تنتظم (مَن) التي يحكى بها إعراب المشغول عنه (مَن) هذه ترفع بالواو وتنصب بالألف ونجر بالياء بشرط أن يكون المشغول عنه مفرداً فكرة لذكر عاقل مذكور وأن يكون ذلك في حالة الوقف كما سبق .

وفي تصوري أن إدراج (من) التي يحكى بها إعراب المشغول عنه المفرد سواء كان فكرة أم علماً مع الأسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالألف ونجر بالياء لا غبار حيث إن ذلك يهضم اللغة ويحبطها خاضعة للتطور والتجديد وذلك يؤدي إلى إثراء اللغة وإزدهارها .

(١) انظر شرح الأشموني على الألفية ١ / ٧٤

فلو كان المستول عنه مثنى فإن (مَنْ) التي يحكى بها تعرب إعراب المثنى فترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء كأن تقول لمن قال لك نبح المجدان : مَنَانٌ ولمن قال شاهدت المجدين : مَنَيْنٌ ولمن قال نظرت إلى المجدين : مَنَيْنٌ - بإسكان النون - وكذلك لو كان المستول عنه جمع مذكر سالما فنحى المحكى بها تعرب إعراب جمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء كما إذا قال قاتل لك فاز الطلاب قلت ، مَنُونٌ وإذا قل لك شاهدت الطلاب قلت : مَنِينٌ وإذا قال لك أيضا نظرت إلى الطلاب قلت : مَنِينٌ - بإسكان النون - (١)

الحالة الثانية :

تشمل الأسماء الستة الباقية ويشترط فيها شروط عامة وشروط خاصة .
فالشروط العامة خمسة وهى :

الشرط الأول : أن تكون مفردة نحو جاء أبوك وأخوك وحموك ذو مال وهذا فوك ومثوك (٢) ورأيت أباك وأخاك وحماك وذو مال وهناك ونظرت إلى أهلك وأخيك وحميك وذو مال وفيك وهنيك ومنه قوله تعالى : « قال (٣) أيوم إني لأجد ريح يوسف » ، وقوله : « وكان (٤) أبوها »

(١) انظر شرح ابن عقيل ٤ / ٧٨ ، ٨٨

(٢) (هن) بمعنى شيء يقال هذا هنك أى شئتك وقيل يكنى به عما يستعجب للتصريح بذكره وقيل عن الترجح خاصة . انظر القاموس المحيط ٤ / ٢٨٠

(٣) سورة يوسف من الآية ٩٤ - فقوله (أبوم) فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة و (م) مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر

(٤) سورة الكهف من الآية ٨٢ - فقوله (أبوها) اسم كان مرفوع بالواو نيابة عن الضمة و (هما) مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر .

صلحا» وقوله : « قالوا^(١) سزاودُ عنه أباه » وقوله : « ما كان^(٢) محمدٌ أباً
أحدٍ من رجالكم » وقوله : « ملة^(٣) أبيكم إبراهيم » .

فلو كانت هذه الأسماء مثناة أهرت إعراب المتقى بالألف رفعا وبالياء
نصباً وجراً نحو جاءني أبوان كريمان ورأيت أبوين كريمين ونظرت إلى أبوين
كريمين ومعه قوله تعالى : « فإن لم يكن له ولدٌ وَوَرَثَهُ أَبَوَاهُ فَلِلثَلَاثِ^(٤) »
وقوله : « وأما العلّامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤَيَّدَيْنِ^(٥) » ، وقوله : « ماوى
إليه أبوي^(٦) » ، وقوله : « وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ^(٧) » ، وقوله :
وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ^(٨) » ، وقوله : « كَمْ أَنْتُمْ عَلَى

(١) سورة يوسف من الآية ٦١ فقوله (أباه) منصوب بالألف نيابة عن
الفتحة لأنه مفعول به لقوله (سزاود) والهاء مضاف إليه .

(٢) سورة الاحزاب من الآية ٤٠ فقوله (أباً) منصوب بالألف نيابة عن
الفتحة لأنه اسم كان و (أباً) مضاف و (أحد) مضاف إليه :

(٣) سورة الحج من الآية ٧٨ فقوله (أبيكم) مجرور بالياء نيابة عن الكسرة
و (أبى) مضاف و (كم) مضاف إليه .

(٤) سورة النساء من الآية ١١ فقوله (أبواه) مرفوع بالالف نيابة عن
الضمة لأنه فاعل والهاء مضاف إليه .

(٥) سورة الكهف من الآية ٨٠ فقوله (أبواه) مرفوع بالالف لأنه اسم
كان والهاء مضاف إليه .

(٦) سورة يوسف من الآية ٩٩ فقوله (أبوي) منصوب بالياء نيابة عن
الفتحة لأنه مفعول به لأوى والهاء مضاف إليه .

(٧) سورة يوسف من الآية ١٠٠ فقوله (أبوي) منصوب بالياء لأنه مفعول به
(رفع) والهاء مضاف إليه .

(٨) سورة النساء من الآية ١١ فقوله (لأبوي) مجرور بالياء نيابة عن
الكسرة والهاء مضاف إليه .

أَبُوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ»^(١).

وكذلك لو كانت تلك الأسماء جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة نحو هؤلاء آباء كرام ورأيت آباء كراماً ونظرت إلى آباء كرام وكذا الباقي ومنه قوله تعالى : « لَا تَتَّخِذُوا بَاءَكُمْ وَإِخْوَانَكُمْ أَوْلِيَاءَ »^(٢) ، وقوله : « قَالُوا حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءُنَا »^(٣) ، وقوله : « قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ^(٤) » أما لو جمعت جمع مذكر سالماً فإنها تعرب بالحروف بالواو رفماً وبالياء نصباً وجراً نحو جاء أبون ورأيت أبين ونظرت إلى أبين وكذا^(٥) الأخ والحم خاصة وقيل يجمع مع الجميع والثاني أن تكون مكبرة فلو صغرت لأعربت بالحركات الظاهرة نحو حضر أبئك ورأيت أبئك ونظرت إلى أبئك وكذا الباقي .

والثالث : أن تكون مضافة سواء أ كانت الإضافة لفظية نحو جاء أبوك وأخوك وحموك وذو مال وهذا فوك أم كانت الإضافة معنوية وهذا قليل ومنه قول الشاعر^(٦) :

(١) سورة يوسف من الآية ٦ فقوله (أبويك) مجرور بالياء والكاف مضاف إليه .

(٢) سورة التوبة من الآية ٢٣ فقوله (آباءكم) منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مفعول به أول لتتخذوا و (كم) مضاف إليه .

(٣) سورة المائدة من الآية ١٠٤ فقوله (آبائنا) منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مفعول به لوجدنا .

(٤) سورة التوبة من الآية ٢٤ فقوله (آبائكم) مرفوع بالضم الظاهرة لأنه اسم كان و (كم) مضاف إليه .

(٥) انظر شرح الأشموني ١ / ٧٣ وحاشية أبي النجا على شرح الشيخ خالد على الأبرومة ٢٧

(٦) البيت من مشطور الرجز وقد فتبه النحويون إلى الصجاج ولكنه غير موجود في ديوانه وبعده :

• صباه خرطوما حقاراً فرقنا •

* خَالَطَ مِنْ سَفَتَى خَيَاشِيمَ وَقَا *

فأصل قوله : « خياشيم وقا » خياشيمها وقاها لحذف المضاف إليه ونوى ثبوته أما لو كانت غير مضافة اليه قاتها تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا أبٌ ورأيت أبا ونظرت إلى أبٍ وكذا الباقي ما عدا (ذو) لأنها لا تستعمل إلا مضافة ومن ذلك قوله تعالى : « إِنَّ لَهُ أَبَا^(١) » ، وقوله : « وله أخ^(٢) » ، وقوله : « وَبَنَاتٌ الْأَخِ^(٣) » ، وقوله : « قَالَ اتَّقُونِي يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّكُمْ مِنْ أَبِيكُمْ^(٤) » ، وقوله : « قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَتَزِدْ سَرِقَ أَخٍ لَهُ مِنْ قَبْلِ^(٥) » .

== اللفظة : الخياشيم : جمع خيشوم والمراد منه الآف . انظر الناموس المحيط ١٠٧/٤ والصبيان : الخر . انظر المصدر السابق ٩٧/١ ، والخرطوم : الخر أول عمرها .

انظر المصدر السابق ١٠٦/٤ والفقار : الخر لمعاقرتها أى ملازمتها البدن أو لعقرها شاربها عن المشى . انظر المصدر السابق ٩٧/٢ والفرق : الخر الذى يرتد منها صاحبا . انظر المصدر السابق ١٩٠/٣ ، ١٥١ والمراد من هذه الالفاظ ما تحمله من الاوصاف ولم يرد بها مجرد التسمية .

والشاهد فيه قوله (قا) أصله قاها لحذف الضمير مع نية ثبوته فالإضافة هنا معنوية والبيتى أوضح المسالك لابن هشام ٤٠/١ والكامل لاحد ذكى ٢٠/١ (١) سورة يوسف من الآية ٧٨ فقوله (أبأ) منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه اسم إن .

(٢) سورة النساء من الآية ١٢ فقوله (أخ) مرفوع بالضممة لأنه مبتدأ مؤخر .

(٣) سورة النساء من الآية ٢٣ فقوله (الأخ) مجرور بالكسرة الظاهرة .

(٤) سورة يوسف من الآية ٥٩ فقوله (بأخ) مجرور بالكسرة الظاهرة .

(٥) سورة يوسف من الآية ٧٧ فقوله (أخ) مرفوع بالضممة الظاهرة لأنه

فأصل لسرق

والرابع : أن تكون الإضافة لغير ياء المتكلم وإلا أعربت بحركات مقدرة على ما قبل آخره نحو جاء أبي ورأيت أبي ونظرت إلى أبي ومن ذلك قوله تعالى : « فَلَنْ أَرْجَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْتَنِي أَبِي ^(١) » ، وقوله : « واغفر لأبي ^(٢) » ، وقوله : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي ^(٣) » ، وقوله : « وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْضَلُ مِنِّي لِسَانًا ^(٤) » وكذا الباقي ما خلا (ذو) لأنها لا تضاف إلا إلى اسم جنس من نحو مال وعقل وفضل وأدب تقول جاءني ذو مال وعقل وفضل ورأيت ذا مال وعقل وفضل وأدب ومررت بذي مال وعقل وفضل وأدب وهكذا .

ومنه قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ ^(٥) » ، وقوله : « إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ^(٦) » ، وقوله : « رَبُّكَ الْعَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ ^(٧) » ، وقوله : « وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ »

(١) سورة يوسف من الآية ٨٠ فقوله (أبي) مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها للتعذر لأنه فاعل ليأذن .

(٢) سورة الشعراء من الآية ٨٦ فقوله (لأبي) مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم .

(٣) سورة الأعراف من الآية ١٥١ فقوله (لأخي) مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم .

(٤) سورة القصص من الآية ٢٤ فقوله (أخى) مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم . لأنه مبتدأ وقوله (هرون) بدل من أخى أو عطף بيان .

(٥) سورة يونس من الآية ٦٠ وسورة خافر من الآية ٦١ فقوله (ذو) مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه خير (إن) .

(٦) سورة إبراهيم من الآية ٤٧ فقوله (ذو) إعرابه مثل سابقه .

(٧) سورة البقرة من الآية ٥٨ فقوله (ذو) مرفوع بالواو لأنه خير ثان لربك .

والإكرام^(١)»، وقوله: «وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَتَوَكَّنْ ذَا قُرْبَى^(٢)»
 وقوله: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى^(٣)». -
 ولا يجوز أن يضاف لفظ (ذو) إلى صفة ولا مضمر ولا علم ولا جملة فلا يقال
 جاءني ذو صالح أو ذوه أو ذوك أو ذو زيد أو ذو عمرو فأم أو ذو حضرموت فإني
 جاء شيء من ذلك فهو شاذ وذلك نحو قول الشاعر^(٤):

ذَمًّا يَعْرِفُ ذُو الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذَوُّهُ

وقول من يقول: اللهم صلى على محمد وذويه لأن مضمره لا يعود إلى
 اسم جنس والذي حسنه قليلا أنه ليس بصفة موجودة للوصف فجري مجرى
 ما ليس بصفة. أما قوله تعالى في قراءة ابن مسعود^(٥) (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) «وَفَوْقَ
 كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ^(٦)» فالأشبه بالقياس أن يكون العالم هنا مصدر

(١) سورة الرحمن الآية ٢٧ فقوله (ذو) مرفوع بالواو لأنه صفة لوجه.
 (٢) سورة الأنعام من الآية ١٥٢ فقوله (ذو) منصوب بالالف لأنه
 خبر كان.

(٣) سورة النحل من الآية ٩٠ فقوله (ذو) مجرور بالياء لأنه مضاف إليه.
 (٤) البيت من مجزوء الرمل وهو من الشواهد المجهولة انظر معجم شواهد
 العربية لهارون ١ / ٤٩٧ والشاهد فيه قوله (ذوه) حيث أضيف إلى الضمير
 بعد جمعها وهذا شاذ بالقياس ألا تضاف إلا إلى اسم جنس. والبيت في شرح المفصل
 لابن يعيش ١ / ٥٣، ٣ / ٣٨ والجمع للسيوطي ٢ / ٥٠ والصور اللوامع للشنقيطي
 ٢ / ٦١ ولسان العرب لابن منظور (ذو ٢٤٦) وحاشية أوضح المسالك لمحبي
 الدين عبد الحليم ١ / ٤٢.

(٥) هو عبد الله بن مسعود بن خافل بن حبيب أبو عبد الرحمن صحابي جليل
 كان فاضلا عالما عاقلا مقربا من رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن السابقين
 إلى الإسلام وأول من جهر بقراءة القرآن بمكة، نظر إليه عمر بن الخطاب يوما وقال
 وعاء ملء علما توفي سنة ٣٢هـ انظر الإيضاح في تمييز الصحابة لابن حجر ٥٥٥هـ
 (٦) سورة يوسف من الآية ٧٦

كافالح والباطل فكأنه قال : « وفوق كل ذى علم علم » فالتراءتان في المعنى سواء ويموز أن يكون هذا على مذهب من يرى زيادة ا ذى (فيكون حاصله وفوق كل عالم علم ويموز أن يكون ذلك من إضافة المسمى إلى الاسم أى وفوق كل شخص يسمى عالماً أو يقال له عالم علم^(١) على حد قول الشاعر^(٢) :
إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظمأ وأثيب

ومن ذلك إضافتها إلى الجملة نحو قولهم « اذهب بذى تلم » وإضافتها إلى العلم كاجاء في الأثر « أنا الله ذو كة »^(٣) .

والخامس : أن تكون تلك الأسماء غير منسوبة وإلا أعربت بالحركات الظاهرة نحو هذا أبويك ورأيت أبويك ونظرت إلى أبويك وكذا الباقى^(٤) .

(١) انظر البحر المحيط لأبي حيان ٣٢٣/٥ وشرح المفصل لابن يعيش

٥٣/١

(٢) البيت من الطويل وينسب إلى السكيت بن زيد .

الفة : الألب جمع لب وهو العقل انظر القاموس المحيط ١٣١/١

والشاهد فيه قوله (ذوى) حيث إنه أضيف إلى غير اسم جنس ولذا فإنه يؤول على أنه من إضافة المسمى إلى الاسم والتقدير : إلى كل شخص يسمى من آل النبي أو يقال له من آل النبي .

والبيت في ديوانه ١٠٢/١ والخصائص لابن جنى ٢٧/٣ والمحاسب لابن جنى ٣٤٧/١ وشرح المفصل لابن يعيش ٥٤/١ ، ١٢/٣ ، ١٥٥ ، والخزانة للبغدادى ٢٠٥/٢ ولسان العرب (لب ٢٢٥) .

(٣) حاشية الصبان ٧٣/١ وحاشية محي الدين عبد الحميد على أوضح

المسالك ٤٢/١

(٤) انظر حاشية أبي النجا على شرح الشيخ خالد ٢٧

أما الشروط الخاصة فإنها تناول كلمتي (ذو) و (نم) فلفظ (ذو) ينبغي أن يكون بمعنى صاحب وأن يضاف إلى اسم جنس غير صفة وألا يكون موصولا وألا يستعمل مفرداً بأي حال من الأحوال^(١) كما وضع سابقاً فلو كانت كلمة (ذو) موصولة - أي بمعنى اذى أو التي - وتسمى ذو الطائفة فإنها تبنى وتزعمها الواو رفعاً ونصباً وجراً نحو جاءني ذو قام ورأيت ذو قام ونظرت إلى ذو قام ومنه قول الشاعر^(٢) :

فإن الماء ما ه أبي وهدي وبثري ذو حفرت وذو طويت

(فذو) هنا اسم موصول بمعنى التي والتقدير وبثري التي حفرتها والتي طويتها وكان الموصول بمعنى (التي) لأن البئر مؤنثة .
وقد تعرب بالحروف الثلاثة^(٣) نحو قول الشاعر^(٤) :

(١) انظر ملحمة الإعراب للحريري ٦٤

(٢) البيت من الوافر وهو لسان بن الفحل .

والشاهد فيه قوله (ذو حفرت) وقوله (ذو طويت) حيث استعملت كلمة (ذو) فيهما اسماً موصولاً بمعنى التي لأنها خبر من البئر وهي مؤنثة والبيت في أمالي بن السجري ٣/٣٥٦ والإنصاف لابن الأثير ١/٣٨٤ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٣/١٤٧ ، ٨/٤٥ والخزانة البغدادية ٢/٥١١ ، والتصريح للشيخ خالد ١/١٣٧ والمجمع للسيوطي ١/٨٤ والدرر اللوامع للشنقيطي ١/٥٩ وشرح الأشتوني ١/١٥٨ وشرح ديوان الحماة للبرزوقي ٩١هـ واللسان (ذا ٣٤٨) وأوضح المسالك لابن هشام ١/١٥٤

(٣) انظر أوضح المسالك لابن هشام ١/٤٢

(٤) البيت من الطويل وينسب لظنطور بن سحيم .

والشاهد فيه قوله (من ذي عندهم) حيث إن (ذو) موصولة وأصرت بالحروف وهذا شاذ .

فَإِذَا كَرَامٌ مُؤْمِرُونَ تَقِيَّتَهُمْ

فَقَسِي مِنْ ذِي عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا

أى غسبي من الذى عندهم فذى هنا مجرورة بالياء نيابة عن الكسرة^(١)
والشرط انحصار بكلمة (فم) هو زوال اللب من آخرها نحو لا تُفَضَّ فوك
وشاهدت فاك وفغارت إلى فيك فإن اتصلت بها اللب أعربت بالحركات نحو هذا
فَمَكَ طاهر وإن فَمَكَ طاهر والكلمة الحلوة تخرج دائما من فَمِكَ .

المبحث الثالث

(الانغاث الواردة في الأسماء المعربة بالحروف)

أولا : الانغاث الواردة في لفظ (أب) وتشمل ست لغات وهي :

الأولى : الإتمام : وهو أن يكون بالواو رضا وبالألف نصبا وبالياء جرأ
وذلك يتحقق عندما ترد اللام إليه وذلك نحو حضر أبوك ورأيت أمك
ونظرت إلى أبيك ومنه قول الشاعر^(٢) :

= والبيت في شرح المفصل لابن يعيش ١٣٨/٣ والمقرب لابن صفور ٧ والمغنى
لابن هشام ٤١٠ وشواهد المغنى للسيوطي ٢٨١ والشواهد للعيني ١٢٧/١ ، ٤٣٦
والتصريح للشيخ خالد ١٣٧/١ والجمع للسيوطي ٨٤/١ والدور القوامع للشتيطي
٥٩/١ وشرح الأشموني ١٥٧/١ ، ١٥٨ وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ١١٥٨
وأوضح المسالك لابن هشام ٤٢/١ ، ١٥٣

(١) وفي تصوري أن (نو) ينبغي إعرابها بالحروف وذلك حتى تخرج من
طور الجود الذي يلزمها لأن ذلك يؤدي إلى تحوّل اللغة وتطورها .

(٢) البيت من الطويل ولم أشر له على قائل .

والشاهد فيه قوله (أبوك) حيث جاء تاما وأعرب بالواو نيابة عن الضمة
وهناك شاهد آخر وهو قوله (أب) حيث جاء منقوصا فأعرب بحركات ظاهرة =

أبوك أبٌ لو كان للناس كُلمٌ أباً واحداً أغناهمُ بالنقاب

والثانية : القصر : وهو إلزامه الألف في جميع الحالات نحو جاء أباك ورأيت أباك ونظرت إلى أباك وتعرب بحركات مقدرة على الألف رفعا ونصباً وجراً وقد حكي عن بعض العرب قولهم : هذا أباك ورأيت أباك ومررت بأباك - بالألف في حالة الرفع والنصب والجر - فيجسونه اسماً مقصوراً^(١) .
ومن ذلك قول الشاعر^(٢) :

إنَّ أباهَا وأبَا أباهَا قد بلغنا في المجدِ غايتها

وقول أبي حنيفة^(٣) - رضى الله عنه - « لا ولو رماه بأبا قُبَيْسٍ »^(٤) .

== وهو هنا مرفوع بالضممة الظاهرة والبيت في النحو الوافي لعباس حسن

١٠٩/١

(١) انظر الإنصاف لابن الأنباري ١٨/١

(٢) البيتان من الرجز المشطور وهما لآبِي النَجْم والشاهد فيهما قوله (أبَا أبَاهَا) حيث إن (أبَاهَا) جاء مجروراً ومع ذلك قد لزمته الألف وهذه لغة من لغات العرب . والبيتان في الإنصاف لابن الأنباري ١٨/١ والمقرب لابن صفور ٨١، وشذور الذهب لابن هشام ٤٨ والخزانة للبغدادى ٣٣٧/٣ وشرح المفصل لابن يعيش ٥١/١، ١٢٩/٣ والمجمع للسيوطى ٣٩/١ والشواهد للمعنى ١٣٣/١ والتصريح للشيخ خالد ٦٥/١ والدرر اللوامع للشنقيطى ١٢/١ وشرح الأشتونى ٧٠/١ وأوضح المسالك لابن هشام ٤٦/١ وشواهد المغنى للسيوطى ٤٧، ١٩٩، والمغنى لابن هشام ٣٨/١، ١٢٢٠، ٣١٦

(٣) هو النعمان بن ثابت التميمي بالولاء الكوفي أبو حنيفة إمام الحنفية الفقيه أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة توفي سنة ١٥٠ هـ انظر النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن قنبرى ١٢/٢

(٤) يحكى عن أبى حنيفة أنه سئل عن إنسان روى إنساناً فقتله هل يجب عليه القود؟ فقال : « لا ولو رماه بأبا قُبَيْسٍ » وهو جبل بمكة .

انظر الإنصاف لابن الأنباري ١٨/١ والقاموس المحيط ٢٤٧/٢

ومن الأساليب العربية الفصيحة قولهم : لا أباه ولا أبائك ولا أبنا لفلان
وفي إعراب ذلك ثلاثة آراء الأول (لا) نافية للجنس و (أبأ) اسمها منصوب
بالألف نيابة عن الفتحة لأنه مضاف إلى ما بعده - وهو الضمير أو الاسم
الظاهر - واللام زائدة وهي التي جرت الضمير أو الاسم الظاهر وذلك لأن
المضاف هنا لا يميل في المضاف إليه والجار والجرور متعلقان بمحذوف
خبر (لا) .

والثاني : أن (أبأ) اسم (لا) النافية للجنس وقد جاء على لنة من يلزم
الأسماء الستة الألف وهو مبنى على الألف .

والثالث^(١) : أن (أبأ) اسم (لا) النافية للجنس وجاء أيضاً على لنة
من يلزم الأسماء الستة الألف وهو مبنى على فتح مقدر على آخره منع من
ظهورها التصذر^(٢) .

واللغة الثالثة : النقص : وهو حذف الحرف الأخير - لام الكلمة -

(١) والأرجح كما يبدو لي الرأي الأخير وذلك لأن الرأي الأول ضعيف
لعدم عمل المضاف في المضاف إليه ولجئ اسم (لا) النافية للجنس معرفة
- وقد أجاز ذلك بعض العلماء - ولكون الحرف الزائد له متعلق والقياس
لا متعلق له ولأن الإضافة لا تصلح في جميع الحالات كما في قولهم (لا أبأ)
لأن الأسماء الستة إذا أضيف واحد منها إلى ياء المتكلم فإنه لا يرب بالحروف
بل بالحركات المقدرة على ما قبل الياء . أما الرأي الثاني ففيه تكلف كما أن البناء
على الألف يستلزم ذلك أن يكون نيابة عن الفتحة ونيابة الألف عن الفتحة
يستلزم أن تكون هذه الأسماء مضافة فإذا كان الأمر كذلك فكيف يجمع
بين البناء والإعراب في وقت واحد ؟

(٢) انظر النحو الوافي لعباس حسن ١/١١٥ ، ١١٦

وهذه لنة نادرة والإعراب فيها إنما يكون بحركات ظاهرة على الباء نحو هذا
أَبُهُ ورَأَيْتُ أَبَهُ ونظرت إلى أَبِي ومن ذلك قول الشاعر^(١) :

بَأْبِي أَقْدَى عَدَى فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يَشَابِهَ أَبَهُ فَا عَظُمَ
وقول الآخر^(٢) :

يَرَوِي أَبُكَ الْأَدْنَى وَأَنْ مُحَمَّدًا عِلَّا كُلَّ عَالٍ لَابَنِ عَمِّ مُحَمَّدٍ

والرابعة : التثنية مع النقص نحو هذان أبان ورأيت أبين ونظرت
إلى أبين وعرب بالآلف رضا بالياء نصباً وجراً^(٣) :

والخامسة : التشديد : نحو هذا أبٌ كريمٌ ورأيت أبا كريماً ونظرت
إلى أبٍ كريمٍ .

والسادسة : جمعه جمع مذكر سالماً نحو هؤلاء أبون ورأيت أيين
ونظرت إلى أيين^(٤) ومنه قول الشاعر^(٥) :

(١) البيتان من الرجز المشطور وقائلهما رؤبة بن الصجاج والشاهد فيهما قوله
(أبُه) حيث جاء منقوصاً فأعرب بحركات ظاهرة ومن ثم فهو منصوب بالفتحة
الظاهرة في اللفظ الثاني وجرور بالكسرة الظاهرة في اللفظ الأول والبيتان في
الشواهد للعيني ١٢٩/١ والجمع للسيوطي ٣٩/١ والتصريح للشيخ خالد ٦٤/١
والدرر اللوامع للشنقيطي ١٢/١ وشرح الأشموني ٧/١ وملحقات ديوانه ١٨٠
(٢) البيت من الطويل ولم أعثر له على قائل . والشاهد فيه قوله (أبك) وهو
كسابقة . والبيت في مجالس ثعلب ٤٦٨ والخصائص لابن جني ٣٣٩/١ ولسان
العرب (أبي ٧) .

(٣) انظر أوضح المسالك لابن هشام ٤٦/١ وحاشية الصبان على
الأشموني ٧٠/١ .

(٤) انظر شرح الأشموني ٧١/١ وحاشية الصبان ٧٠/١ .

(٥) البيت من المقارِب وقائله زياد بن واصل السلمي .

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا جَنَيْنَ وَتَدَيَّلْنَا بِالْأَيْدِي

ثانيا : اللغات الواردة في لفظ (أخ) :

لفظ (أخ) قد ورد فيه سبع لغات وهي :

الأولى : الإتمام وإعرابه بالحروف : بالواو رضا وبالألف نصبا وبالياء جرأ
نحو جاء أخوك ورأيت أخاك ونظرت إلى أخيك ومنه قول الشاعر (١) :

أخوك الذي إن تَنَزَّعَهُ إِلَيْنِ
مُحِبُّكَ وَإِنْ تَنَزَّصَ إِلَى السِّيفِ يَنْصَبُ

والثانية : القصر : وهو إلزامه الألف في جميع الحالات :

- رفعا ونصبا وجزأ - نحو جاء أخاك ورأيت أخاك ونظرت إلى أخاك ..

== والشاهد فيه قوله (بالأيدينا) حيث إن لفظ (الأيدي) جمع جمع مذكر سالما
وهذا جائز لدى بعض العرب :

والبيت في الكتاب ١٠١/٢ والمقتضب للبرد ١٧٤/٢ والخصائص لابن جني
٣٤/١ والمختص لابن جني ١١٢/١ وأمالى ابن السكيت ٣٧/٢ وشرح المفصل
لابن يعيش ٣٧/٣ والخروقة للبغدادى ٢٧٥/٢ واللسان (أبى ٦) وحاشية
أوضح المسالك لمحى الدين ٤٩/١

(١) البيت من الطويل وقائله حجة بن المضراب .

والشاهد فيه قوله (أخوك) حيث جاء مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه
مبتدأ وقد استوفى شروط الإعراب بالحروف .

والبيت في دلائل الإحصار للجرجاني ١٢٢ . والنحو الزاقي لعباس حسن

١٠٨/١

ومنه قول بعضهم ^(١) : مُكْرَهٌ أَخَاكَ لَا بَطْلٌ ^(٢) .

وقول الشاعر ^(٣) :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَاةَ كَسَاعٍ إِلَى الْمِجَاعِ بَنِيرٍ سِلَاحٍ .

(١) قاله أبو حنن وأصله أن رجلاً يدعى نهباً أخبر أن أناساً من أشجع في غار يشربون فيه وكانوا قد قتلوا أخوته فجاء إلى غار له يدعى أبا حنن فقال له هل لك في غار فيه ظباء لعلنا نصيب منها ؟ وروى هل لك في غنيمة باردة ؟ وانطلق به حتى أتاه على قم النار ثم دفعه فيه وقال . « ضرباً أبا حنن » فقال بعضهم إن أبا حنن لبطل فقال أبو حنن « مكروه أخاك لا بطل » فصار مثلاً يضرب لمن يحمل على ما ليس بن شاته . انظر الامثال للبيداني ١٥٢/١ ،

٣١٨/٢

وروى أن معاوية بن أبي سفيان قد أقسم على عمرو بن العاص يوماً بأن يخرج لقتال علي بن أبي طالب رضى الله عنهم أجمعين فلما التقيا قال عمرو : مكروه أخاك لا بطل فأعرض عنه علي ولم يحاربه . وما ينبغي الإشارة إليه أن عمرأ رضى الله عنه تمثل بهذا المثل ولم يكن من بنات أفكاره . انظر حاشية محي الدين على أوضح المسالك ٤٩/١

(٢) إعرابه : (مكروه) خبر مقدم و (أخاك) مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على الإلغاف منع من ظهورها التعذر و (بطل) معطوف على مكروه ولا يجوز أن يكون (مكروه) مبتدأ و (أخاك) نائب فاعل سد مسد الخبر لعدم اعتياده على نفى أو استفهام عند البصريين وأجاز ذلك الكوفيون لأنهم لا يشترطون شيئاً . انظر

أوضح المسالك ١٨٨/١ - ١٩١

(٣) البيت من الطويل وينسب إلى إبراهيم بن هرمة وقيل قاله مسكين الدرايم والشاهد فيه قوله (لا أخا له) حيث جاء لفظ (أخا) والإلغاف ملازمة له فهو مبنى على فتح مقسود على آخره منع من ظهوره التعذر لأنه اسم (لا) النافية للجنس وقيل مبنى على الإلغاف وقيل منصوب بالإنابة عن النسخة لأنه مضاف إلى الضمير بعده واللام زائدة والبيت في الكتاب ١٢٩/١ والخصائص لابن جني ٤٨٠/٢ والخزانة للبغدادي ٤٦٥/١ وشرح شعور الذهب لابن هشام ص ٢٢٢ =

ف قوله (لا أخا له) لفظ (أخا) مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره التعذر^(١) .

والثالثة . النقص : ويعرب بحركات ظاهرة على آخره نحو جاء أخ كريم ورأيت أخا كريماً ومررت بأخ كريم ومنه قوله تعالى : « وله أخ أو أخت »^(٢) وقوله : « وبنات الأخ وبنات الأخت »^(٣) ، وقوله تعالى : « قال اتقوني بأخ لكم من أبيكم »^(٤) ، وقوله « قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل »^(٥) .

والرابعة : ردّ لامة وإعرابه بالحركات الظاهرة مع إسكان المين (كدلو) نحو هذا أخو كريم ورأيت أخوا كريماً ونظرت إلى أخو كريم ومنه قول الشاعر^(٦) :

ما المرو أخوك إن تُنْزِه زراً عند الكريهة معواناً على الثوب

والخامسة : ردّ لامة مع تشديدها وإعرابه بالحركات الظاهرة نحو هذا أخو كريم ورأيت أخوا كريماً ونظرت إلى أخو كريم .

= والشواهد المعنى ٢٠٥/٤ والتصريح للشيخ خالد ١٩٥/٢ والمجمع السيوطي

١٧٠/١ ، ١٢٥/٢ ، والدرر الوامع للشنقيطي ١٤٦/١ ، ١٥٨/٢ ، وشرح الاشبوني

١٩٢/٢ وملحقات ديوان إبراهيم بن هرمة ٢٦٣ وديوان مسكين الدارمي ص ٢٩

(١) انظر حاشية محي الدين على أوضح المسالك ٧٩/٤ ، ٨٠

(٢) سورة النساء من الآية ١٢ (٣) سورة النساء من الآية ٢٣

(٤) سورة يوسف من الآية ٥٩ (٥) سورة يوسف من الآية ٧٧

(٦) البيت من البسيط وبحت عنه فلم أهد إلى قائله .

والشاهد فيه قوله (أخوك) حيث جاء برد اللام وأعرب بالحركات كدلو

والبيت في المجمع للسيوطي ٣٩/١ والدرر الوامع للشنقيطي ١٢/١

والسادسة : ثنيتها مع قصه : وإعرابه بالألف رفعا وبالياء نصباً وجراً نحو هذان أخان ورأيت أخين ونظرت إلى أخين .

والسابعة : جمعه جمع مذكر سالماً فيعرب بالواو والنون رفعا وبالياء والنون نصباً وجراً نحو هؤلاء أخون ورأيت أخين ونظرت إلى أخين^(١) ومنه قول الشاعر^(٢) :

وَكَانَ لَنَا قِزَارَةٌ عَمُّ سَوْءٍ وَكَنتَ لَهُ كَثْرَةً بَنَى الْأَخِينَا

ثالثاً : اللفات الواردة في لفظ (حم) .

لفظ (حم) قد وردت فيه سبع لفات . : : : : : : :
الأولى : الإتمام : والإعراب بالحروف - بالواو رفعا وبالألف نصباً وبالياء جراً - نحو جاءني حمك ورأيت حمك ونظرت إلى حمك^(٣) .

والثانية : التقصر وهو أن تلازمه الألف رفعا ونصباً وجراً نحو جاءني حمك ورأيت حمك ونظرت إلى حمك .

(١) انظر القاموس المحيط ٢٩٩/٤ ، ٣٠٠ . وحاشية أبو النجا على شرح الأجرمية للشيخ خالده ٢٧ ومختار الصحاح لأبي بكر الرازي ص ٨
(٢) البيت من الوافر وهو لعقيل بن علفة .
والشاهد فيه قوله (الأخينا) حيث جمع الاخ جمع مذكر سالماً وهذا جائز لدى بعض العرب .

والبيت في نوادر أبي زيد الأنصاري ص (١١١) ، ١٩١ والبيان والنتيين للجاحظ ١٨٦/١ والمقتضب للبهره ١٧٤/٢ والخزانة للبغدادى ٢٧٦/٢ واللسان (أخا ص ٢١) .

(٣) نحو المرأة أبو زوجها ومن كان من قبله وهو الرجل أبو امرأته وأخوها أو عها انظر القاموس المحيط ٣٢١/٤

والثالثة : النقص : وهو عدم ردّ اللام إليه والإعراب يكون بحركات ظاهرة على اليم - عين الكلمة - نحو هذا حمّ ورأيت حمّا ونظر إلى حمّ .

والرابعة : ردّ اللام - مع فتح الحاء وإسكان اليم كقَرَو^(١) - والإعراب بحركات ظاهرة نحو هذا تجوّ كريم ورأيت حمّاً كريماً ونظرت إلى تجوّ كريم .

والخامسة : زيادة الميم في آخره مع نقصه وفتح الحاء واليم ممّا (كجسّطاً) والإعراب بحركات ظاهرة على الميم نحو هذا حمّا كريم ورأيت حمّا كريماً ونظرت إلى حمّا كريم .

والسادسة : زيادة الميم في آخره مع نقصه وفتح الحاء وتسكن اليم (كقَرَم^(٢)) والإعراب بحركات ظاهرة على الميم نحو هذا حمّ ورأيت حمّا ونظرت إلى حمّ .

والسابعة : جمعه جمع مذكر سالماً عند بعض العرب نحو جاء حمّون ورأيت حمّين ونظرت إلى حمّين^(٣) .

رابعا : اللغات الواردة في (فم) .

لفظ (فم) إذا خلا من اليم ففيه لغة واحدة وهي الإتمام وإعزابه بالواو رفقا وبالألف نصبا وبالياء جرأ نحو هذا فوك ورأيت فاك ونظرت إلى فيك

(١) القرو : يطلق على القصد والتفيع وقدح من خشب . القاموس المحيط ٣٨٠ /
(٢) القرم : يطلق على الطهر والجيش ضد وقد تضم قافه ويطلق أيضا على الوقت والقافية وجمعه أقراء وقروء وأقرء وجمع الطهر قروء وجمع الجيش أقرء .
انظر القاموس المحيط ٢٥ / ١

(٣) انظر حاشية ابو النجا ص ٢٧

ومنه قوله تعالى : « كَبَّاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِيْنِيهِ » (١)
ومنه قول الشاعر (٢) :

وَابَابِي أَنْتَ وَفَوْكَ الْأَشْبَبُ كَأَنَّكَ ذُو عَلَيْهِ الرَّزْبُ

أما إذا كان ذلك اللفظ مصاحباً للميم فإنه يعرب بالحركات وقد ثبتت الميم عند الإضافة كما جاء في الحديث للشريف « خلوق قم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك » (٣) ، ومنه قول الشاعر (٤) :

كَلْهَوْتَ لَا يَكْفِيهِ شَيْءٌ يَلْمُهُ يَصْبِحُ ظِلْمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَوْمٌ

(١) سورة الرعد من الآية ١٤

(٢) البيتان من الرجز المشطور ولم يعرف قائلهما والشاهد فيهما قوله (فوك) حيث جاء مرفوعاً بالواو نيابة عن الضمة لأنه اجتمعت فيه شروط الإعراب بالحروف . والبيتان في المغني لابن هشام ص ٣٦٩ وشواهد المغني للسيوطي ص ٢٦٦ والشواهد العينية ٢١٠/٤ والتصريح للشيخ خالد ١٩٧/٢ والمجمع للسيوطي ١٠٦/٢ والدرر الوامع للشنقيطي ١٣٩/٢ وشرح الأشموني ١٩٨/٣ ولسان العرب لابن منظور (رزب ص ٤٣٢) .

(٣) انظر الموطأ للإمام مالك بن أنس ٢٠٥/١ ، ٢٠٦ ط القاهرة سنة ١٤٠٨ هـ .

(٤) البيتان من الرجز المشطور وقائلهما رؤبة بن العجاج .
والشاهد فيهما قوله (ف) حيث بقيت الميم مع الإضافة وهذا جائز سواء أكان ذلك في النثر أم في الشعر خلافاً لابي علي الفارسي الذي أجازه للضرورة ليس غير

والبيتان في الحيوان الجاحظ ٢٦٥/٣ والمختص لابن سيده ١٣٦/١ ، وشرح المرادى ٨٠/١ والمقرب لابن صفور ٤٦ والخزانة البغدادي ٢٦٦/٢ والشواهد العينية ١٢٩/١ والتصريح للشيخ خالد ٦٤/١ ، والمجمع للسيوطي ٤٠/١ والدرر الوامع للشنقيطي ١٤/١ وشرح الأشموني ٧٣/١ والكامل لأحمد زكي ٢١/١ وحاشية عبي الدين علي أوضح المسالك ٤٤/١ وديوانه ص ١٥٩

ولا يختص ذلك بالضرورة خلافاً لأبي علي الفارسي بدليل مجيء ذلك في النثر والشعر .

وفيه عشر لغات وهي كالآتي :

الأولى : النقص مع فتح الفاء نحو هذا فَمُهُ ورَأَيْتُ فَمَهُ ونظرت إلى فَمِهِ .

والثانية : النقص مع ضم الفاء نحو هذا فُمُهُ ورَأَيْتُ فُمَهُ ونظرت إلى فُمِهِ .

والثالثة : النقص مع كسر الفاء نحو هذا فِمُهُ ورَأَيْتُ فِمَهُ ونظرت إلى فِمِهِ .

والرابعة : القصر مع فتح الفاء نحو هذا فَمَا زيد وشاهدت فَمَا زيد ونظرت إلى فَمَا زيد ومنه قول الشاعر :

يَا حَبَّذَا سَكَايَ وَالْفَمَا . وَالْجِدُّ وَالنَحْرُ وَئِدَى قَدَّمَا
والخامسة : القصر مع ضم الفاء نحو هذا فُمَا زيد وشاهدت فُمَا زيد ونظرت إلى فُمَا زيد .

والسادسة : القصر مع كسر الفاء نحو هذا فِمَا زيد وشاهدت فِمَا زيد ونظرت إلى فِمَا زيد .

(١) البيتان من الزجر المشطور ولم يعرف قائلهما .

والشاهد فيهما قوله (والفما) حيث جاء لفظ (الفم) مقصوراً فهو على ذلك معرب بحركة مقدرة على الألف منزع من ظهورها التمدد وتلك الحركة إما هي الغنة لأن (الفم) معطوف على المخصوص بالمدح وهو (وجه سليمي) .

والبيتان في جهرة اللغة لابن دريد ٣/ ٣٨٤ والخصائص لابن جني ١/ ١٧٠ والجمع للسيوطي ١/ ٢٩ والدور القوامع للشنقيطي ١/ ١٣١ واللسان (فوهص ٤٣٤)

والسابعة : تضعيف الميم مع فتح الفاء نحو هذا فَمُ زَيْدٍ وشاهدت فَمُ زَيْدٍ ونظرت إلى فَمُ زَيْدٍ .

والثامنة : تضعيف اللام مع ضم الفاء نحو هذا فُمُ زَيْدٍ وشاهدت فُمُ زَيْدٍ ونظرت إلى فُمُ زَيْدٍ .

والتاسعة : تضعيف الهم مع كسر الفاء نحو هذا فِمُ زَيْدٍ وشاهدت فِمُ زَيْدٍ ونظرت إلى فِمُ زَيْدٍ .

والعاشرة : إنباع فائه ليمه في المقوص سواء أ كان مضعفاً أم لا نحو هذا فُمُهُ أو فُمُهُ ورأيت فُمُهُ أو فُمُهُ ونظرت إلى فُمِهِ أو فُمِهِ وأفصحها الفتح (٢) .

جائزاً : اللفات الواردة في لفظ (هن) :

لفظ (هن) قد ورد فيه ثلاث لفات وهي :

الأولى : الإتمام : وهي أن تكون بالواو رفعاً وبالألف نصباً وبالياء جرّاً نحو هذا هنوه ورأيت هناه ونظرت إلى هنييه ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « مَنْ تَمَزَّ بِعِزَاهِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعْضُوهُ بِهِنَّ أَيْمَهُ وَلَا تَكْفُتُوا » (٣) وهذه لغة ضعيفة .

والثانية : النقص : - أي بحذف لامها - وهي أفصح من الإتمام وتعرف بحركات ظاهرة على اللون نحو هذا هَنُ زَيْدٍ ورأيت هَنُهُ ونظرت إلى هَنِيهِ .

(١) انظر شرح المراتب ٧٦/١ والجمع للسيوطي ٣٩/١

(٢) انظر ملند الإمام أحمد بن حنبل ١٢٦/٥

ومعنى الحديث : أي من اتقى وانتسب إلى الجاهلية بدعوته للناس ليقاتلوا معه في الباطل ينبغي أن يقال له اعضهن على هن أيك - أي ذكره - وذلك استهزاء به ولا تحجاب ذمومه .

والثالثة : جمعه جمع مؤنث سالما ، وإعرابه بالحركات نحو تلك هَنَاتٌ كثيرة ، ورأيت هَنَاتٍ ونظرت إلى هَنَاتٍ^(١) .

ساسما : (ذو) - التي بمعنى صاحب - ليس فيها إلا لغة واحدة وهي الإتمام وتعرب بالواو . وفا وبالألف نعتيا وبالياء جرأ نحو جاءني ذو فضل . ورأيت ذا فضل ونظرت إلى ذي فضل .

المبحث الرابع

(وزن الأسماء الستة وأصل اللام فيها)

ذهب البصريون إلى أن وزن هذه الأسماء قَمَلٌ - بفتح الفاء والعين - بدليل جمعها على أَفْعالٍ إلا فوق فوزنه قَمَلٌ - بفتح الفاء وسكون العين - وذهب الفراء إلى أن وزنها قَمَلٌ - بالفتح والإسكان^(٢) - إلا فوق فإن وزنه قَمَلٌ - بالضم والإسكان - ولامات هذه الأسماء واو بدليل تثنيتهما بالواو ما عدا فوق فإن لامه هاء والأصل فوه حذفت اللام ارتباطا لشبهها بحرف الهمزة في الخفاء .

(١) انظر المصباح المنير للفيو ص ٦٤١

(٢) الأرسنج كما يبدو لي رأى البصريين وذلك لأنها لو كانت على وزن فعل لجمعت على أفعل نحو : فُلس وأفلس وكُلب وأكُلب وظُي وأظُب وأصله أَظُب قبلت الضمة كسرة لتضع الياء فصار أَظُب خففت الياء تخفيفا - وجمعت هذا الجمع لأنها ثلاثية صحيحة العين - أو جمعت على فـول نحو كُعب وكُعب وفس وفسوس - لأنها مفتوحة لئلا - وحيث إنها لم تجمع على هذين الوزنين فإنه يتعين أنها على وزن فعل وجمعا على أفعال قياسية - انظر شرح ابن عقيل ١١٦/٤ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، والجمع للسيوطي ١٧٤/٢

وذهب بعض النحويين إلى أنَّ لام (حم) ياء لأَنَّهُ من الحماية وهو مردود بقولهم في التثنية : حموان^(١) وفي إحدى لغاته (سَحَوَّ) وذهب بعضهم إلى أنَّ لام (ذو) ياء والأصل (ذوى) فعل ذلك يكون المحذوف منها لامها وهذا رأى أهل الأندلس وقيل المحذوف عينها وهذا رأى أهل قرطبة^(٢) وذلك يدل على أنَّ لامها واو^(٣).

وذهب للقيومى صاحب^(٤) كتاب المصباح المنير - إلى أنَّ لام (من) هاء في لغة وذلك يصغر ذلك اللفظ على هَيْئَةٍ أما من جعل اللام واوا فصغر على هَيْئَةٍ والأصل هَحَوَّة اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدخمت الياء في الياء^(٥).

(١) أُرِجِحُ أن تكون لام (حم) واوا لأن تثنيتة حموان وجمعه مؤنثا سالما حموات وقد ندر فيها حيان وحيات أما جمعه جمع مذكر سكسيرا فأحماه والأصل أحماو تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلب همزة وهكذا في كل اسم تطرفت فيه الواو بعد ألف زائدة . انظر شرح المفصل لابن يعيش ٩/١٠

(٢) انظر الجمع للسيوطى ٤٠/١

(٣) وفي تصوري أنَّ لام (ذو) واوا عذوفة وذلك لأنهم يقولون في النسب ذوى فلما ردت في النسب وكأنت واو تبين من ذلك أنَّ لامها واو عذوفة .

(٤) القيوى هو أحمد بن محمد بن على المقرئ لغوى اشتهر بكتابه المصباح المنير ولد ونشأ بالقيوم بمصر وتوفى سنة ٥٧٧هـ . انظر الإعرام للزركلى ٢٢٤/١

(٥) أُرِجِحُ أن تكون لام (من) واو وذلك لأن جمعها عند الجمهور هنوات ولم يسمع هنات وإن كان سمع هناك - بالنقض - انظر المصباح المنير للقيومى

ص ٦٤١

المبحث الخامس

إعرابها واختلاف العلماء فيها

اختلفت المذاهب في إعراب هذه الأسماء اختلافاً ييناقد أعطى انطباعات واسعة حول ماهية كل منها وهذه المذاهب تشمل ما يلي :

الأول : يرى أصحاب هذا المذهب أن هذه الأسماء ترفع بالواو نيابة عن الضمة نحو هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال وحنوك وتنصب بالألف نيابة عن الفتحه نحو رأيت أباك وأخاك وحماك وفاك وذامال وهناك وتجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو نظرت إلى أهلك وأخيك وحميك وفيك وهنيك^(١) وذى مال . ويقال في (مَن) التي يحكى بها إعراب النكرة : في حالة الرفع (مَنْ) لمن قال جامنى رجل^(٢) وفي حالة النصب : (مَنّا) لمن قال رأيت رجلاً وفي حالة الجر : (مَنى) لمن قال نظرت إلى رجل^(٣) .

وهذا مذهب قطرب^(٤) والزيادى^(٥) والزجاجى^(٦) من البصريين

(١) انظر الجمع للسيوطى ٣٨/١ والجامع الصغير في التحولات هشام ص ١١

(٢) انظر شرح المسكودى على الألفية ص ١١ وشرح ابن هقيل ٨٧/٤

(٣) هو محمد بن المستنير بن أحمد أبو على الشيرى بقطرب نحوى عالم بالأدب

واللغة توفى سنة ٥٢٠٦ انظر وفيات الأعيان لابن خلسكان ٩٤/١ وفيات الوعاة

السيوطى ١٠٤/١

(٤) الزيادى هو : إبراهيم بن سفيان أبو إسحاق الزيادى له عدة مؤلفات منها

النقط والشكل توفى سنة ٨٢٤٩ - ٨٦٣ م . انظر إنباء الرواة للقفطى ١٦٦/١

ومعجم الأدباء لياقوت الحموى ١٥٨/١ والأعلام للزركلى ص ٤٠١

(٥) هو عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندى الزجاجى أبو القاسم شيخ الغريبة

في عصره له عدة مؤلفات منها الجمل الكبيرى توفى سنة ٥٣٢٧ انظر الأعلام

للزركلى ٣٩٩/٣

وهشام^(١) من الكوفيين وهذا المذهب هو الأرجح لدى جمهور النحاة .

والثاني : أنها معربة بمحركات مقدزة في الحروف وأنها أتبع فيها ما قبل الآخر للآخر فإذا قلبت قام أبوك فأصله أبوك قد أتبع حركة الباء لحركة الواو ثم استقلت الضمة على الواو فحذفت ، وإذا قلت رأيت أباك فأصله أبوك تحركت الواو واغتنح ما قبلها فقلب ألفا ، وإذا قلت مورت بأبيك فأصله بأبوك ثم أتبع حركة الباء لحركة الواو فصار بأبوك فاستقلت الكسرة على الواو فحذفت فسكنت وقبلها كسرة فاقبلت ياء وهذا مذهب سيديوه^(٢) والفارسي^(٣) وجمهور البصريين . وصححه ابن مالك وأبو حيان وابن هشام .

والثالث : أنها معربة بالمحركات التي قبل الحروف والحروف لإشباع^(٤)

(١) هو أبو عبد الله هشام بن معاوية نحوي ضرير من أهل الكوفة من كتبه الحدود والقياس والمختصر كلها في النحو توفي سنة ٢٠٩ هـ انظر إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الحموي ٢٥٤/٧

(٢) هو عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر الملقب بسيديوه إمام النحاة وأول من بسط علم النحو وصنف كتابه المسمى (كتاب سيديوه) توفي سنة ١٨٠ هـ انظر البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير ١٧٦/١٠

(٣) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد التفاز الفارسي الأصل أحد الأئمة في علم العربية توفي سنة ٢٧٧ هـ انظر الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ١٣٩/١

(٤) يبدو لنا جليا ضعف هذا الرأي وذلك لأن الإشباع إنما بابه الشعر ليس غير . انظر وصف المباني للمالقي ١٠٧

— وعليه المازني^(١) والزجاج — كقول الشاعر^(٢) :

وَأَتَيْتُ حَيْثُمَا يَتَّبِعِي الْهَوَىٰ بَصْرِي
وَحَيْثُ مَا تَلَّكُوا أَذْنُو فَأَتَاوُرُ

وقول الآخر^(٣) :

يَنْبَاحُ مِنْهُ وَفَرَى غَضُوبٍ جَسَرَقُ
زَيَّافَةٍ مِثْلُ الْغَنَقِ الْمَرْمَرِ

والرابع ، أنها معربة بالحركات التي قبل حروف العلة وهي منقولة من هذه

(١) هو بكر بن محمد بن حبيب بن بقية أبو عثمان المازني أحد الأئمة في النحولة
مؤلفات كثيرة منها التصريف توفي سنة ٢٤٩ هـ اظهر أخبار النحويين البصريين
لأبي سعيد السيرافي ص ٧٤

(٢) البيت من البسيط وقائله ابن هرمه . والشاهد فيه قوله (فَأَتَاوُر) حيث
أشبع حركة الضمة فنشأ عنها حرف الواو وهذا خاص بالشعر : والبيت في المختص
لاين جني ٢٥٩/١ وشرح المعلقات للزوني ص ٢٨٦ وشروح سقط الزند لأبي العلاء
المعري ص ٧٤٥ تحقيق لجنة إحياء التراث وأمالى ابن السجري ١٥٨/٢ والإنصاف.
لاين الأنباري ص ٢٤ وشرح المفصل لاين يعيش ١٠٦/١٠ والخزانة للبندادي
١٥٨/١ ، ٤٧٧/٣ ، ٥٤٠ المفتي لاين هشام ص ٣٦٨ وشواهد المفتي للسيوطي
ص ٢٦٦ والمجمع للسيوطي ١٥٦/٢ والدرر القوامع للشنقيطي ١٠٧/٢ ؛ ودبوانه
ص ١١٨ وشرح الكافية للرضي ٢٧/١

(٣) البيت لعنترة وهو من بحر الكامل وهو من معلقاته المشهورة وعلى ذلك
يكون دخله الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك والشاهد فيه قوله (يَنْبَاحُ)
حيث أشبع حركة الفتحة التي على الباء فنشأ عنها حرف الالف وهذا خاص
بالشعر — والبيت في شرح الكافية للرضي ٢٧/١ ورحف المباني للمباني ص ١٠٦

الحروف وهذا مذهب الريمى^(١) . ولكن ذلك رأى ردّ لأن شرط النقل الوقف وصحة النقل إليه وسكوته وصحة النقل منه ولأنه يلزم جعل حرف الإعراب غير آخر مع بقاء^(٢) الآخر .

والخامس : أنها معربة بالحركات التي قبل الحروف وليست منقولة بل هي الحركات التي كانت فيها قبل أن تضاف فتبقت الواو في الرفع لأجل الضمة واثقلت ياء لأجل الكسرة وألغا لأجل الفتحة^(٣) وهذا مذهب الأعم^(٤) .

والسادس : أنها معربة من مكانين بالحروف وبالحركات^(٥) معاً وهذا مذهب الكسائى والقراء .

والسابع : أنها معربة بالتغير والاختلاف حالة النصب والجزم وبعدم ذلك حالة الرفع^(٦) وهذا مذهب الجرمى .

(١) هو على عيسى بن الفرج بن صالح أبو الحسن الريمى عالم بالعربية له مصنفات منها كتاب البديع توفى سنة ٤٢٠هـ انظر إنباه الرواه على أنباه النحاة للقطبى ٢/٢٩٧

(٢) انظر الجمع للسيوطى ١/٣٨

(٣) هذا رأى يظهر فيه الضعف جلياً وذلك لأن حروف العلة إن كانت زائدة فلا يصح ذلك لأن زيادة الحروف بابها الفجر وإن كانت لامعات لزمت جعل الإعراب في العين والإعراب كما هو معلوم أن علة آخر للكلمة .

(٤) هو يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعظم عالم بالأدب واللغة توفى سنة ٤٧٦هـ انظر نكت الهجان فى نكت العميان ص ٣١٣ .

(٥) هذا رأى يبدو عليه الضعف لأنه لا نظير له فلا يقتل أن يحرب بالحروف وبالحركات فى وقت واحد . انظر الإنصاف لابن الأبارى ١/١٧ ، ٢٠٤

(٦) وهذا رأى أيضاً ضعيف وذلك لأنه لا نظير له ولأن العدم لا يكون علامة للإعراب .

والثامن : أن فاك إذا مال معربان بحركات مقدرة في الجروف وأن أباك وأخاك وحماك وهناك معربة بالحروف وهذا مذهب السبيل^(١) .

والتاسع : أن فاك إذا مال معربان بالحروف وأن أباك وأخاك وحماك وهناك وكل منها معرب بحركات مقدرة في الحروف .

والعاشر : أنها معربة بحركات مقدرة في الحروف التي قبل حروف العلة منع من ظهورها كون حروف العلة تطلب حركات من جنسها وهذا المذهب ينسب إلى الزجاج والسيرافي^(٢) .

والحادى عشر : أنها معربة بالحروف والإعراب فيها لا ظاهر ولا مقدر بالحروف بهذا التقدير إنما هي دلائل لإعراب^(٣) وينسب ذلك إلى ابن السراج^(٤) .

والثاني عشر : أنها معربة في الرفع بالنقل وفي النصب بالبدل وفي الجر بالنقل والبدل مما فالأصل في جاء أخوك جاء أخوك نقلت حركة الواو إلى

(١) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخشمي السبيل حافظ عالم بالعربية والسير من كتبه نتائج الفكر والروض الآنف توفي سنة ٥٨١ هـ انظر تذكرة الحفاظ للذهبي ١٣٧/٤

(٢) السيرافي هو الحسن بن عبد الله بن المزيان أبو سعد عالم باللغة والأدب له عدة مصنفات منها شرح كتاب سيويه توفي سنة ٣٦٨ هـ انظر الجواهر المضيئة للقرشي ١٩٦/١

(٣) هذا الرأي مردود كما يبدو في ذلك لما فيه من تسكف واختلاط فكيف يكون الإعراب لا ظاهراً ولا مقدراً ؟ هذه فلسفة لا تفيد شيئاً .

(٤) هو محمد بن السري بن سهل أبو بكر بن السراج أحد أئمة اللغة والأدب يقال ما زال النحو بمنزلة حتى عقله ابن السراج توفي سنة ٣١٦ هـ انظر نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبر اليتبارى ص ٣١٣

الخاء والأصل في رأيت أخاك رأيت أخوك فأبدلت الواو ألفاً والأصل
في مررت بأخيك مررت بأخوك نقلت حركة الواو إلى الخاء فانقلبت الواو
هاء لانكسار ما قبلها هذا المذهب حكاه ابن أبي الربيع^(١).

(١) هو محمد بن سليمان بن محمد أبو عبد الله الشاطبي يقال له ابن أبي الربيع
عالم بالقراءات له مؤلفات منها اللعة الجامعة في تفسير القرآن الكريم توفي سنة
٦٧٢ هـ انظر فتح الطيب للمقري ٣٩٤/١.

الختام

بعد ذلك العرض الذي تناولناه في ذلك البحث يمكن لنا القول بأن
الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء إنما هي سبعة لا ستة
ولا خمسة وأن هذه الاسماء لها لغات متعددة ماعدا (ذو) التي لا تستعمل
إلا تامة ليس غير وما خلا (من) الاستفهامية في الحكاية فليس لها إلا لغة
واحدة أيضا ؛ أما إعراب تلك الاسماء فقد اختلف فيه العلماء اختلافاً كثيراً
قد شابه في كثير من الأحيان شيء من الفلسفة التي لا ينبغي من بحثها طائل كما
أن التكلف واضح في بعض تلك المذاهب . وأصح هذه الآراء وأرجحها
هو إعرابها بالحروف : (بالواو رفياً نيابة عن الضمة وبالالف نصباً نيابة
عن الفتحة وبالياء جراً نيابة عن التكسيرة) .

بعد هذا العرض المتواضع أرجو أن أكون قد وفقت في ذلك البحث
وعلى الله قصد السبيل .

ب. م. منير ان يعيد الله بهد العالم

فهرس المصادر والمراجع

- (١) آداب اللغة العربية لمحمد دهاب ط مصر سنة ١٣١٨ هـ .
- (٢) أخبار النحويين البصريين لابن سعيّد السيرافي ط الجزائر سنة ١٩٣٦ م .
- (٣) إرشاد الأريب (معجم الأدياء) لياقوت الحموي ط مرجليوث بمصر سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٢٥
- (٤) الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ط السعادة سنة ١٣٣٣ .
- (٥) الأعلام للزركلي ط بيروت سنة ١٩٩٠ م (الطبعة التاسعة) .
- (٦) الأملالي لابن الشجري ط حيدر آباد سنة ١٢٤٩ هـ .
- (٧) الإمتاع والمؤانسة لابن حيّان التوحيدى ط مصر سنة ١٩٣٩ م .
- (٨) إنباه الرواة على أنباء النحاة للقطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ .
- (٩) الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنبارى تحقيق محي الدين عبد الحميد ط السعادة سنة ١٣٨٠ هـ .
- (١٠) أوضح المسالك لابن هشام تحقيق محي الدين عبد الحميد ط دارالفكر سنة ١٣٩٤ هـ .
- (١١) البحر المحيط لابن حيّان ط السعادة سنة ١٣٢٨ هـ .
- (١٢) البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير ط السعادة سنة ١٣٢٨ هـ .
- (١٣) بنية الوعاة للسيوطى ط السعادة سنة ١٣٣٦ هـ .

(١٤) البيان والتبيين للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ط لجنة التأليف
سنة ١٣٨١ هـ .

(١٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ط السعادة سنة ١٣٤٩ هـ .

(١٦) تذكرة الحفاظ للذهبي ط حيدر آباد سنة ١٣٣٣ هـ - ١٣٣٤ هـ .

(١٧) التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ط البابي الحلبي .

(١٨) الجامع الصغير في النحو لابن هشام تحقيق د/ المرميل ط القاهرة
سنة ١٤٠٠ هـ .

(١٩) جهرة اللغة لابن دريد ط حيدر آباد سنة ١٣٥١ هـ .

(٢٠) الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية لعبد القادر بن محمد القرشي ط
حيدر آباد سنة ١٣٣٢ هـ .

(٢١) حاشية أبي النجا على شرح الشيخ خالد على الأجرومية .

(٢٢) الحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ط الحلبي سنة ١٣٥٧ هـ

(٢٣) خزنة الأدب للبغدادي ط بولاق سنة ١٢٩٩ هـ .

(٢٤) الخصائص لابن جني تحقيق محمد علي النجار ط دار الكتب سنة
١٣٧٦ هـ .

(٢٥) الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني ط دار
الكتب الحديثة .

(٢٦) الدرر اللوامع للشنقيطي ط الجمالية سنة ١٣٢٨ هـ .

(٢٧) دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ط دار مصر سنة ١٣٥٧ هـ .

(٢٨) ديوان إبراهيم بن هرمة تحقيق محمد جابر العبيد ط الآداب بالنجف
سنة ١٣٨٩ هـ .

(٢٩) ديوان رؤية بن العجاج جمع ولیم بن الورد ط ليسك سنة
١٩٠٣ م .

(٣٠) ديوان العجاج بعناية ولیم بن الورد ط ليسك سنة ١٩٠٣ م .

- (٣١) ديوان النكيت بن زيد تحقيق داود سلوم ط. النعمان بغداد
سنة ١٩٦٩ م .
- (٣٢) ديوان مسكين النراي تحقيق خليل ابراهيم العطية ط. بغداد
سنة ١٩٦٢ م .
- (٣٣) رصف المبانى فى شروح حروف المعانى لاحمد عبد النور المالحى
تحقيق أحمد محمد الجراط ط. دمشق سنة ١٤٠٥ هـ .
- (٣٤) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه حاشية الصبان ط.
البابى الحلبي .
- (٣٥) شرح ديوان الحامسة للرزوق تحقيق عبد السلام هارون ط. لجنة
التأليف سنة ١٣٣٠ هـ .
- (٣٦) شروح سقط الزند لأبي العلاء المعرى تحقيق لجنة آثار أبي العلاء
سنة ١٣٦٨ هـ .
- (٣٧) شرح شافية ابن الحاجب للرضى ط. بيروت سنة ١٣٩٥ هـ .
- (٣٨) شرح شذور الذهب لابن هشام تحقيق محي الدين عبد الحميد .
- (٣٩) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تحقيق محي الدين عبد الحميد ط.
دار الفكر بيروت سنة ١٣٩٤ هـ .
- (٤٠) شرح الكافية للرضى ط. بيروت .
- (٤١) شرح المرادى على ألفية ابن مالك تحقيق د/ عبد الرحمن سليمان
ط. الكليات الأزهرية سنة ١٩٧٩ م .
- (٤٢) شرح التعليقات للزوني ط. السعادة سنة ١٣٤٠ هـ .
- (٤٣) شرح المفصل لابن يعيش ط. مكتبة المتنبي بالقاهرة .
- (٤٤) شرح المنكودي على ألفية ابن مالك ط. البابى الحلبي سنة ١٣٧٤ هـ .
- (٤٥) الشواهد العربية للعيني بهامش خزانة الأدب ط. هولات سنة ١٣٩٩ هـ .
- (٤٦) شواهد المفتي للسيوطى ط. البيية سنة ١٣٢٢ هـ . وط. التراث العربى .

- (٤٧) القاموس المحيط للفيروز آبادى .
- (٤٨) الكامل لأحمد زكى صفوت ط القاهرة سنة ١٣٨٣ هـ .
- (٤٩) الكتاب تحقيق عبد السلام هارون ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٧ م وط بولاق سنة ١٣١٨ هـ .
- (٥٠) لسان العرب لابن منظور ط بولاق سنة ١٣٠٠ هـ .
- (٥١) لسان الميزان لابن حجر العسقلانى ط حيدر آباد سنة ١٣٣١ هـ .
- (٥٢) مجالس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون ط دار المعارف سنة ١٣٦٩ هـ .
- (٥٣) مجمع الأمثال للبیدانى ط مصر سنة ١٣١٠ هـ .
- (٥٤) المحتسب لابن جنى تحقيق على النجدى والدكتور عبدالفتاح إسماعيل .
- (٥٥) مختار الصحاح لمحمد بن أبى بكر الرازى عنى بترتيبه السيد محمود خاطر
- (٥٦) المخصص لابن سيدة تحقيق الشنيطى وعبد الغنى محمد ط بولاق سنة ١٣١٨ هـ .
- (٥٧) مرآة الجنان لليافى ط حيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ - ١٣٣٩ هـ .
- (٥٨) مستند الإمام أحمد بن حنبل ط القاهرة سنة ١٣٧٢ هـ .
- (٥٩) المصباح المنير للفيومى د/ عبد العظيم الشناوى ط دار المعارف سنة ١٩٧٧ م .
- (٦٠) معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون ط مطابع الدجوى بالماهرة سنة ١٩٧٣ م .
- (٦١) مغنى اللبيب لابن هشام تحقيق محي الدين عبد الحميد ط المدينى سنة ١٣٨٧ هـ .
- (٦٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده ط حيدر آباد سنة ١٣٢٩ هـ .
- (٦٣) المفتضب للبرد تحقيق د/ عبد الخالق عزيمة ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٨٨ هـ .

- (٦٤) المقرب لابن هصفور مخطوطة بدار الكتب برقم ١٩٩٠ هـ نحو
- (٦٥) ملحة الإعراب للحررى تحقيق د/ أحمد محمد قاسم ط القاهرة
سنة ١٤٠٣ هـ
- (٦٦) الموطأ للإمام مالك بن أنس ط القاهرة ١٤٠٨ هـ .
- (٦٧) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ط دار الكتب المصرية سنة
١٣٤٨ - ١٣٧٥ هـ .
- (٦٨) النحو الوافى لعباس حسن ط دار المعارف سنة ١٩٧٨ م .
- (٦٩) زهرة الألباء فى طبقات الأدياء لابن الأنبارى ط مصر سنة ١٣٣٩ هـ
- (٧٠) نفع الطيب للبقرى ط مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
- (٧١) نكت الهميان فى نكت العميان لصلاح الدين الصفدى ط مصر
سنة ١٣٢٩ هـ .
- (٧٢) نوادر أبى زيد الأنصارى تحقيق سعيد الخونى ط بيروت
سنة ١٨٩٤ م .
- (٧٣) معجم الموامع شرح جمع الجوامع فى علم العربية للسيوطى بتصحيح
بدر الدين النعمانى ط السعادة سنة ١٣٣٧ هـ .
- (٧٤) وفيات الأعيان لابن خلسكان ط الميمنية سنة ١٣ هـ .

القسم السادس

قسم أصول اللغة :

علم الأداء القرآني

« أهميته وموقعه في ميدان الدراسة الفونولوجية »

« نظرة تطبيقية »

د / عبد المنعم عبد الله محمد

علم الأداء القرآني

« أهميته وموقعه في ميدان الدراسة الفونولوجية »

« نظرة تطبيقية »

بقلم الدكتور

عبد المنعم عبد الله محمد

الأستاذ المساعد بقسم أصول اللغة

كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر

توطئة :

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ، (١) ، وصلاة وسلاماً على أفصح خلق الله أداء للقرآن وتنبهاً لمعانيه ، وامتناناً لأوامره وتجنباً لنواهيه ، حيث التطبيق الفعلي للأمر في قوله تعالى « وَتِلْكَ آيَاتُ أَنْزَلْنَا بِهَا الْقُرْآنَ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ » (٢) ، والتجنب العملي للنهي في قوله جل شأته « لَا تُجْرِكُوا بِهِ لِسَانَكُمْ لِتَمُوتُوا بِهٖ » (٣) محدداتاً بذلك ملاح الاستواء للأداء القرآني .. وبعد

فإن عناية المسلمين بكتاب الله لم يشهد التاريخ لها مثيلاً عبر القرون ، ولعل المكتبة القرآنية ناطقة بمصادقية هذه الثابتة بما حوته من فقه

(١) سورة الكهف آية ١ (العوج - بفتح العين والواو - يقال فيها يدرك بالبصر ، والعوج - بكسر العين وفتح الواو - يقال فيها يدرك بالفرس والبصيرة) ينظر : المفردات / الأصفهاني مادة / ع . و . ج .

(٢) سورة المزمل آية ٤ (٣) سورة القيامة آية ١٦

لأحكامه ، وتفسير الآية ، وكشف لمقاصده ، وتفصيل لمجمله ، وبيان لإيجازه
وتوضيح لغريبه ، وإعراب لتركيبه ، وتعليم لأدائه ، ولا غرو في ذلك ،
فقد تكفل الحق تبارك وتعالى بحفظه مؤكدا « إِنَّا نَحْنُ نَحْفَظُ الْكِتَابَ وَإِنَّهُ
لَآخِذٌ بَحِصِّهِ » (٤) .

ومن وسائل ذلك تلك الجهود المتضافرة لحفظه وصونه لفظاً ومعنى ،
قراءة وأداء إذ ليس البطلان إليه سبيل « لَا يَأْتِيهِ الْهَاطِلُ مِنْ بَيْنِ
يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ » (٥) .

ولاريب أن من أبلغ الأمارات على تقديسه وصيائه أن تكون هناك
أسس لأدائه ، وأطر لقراءته متمثلة في منظومة علم الأداء التي حوتها
المكتبة الإسلامية ، وخصتها بالتلاوة القرآنية ، ليطال النص القرآن على
الصورة التي أنزل عليها آية إعجاز ، وبرهان عجز (٦) ، وهذا ما يفسر مسلك
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مع أصحابه قراءة وإقراء ، إذ يقول لأبي
« إن الله تبارك وتعالى أمرني أن أقرأ عليك » (٧) وفي مجلس آخر يقول
لابن مسعود : « إقرأ على » فيقول له : « أقرأ عليك وعليك أنزل » فيجيبه :
نعم ، (٨) إلى غير ذلك من الأمارات الدالة على أمرين : أحدهما - المنهج
التوثيقي للامع علم الأداء القرآني كما طبقها الرسول (صلى الله عليه وسلم) ،
والآخر أهمية الفقه لمعايير هذا العلم والعمل على تعلمها وتعليمها ، إذ إن للتلاوة
القرآنية تفرداً في أحكامها ، وتميزاً في خصائصها وسماتها ، ومن هنا كان من
أشرف العلوم غاية ، وأجلها هدفاً ، فثمرته المتوخاة تكمن في صون اللسان

(٤) سورة الحجر آية ٩ (٥) سورة فصلت آية ٤٢

(٦) ملاسح من تاريخ اللغة العربية ٦٦ يتصرف د / أحمد الجناني / ١٩٨١ م
دار الرشيد .

(٧) صحيح مسلم / كتاب فضائل الصحابة .

(٨) فتح الباري ٩ / ٧٧ ابن حجر ط البية .

عن الخطأ في قراءة آي الذكر الحكيم ، ولذا قرر العلماء أن الإلمام بأصوله وأحكامه فرض كفاية ، وتطبيق ذلك حالة المعالجة الأدائية فرض عين ، وتأكيده الأمر في سورة المزمل ، وما ورد عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « اقرءوا القرآن بلحون العرب وأصواتها » (١) والإجماع المنعقد على فرضيته منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم إلى يومنا هذا ، وكلها دلائل قاطعة على ثبوتية هذه الفرضية التي قررها العلماء .

ومن هذا المنطلق أبي قلبي إلأن يشارك في هذا الميدان الرب الشريف ملقيا الضوء على أهمية هذا العلم . عارضا للملاحة العامة ، مينا موقعه على خريطة الدراسة الفونولوجية في ضوء تحليل تطبيق لأحكام النون الساكنة ، لافتنا الأنظار إلى ما ينبغى أن يحظى به من العناية والاهتمام بين قاعات الدرس في المعاهد العلمية ، ورحاب المساجد ، على الساحتين الشعبية والرسمية ، وعلى المستويات المحلية والعربية والإسلامية ، ابتغاء لوجه الله ، وتوخيا لثمارة وجدناه .

ولست أول طابق لهذا الميدان ، فقد ولج هذه الساحة كثير من الباحثين والدارسين - قدامى ومحدثين - بيد أن لكل وجهته التي غنى بها ، فالميدان متعدد المناحى متنوع الأقطار من تأريخ لعلم القراءات ورجالاته ، أو ربط بين القراءات واللهجات ، أو بيان لأنماط القراءات وأشراطها ، أو تعقيد لأحكام الأداء وتأطير لنظيرياته . وقد دخلت من هذا الباب الأخير ، غير أني رأيت جل مؤلفات السابقين فيه تنسم بالصبغة المعيارية التعليمية فانبثقت أهداف هذا البحث من الرغبة في تجلية بعض الجوانب المتممة لمقاصد هذا العلم ومن أهمها :

-
- (١) ينظر : الموطن / الإمام مالك تحقيق فؤاد عبد الباقي كتاب ١٥ حديث
١٠ القاهرة - دار أحياء الكتب العربية / ١٩٥١ / م الإقناع السيوطي
١ / ١ - ١٠٢ القاهرة / ١٩٣٥ ط محمود توفيق .

١ - بيان أهمية المنحى التطبيقي لهذا المد المعيارى الذى اكنزت به مؤلفات هداثنا القدماى فى هذه الدائرة .

٢ - أثر التطبيق العملى لاحكام الاداء فى إبراز خاصية الإجهاز الصوتى للنسق القرآنى فى ضوء تجنب بعض المحذورات حالة المعالجة الأدامية انسيجه .

٣ - كشف الثام عن موقعية علم الاداء فى حقل الدراسات القونولوجية للربط بين الأصالة والمعاصرة ، مبرزاً جهود القدماى فى الابتكار والتأصيل .

٤ - أثر الغياب الفعلى لاحكام الاداء القرآنى فى برامج ومقررات جل المعاهد العلمية على اختلاف مستوياتها الدراسية ، واستظهار أسباب ذلك مع الإشارة إلى بعض التوصيات فى هذا الجانب .

ومن ثم قام البحث على المرتكزات الآتية :

أولاً : مفهوم علم الاداء ومجاوره النظرية والتطبيقية .

ثانياً : أهميته التطبيقية من الناحيتين الدينية والقومية .

ثالثاً : موقعه بين ربوع الدراسات الصوتية .

رابعاً : تعقيب عن حضوره الغائب مع تسجيل لبعض التوصيات والنتائج التى تمخضت عنها تلك الدراسة .

واقفه من وراء القصد

د . عبد المنعم عبد الله محمد

أولاً — مفهوم علم الأداء القرآني :

تدور مادة (ع . ل . م) حول إدراك الشيء ... ويطلق مصطلح (العلم) على مجموع المسائل والأصول الكلية التي تجمعها جهة واحدة (١٠).

أما مصطلح (الأداء) في هذا التركيب الإضافي فالمقصود به التلاوة (١١)، وعلى هذا فعلم الأداء القرآني يمكن تحديده مفهومه بأنه «مجموع المسائل والأصول الكلية للتلاوة القرآنية» وقد أطلق عليه القدماء «علم التجويد» ويبدو لي أنهم أطلقوا عليه هذا المسمى توخيًا لما يمكن أن يصل إليه المؤدى للنسق القرآني من إتقان وتجويد وتحسين حالة تطبيقه للأحكام الأدائية ؟

ولعل أول من استشعر هذا المعنى ابن مسعود (رضي الله عنه) حينما استخدم هذا المصطلح (التجويد) في معنى قريب من معناه (١٢) وهو ينصح المسلمين قائلاً: «جودوا القرآن وزينوه بأحسن الأصوات» ويبدو أن نشأة هذا العلم كانت ثمرة لهذه النصيحة، وإستجابة لتلك الدعوة في محاولة لتقنين قواعد القراءة اقتداء وتأسياً بقراءة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وإقرائه للصحابة رضي الله عنهم أجمعين .

وقد حدد علماء الأداء القرآني ماهية هذا العلم في ضوء وظيفته بأنه «إعطاء الحروف حقها من الصفات اللازمة لها، ومستحقها من الأحكام التي تنشأ عن تلك الصفات» (١٣).

ولاريب أن العلاقة واضحة بين طرفي التعريف ، أي بين مصطلحي

(١٠) المعجم الوسيط مادة (ع ل م) .

(١١) السابق مادة (أدى) كشف اصطلاحات الفنون / التهانوي

١٠٣ / ١٠٢

(١٢) البحث القوي عند العرب / د عمر ٩٣ يتصرف .

(١٣) نهاية القول المفيد / مكي ١١ مطبعة الباني الخليلي / ١٣٤٩ هـ .

الحق والمستحق، إذ ارتبط الأول بالسماة المميزة لكل صامت، والصفات الفارقة له، واتصل الثاني بدائرة الأحكام الناجمة عن هذه السماة، فالثاني وليد الأول، والأحكام ربيبة لكيفية الأداء السوى، مما يؤكد أهمية الدقة في معالجة الصامت مخرجا وصفة ليتحقق الهدف من معطيات هذا العلم حيث انتهت الغاية في التصحيح، وبلغ النهاية في التحسين.

وقد نبه بعض العلماء^(١٤) إلى الفرق بين المصطلحين بالمثال، فالصفات الذاتية، كالجرر والشدة، والاستعلاء، وتلكم هي حق الحرف، لأنها لازمة لذواتها غير منفكة عنها، فإن انفكت عنها يكون ذلك لحناء^(١٥) جليا في بعضها أو خفيا في بعضها الآخر حسب طبيعته^(١٦).

أما ما ينشأ عن تلك الصفات الذاتية اللازمة فهو مستحق الحرف، كالتفخيم الناجم عن الاستعلاء، وكالتريق الناشئ عن الاستفال.

ومن هنا نلح في مؤلفات الأداء القرآني كما موفورا من الفصول والأبواب التي تعالج معطيات حقوق الحروف ومستحقاتها من تفصيل لمخارج الحروف وما يلزم معرفته لذلك من الناحية الفسيولوجية، وكذلك صفات الحروف مع التفريق بينها، وتنسيبها إلى ضعيفة وقوية، وتوزيعها على موصوفاتها^(١٧)، ودراسة الحرف في ضوء ذلك دراسة تحليلية،

(١٤) السابق ١١

(١٥) ينظر: الاتقان للسيوطي ١ / ١٠٠. مباحث في علوم القرآن / اللطان

١٦٢ غريب الطباعة سنة ١٩٨١ م ط ٥، النشر / ابن الجوزي ١ / ٢١١

(١٦) الجلي ما أدخل باللفظ إخلالا يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم،

وأما الحق فهو ما أدخل باللفظ إخلالا يختص بمعرفة علماء القراءة وأئمة الأداء دون غيرهم كتنبيه حرف بحرف في الأول وترك الغنة في الثاني.

(١٧) ينظر في ذلك: نهاية القول المفيد ٦٤ وما بعدها، النشر ١ / ٢١٤،

الحروف / الرازي ضمن ثلاثة كتب في الحروف تحقيق د/ رمضان عبد التواب =

كثيريهم الباء — مثلا — بعيدا عن السياق (حالة الأفراد) فيقررون أنها حرف شفوي من حيث المخرج ، مجبور شديد مستقل منفتح ذلق مقلقل من حيث الصفات ، ومن ثم فهو ضعيف ، بخلاف الظاء — مثلا — إذ وصفوه بالقوة ، لجهره ورخاوته واستعلائه ، وإطباقه وإصباته .

ومن الواضح بمكان أن كل تلك الإشارات صوتية تمس الجانب الفوناتيكي من الدرس الصوتي وهذا ما يدعونا إلى الحديث عن مجاورهم الآداء القرآني وأقطاره .

ثانيا — ملامح علم الآداء ومجاوره :

لعلم الآداء القرآني ملامحه التي لا تكاد تخرج عن الإطار الصوتي تنظيرا وتطبيقا ، ولا غرو في ذلك ، فإما هو إلا تسجيل حي لكيفية النطق السوي لآليات النطق القرآني أصواتا وبنية وتركيبا ، كما أقرها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قراءة وإقراء . ومن هنا يمكن القول بأن علم الآداء ثبت قرآني^١ : النشأة ، كما كان لعلناه اليد الطولى في تأسيس علم الأصوات . بل هدت مصنفاتهم من المصادر الرئيسية لتراثنا الصوتي بما اشتملت عليه من إلماحات وإعانة (١٨) ، وإشارات ناهية ، وتقريرات علمية متنوعة في ميدان الحرف — الصوت — سواء أ كان مفردا أم مركبا ، بما يحكم على ملاحظه بأنها صوتية الوجه واليد واللسان .

وقد اعتمد علم الآداء القرآني على محورين أساسيين ، أولهما نظري ،

== ١٢٤ ط ١ سنة ١٩٧٢ م ، الكتاب ٤ / ٤٣١ - ٤٣٦ ، سر الصناعة ١ / ٥٢

٥٣ ، المنع في التصريف / ابن عصفور ٢ / ٦٧١ - ٦٧٨

(١٨) ينظر : المقطع الصوتي في ضوء تراثنا اللغوي د / عبد المنعم عبد الله

٣٤ - ٤٦ ، معالم الأصوات العزنية د / صلاح قنناوي ، د / عبد المنعم عبد الله

٤٢ - ٥٠ ، علم الصوتيات د / عبد الله ربيع ، د / عبد العزيز علام ٦٣ - ٧٢

وثانها على ، والعلاقة بينهما جده وثيقه ، إذ إن كليهما متمم للآخر ، بيد أن لكل معطياته ووسائله .

(١١) المحور النظرى :

وهو الجانب المتعلق بالتنظير معتمدا على الوصف والتحليل بغية استنباط الحكم الأدائى الضابط للظاهرة الأدائية ، ومن ثم قام على ركيزتى التوصيف والتعديد .

أما عن التوصيف ، فقد اكتزت مؤلفات هذا العلم بالتحليلات الفوناتيكية لإنتاجية الصوت من معرفة المخارج ، والإلام بطبيعة الصفات ، ولم تكن طبيعة الدرس فى هذا المضمار مقتضية ، وإنما كثرت فيها التفصيلات ، ولعل ذلك راجع للعلاقة الوثيقة بين ما يمكن الوصول إليه فى هذا الجانب والقوانين المعيارية الضابطة للتلاوة القرآنية ، إذ إن جلّ تحليلاتها تتول إليه .

ولا ريب أن الوقوف على هذه المنعطقات يحقق جملة من الفوائد — على حد تعبيرهم — التى لا بد من معرفتها لمريد هذا العلم ، ومن ثم بسطوا القول فيها ، وليس أدل على ذلك — مثلا — من حصر الخلاقات فى عدد المخارج (١٩) ، فهى عند الخليل بن أحمد ومكّى وأبى طالب ، وأبى القاسم الهذلى وغيرهم سبعة عشر مخرجا ، بينما يرى كثير من النحاة والقراء أنها ستة عشر مسقطين مخرج الحروف الجوفية ، كما ذهب قطرب والجرمى والفراء وابن دريد وابن كيسان إلى أنها أربعة عشر ، فأسقطوا مخرج النون واللام والراء ، وجعلوها من مخرج واحد ، وهو طرف اللسان .

وقد ارتضى ابن الجزرى (٢٠) رأى الخليل ومن لف لفه . مؤكدا اختياره .

(١٩) ينظر : العين ١ / ٦٥ ، الكتاب ٤ / ٤٣٣ وما بعدها ، سر الصناعة ١ / ٥٢ : ٥٣ ، شرح الشافية ٢ / ٢٥٠ : ٢٥٤ ، الفصل ١٠ / ١٢٣ - ١٢٥ (٢٠) لشر ١ / ١٩٨ - ٢٠٢

بما أثبتته ابن سينا في مؤلفه هن مخارج الحروف (٢١) .

ولا يخفى أن في ذلك ما يشير إلى مدى الدقة في منهجهم الوصفي الذي اعتمد - أساسا - على الملاحظة الذاتية ، والتجريب القائم عليها ، دون أى من التفتيات ، وقد كان لذلك أثره البالغ في « تحقق المستوى الصوابي في الأداء » (٢٢) .

وكما أشبعوا زاوية المخارج بحثا وصفيا ، ففعلوا القول - أيضا - في محراب الصفات ، ينطلقون في ذلك من ثابتة صوتية مؤداها أن كل حرف شارك غيره في مخرج فإنه لا يمتاز عن مشاركة إلا بالصفات ، وكل حرف شارك غيره في صفاته فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج ، (٢٣) وليس ثمة شك في أن هذا التمايز بين القونيات هو الذي يمكن القارى من إعطاء الحرف حقه ومستحقه . هادفا بذلك إلى بلوغ الغاية في الاتقان والتحسين .

وقد غطت أبحاثهم في دراسة الصفات فصولا كثيرة ، كبيان ما تعرف به الصفة من همس وجهر ، ونحوهما ، وعدد الصفات ومعناها ، وعدد حروفها ، والصفات القوية والضعيفة ، وتوزيع الصفات على موصوفاتها .

ولم يكن التوصيف في مجال المخارج والصفات بمبعد عن المنحى الفسيولوجي 'الآليات النطق' ، فكيفية تشكيل الصوت لها أثر بالغ في تكوين منظومته من الصفات الفارقة .

ولعل فيما صرح به مكي توضيحا لذلك ؛ إذ يرى أن المخارج للحروف

(٢١) أسباب حدوث الحروف ٧٢ : ٨٦

(٢٢) ينظر : الملامح الادائية هند الجاحظ د / عبده ربيع ١٣٩ بتصرف .
(٢٣) للنشر ١ / ٢١٤ والاولى في التعبير « لا يمتاز من مخارجه » ، وكذلك « فإنه لا يمتاز منه » ، قام بالتصويب أستاذى الدكتور / شعبان عبد العظيم عبد الرحمن ، ونصح بالحفاظ على نص المؤلف في المتن .

بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها، والصفات بمثابة الناقد الذى يميز الجيد من الردى، فبيان مخرج الحرف تعرف كميته، أى مقداره، فلا يزداد فيه ولا ينقص، وإلا كان لجناء، وبيان الصفة تعرف كيفيته، أى عند النطق به من سليم الطبع - كجرى الصوت وعدمه (٢٤).

ويوضح مكى ما أشار إليه فى ضوء التطواف بالمنحنى الفسيولوجى، يقول: «وتحقيق ذلك أن الهواء الخارج من داخل الرئة بالهمز وهو موضع النفس، والمقلب كالنشاء إن خرج يدفع الطبع من غير أن يسمع يسمى نفسا - بفتح الفاء - وإن خرج بالإرادة، وعرض له تموج يسمع بسبب تصادم جسمين، سمى صوتا، وإن عرض للصوت كصفات مخصوصة بسبب اعتماده على مقطع، أى مخرج محقق، وهو الذى ينقطع فيه الصوت، كجزء من الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، أو الخيشوم، أو مقدر، وهو الذى لم ينقطع فيه الصوت بل قدروا له جوف الحلق والقم، سمى ذلك الصوت حرفا، وإن عرض للحروف كصفات أخر فى الواقع بسبب نحو جرى الصوت وعدمه، وقوة الاعتماد على المخرج وعدمها، سميت تلك الكيفيات صفات (٢٥).

ويواصل مكى توصيفه لكيفية تشكيل الصفات مع وعى بالآثر الفسيولوجى، فيقرر أن النفس الخارج الذى هو صفة حروف، إن تكيف بكيفية الصوت حتى يحصل صوت قوى كان الحرف مجهورا، وإن بقى بعضه بلا صوت يجرى مع الحرف كان الحرف مهموسا، وأيضا إذا انحصر صوت الحرف فى مخرجه انحصارا تاما، فلا يجرى جريانا أصلا يسمى شديدا،

(٢٤) النهاية ص ٤١.

(٢٥) إطلاق الكيفيات على مصطلح الصفات يثبت إدراك علمائنا القدامى لآثر المنحنى الفسيولوجى فى الصفات التمييزية الفارقة للصامت.

ويضرب لذلك مثلاً بالوقوف على قواك الحج حيث تجدد الصوت راكداً محصوراً ، وأما إذا جرى الصوت جرياناً تاماً ولم ينحصر أصلاً ، فإنه يسمى رخواً ، كما في الطش ، فإنك لو وقفت عليها وجدت صوت الشين جارياً ، وأما إذا لم يتم الانحصار ولا الجري فيكون متوسطاً بين الشدة والرخاوة ، ويسوق مثلاً توضيحياً وذلك بالوقوف على كلمة الظل ، فإنك لو وقفت عليها وجدت الصوت لايجري مثل جرى الطش ، ولا ينحصر مثل انحصار الحج ، بل يخرج على حد الاعتدال بينهما (٢٦) .. إلخ .

وعنى عن البيان أن التعلق بهذه المسائل ووصفها بين يدي علم الأداء القرآني من الأهمية بمكان ، ولذا رأى ابن الجزري أن دأول مايجب على مريد اتقان قراءة القرآن تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحاً يمتاز به (عن) مقاربه ، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تخرجه عن مجانسه (٢٧) ولا غرو في ذلك ، فالوقوف على الصفات - مثلاً - يمكن القارئ من تمييز الحروف المشتركة في المخرج (٢٨) ، وهذا معنى قول المازني «إذا همست وسجرت ، وأطبقت وفتحت ، اختلفت أصوات الحروف التي هي من مخرج واحد» (٢٩) .

كما أن الإلمام بطبيعة الصفات كما أشار مكي تساعد على فقه الأصول العامة

(٢٦) النهاية ٤٩ - ٤٢

(٢٧) النشر ١ / ٢١٤ والأولى يمتاز به من مقاربه تصويب العبارة لاستاذي الدكتور شعبان عبد العظيم ضمن ملاحظاته على البحث .

(٢٨) ينظر في تفصيل ذلك : في الفكر اللغوي د / محمد فتوح ١٣٥ - ١٤٦ ، في البحث الصوتي عند العرب د / خليل العتية ٢٩ - ٤٧ ، التجويد والأصوات د / إبراهيم نجما ٤٧ - ٧٧ ، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي / السمران ١٤٨ - ١٨٦ ، اللغة العربية خصائصها ومبادئها د / هلال ١٥٥ - ١٨٢ الأصوات العربية د / كمال

بشر ٨٧ - ١٣٦ .

(٢٩) النهاية ٤٢

لظاهرة الإدغام ، إذ يُعلم - على هديها - معرفة القوى من الضعيف لبيان مايجوز أن يدغم وما لا يجوز ، فإن ماله قوة ومزية على غيره لايجوز أن يدغم فيه ثلثا تذهب مزيته (٣٠) وبدهى أن الاتقان والتحسين يتحققان في ضوء التطبيق لفحوى هذه الأصول .

وكما لمب التوصيف النظري دوراً واضحاً في بيان المخارج والصفات مع الاستعانة بالإشارات الفسيولوجية ، كان له حظه - أيضاً - في الشق الثاني من الإطار الصوتي إذ إن التعلق بآلية النطق وإغرازاتها من مخارج وصفات يمثل الجانب الفوناتيكي من الدراسات الصوتية ، أما الجانب الآخر المرتبط بالصوت حالة تركيبه ، فذاك مايسمى بالمنحنى الفونولوجي (٣١) ، ولم يكن علم الأداء القرآني ليفغل هذا الشق الذي به تم الفائدة المتوخاة منه ، وقد أشار الداني إلى أهمية الدقة حال معالجة الحروف في إعطائها حقها ومستحقها في التركيب ، « لأنه ينشأ من التركيب ما لم يكن حالة الأفراد ، وذلك ظاهر ، فكم من يحسن الحروف مفردة ، ولا يحسنها مركبة ، بحسب مايجاورها من جنانس ومقارب وقوى وضعيف ومفخم ومرقق ، فيجذب القوى الضعيف ، ويغلب المفخم المرقق ، فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه الا بالرياضة الشديدة » (٣٢) .

ومن هنا كان التوصيف للإطار التركيبي ، وطبيعة نسيجه ، والتفاعلات الناجمة عن أثر التجاور بين لبناته ، وظواهرها الأدائية المتمثلة في الهيئة

(٣٠) السابق ٤٢ تصرف .

(٣١) العلاقة بين المحورين جدويقة . ولذا رفض كثير من اللغويين الفصل بينهما ، ينظر : علم اللغة / السمران ٢٠٠ - ٢٠١ ، المدخل إلى علم الأصوات د / صلاح الدين حسنين ٨٩ علم الصوتيات ٧٦ ، دراسات في الجويد والأصوات د / عبد الحميد أبو سكين ٨ . أصوات العربية بين الوصف والتنظيم د . محمد العريان ٤٦

(٣٢) النشر ١ / ٢٥١

التطبيقية الخاصة ذات الأداء المميز بما تحمله بين طياتها من إظهار لحرف ، وإدغام لآخر ، وإقلاب لثالث ، وإخفاء لرابع ، ومد لخامس ، مراعاة للإنسجام الصوتي (٣٢) بين المتجاورين وتحقيقاً لصون اللسان عن الخطأ في التلاوة القرآنية ، وتوخياً للخفة المنشودة ولم كان أبو عمر والداني - رحمه الله - على وعى بأهمية المراعاة الدقيقة للتفاعلات الفونولوجية وثمارها في طرحه لثابتة صوتية مفادها أن من أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالاتقان والتدريب ، (٣٤) .

ومن هذا المنطلق تنوعت القضايا الأدائية بين ثانيا علم الأداء ضابطة للملاحة ، ومنها : الدراسة الوصفية للتفخيم والترقيق ، والإدغام والإظهار ، والإخفاء، والإقلاب ، والمد والقصر ، إلى غير ذلك من الظواهر الفونولوجية التي بسطوا القول (٣٥) فيها درماً للخلل الناجم عن كيفية الأداء للتركيب مثل إطلاق التفخيمات والتفخيلات على طريقة المعجم والنبط ، ومن إشاراتهم الصريحة في ذلك « إعلم أن الحروف المستقلة كلها مرفقة ، لا يجوز تفخيم شيء منها إلا اللام من اسم الله تعالى بعد فتحة أو ضمة إجماعاً ، أو بعد بعض حروف الاطباق في بعض الروايات ، وإلا الراء المضمومة ، أو المفتوحة مطلقاً في أكثر الروايات الساكنة في بعض الأحوال ... والحروف المستعلية كلها مفتحة لا يستثنى شيء منها في حال من الأحوال » (٣٦) .

(٣٣) ينظر شذرات من علم اللغة د/ شعبان عبد العظيم ٧٠ (صور التبدلات التركيبية) وأيضاً قبس من وحى اللغة (تأثر الأصوات بعضها ببعض) ١٧٤ ، الذوق العربي لظاهرة الإنسجام الصوتي د/ عبد المنعم عبد الله مجلة الأزهر ١٤٠٨/٥ ١٤٠٨/٧ هـ أبنية العربية في ضوء علم التشكيل الصوتي د/ هلال ٤١

(٣٤) للنشر ١ / ٢٠١

(٣٥) أنظر مراجع القارئ المبتدى ٩٢ - ١٠٢

(٣٦) للنشر ١ / ٢١٥ .

ومن تنظيرهم في هيئة النطق ترقيقاً وتفتيحاً ماقرروه بصدد حروف. القلقة، إذ يدل على دقة الملحظ، وسلامة الفطر، والرغبة الجادة في الاتقان. تطبيقاً، ولا سيما حالة التركيب، فالباء - مثلاً - إذا أتى بعدها حرف مفخم نحو بطل، كان الناطق بها كالمتهور، فإن حال بينهما ألف كان التحفظ بترقيقها أبلغ نحو، باطل، وباغ، والأسباط، فكيف إذا ولها حرفان مفخمان، نحو برك، البقر، وليس أدل على هذه الدقة من التحذير حالة الترفيق من ذهاب صفة الشدة في الباء، والاستدلال على ذلك بما يفعله كثير من المغاربة، لاسيما إن كان الموالي حرفاً خفيفاً، نحو: بهم، دون بالغ، وباسط، وكذلك إن كان ضعيفاً نحو، بثلاثة، وبذى، وبساحتهم، أما إذا سكنت كان التحفظ بما فيها من الشدة والجهر أشد، نحو، ربوة، .. وكذلك الحكم في سائر حروف القلقة لاجتماع الشدة والجهر فيها، نحو يجعلون، والفجر، يدرمون، والقدر، ومطلع، وإطعام ويقطعون، وبقلمها (٢٧).

ويستطرد ابن الجزري في هذه الساحة ملقياً الضوء على فونيات العربية (٣٨) لافتاً الأنظار إلى فوناتها الناجمة عن صورها الأدائية تأثراً بالانساق التجاورية وملامته ذلك لطبيعة الأداء القرآني.

وهكذا قامت المحامة الأولى للمحور النظري على التوصيف العلمي للصوت القرآني إفراداً وتركيباً، وكان لمعطيات هذا التوصيف في الميدانين الفوناتيكي والفونولوجي المردود الإيجابي في فلسفة المعايير الأدائية.

وقد شغل التقعيد جانباً كبيراً من المحور النظري في مؤلفات علم الأداء القرآني، مما جنح به إلى السمة التعليمية، حيث حاجة المسلمين الماسة إلى فقه الأداء كما طبقه الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وحث أمته عليه في توجيهه

(٢٧) النشر ١ / ٢١٦

(٣٨) السابق ١ / ٢١٤ - ٢١٥

الرشيـد «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» (٣٩)، وفي تحذيره (عليه السلام) :
من مغبة ما سيأتي بعده من «أقوام يُرجعون القرآن ترجيع الغناء، لا يُجاوز
حناجرهم» (٤٠).

ومن هنا كان حرص الوـسول (صلى الله عليه وسلم) على القراءة
والإقراء (٤١)، ليقف المسلمون في ضوئها على الأحكام الضابطة للأداء،
فيظل القرآن حياً بين أيديهم، وعلى ألسنتهم، وفي قلوبهم بخصائصه الصوتية
وإعجازه المبر.

ومن المد المعيارى لأحكام الأداء القرآنى انبثقت جملة موفورة من
المداخل والأبواب والفصول لمؤلفات هذا العلم، نحو أركان القراءة الصحيحة
وأتمات القراءة، والقانون الصحيح الذى يُرجع إليه فى التفتيح والترقيق،
وأحكام الإدغام الكبير من شروط وموانع، وأحكام المد والقصر، إلى
غير ذلك من الضوابط الحاكمة لإتقان التلاوة (٤٢).

ولورمت أمانة لذلك فتدبر معى هذين النموذجين، أحدهما عام فى
أحكام الوقف، وثانيهما خاص بمعالجة التفاعلات التجاورية للميم الساكنة.

(٢٩) وفى رواية لابن مسعود (رضى الله عنه) «خيركم من قرأ القرآن
وأقرأه» أنظر: البخارى، كتاب فضائل القرآن، كتاب ٦٦ باب ٢١، فتح
البارى ٩ / ٦٩ المطبعة البية سنة ١٣٤٨ هـ، نهاية لقول المفيد ٢٤٨
(٤٠) الموطأ: كتاب ١٥ حديث ١٠، الإتيان ١ / ١٠١ - ١٠٢، الجامع
لأحكام القرآن ١ / ١٧

(٤١) أنظر فى ذلك: الجمع الصوتى الأول للقرآن ١ / ١٧ - (٤٢)، إعراب
القراءات السبع وعلها / ابن خالوية ١ / ١١ - ١٥
(٤٣) ينظر فى ذلك: تحبير للتيسير / ابن الجزرى (٥١، ٦٣، ٦٦، ٧٥)،
حيث تتناثر هذه القضايا وتطبيقاتها على الانساق القرآنية، وكذلك / سراج القارى،
المبتدى (٣٣، ٩٢، ١٠١).

أما عن أحكام الوقف فقد حظيت بعناية كبيرة من أقطاب هذا العلم (٤٣)، ورواده، ولاغرو في ذلك، فقد فسر الإمام علي (كرم الله وجهه) الترتيل بقوله : « معرفة الوقوف ؛ ونجويد الحروف » (٤٤)، وقد اشترط كثير من أئمة هذا العلم على المجيز أن لا يجيز أحداً إلا بعد معرفته الوقف والابتداء .

ومن هنا تنأثرت أحكامه على بساط التلاوة القرآنية ، وها هو ذا ابن الجزرى يقسمه إلى اختياري، واضطراى، ومعللاً ذلك بأن الكلام إما أن يتم أولاً ، فإن تم كان اختيارياً وكونه تاماً لا يتخلو إما (أن لا يكون) (٤٥) له تعلق بما بعده البتة - أى لامن جهة اللفظ ، ولا من جهة المعنى - فهو الوقف الذى اصطلح عليه الأئمة (بالتام) ، تلممه المطلق ، يوقف عليه ، ويبتدأ بما بعده ، وإن كان له تعلق ، فلا يتخلل هذا التعلق إما أن يكون من جهة المعنى فقط ، وهو الوقف المصطلح عليه (بالكافي) للاكتفاء بما بعده ، وإن كان التعلق من جهة اللفظ فهو الوقف المصطلح عليه (بالحسن) لأنه في نفسه حسن مفيد ، يجوز الوقف عليه ، دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظى إلا أن يكون رأس آية . فإنه يجوز في اختيار أكثر أهل الأداء لمجيئه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) في حديث أم سلبية (رضى الله عنها) أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان إذا قرأ قطعَّ قراءته آية آية ، يقول : « بسم الله الرحمن الرحيم » ، ثم يقف ، ثم يقول : « الحمد لله رب العالمين » ، ثم يقف ، ثم يقول : « الرحمن الرحيم » ، ومن ثم عدَّ بعض أئمة القراءة الوقف على رؤوس الآى سنة ، ورأوا أفضلية ذلك ، وإن تعلقت بما بعدها ، إذ إن اتباع هدى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أولى .

(٤٣) النشر ١ / ٢٢٤ - ٢٣ ، النهاية ١٥٠ - ١٧٧

(٤٤) النشر ١ / ٢٢٥

(٤٥) السابق ١ / ٢٢٥ - ٢٢٩ والاولى (ألا يكون) .

أما إذا لم يتم الكلام كان الوقف عليه اضطراريا وهو المصطلح عليه (بالقيح) ، لا يجوز تعدد الوقف عليه إلا لضرورة من انقطاع النفس ونحوه ، لعدم الفائدة ، أو لفساد المعنى .

وقد استشهد أئمة علم الأداء على تلك الأنماط السابقة للوقف بنماذج عدة من الأنساق القرآنية ، بل رأوا أن من أنواعه ما يقع التفاضل بين جنباته ، كالتمام ، والكافي ، حيث يتفاضل التمام في التمام ، كما يتفاضل الكافي في الكافية . فيقال : هذا أتم ، وذلك أكفى ، وقد يكون الوقف حسنا على تقدير ، وكافيا على آخر ، وتاما على غيرهما ، ومن نماذج ذلك الوقف على قوله تعالى «وَدَىٰ لِلْعَقِيقَيْنِ» (٤٦) إِذِ يَتَلَوْنَ النَّمْلَ الْوَقْفِي بثلون الموقع الإعرابي ، للآية التالية لهذا النسق ، «الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ» (٤٧) فإن كان نعنا يكون الوقف حسنا وإن كان مرفوعا بمعنى «هم الذين» ، أو منصوبا بمعنى «أعني الذين» ، كان الوقف كافيا ، أما إذا اعتبرنا «الذين يؤمنون» مبتدأ خبره «أولئك على» على هدى من ربهم ، كان الوقف تاما .

وكما وقع التفاوت في دائرة التمام والكافي بالآتم والأكفى ، وقع التفاوت أيضا في ملامح الوقف القبيح ، كأن يكون بعضه أقبح من بعض ، ومن نماذجه (٤٨) الوقف على : بسم ، وعلى الحمد ، وعلى رب ، أما الأقبح كالوقف على ما يحيل المعنى نحو الوقف على قوله تعالى «إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى» (٤٩) ، وهكذا كان لظاهرة الوقف في ثنايا مؤلفات الأداء القرآني دور كبير في فقه النسق القرآني من جانب ، وحسن أدائه من جانب آخر .

(٤٦) جزء من الآية ٢ من سورة البقرة .

(٤٧) جزء من الآية ٣ من سورة البقرة .

(٤٨) ينظر : النشر ١ / ٢٢٩ .

(٤٩) الانعام ٣٩

ولذلك لم تعدم المكتبة الإسلامية مؤلفات خاصته بهذه الظاهرة (٥٠) .

أما النموذج الخاص بمياريّة التفاعلات التجلورية لفونيم الميم الساكنة . فقد حصر أحكامها في ثلاث ظواهر أدائية ، أولها : الإدغام حالة إلحاقها بميم مثلها ، نحو قوله تعالى « وَأَنزَلْنَا سُلَاطِينَ عَلَى الْكُفَّارِ لَأَنفِيزَهُمْ مَاءً فَدَفَقَا » (٥١) ، وثانيها الإخفاء حالة مجاورتها حرف الباء نحو ، قوله تعالى : « وَمَنْ يَتَّبِعْ بِاللهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ » (٥٢) ، وثالثها الإظهار منع بقية حروف الهجاء . نحو قوله تعالى « صِرَاطُ الَّذِينَ أَنزَلْنَا عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ مِنْ قَبْلِهِمْ » (٥٣) ، وأشد درجات هذا الإظهار مع (الواو والفاء) نحو قوله تعالى « إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ » (٥٤) وقوله تعالى : « لَهُمْ فِيهِ أَكَادِرُ عُقُدٍ » (٥٥) والعلّة في ذلك كما قرر ابن الجزري (٥٦) ، « لبلا يسبق اللسان إلى الإخفاء لقرب المخرجين ، فيتمثل اللسان عندهما مالا يعمل في غيرهما ، وإذا أظهرت في ذلك فليستحفظ باسكانها ، وليحترز من تحريكها .

وهكذا كان للمحور النظري دوره الفاعل في كيان علم الأداء القرآني بما اعتمد عليه من توصيف للظواهر الأدائية ، وتقعيد للبعابر النطقية ، بيد أن الثمرة المتوخاة من جنى هذا العلم لن تكون دانية القطاى إلا في ضوء التطبيق العملي لأحكامه ، ومن هنا كان الشطر الثانى من كيانته .

(٥٠) من ذلك : المكتفى في الوقف والابتداء مخطوطة رقم ٢١٥ قراءات بدار الكتب المصرية ، التنبيهات على معرفة ما ينحى من الوقفات . ضمن مجموعة مخطوطة رقم ١٠٣ في علم التفسير بدار الكتب المصرية ، تقييد وقف القراءات ، المخطوطة رقم ٢٤٣ بدار الكتب المصرية

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (٥١) سورة الجن آية ١٦ | (٥٢) سورة آل عمران آية ١٠١ |
| (٥٣) سورة الفاتحة آية ٧ | (٥٤) سورة الأنبياء آية ٩٨ |
| (٥٥) سورة فصلت آية ٢٨ | (٥٦) النشر ١ / ٢٢٢ : ٢٢٣ |

٢ - المحور العملي :

ليس المقصود من الإطار العملي في علم الأداء القرآن ما يتصل اليوم بوجوه التقنية الحديثة من معامل صوتية وخلافه ، وإنما ما يتصل منه بالمنحى التطبيقى لأحكامه ، كما حددها المحور النظرى ، ولم يكن الفصل بين المحورين قائما فى مؤلفات هذا العلم ، بل العلاقة بينهما هى علاقة الجزء بالكل ، بيد أن بلوغ الغاية من معطيات هذا العلم لا تتحقق إلا فى ضوء التطبيق العملى .

وقد اعتمد هذا المحور العملى فى مؤلفات علمائنا القدامى على أسس وركائز متنوعة منها التلقى ، والممارسة ، والتدربة والتكرار ، ولكل مسلك منها ملاحظه ومميزات وأماراته كما سيتبين على بساط البحث .

(١) التلقى والممارسة :

لا ريب أن التلقى من أهم وسائل الناحية العملية فى المعالجة لأحكام هذا العلم ، وقد لعب دورا كبيرا فى مدرسة القراءة والإقراء عبر القرون منذ عهد النبى صلى الله عليه وسلم ، وللتلقى رافدان ، أحدهما - المشافهة ، وثانيهما الاطلاع ، وكلاهما لا غناء عنه فى الميدان العملى التطبيقى .

وكم كان للمشافهة من أثر بالغ فى إقامة صرح علم الأداء أصولا ورجالا ، وليس أدل على أثرها من اعتبار صحة سندها ركنا من أركان القرآن ، إذ حصر أئمة القراءة أركان القرآن فى ثلاثة ، أولها - صحة السند حيث تكون القراءة على شيخ قطن متقن حاذق ، اتصل بسنده بالنبى (صلى الله عليه وسلم) (٥٧) .

(٥٧) الركنان الآخران هما - ١ - معرفة الرسم العثمانى ، والإمام بطرف منه ، كالمقطوع والموصول ، والثابت من حروف المد والمخدوف منها - ٢ - أن توافق القراءة وجهها من أوجه النحو ولو ضعيفا .

وقد أخذت المشاهدة صوراً متنوعة تحققت في القراءة والإقراء والسماع ، وقد حث الرسول (صلى الله عليه وسلم) على كل ذلك حيناً بين فضل المتعلقين بالقراءة تعلماً وتعليماً في قوله « من قرأ القرآن فقد استدرج النبوة بين جنبيه ، غير أنه لا يوحى إليه » (٥٨) بل إن الرسول (صلى الله عليه وسلم) طبق هذه الوجوه تطبيقاً عملياً ، ففي ساحة الإقراء والتعليم كان يبعث إلى أهل الأمصار البعيدة من يقرئهم ، وليس أمر مصعب بن عمير ، وكذلك ابن أم مكتوم في التوجه إلى أهل المدينة معلين (٥٩) ومقرئين قبل الهجرة بخاف ، كما كلف (صلى الله عليه وسلم) معاذ بن جبل (رضى الله عنه) بهذه المهمة بعد فتح مكة ، إذ خلفه عليها ليقري أهلها ، ويفقههم (٦٠) وفيما يرويه أنس بن مالك (رضى الله عنه) ما يبين أثر الإقراء في هذا الميدان حيث يقول : جاء ناس إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقالوا : أن ابعت معنا رجلاً يعلمونا القرآن والسنة ، فبعت إليهم سبعين رجلاً من الأنصار ، يقال لهم القراء (٦١) .

وقد جلس الرسول (صلى الله عليه وسلم) مجلس التلقين والملقن ، وكلاهما يؤكد أهمية الجانب التطبيقي والممارسة في إجادة التلاوة ، إذ تحققت جلسة التلقين قبل زحيله (عليه السلام) في صورة المعارضة ، إذ كان جبريل يعارضه — أى يدارسه — بالقرآن في كل سنة مرة ، غير أنه عارضه عام وفاته مرتين ، وليس العرض إلا تجويد اللفظ ، وإتقان التلاوة .

كما تحققت جلسة الملقن حيناً قال (صلى الله عليه وسلم) لآبي بن كعب

(٥٨) المستترك / النيسابورى ١ / ٥٥٢ ط المعارف النظامية ، حيدرآباد

الهند سنة ١٣٣٤ هـ

(٥٩) الطبقات الكبرى / ابن سعد ١٤ / ٣٠٦ ط بيروت .

(٦٠) سير أعلام النبلاء / الذهبي ١ / ٣٢١

(٦١) الجامع الصحيح / مسلم ٦ / ٤٥ استنبول سنة ١٣٢٩

(رضى الله عنه) «إِنَّ اللَّهَ أَمَرَنِي أَنْ أَقْرَأَ الْقُرْآنَ عَلَيْكَ» وليس المراد من قراءته (عليه السلام) على أبي إلا تعليمه وإرشاده، وأن يسمع ألفاظه وترتيبه (٦٢).

وكان النبي (صلى الله عليه وسلم) حريصا على السماع من الصحابة، وقد طلب من ابن مسعود (رضى الله عنه) أن يقرأ عليه، كما قرأ (صلى الله عليه وسلم) على ابن مسعود (٦٣)، إذ يقرر (رضى الله عنه) أنه أخذ من في رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سبعين سورة من القرآن (٦٤).

ولا نغنى أهمية التلقى الشفهي وأثره على التلقى، ولا سيما من فم المحسن كما أشار ابن الجوزي، إذ إن جل الظواهر الأدائية تنبثق من كيفية النطق، تلك التي لا يمكن إحكامها إلا بذلك التلقى، وتلك المشافهة، كالروم والإشمام، والإمالة، والتحقيق والتسويل، والمد والقصر، والتفخيم والترقيق والنقل والابدال، والإظهار والإخفاء، والإدغام... إلخ فكلها ظواهر لا يحققها المصحف المكتوب إلا بعد أن يوجد الملحق الضابط (٦٥).

ومن القراءة والاقراء تكون جيل من القراء المشاهير، أبي بن كعب، عبد الله بن مسعود، زيد بن ثابت، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب، أبو موسى الأشعري، معاذ بن جبل وغيرهم ممن تجردوا للقراءة والأخذ، والاعتناء بضبط القراءة، حتى صاروا أئمة في هذه الساحة يقتدى بهم.

(٦٢) الإبانة . مكى ٧٤، وانظر الصحيح / مسلم (كتاب فضائل الصحابة) ١٣٢٩ هـ / ٧٥٠ دار الطباعة العامة سنة ١٣٢٩ هـ.

(٦٣) كان ابن مسعود (رضى الله عنه) من أوتوا حظا عظيما في تجميد القرآن وتحقيقه وترتيبه.

(٦٤) فن التجويد/ عزت عبيد دعاس .

(٦٥) الجمع الصوتي ١١١

وُبرّحل إليهم ، ويؤخذ عنهم ، ولتصديهم للقراءة نسبت إليهم ، أمثال : نافع
المدني ، ابن كثير المكي ، أبو عمرو البصري ، ابن عامر الشامي ، وعاصم
وحزمة والكسائي الكوفيون ... وغيرهم (٦٦) .

وقد كان لهؤلاء الأقطاب مكاتهم العلمية والخلفية التي هيأت السبل
الاتقاف بهم ، كراكن إشعاع يمثلون بالفعل الركيزة الأساسية لقطبي الرحن
في الاتقان والتجويد ، ولعل ماورد من سماتهم وخصائصهم في كتب التراجم
يوضح - بجلاء - مدى الإفادة من سعة آفاقهم العلمية ، نحو فصيح بليغ مُفَوِّه
عحقق ضابط متقن ثقة جليل حذق مفسر نحوي صالح عابد نبيل حجة لغوي
فقيه مكثّر ماهر ورع إلى غير ذلك من نحو عالي الإسناد ، من أهل
المدّة (٦٧) .. إلخ من أدوات التصدر لهذا العمل الشريف .

وغنى عن البيان أن التلقى مسلكين : أحدهما : السماع من لسان المشايخ ،
والتبذة على أيديهم ، والتكرار للنص المقروء مع مراعاة الأحكام الأدائية
الضابطة بين يدي الأستاذ الملقّن ، وثانيهما : القراءة بين يدي الشيخ
التصويب والتقويم ، وقد فاضل بعض الباحثين (٦٨) بين الطريقتين مقررًا
أن الثانية أقرب إلى الحفظ ، والحق أن الطريقتين كليهما سويتان متى تحقق
الفرض الملشود من التلقى ، وهو الإجازة ، والاتقان لأداء النص القرآني ،
ولاشك أن الجمع بينهما أعلى وأكّد تحقيقًا وتوثيقًا ، ولعل التقنية الحديثة
بمثلة في آليات التسجيل ، وما قامت به من عون في تعبته التلاوة القرآنية
المرعية الأحكام على لقائف - شرائط - خير معين للتلقى في عصرنا
الحديث ، إذ بمقدوره أن يستحضر الأداء السوي للنص المطلوب ترتيبه

(٦٦) النشر ١ / ٨ - ٩ ، تمخير التيسير / ١٦ وما بعدها ، دفاع عن القراءات
المتواترة ٣١ ، إعراب القراءات السبع وعللها ٤ وما بعدها .

(٦٧) ينظر النشر ١ / ١٢٢ - ١٢٣

(٦٨) النهاية ١٣

وتكرير سماعه غير مرة دون حوائل من قيود زمانية أو مكانية ، مما يجعل
الثمرة قريبة المثال .

ومن روافد التلقي — أيضا — الاطلاع على ما قدمه الفكر الأدائي من
توصيف لدقة المعالجة ، وقد امتلأت مؤلفات علم الأداء بالمحذورات النطقية
التي ينبغي على القارئ أن يكون بمبعد عنها درءاً لأخطاء التلاوة ، ومن ذلك
ما قرره ابن الجزرى (٦٩) من أن التجويد ليس بتمضيغ اللسان ولا بتغيير
النم ، ولا بتعويج الفك ولا بترعيد (٧٠) الصوت ، ولا بتمطيط الشد ،
ولا بتقطيع المد ، ولا بتطين الغنات ولا بحصرمة الراءات ، معللا ذلك
بأن مثل هذه القراءة تنفر عنها الطباع ، وتمجها القلوب والأسماع ، وهذا
يتناقض تماما مع طبيعة الترتيل لغة واصطلاحا فالترتيل في اللغة إتساق الشيء
وانتظامه على استقامته (٧١) ، وفي الاصطلاح رعاية مخارج الحروف ، وحفظ
الوقوف (٧٢) .

ومن المحذورات الأدائية التي ألمع إليها علماء الأداء القرآن في (٧٣) ما قرره
بصدد الجيم — مثلا — إذ يجب أن يتحفظ بإخراجها من مخرجها ، فربما
خرجت من دون مخرجها ، فينتشر بها اللسان فتصير مزوجة بالشين كما يفعله
كثير من أهل الشام ومصر ، وربما نباها اللسان فأخرجها مزوجة بالكاف
كما يفعله بعض الناس ، وهو موجود في كثير من بوادى اليمن ... وإذا
سكنت وأتى بعدها بعض الحروف المهموسة كان الاحتراز بجهرها وشدتها

(٦٩) النشر ١ / ٢١٣

(٧٠) الترعيد أن يرعد القارئ صوته ، كأنه يرعد من الألم ، ينظر : تاريخ

آداب العرب ٢ / ٥٩ ، مباحث في علوم القرآن / القطان ١٦٤ .

(٧١) المفردات في غريب القرآن ١٨٧

(٧٢) التعريفات / الجرجاني ٥٧ .

(٧٣) النشر ١ / ٢١٧ : ٢١٨

أبلغ ، نحو اجتمعوا ، واجتنبوا لثلاث تضعف فتمتزج بالشين ، وكذلك إذا كانت مشددة نحو « أحتاجوني » و « حاجه » - لاسيما - نحو « لحي » لمجانسة الياء وخفاء الهاء .

ومن ذلك - أيضا - إشارتهم إلى أنماط المقنعات ، وكونها على ثلاثة أضرب (٧٤) ، ضرب يتمكن التفخيم فيه ، وذلك إذا كان أحد حروف الاستعلاء مفتوحا ، وضرب دون ذلك ، وهو أن يقع مضموما ، وضرب دون ذلك ، وهو أن يكون مكسورا (٧٥) .

وبخصوص الدال كان توجيههم بيانها إذا كانت بدلا من تاء ، واعتبروا ذلك واجبا ، لثلاث يميل اللسان بها إلى أصلها في نحو مزدجر ، أما الدال فأنحوا إلى العناية بإظهارها إذا سكنت وأتى بعدها نون مثل « مَقْبَذَةٌ » كما يعتنى بترقيقها وبيان افتتاحها واستفهامها إذا جاورها حرف مقنم ، وإلا ربما انقلبت ظاء نحو (وظللت) إذ تصير (وظللتنا) ، وبعض النبط ينطق بها دالا مهمة ، وبعض العجم يجعلها زايًا ، ومن ثم ينبغي التحفظ من ذلك .

وعن صفتي الافتتاح والاستمال (٧٦) في فونيم (السين) كانت الإشارة أن يعتنى ببيان هاتين الصفتين إذا أتى بعدها حرف إطباق ، لثلاث يجنبها قوته فتقلبها صاد (٧٧) نحو (بسطة) ، كما ينبغي التحفظ ببيان همسها إذا أتى بعدها غير ذلك نحو « مسجد » فربما ضارعت في ذلك الزاي .

(٧٤) تنوعت أنماط التفخيم وفق الحركة التي تلو الحرف المقنم أو تسفله تأثرا ، إذ تجذب الحركة الحرف إلى سمتها .

(٧٥) ينظر النشر ٢١٨ / ١

(٧٦) الاستمال والافتتاح صفتان مردما - أساسا - إلى وضع اللسان في أثناء النطق بالحرف .

(٧٧) ينظر في ذلك : الكتاب ٤ / ٧٩

وهن التفتى (٧٨) في صفه الشين كان الأمر يبينها ، لاسيما في حال تشديدها أو سكونها نحو « نَشْرَنَاه » ، و« اشترَاه » وبخاصة في الوقف ، كما يكون البيان أوكد للتجانس نحو (شجرة تخرج) .

ولو تأملت معى جدوى الاطلاع كرافد من روافد التلقى على تلك المنظومة من التحذيرات الأدائية لأدركت مدى الحرص على صفة الحروف ، وهيئاتها النطقية ، ولا سيما إذا كان الحصر والاستقصاء والتتبع لكل فونيات العربية منها جاريسا لها ، فلم يكن الأمر مجرد إشارة عابرة يلحظها الدارس ضمن طيات الكلام وإنما هي دراسة استقصائية للحروف (٧٩) مع مراعاة جل السياقات - قدر الطاقة - التجاورية المتنوعة خوفاً من تأثيرها الحى على حزمة الخواص النطقية الفارقة للقوئم ، وليس أدل على ذلك من الوقوف على تحفظاتهم في المعالجة الأدائية لقوئم الصاد ، إذ كان الأمر بالاحتراز حال سكونها . إذا أتى بعدها تأ أن أن تقرب من السين ، نحو « ولو حرصت » - و« حرصتم » ، أو طاء أن تقرب من الذى نحو « اصطفى » . و« يصفى » ، أو دال أن يدخلها التشريب عند من لا يميزه . نحو : « أصدق » . و« يصدق » ، و« تصدبة » .

وقد واصل علماء الأداء القرآنى هذا المد التمييزى بين القوئيات العربية بغية الرجوع إلى أسسه ، وفقه فلسفته ، فيكون الاطلاع على ذلك معيناً على تمييز ماهية كل فونيم فى السياق البنىوى للصيغة القرآنية ، درءاً للتداخل بين القوئيات ، ولا سيما على الأعاجم ، فضلاً عن العرب أنفسهم الذين لم يتعودوا هذا النهج الأدائى لمشورهم أو منطوهم ؛ بل كانت لهم عادتهم التنغيمية أو الأدائية من التشديق والتفخيم والتعطيط وغير ذلك مما يتلام

(٧٨) انتشار الصوت فى الفم عند النطق به ، ولا ينصف به سوى الشين ،

ينظر : التويد والاعنوات ٧٧

(٧٩) النشر ١ / ٢١٥ - ٢٢٤

- في عرفهم - مع طبيعة النص المطروح ؛ والمقام المقال فيه ؛ والغرض من الرسالة الملقاة ... إلخ .

(ب) الدربة والتكرار :

التدريب - دائماً - هو خير معوان على الوصول إلى الغاية ، ووسيلته التكرار للمحاولة ، والعمل على التطويع - قدر الإمكان - والتمرين ، ولا شك أن الدربة في ميدان علم الأداء القرآني تمثل لب لباب المحور العملي منه ، إذ بها - لا غيرها - يتمكن المسلم من تحقيق ما يتوخاه في المعالجة الأدائية للنص القرآني من الدقة وحسن الأداء ، ولا يخفى ما لها من تعلق بعنصرى المشافهة والممارسة على ضوء التلقي والاطلاع ، إذ هى أعمال اللسان وآليات النطق على الهيئة التى تتفق ملاعبها مع متطلبات الأداء السموى لآى الذكر الحكيم .

وقد وجه الحق - تبارك وتعالى - نبيه محمداً (صلى الله عليه وسلم) إلى كيفية القراءة السليمة ، فى قوله - جل شأنه - « لا تحرك به لسانك لتعجل به » (٨٠) ، كما لفت النبى (صلى الله عليه وسلم) أنظار أمته إلى ما ينبغى أن يكون عليه الأداء القويم فى الحديث الذى رواه البخارى عن ابن مسعود لا تنزوه ثرى الرمل ، ولا تهذوه هذى الشعر ، وحركوا به القلوب ، ولا يكن هم أحدكم آخر السورة » (٨١) ، وقد فسر ابن كثير الأمر بالترتيل فى قوله تعالى « وَتُكَلِّمُ الْفِرْعَوْنَ قُرْآنًا فَتَسْتَجِيبُ لَهُ أَنَّهُ الْقُرْآنُ عَلَى تَمَلُّلٍ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَكُونُ عَوْفاً دلى فهم القرآن وتدبره » (٨٢) .

وعلى هدى من هذا وذاك أفرزت مؤلفات علم الأداء القرآنى زاداً موفوراً من كفايات المعالجة غير السوية ، ونهت إليها بغية تجنبها فى ضوء

(٨٠) سورة القيامة آية ١٦

(٨١) تفسير القرآن العظيم / ابن كثير ٤ / ٤٣٤ رواه البخارى .

(٨٢) السابق ٤ / ٤٣٤

الدربة التي يُعَيِّنُ المتعلم بها نفسه رجاء الإجابة، ومنها المَضغ واللوك، والمط والحصرمة، والنَّعُول والتغليظ، والترعيد والتشريب، والتشميم والامتزاج، والتهوع، والتفجير، والتعويج، والتقطيع، والتطين، فالقراءة السوية هي تلك السهلة العذبة التي لا مضغ فيها ولا لوك، ولا تعسف ولا تكلف، ولا تصنع ولا تقطع، ولا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات والأداء.

وليس ثمة شك في أن هذه المنظومة من العيوب الأدائية لا يمكن للقارئ أن يبرأ منها إلا بالدربة والممارسة والمشاهدة والرياضة اللسانية والتلق عن ذوى الخبرة والاختصاص، فإذا ارتضى المسلم لنفسه الإجابة في هذا السبيل ينبغي أن يحمل الدربة والتكرار بغيته نحو الأكمال، ولا سيما في معالجة القونيات التي يصعب إفرازها، وفي الوقوف على ما قرره أئمة هذا العلم والعمل على تطبيقه بالممارسة والتكرار ما يحمل الأمر ميسوراً.

لقد حذر علماء الأداء من اللبس والخلط في نطق الصاد (٨٣)، «إذ إن ألسنة الناس فيه مختلفة، وقُلٌّ من يحسنه، فمنهم من يخرج طائماً، ومنهم من يمزجه بالذال، ومنهم من يجعله لاما مفتخمة، ومنهم من يشمه الزاى، وكل ذلك لا يجوز، فليحذر من قلبه إلى الظاء لاسيما فيما يشبهه بلفظه نحو (ضل من تدعون) يشبهه بقوله «ظل وجهه مسوداً» وليعمل الرياضة في إحكام لفظه، وخصوصاً إذا جاوره ظاء، نحو «أَقْبَضَ ظَهْرَكَ» «يَبْضُ الْعِظَامُ» أو حرف مفتخم، نحو «أَرْضَ اللَّهِ» أو حرف يجانب ما يشبهه، نحو «الأرض ذهباً»، وكذا إذا سكن وأتى بعده حرف إطباق، نحو «فن اضطر» أو غيره نحو «أفضم».

ولعل من ناقله القول الإشارة إلى أن الدربة والتكرار للبيئة النطقية

المأمول الوصول إليها مستحق بغيتها وبخاصة إذا تحرى المتعلم الدقة في المعالجة تقليدا شفيها ، أو ممارسة لما حصله من المباحات دقيقة بين ثنايا مؤلفات علم الأداء لكيفية الاستواء في التلاوة ، وكلها تنطلق من معين إعطاء الحرف حقه ومستحقه ، وبهذا الإعطاء وحده تتحقق الدقة الأدائية ، والأمر - فقط - يحتاج إلى دقة الملاحظة والمعالجة في آن واحد ولعل في إشارات الصوتيين في التمايز بين القونيات ما يؤكد ذلك ، إذ يقول . سيبويه . مثلا . ولولا الأطلاق لصارت الطاء دالا ، والصاد سينا ، والظاء ذالا ، ولخرجت الضاد من الكلام ، لأنه ليس من موضعها غيرها ، (٨٤) .

وقد عد بعض الباحثين هذا النص إشارة فريدة إلى أساس نظرية الصفات الفارقة التي يعدها الكثيرون من مبتكرات الدرس الصوقي الحديث (٨٥) ، ولا ريب أن ماقرره الخليل بن أحمد - قبل سيبويه - يعد غرساً في حقل هذه النظرية أيضاً التي تعتمد على التمييز بين الوحدات الصوتية ، إذ يقول في هذا المضمار : « ولولا لجة في الماء لأشبهت العين ، لقرب مخرجها من العين . . . ولولا هتة في الماء ، وقال مرة هبة لأشبهت الحاء ، لقرب مخرج الحاء من الحاء ، فهذه ثلاثة أحرف في حيز واحد بعضها أرفع من بعض (٨٦) . . إلخ .

وتأسيساً على ما سبق فإن المتدرب يجب عليه أن يراعى تلك الفروق الدقيقة ، ويتجنب مخذورات الأداء ، وليعين النظر في المحاكاة الشفوية من جانب ، ووفقاً أحكام الأداء من جانب آخر ، وحالتند ستجلى له الأهمية التطبيقية لعلم الأداء .

(٨٤) الكتاب ٤ / ٤٣٦

(٨٥) دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث / د. عيسى الفتاح البركاوي

٩٠ ، مدخل إلى علم اللغة الحديث ١١٢

(٨٦) العين ١ / ٥٧ : ٥٨

ثالثاً - أهمية علم الأداء في المجال التطبيقي :

على ضوء ماسبق عرضه يمكننا أن نقف بوضوح على أهمية علم الأداء في الإطار التطبيقي ، وليس أدل على أهمية هذا العلم ومكائنه من حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن الزهري عن سالم عن أبيه عن عمر قال : سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول : « رحم الله امرأً أصلح من لسانه » (٨٧) وقد كان أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) يقول : « لأن أقرأ فأسقط أحب إلى من أن أقرأ فألحق » (٨٨) .

وقد شارك علم الأداء بمعطياته وأحكامه في خدمة النص القرآني محظوظاً من التحريف سواء في النطق سلساً في الأداء ، ومن هنا فإنه يحتل موقع القمة في ميدان الدراسات القرآنية ، لارتباطه الوثيق بالبليغة القرآنية في محاولة جادة لضبط أدائها ، وتحرير كلماتها ، ومعرفة مخارج حروفها ، وصفة كل حرف ، ومدى التأثير تحقيقاً للانسجام الصوتي وحسن الأداء دون إفراط ولا تكلف ، إذ ليس بين التجويد وتركه إلا رياضة لمن تدبره بفكره (٨٨) .

كالحب علم الأداء دوراً بالغاً في إبراز ما يتسم به اللسان القرآني من إعجاز صوتي تبدو أماراته وخصائصه في دقة الأداء ، وتجلى آثاره على المتلقي ، ولم يكن إسلام عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) إلا وليد هذا الإعجاز ، وتلك هي طريقة الاستواء الصوتي في اللغة - كما أسماها الرافعي (٩٠) وأثرها طبعي في كل نفس ، فهي تشبه في القرآن الكريم أن تكون صوت إعجازه الذي يخاطب به كل نفس تفهمه ، وكل نفس لا تفهمه ،

(٨٧) ينظر : إعراب القراءات السبع وعلها ٢٨/١

(٨٨) نحو وعي لنفوى د / مازن المبارك ١٨

(٩٠) تاريخ آداب العرب ٢ / ٢١٧

(٨٩) النشر ١ / ٢١٣

ثم لا يجد من النفوس على أى حال إلا الاقرار أو الاستجابة ، إذ انفرد القرآن بهذا الوجه المعجز ، فتألفت كلماته من حروف لو سقط واحد منها ، أو أبطل بغيره ، أو أقمم معه حرف آخر لكان ذلك خطأ ينفى ، أو ضعفا ظاهرا فى نسق الوزن وجرس النغمة ، وفى حسن السمع وذوق اللسان ، وفى انسجام العبارة ، وبراعة المخرج ، وتساند الحروف وإقضاء بعضها إلى بعض .

وبما لا شك فيه أن هذا التأثير لا يتأتى إلا مع الأداء السوى ، « لأن تابع الأصوات على نسب معينة بين مخارج الأحرف المختلفة هو بلاغة اللغة الطبيعية التى خلقت فى نفس الإنسان . . وعلى هذا وحده يؤول الأثر الوارد أن فى الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا ، لأنه يجنب هذا السكال اللغوى ما يعد نقصا منه ، إذا لم تجتمع أسباب الأداء فى أصوات الحروف ومخارجها » وقد أرجح الرافعى (٩١) تفرد القرآن على سائر الكلام بأنه لا يخلق على كثرة الرد وطول التكرار إلى إعجاز نظمته فى ضوء خصائصه الموسيقية ، وتساق حروفه على أصول مضبوطة من بلاغة النغم ، بالهمس والمجرى ، والقلقلة والصفير ، والمد والغنة ، ونحوها ، ثم اختلاف ذلك فى الآيات بسطا وإيجازا ، وابتداء وردا ، وأفرادا وتكريرا ، ومن هنا تبدو أهمية علم الأداء فى الإطار التطبيقى لأحكامه .

ولم تكن أهمية علم الأداء وفائدة أحكامه مقصورة على النسق القرآنى ، بل أضفت على الأنساق اللغوية - نثرا ونظما - مسحة من السلاسة ، ولمسة من الطراوة فى نسيجها . إذا ماروعيت أحكام التلاوة القرآنية فى أدائها

ومن ثم يمكن القول بأن الإلمام بأحكام الأداء القرآنى يعد أمرا وسائلا

النطق الصحيح للغة العربية ، وقد قرر بعض الباحثين (٩٢) أن أهم قراءة تدب اللسان على النطق الصحيح ، وإخراج الحروف من مخارجها مع المحافظة على الجرس الموسيقى للكلمة والعبارة ، كما ترتفع بمستوى الأداء التلاوة اليومية لآيات من القرآن الكريم ، ومن هنا كانت الأهمية التطبيقية لأحكام علم الأداء القرآني من الناحية القومية ، حيث الحفاظ على سمات العربية التي هي ملمح قوميتنا ، وقد قرر الراجحي أن إبقاء العربية على خصائصها الأصلية ناجم عن تأثير المد القرآني في اللغة ولا سيما الصبغة الأدائية ، « ولولا هذا الكتاب الكريم لما وجد على الأرض أسود ولا أحر يعرف اليوم ، ولا قبل اليوم ، كيف كانت تنطق العرب بألسنتها ، وكيف تقيم أحرفها ، وتحقق مخارجها ، وهذا أمر يكون في ذهابه البيان العربي جملة أو عامته ، لأن مبناه على أجراس الحروف واتساقها ، ومداره على الوجه الذي تؤدي به الألفاظ » (٩٣) .

وعلى هذا لم يكن علم الأداء القرآني في ميدان اللغة العربية أقل أثرا في الحفاظ عليها من نحوها وصرفها ، وإذا كانت العلامة الإعرابية تمثل وظيفة أساسية - كما قرر النحويون - فسرهما بعض الباحثين (٩٤) « بأنها صيانة الأبنية داخل التركيب ، وذلك أنها فواصل صوتية دون تأكل هذه البنية » فإن مراعاة الأحكام الأدائية في معالجة التركيب القرآني تحقق الغرض نفسه بصورة أكمل وأفضج في ضوء صيانة العناصر الصوتية المكونة لتلك البنية

(٩٢) اللغة العربية أداء ونطقا / غزوى محمد صالح ٦٩ : ٧٠ .

(٩٣) ينظر : تأثير القرآن في اللغة من ٨٨ : ٩٨ من كتاب إعجاز القرآن الراجحي مطبعة الممتطف ، مع القراءات القرآنية / د . عبد الحيد أبو سكين / ١٢٣ حولية كلية اللغة العربية بالقاهرة العدد الثاني سنة ١٩٨٤ م .

(٩٤) الإعراب / د . محمد البنا ٦١

مخرجا وصفة وهيئة نظمية تخضع لقوانين التفاعل الأدنى ، وتنظيم العلاقة بين المتجاورين .

ومن الواضح بمكان أن ثمرة علم الأداء صوتية ، لارتباطه بمعطيات الدرس الصوتي ، وموقعة من قضاياها ، وهو ماسيجليه البحث .

رابعاً - علم الأداء القرآني وموقعه في ميدان الدراسة الفونولوجية :

وقع علم الأداء القرآني موقع القمة بين ربوع الدراسات الصوتية ، ولا غرو في ذلك ، فهي حصاد مباحثه ، ونتائج تفصيلاته ، ومن ثم عدت مصنغات علم الأداء من أهم مصادر تراثنا الصوتي ومنابعه (٩٥) ، فقد كان علماء القراءات من أكثر القوم حرصا على تناول المباحث الصوتية في مؤلفاتهم ، بل أضافوا إليها كثيرا من التفصيلات حينما وصفوا القراءات المختلفة للتلاوة القرآنية ، وسجلوا في ضوء ذلك كثيرا من الخصائص الأدائية (٩٦) .

وبما يؤكد قوة العلاقة بين علم الأداء القرآني وساحة الدراسة الصوتية احتواء مباحثه على شتى فروع علم الأصوات في ضوء التخصص الدقيق الذي هو سمة العصر والتقنية الحديثة ، إذ يمت إلى علم الأصوات النطق بصفة حينما يدرس قضية مخارج الحروف وصفاتها ، ويتصل بعلم الأصوات الفيزيائي حينما يدرس قضية المدودواعيه وأنماطه المتنوعة ، ناهيك عن بعض الصفات الخاصة بالحروف كالجهر والهمس والشدة والرخاوة ، والحركة والحرف .. إلخ ، وهو في دراسته للصوت حالة أفراده بعيدا عن السياق

(٩٥) ينظر في ذلك : معالم الأصوات العربية د / صلاح قناوى ، د/عبد المنعم محمد .

(٩٦) يقارن ب / علم اللغة : د / السمران ١٠١

لا يخرج عن الأطر العامة ، والملائم المنهجية لعلم الأصوات الفوناتيكي ،
وحالة دراسته للصوت في بنته لا يكون بمبعد عن علم الأصوات الفونولوجي ،
وحينا يعتمد على وصف الظاهرة وتحليلها مبيناً دواعيها وثمرتها الأدائية
بندرج تحت ما يسمى بعلم الأصوات الوصفي ، أما حالة استدلاله على
الظاهرة المدروسة في ضوء التطبيق العملي على النماذج المتنوعة من رحاب
النص القرآني فهو وثيق الصلة بعلم الأصوات التطبيق .

ومن ثم ليس من المبالغة في شيء إذا قررنا زيادة علم الأداء القرآني
للدراست الصوتية ، ووقوعه منها موقع القمة .

وسيعرض البحث نموذجاً لأحكام هذا العلم مع تحليله في ضوء معطيات
الدراسة الفونولوجية ليكون بمثابة الدليل العملي على موقعية أحكامه من
ساحة الدرس الصوتي بصفة عامة ، والمنحى الفونولوجي بصفة خاصة ، وهو
أحكام النون الساكنة .

وبما لاشك فيه أن علم الأداء القرآني - كما أمتنا - له صلته الوثيقة
بالإطار الفونولوجي في الدراسات اللغوية الحديثة ، إذ لا تعد وجل أحكامه
أن تكون مادة لعلم الأصوات الفونولوجي ، فقضايا هذا العلم تعنى
بالصوت اللغوي في إطار السياق في محاولة لتحديد وظيفته ، ومدى تلامحه
مع غيره ، واتساقه مع سابقه ولاحقه في بنية الكلمة ونسيجها الفونيمي
مبرزاً ما يطرأ عليها من تطور وتغيير تتضح مظاهره في الإعلال والإبدال
والقلب والإدغام والفك وما شاكل ذلك من الظواهر البنيوية الناجمة عن
التفاعلات الداخلية لفونيمات النسيج اللغوي للكلمة العربية ، وعلم الأصوات
الفونولوجي إنما ينحو هذا المنحى التجريدي ليصل إلى وضع القوانين
والقواعد العامة للأصوات كاشفاً عن وظائفها في اللغة ؛ وهذا اللون من
الدراسة يمثل الشق الثاني من الدرس الصوتي ، إذ يقوم الشق الأول وهو

ما يسمى بعلم الأصوات الفوناتيكي بدراسة الصوت اللغوي مفردا مينا
مخرجه وصفاته وكيفية نطقه وتكوينه وانتقاله وإدراكه .

ولعل من نافلة القول الإشارة إلى أن العلاقة بين الجانبين قوية ووثيقة ،
وأن كان هناك فرق بينهما فهو في المنهج ، ومن ثم رفض كثير من الغربيين
الفصل بينهما (٩٧) .

وإذا كان نجم الدرس الفونولوجي ، يدور في فلك العلاقة بين الأصوات
اللغوية في السياق فليست أحكام النون الساكنة (٩٨) عن هذه الساحة
ببعيدة ، إذ إن للنون الساكنة أحكاما متنوعة تنوع سياقاتها في إطار النسيج
اللغوي ، وحسب نمطية الأصوات المجاورة لها حيث التفاعلات التجاورة
مع غيرها تأثرا وتأثيرا .

ومن الطبيعي قبل عرض هذه الأحكام على الساحة الفونولوجية أن
تلقى الضوء على الجانب الفوناتيكي لهذا الصوت حتى يتسنى لنا فلسفة أحكامه
ومعانيه . وماهية النون الساكنة — كما حددها علماء الأداء القرآني —
تدور حول توصيفها نطقا ورسما فهي التي لا تنطق بحركة إلا اضطرابا ،
كالتمخلص من التقاء الساكنين ، وثبت في اللفظ والخط والوصل والوقف ،
وترد في الأسماء والأفعال والحروف وتقع متوسطة ومتطرفة ، أما مخرجها
فهو ذلن اللسان كما عبر الخليل (٩٩) ، وتعد من أوضح الأصوات الصامتة
إسما ، ومن ثم شبيهت بأصوات اللين ، وهذا ناجم عن كيفية نطقها ،

(٩٧) أسس علم اللغة / ماريوبال ٤٣ ، من وظائف الصوت اللغوي ٧ . دراسة
الصوت اللغوي / عمر ٤٦

(٩٨) البرهان في تجويد القرآن ٨ . قحاي مطبعة حسان ، سراج القاري ١٠١
(٩٩) العين ١ / ٥١ . وينظر في أحكام النون الساكنة : مقدمة في أصوات
العربية : د / البركاوي ١٥٨ : ١٨١

ومن كمال وضوحها ما تنقسم به من ذبذبات هي ربيبة هن الأوتار الصوتية حالة تشكيكها ، وقد حدد العلماء ملاحظها التمييزية وصفاتها الفارقة في الإجهار والتوسط والاستفال والافتتاح والذلاقة ، والانتقية ، ولا يخفى أن كيفية تكوينها فسيولوجيا وراء هذه الصفات التمييزية .

ومن الأحكام الفونولوجية للنون الساكنة وجوب الإظهار إذا ولها حروف الحلق ، كما تدغم إذا ولها (الياء ، الراء ، اللام ، الميم ، الواو ، والنون) كما يتم نطقها على صفة بين الإظهار والإدغام وهو ما يسمى بالإخفاء إذا ولها بعض الصوامت الأخرى التي تتمثل في (ص ، ذ ، ك ، ج ، ش ، ق ، س ، د ، ط ، ز ، ف ، ض ، ظ) .

أما الإظهار حالة مجاورة النون الساكنة لحروف الحلق فموقعية الصوامت الحلقية على المغر الصوتي ، وكذلك موقعية النون وراء ذلك ، فكان للبعد المحرجى دوره في إظهار النون دون غنة .

وتأسيسا على ذلك ، فالتلاوة القرآنية السوية لصوت النون الساكنة في ضوء هذا التجاوز تقتضى إظهارها وبيانها بيانا تاما ، ويمكن تطبيق ذلك على هذا التسق القرآني (مِرَاطَ الَّذِينَ أَنهَمْتُ عَلَيْهِم) (١٠٠) .

وعن الحكم الثاني ، وهو الإدغام حيث التفاعل الذي يحدث بين النون الساكنة وما يماثلها أو يقاربها حالة الاتصال من حروف (يرملون) فإن التحليل الفونولوجي لهذه الظاهرة الأدائية يكمن في مراعاة السهولة في النطق والاتسجام الصوتي في الأداء ، إذ إن النطق بالأحرف المماثلة أو المتقاربة مع فصل بعضها عن بعض وإظهار كل مدعاة للثقل ، وبجلبة للصعوبة ، ومن هنا كان التخفيف في إطار هذا التفاعل تحت مظلة الإدغام على هيئة التقاء

ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا (١٠١) ، ومرد هذا التماثل أو التقارب بين النون الساكنة والصوامت المشار إليها هو الاشتراك في معظم الصفات ، مثل (الجهر والاستفال والافتتاح) مضافا إلى ذلك الاشتراك في المخرج أو قربه مع ملاحظة الموضع السمعى الذى اتسم به كل منهم .

والحكم الثالث المتمثل فى (١٠٢) الانقلاب وهو فى اصطلاح علماء الأداء « قلب النون الساكنة ميمًا قبل الباء مع مراعاة الغنة والإخفاء ناجم عن تنافى حكم الصامتين (النون والباء) من حيث المخرج ، وكيفية التحكم فى مجرى الهواء ، إذ إن النون من طرف اللسان . وغنها يستدعى خروجها من الأنف ، أما الباء فهى من الشفتين ، هذا من حيث المخرج ، ومن جهة التحكم فى مجرى الهواء ، فالنون حرف أغن يستدعى استمرار مرور الهواء ، أما الباء فتخرجها يتطلب إغلاق مجرى الهواء .

ومن هنا كان التقاء هذين الصامتين يؤدى من هاتين الناحيتين إلى إحداث تضاد تأباه طبيعة النسيج البنىوى للصيغة العربية حالة الأداء ، ولا سيما فى التلاوة القرآنية ، فكان القلب ميمًا حلا لهذا التنافى ، ومراعاة للانسجام الصوتى بين فونيات النسيج اللغوى من جانب ، والتخفيف على اللسان من جانب آخر ، إذ اتفقت الميم مع الباء فى المخرج ، ومع النون فى الغنة . ويمكن تطبيق هذه الظاهرة على النسق القرآنى التالى « قَاتَ مَنْ أَنْبَأَكَ مَبْذَا » (١٠٣) .

(١٠١) ينظر : سراج القارىء ١٠٢ ، الاثنان ١ / ٩٤ ، الإتحاف ٣٩
 (١٠٢) تقريب النشر ٥٤ / ابن الجزرى تصحيح الشيخ الضباع ، المطبعة التجارية بمصر .
 (١٠٣) التحريم ٣

أما التفاعل الأخير النون الساكنة فهو الإخفاء (١٠٤) ، وقد عرّفه علماء القراءات بأنه « النطق بالحرف على صفة بين الإظهار والإدغام مع التشديد وبقاء الغنة في الحرف الأول » .

ومن التوصيف لهذه الظاهرة يتبين أنها تشكل مرحلة وسطى بين الإظهار والإدغام ، وتحقق عند التقاء النون الساكنة بالصوامت المشار إليها سابقا ، والتعليل الصوتي لهذه الظاهرة لدى علماءنا القدامى لا يخرج عن مراعاة معطيات الدرس الصوتي بشقيه الفوناتيكي والفونولوجي ، إذ رأوا أن النون الساكنة ليست قريبة من ناحية المخرج بالحروف المشار إليها القرب الذي يوجب الإظهار ، ومن ثم كانت المرحلة الوسطى « فصارا لا مدغمين ولا مظهرين » (١٠٥) ويمكن تطبيق هذا الحكم الأدنى على النسق القرآني التالي « أَلَمْ نَأْتِ الْغَمُوهُ مِنَ الْغُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْغُزِيُّونَ » (١٠٦) .

وهكذا تبدو لنا موقعية علم الأداء القرآني على خريطة الدرس الصوتي ، ولا سيما الفونولوجي منه ، بما يدل على أهمية هذا العلم من جانب ، وأهمية علماءه من جانب آخر ، حيث نبّت تأصيلاتهم المعيارية في حقل الدراسات الفونولوجية منذ أمد بعيد .

(١٠٤) انظر: السراج ١٠٢ ، الإتحاف / البنا الديماطي ٣١ مطبعة الباني
الخليبي سنة ١٣٥٩ هـ
(١٠٥) النشر ٢ / ٢٧
(١٠٦) سورة الواقعة الآية ٦٩

تعقيب

[حول طبيعة علم الأداء القرآني في تراثنا ومآهنا العلمية]

في ضوء الدراسة السابقة لعلم الأداء القرآني تجلت لنا ملامحه التي فسرت ماهيته وحددت طبيعة التي لم تخرج عن معطيات الدراسة الصوتية بنمطها الفوناتيكي والفونولوجي توصيفا وتقعيدا درءا للمحذورات الأدائية ، وتحقيقا لسلامة الأداء القرآني ، والارتقاء به غضا .

كما كشفت الدراسة عن ارتباط علم الأداء في ميدانه التطبيق بال تلق والممارسة والدربة والتكرار ، وكيفية تطبيق النبي (صلى الله عليه وسلم) للملامح ذلك قراءة وإقراء وإسماعا ، لتلافى عيوب الأداء التي زخرت بها مؤلفات علم الأداء .

وعلى هدى من حقائق الفكر الأدائي للنسق القرآني في هذا الميدان برزت أهميته التطبيقية من صون اللسان عن الخطأ في التلاوة القرآنية ، وكشف اللثام عن وجه من وجوه الإعجاز الصوتي للنسيج القرآني .

كما تجلت أهميته في المردود الإيجابي لتطبيق أحكامه على مستوى الأداء اللغوي بصفة عامة ، وليس أدل على ذلك من الواقع المعاش من جانب ، وتوجيهات التربويين التي تشير إلى أهمية الاستعانة بالأداء القرآني السوي على إجادة النطق والقراءة على وجه العموم من جانب آخر .

ولهذه الأهمية المزدوجة على المستويين القرآني واللغوي أبرزت الدراسة موقعية علم الأداء على خريطة الدراسة اللغوية ، وحددت أبعاده في حقل الدرس الصوتي ، إذ احتل موقع القمة على ربوعه ، ولا سيما

في الإطار القانوني ، وقد أثبت التحليل الادائي لموقعيات النون الساكنة في الأنساق القرآنية المتنوعة ، وإفرازاتها المعيارية لأحكام الأداء في ضوء التفاعلات التجاورية ما يؤكد ذلك .

وعلى الرغم من الأهمية النظرية والتطبيقية لعلم الأداء القرآني نلاحظ حضوره الغائب في عصرنا الحديث ، فهو حاضرا بين ثنايا التراث بمعانيه ، وعلى رفوف المكتبات بخطوطه ومطبوعاته ، غائب في واقعنا الإعلامي والتعليمي .

أما عن الواقع الإعلامي فليس هناك موقع قدم لمعطيات هذا العلم في البث الإذاعي المسموع إلا في إذاعة القرآن الكريم ، وهي أضيق نطاق ، إذ إن مساحته الزمنية على خارطة هذه الإذاعة ضئيلة لا تقاس بالنسبة لمساحة البث الزمني لها ، فضلا عن الإذاعات المتنوعة والمتعددة الأخرى .

أما البث الإعلامي المرئي والمسموع على الشاشة الصغيرة فهو في غيبوبة تامة عن أبعاد هذا العلم ، على الرغم من الصحوه الدينية التي يتمتع بها مجتمعنا الإسلامي ، وحاجة الشباب منه إلى فقه المعايير الأدائية للسنن القرآني ليتسنى لهم تحقيق الغاية المنشودة ، لاسيما وقنوات الإرسال التلفزيوني اليوم تجاوزت أصابع اليد عدا ، وساعات بثه من الكثرة بمكان .

أما عن غياب هذا العلم في معاهدنا العلمية ، فليس من المبالغة في شيء إذا قررت خلو المناهج التعليمية من معطياته تماما على امتداد أهم المراحل التعليمية في وزارة التربية والتعليم ، الابتدائية والإعدادية ، والثانوية وليس أدق من تلك المراحل في الحاجة إلى الإلمام بعلامح التلاوة السوية .

أما الأزهر، فقد خلقت مرحلة التعليم الابتدائي - أيضا - من مقرراته على الرغم من أن تليد هذه المرحلة مطالب بحفظ القرآن الكريم كله .

ولا يخفى أن هناك غيبة أخرى للفكر الأدائي يمكن الوقوف عليها في طبيعة نسيجه التأليفي ، إذ اعتمدت مؤلفاته التراثية على الجانب الأكاديمي المقعم بالاختصار وتعدد المصطلحات ، وتنوع الخلافات عما يفرض على المعنيين بهذا العلم محوة في هذا الميدان مع الاستعانة بمعطيات التقنية الحديثة لتيسير سبل هذا العلم ، حتى يحقق الغاية من نشأته ، ويضاف إلى منظومة جند الله التي هيأها لحفظ كتابه في قوله - جلّت قدرته - « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ سَائِفُونَ » (١٠٧) .

وقبل أن يحف مداد القلم يطيب لي أن أسجل بعض النتائج التي تمخضت عنها تلك الدراسة ، كما أن لي بعض التوصيات .

أولا - النتائج :

١ - أهمية التطبيق لأحكام الأداء القرآني تضارع في قيمتها وجدواها الغاية المنشودة من تطبيق القواعد النحوية والصرفية ، إذ تضمن صيانة العناصر الصوتية لبنية القرآنية ، مما يحقق الغاية في دقة الأداء .

٢ - الأداء السوي للنسق القرآني وسيلة رابطة لسلامة النطق ، واستواء الأداء للأساق اللغوية نثرا ونظما .

٣ - مراعاة المعايير الأدائية للنسق القرآني تبرز وجوه إعجازه الصوتي والتركيب من جانب ، ودقة العربية في تآلف نسيجه البليوي من جانب آخر .

(١٠٧) سورة الحجر الآية ٩

٤ - علم الأداء: القرآن في قديم جديد، يحقق الربط بين الأصالة والمعاصرة، ويقع موقع القمة في ميدان الدراسات الصوتية بصفة هامة، والفونولوجية بصفة خاصة.

ثانيا - التوصيات :

بدت على ساحة الدراسة أهمية علم الأداء القرآن في واضحة في ميداني العقيدة واللغة، مما يجعلني أهيب بالشباب المسلم في شتى البقاع الإسلامية أن يقف على أصوله وأساسه، وأن يتدرب على تطبيق معايير لتحقيق الغاية المتوخاة منها، كما يجدر بالمتخصصين الاهتمام بهذا الجانب الدراسي وتحليل قضاياها في إطار الدراسات الصوتية الحديثة، ولا سيما علم الأصوات الفونولوجي، ويمكن إجمال التوصيات فيما يلي :

١ - تنمية الوعي الأدائي لدى الشباب المسلم، وبيان أهمية الرقي بمستوى التلاوة القرآنية في فهم أحكام النسخ القرآن، وتلمس معانيه.

٢ - إفساح المجال لمعطيات علم الأداء في حياتنا العصرية، تعليما حيث قاعات الدرس، وأجهزة الاعلام، وساحات العبادة.

٣ - الاستفادة من التقنية الحديثة في ميدان علم الأصوات ومختبراته لتيسير فهم الأحكام الأدائية تنظيرا وتطبيقا.

٤ - تيسير التناول لمعطيات علم الأداء القرآن في ضوء الاستعانة بمؤلفات تطبيقية بأسلوب ميسر، ومدرسين أكفاء يجيدون حفظ القرآن الكريم وأحكام الأداء.

٥ - إنشاء ما يسمى بالمكتبة الصوتية القرآنية، واحتوائها على التسجيلات المتنوعة لتلاوة السوية للنسخ القرآن مع التعليقات الميسرة على أحكام الأداء، وطرح مقتنياتها للشباب المسلم بأسعار رمزية.

٦ - عقد المسابقات ، وبذل المكافآت التشجيعية للفائزين في هذا
المضمار تحقيقاً لتنمية الوعي الأدائي بأحكام التلاوة القرآنية ، وما توفيق
إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

دكتور

عبد المنعم عبد الله محمد

أستاذ مساعد بكلية اللغة العربية - بالقاهرة

قسم أصول اللغة - جامعة الأزهر

جريدة المراجع

- ١ - القرآن الكريم (كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من الإن حكيم خبير)
(سورة هود آية ١)
- ٢ - الإبانة عن معاني القراءات : للقيسي ، تحقيق د/ محي الدين رمضان ط ١ دار المأمون للتراث سنة ١٩٧٩ م .
- ٣ - أبنية العربية في ضوء علم التشكيل الصوتي : د/ عبد الغفار هلال - الطباعة المحمدية سنة ١٩٧٩ م .
- ٤ - الإتقان في علوم القرآن : السيوطي - القاهرة سنة ١٩٣٥ م .
- ٥ - أسباب حدوث الحروف : ابن سينا تحقيق : محمد حسن الطيان ، محي مير علم ط ١ مطبوعات مجمع اللغة العربية سنة ١٩٨٣ م بدمشق .
- ٦ - أسس علم اللغة / ماريو باي ، تحقيق د/ أحمد مختار عمر ط ٢ عالم الكتب سنة ١٩٨٣ م .
- ٧ - أصوات العربية بين الوصف والتنظيم : د/ محمد عبد الحفيظ العريان ، ط ١ سنة ١٩٩١ م مطبعة أبناء وهبة .
- ٨ - الأصوات العربية : د/ كمال بشر ، سنة ١٩٨٧ م .
- ٩ - إعجاز القرآن والبلاغة النبوية / الرافعي ، ط ٣ ، مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٨ م .
- ١٠ - إعراب القراءات السبع وعللها : ابن خالويه ، تحقيق د/ عبد الرحمن العثيمين ، مطبعة المنقذ - الطبعة الأولى سنة ١٩٩٢ م .

١١ - الإعراب سمة العربية الفصحى : د/ محمد إبراهيم البنا ، دار الإصلاح سنة ١٩٨١ م .

١٢ - البحث اللغوي عند العرب : د/ أحمد مختار عمر ط ٤ عالم الكتب سنة ١٩٨٢ م .

١٣ - البرهان في تجويد القرآن : محمد الصادق قحايى ، مطبعة حسان .

١٤ - تاريخ آداب العرب : الرافعى ، ط ٤ سنة ١٩٧٤ م دار الكتاب العربى - بيروت .

١٥ - التجويد والأصوات : د/ إبراهيم نجا ، مطبعة السعادة سنة ١٩٧٢ م

١٦ - تمهيد التيسير في قراءات الأئمة العشرة : ابن الجزرى ، تحقيق وتعليق / عبد الفتاح القاضى ، محمد الصادق قحايى ، مطبعة النهضة الحديثة ، ط ١ سنة ١٩٧٢ م .

١٧ - التعريفات : الجرجاني لبنان سنة ١٩٦٩ م .

١٨ - تفسير القرآن العظيم . ابن كثير ، الباب الحلى (بدون تاريخ) .

١٩ - تقريب النشر : ابن الجزرى ، تصحيح الشيخ الضباع ، المطبعة التجارية بمصر .

٢٠ - الجامع الصحيح : مسلم ، استأنول سنة ١٣٢٩ هـ .

٢١ - الجامع لأحكام القرآن القرطبي ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٣ م .
١٩٥٠ م .

٢٢ - الجمع الصوتي الأول للقرآن : د/ لينب السعيد ، دار المعارف ط ٢ سنة ١٩٧٨ م .

٢٣ - الحروف / الزاوى (ضمن ثلاثة كتب في الحروف) تحقيق د/ رمضان عبد التواب ط ١ سنة ١٩٨٢ م .

٢٤ - خولية كلية : اللغة العربية بالقاهرة ، العدد الثانى سنة ١٩٨٤ م مع القراءات القرآنية : د/ عبد الحيد محمد أبو سكين ١٣٣٣ هـ ، مطبعة حسان .

- ٢٥ - دراسة الصوت اللغوى : د/ أحمد مختار عمر ط ٢ سنة ١٩٨١ م
عالم الكتب .
- ٢٦ - دفاع عن القراءات المتواترة في مواجهة الطبرى المفسر : د/ لبيب
السعيد ، دار المعارف سنة ١٩٧٨ م .
- ٢٧ - دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث : د/ عبد الفتاح
البركاوى ، ط ١ سنة ١٩٩١ م حمادة الجريسي .
- ٢٨ - سراج القارىء المبتدىء : القاصح العذرى ، البابى الحلبي ط ٣
سنة ١٩٥٤ م .
- ٢٩ - سر صناعة الإعراب : ابن جنى ، تحقيق محمد الزفزاف وآخرين ،
البابى ط ١ سنة ١٩٥٤ م .
- ٣٠ - سير أعلام النبلاء : الذهبي ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية
بالاشتراك مع دار المعارف سنة ١٩٥٥ .
- ٣١ - شذرات من علم اللغة : د/ شعبان عبد العظيم عبد الرحمن ط ١
سنة ١٩٨٤ م مطبعة حسان .
- ٣٢ - شرح شافية ابن الحاجب : الاستراباذى ، تحقيق / محمود نور
الحسن وآخرين ط التضامن سنة ١٩٧٥ م .
- ٣٣ - شرح المفضل : ابن يعيش - المنيرية .
- ٣٤ - صحيح مسلم ، دار الطباعة العاشرة سنة ١٣٢٩ هـ .
- ٣٥ - الطبقات الكبرى : ابن سعد - بيروت - سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٦ - علم الصوتيات : د/ عبدالله ربيع محمود ، د/ عبد العزيز علام ،
التوفيقية سنة ١٩٧٩ م .
- ٣٧ - علم اللغة (مقدمة للقارىء العربى) د/ محمود السمران ،
دار المعارف سنة ١٩٦٢ م .

٣٨- العين : الخليل بن أحمد ، تحقيق د/عبدالله درويش ، العاني - بغداد -
سنة ١٩٦٧ م .

٣٩- فتح الباري شرح صحيح البخاري : ابن حجر ، القاهرة المطبعة البية
المصرية سنة ١٣٤٨ هـ .

٤٠- فن التجويد : عزت عبيد دعاس ط ٧ سنة ١٩٧٧ م .

٤١- البحث الصوتي عند العرب : د/ خليل إبراهيم العطية (الموسوعة
الصغيرة ١٢٤) بغداد .

٤٢- في الفكر اللغوي : د/ محمد قتيح ، دار الفكر العربي سنة ١٩٨٩ م ط ١

٤٣- قيس من وحى اللغة : د/ شعبان عبد العظيم عبد الرحمن ، ط ١
مطبعة الأمانة سنة ١٩٨٢ م .

٤٤- الكتاب : سيويه ، تحقيق الأستاذ/ عبد السلام هارون ، الهيئة
المصرية ط ٢ سنة ١٩٧٧ م .

٤٥- كشاف اصطلاحات الفنون (موسوعة العلوم الإسلامية) للتهانوي ،
تحقيق لطفى عبد البديع القاهرة (بدون تاريخ) .

٤٦- اللغة العربية أدا . ونطقا : غفرى محمد صالح ، ط ١ سنة ١٩٨٧ م
دار الوفاء - المنصورة .

٤٧- اللغة العربية خصائصها وسماتها : د/ عبد الغفار هلال ، ط ١
سنة ١٩٧٦ م مطبعة الحضارة العربية .

٤٨- مباحث في علوم القرآن : د. القطان ، دار غريب للطباعة ط ٥
سنة ١٩٨٩ م .

٤٩- مجلة الأزهر (١٤٠٨ هـ) الأعداد : جمادى الأولى ، رجب ، شوال
» النوق العربي وظاهرة الانسجام الصوتي في ضوء معطيات علمي الصرف
والأصوات ، د/ عبد المنعم عبدالله محمد .

- ٥٠- مدخل إلى علم اللغة : د/ عبد الفتاح البركاوى ، القاهرة ، سنة ١٩٨٤ م .
- ٥١- المدخل إلى علم الأصوات : د/ صلاح النين صالح حسين ، ط ١ سنة ١٩٨١ م .
- ٥٢- المستدرك على الصحيحين في الحديث : النيسابورى ، حيدرآباد - الهد - دائرة المعارف النظامية سنة ١٣٣٤ هـ .
- ٥٣- معالم الأصوات العربية : د. صلاح النين محمد قناوى ، د. عبد المنعم عبدالله محمد ط ١ سنة ١٩٨٦ م الفيصلية .
- ٥٤- المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية ، شركة الإعلانات الشرقية ط ٣ .
- ٥٥- المفردات في غريب القرآن / الأصفهاني ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، البابي الحلبي سنة ١٩٦١ م .
- ٥٦- مقدمة في أصوات اللغة العربية : د. عبد الفتاح البركاوى ط ٣ سنة ١٩٨٤ م (أوفست) مؤسسة الرسالة .
- ٥٧- المقطع الصوتي في ضوء تراثنا اللغوي ، د. عبد المنعم عبدالله محمد ط ١ سنة ١٩٨٨ م الجبلاوى .
- ٥٨- الملاحم الأدائية عند الجاحظ : د. عبدالله ربيع محمود ط ١ سنة ١٩٨٤ م .
- ٥٩- ملاح من تاريخ اللغة العربية : د. أحمد الجنابي ، دار الرشيد سنة ١٩٨١ م .
- ٦٠- المتع في التصريف : ابن عصفور ، تحقيق غفر النين قباوة ، ط ٤ بيروت ، دار الآفاق سنة ١٩٧٩ م .
- ٦١- من وظائف الصوت اللغوي : د. أحمد كشك ط ١ سنة ١٩٨١ م .

٦٢ - الموطأ : الإمام مالك بن أنس ، تعليق الأستاذ/ محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة ، دار إحياء الكتب سنة ١٩٥١ م .

٦٣ - نحو وعى لغوى : د. مازن المبارك ، دمشق سنة ١٩٧٠ م .

٦٤ - النشر في القراءات العشر : ابن الجزرى (أوفست) المتى - بغداد .

٦٥ - نهاية القول المفيد في علم التجويد / الشيخ محمد مكي نصر ، الباني الحلبي سنة ١٣٤٩ هـ .

٦٦ - الهداية (مجلة إسلامية شهرية) تصدرها وزارة العدل والشئون الإسلامية / دولة البحرين العدد ١٤٠ شوال سنة ١٤٠٩ هـ مايو ١٩٨٩ م والعدد ١٦٢ شعبان سنة ١٤١١ هـ مارس ١٩٩١ م مقال للباحث تحت عنوان « في رحاب علم التجويد » .

محتويات العدد

الصفحة	الموضوع
أبجدى	مقدمة العدد
	١. د/ أمين محمد فاخر عبيد الكلية
	القسم الأول
١	البلاغة
	١ - من أسرار المغامرة في نسق الفاصلة القرآنية
	د/ محمد الأمين الحضري
	القسم الثاني
	التاريخ
٩١	١ - ثورة الربض في قرطبة (٨٢٠٢ - ٨١٧ م)
	د/ حسن يوسف دويدار
	٢ - الحركة العملية في مصر وتأثيرها في الأندلس من الفتح
١٢٧	إلى بداية عهد الناصر .
	د/ محمد علي عتاق
	٣ - تحليل تاريخي ،
١٧٧	(لخروج قتبية بن مسلم على الخليفة سليمان بن عبد الملك)
	د/ السيد عبد الفتاح بلاط

القسم الثالث

الصحافة

- ٢٢٧ ١ - أهمية نظم المعلومات في مجال الاتصال بالجمهور
د/ جمال النجار
- ٢٤٩ ٢ - الأعلام وتنمية الوعي البيئي من منظور إسلامي
د/ جابر محمد عبد الجواد
- ٢٨٥ ٣ - الكتابة الصحفية وأثرها في اللغة العربية
د/ محمد كرم شلبي
- ٣١٦ ٤ - طه حسين ... بين السيرة الذاتية والدراما التلفزيونية
دكتورة / سامية أحمد أحمد على
- ٣٥٧ ٥ - الصورة الذهنية لمصر في المجلات العربية
د/ شعبان أبو اليزيد

القسم الرابع

الأدب

- ١ - لزوميات البارودي الحق واستدراك
د/ السيد إبراهيم محمد الدد
- ٢ - موضوع البحث :
الزعة الذاتية في الشعر الجاهلي
- ٤٤٧ د/ حنفي محمود شطير الجعبري

القسم الخامس

اللغويات

- ١ - الوقوف اللازمة في القرآن الكريم وعلاقتها بالمعنى والإعراب
٤٨٩

د/ حمدى عبد الفتاح مصطفى خليل

- ٢ - الأسماء الستة في ميزان اللغة واختلاف العلماء فيها
مع دراسة تطبيقية لما ورد منها في القرآن الكريم ،
٥٣٠ د/ مهران عبدا لله عبد العال

القسم السادس

أصول اللغة

- علم الأداء القرآنى :
« أهميته وموقعه في ميدان الدراسة الفونولوجية »
٥٧٣ د/ عبد المنعم عبدا لله محمد

رقم الإيداع ١٩٩٤/٣٣٦٧
بتاريخ ١٩٩٤/١/٢

دار السعادة للطباعة

١٦ شارع الجادوى - باب الخفاف

ت: ٥١-٨٣٧٩

